



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAFIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be ex-
posed for damage to the book
discovered while returning it.



DUE DATE

No.

Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book
Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.**

[illegible]

پیشانی ہر مہینہ ۱۲۰ جلد ہر مہینہ ۱۲۰ جلد ہر مہینہ ۱۲۰ جلد

THE SOHAIL

(MONTHLY)

مرد و ست - جہاں بولوی نظام محمد عبدالرحمن صاحب بل سلسلہ

سہ ماہی نکلا گیا

GAYA

۱۹۵۲

صوبہ اعلیٰ لجنہ تاریخی
تنقیدی اخلاقی
ماہنامہ

چند
سالہ شش ماہیہ
فی ہفتہ

مقام اشاعت
پریس گھارو
گیا

کیا آپ کو معلوم ہے؟

۱۰۔ کون سا زندہ اچھا ہے وہ جس کے کھانے سے دل و دماغ تازہ رہیں۔ سرسبز چکر نہ ہو۔ پان مرادار ہو منہ کی تمام تر لہریوں کو دور کرے۔ اس لئے عطر پاتے بادشاہ

صیغہ علم محمد علی علی رضا علی

عطش کے ساتھ ساتھ زردہ کا بھی انتظام کیا ہے تاکہ پہلیک کو آسانی ہو۔ آزمائش شرط ہے۔
ذیل کے پتہ سے طلبہ کریں

پیر علی احمد علی اینڈ برادرز ۱۲۲۔ اور حیت پور روڈ کلکتہ ۷۵ گلی ۲۵ دنگون

پھولوں کی باریش

[illegible]

حافظ محمد زکریا درس

۳۱
۳۲

سراج بلدنگ - نو جداری بالاخانہ - کلکتہ

ہمیشہ نکٹائی مارکہ زردہ لکھیں



تمام زردوں کا بادشاہ : نکٹائی مارکہ زردہ
 تمام زردہ پتیوں کی رانی : نکٹائی مارکہ زردہ پتی زعفرانی
 تمام زردہ قوائوں کا امام : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی قوام
 تمام شکی دانوں میں بچکانہ : نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ
 تمام زعفرانی گوئیوں کی دل مچاں : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی گولیاں
 تمام لالچی دانوں کا تاج شہانہ : نکٹائی مارکہ خوشبودار لالچی دانہ

اس مارکہ کی دھوم یہاں بھی وہاں بھی ہے * برابری ملح خواں برہند و ستاں بھی ہے

(مفصل نرخ نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو)

محمد مصطفیٰ حسین کا شہر آفاق کارخانہ

نکٹائی مارکہ کی بہترین و عمدہ ترین ملزوم ترین چیزیں مغرب و مشرق کی جدید ترین فیکٹریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں بلکہ خوبصورتی و خوشنمائی اور پاکیزگی میں اس کارخانہ نمبر ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کرے اور بہتر سے بہتر اور خوش تر سے خوش تر مینشی پکڑوں اور خوش وضع شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو بہر شاس مشرتوں کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ ضرور آزمائش کیجئے

شرط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام پیل پر ضرور دیکھ لیا کریں ورنہ جعلی مال کے ہم درمیان نہیں رہیں

ہیڈ آفس : نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۳۱ پوڑہ روڈ - پوڑہ
 برائچیں : کلکتہ
 بمبئی : رینگون
 برہ کینگا شریٹ : سکین ڈیپٹی : سونی برابار

مجلس

محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور نکلشانی مارکہ کا سیل
مال کی مددگی پاکیزگی کا علامتی سیل ہے

جنتی الامام



کلکتہ کا واسطہ محمد سلیم دودا خانہ

ہمارے یہاں جو نیکی نیک باپوں کی بہترین خالص ادویات اڑاں قیمت پر مل سکتی ہیں۔ امریکہ مشہور دورا یڈل میں اپنی کروڑوں براہ راست منگواں جاتی ہیں اور تمام ڈسٹریبیوٹروں میں پلائی جوتی ہیں خالص ادویات ہی ہماری نیک نائی کی ضمانت ہیں مادہ کا خالص تمام اس کے علاوہ ہر نیکی کی کتابیں بھی ملتی ہیں۔ ایک مرتبہ آرڈر دیکھائی پوری قسمی کر سکتے ہیں۔

پرویز امین : ڈاکٹر ایم عابد

حیدرآباد - نمبر ۳۱ بنیاد پور کھرین کلکتہ

سرس قلاوی

دکانہ سرس فلیگیا کی بیف زرد اور سفید و مجرب میسر
 سبکی کی اراضی صوبہ مدد گردہ مگر و محال کر سکتی دکانہ یعنی باو گڑ
 ہینہ تکیہ کی خرید و فروخت کے لئے اس کی ضرورت اس کے اہلکاروں کی
 شوق اثر و شوقی لاس و سبکی کی اس کی خرید و فروخت کے لئے ضرورت
 میں کیا گیا ہے اور اس کی خرید و فروخت کے لئے اس کی خرید و فروخت کے لئے
 ہالہ صوبہ مدد گردہ کی خرید و فروخت کے لئے اس کی خرید و فروخت کے لئے
 سبکی کے استعمال قابل بہترین میسر و شوقی لاس و سبکی کی خرید و فروخت کے لئے
 ہالہ صوبہ مدد گردہ کی خرید و فروخت کے لئے اس کی خرید و فروخت کے لئے
 پتہ : منیر سرس فلیگیا دکانہ سرس فلیگیا

ہڈیے پر سے غرور ڈپے، بقیل امیر مائی

شہزادی کیا ہے کا زمانہ ہے۔

شعر کیا شاعری کا جوہر ہے

مرقع حیات

قیامت - عم ایکس ریڈیو علاوہ مخصوص

[illegible]

المشقة: عبد القدوس ناظم شفيق بكريو۔ عماد پور۔ ڈاکخانہ رنج۔ ضلع ممبیا

فقر اور ملائکتی نایاب شایہ کی وجہ سے
میں یہ شایہ نہیں دوا بلکہ اچھا ہے۔



منظور شد که تعلیم و تربیت

پروپراپت
محمد زین العابدین آخمر
سُنه‌های

سُنه‌های

اداره
عارف سُنه‌های
قیصر عثمانی

نمبر

جنوری ۱۹۲۰ء مطابق ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ

جلد

تقریر قذیل کتب

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱	فہرست	۱۲	رشتات ایکاد	جناب ایکاد فردوسی گیلادی	۲۱
۲	لمعات	ادامہ	۱۵	آتش خاموشی رفتاری	جناب ابو سیل بہاری	۳۲
۳	سال نو کے نوید و نظم	انجمن انصاف و شوق شہری	۱۶	قذیل کتب قلم و قریب	بلبل بہار حضرت مسیحی گیلادی	۳۶
۴	قطرہ	حضرت رستم جیلانی گیلادی	۱۷	میں - ہم - ہم سب	جناب عزیز پیغمبر پوری	۳۷
۵	قیمت مشرق و المان	حضرت رشتاں ابدالی اسلام پورہ	۱۸	رک خط و قلم	حضرت ارباب مال گیلادی	۴۰
۶	احسن الکلام	حضرت احسن مارہروی	۱۹	استغفار اور جہاد	جناب طالب حمیدی	۴۱
۷	تلافی (انسان)	میرزا ظلالی صاحب قلم و قریب	۲۰	خدا بات صبر	جناب میرزا نور محمد آدم آبادی	۴۹
۸	کلام آرزو	علامہ حضرت آرزو بکھنوی	۲۱	ناہید کا خط و قلم	مترجم ناہید	۵۰
۹	سال نو	جناب دشتی آروزی	۲۲	کہانی بچوں کی دھم	جناب عشق گیلادی	۵۱
۱۰	قطعات حمد	حضرت محمد علی گیلادی - سالم اندابی	۲۳	سلسلہ کی روشنی	جناب غفر گیلادی	۵۲
۱۱	ماں	ادیب شہر ایم اسلام آباد	۲۴	نقد و تبصرہ	ادیب	۵۳
۱۲	زوال و سرتر	جناب عطار و قلم و قریب	۲۵	مفرات و قلم	جناب دوست گیلادی	۵۴
۱۳	چاندنی و قلم	جناب آخمر سہروردی گیلادی	۲۶			

مست

تسلیت الخیر

سال نو

خدا کا شکر ہے کہ سبیل نے اپنی دعائی کا پہلا سال ختم کیا اور دوسرے سال میں قدم رکھ لیا ہے۔ جنوری ۱۹۳۲ء میں اس کا اجرا ہوا تھا دسمبر ۱۹۳۲ء میں پوسٹہ ہمارے پہلے پوسٹہ۔ سرزمین بہار کی خودمیت اور آب و ہوا کی ناموسا نعت کو دیکھتے ہوئے اگر فوگن کا خیال تھا کہ بہار کے اور سالوں کی طرح سبیل کی جلد ہی ٹھٹھا ہوا روز روشن کے جھکوں میں گم ہو جائیگا۔ لیکن غولائے کاساز نے ان کے خیالوں کو غلط ثابت کیا اور بتا دیا کہ اگر رشتہ کار کی اعانت کے ساتھ ساتھ بہت دانت نکال دیں ثابت قوی رہی تو سبیل کو نور و دام حاصل ہو سکتا ہے۔

اس ایک سال کے حرم میں سبیل کی بہتیں بہت کچھ بند ہو چکی ہیں۔ محبان دلی نے اسکی آب و تاب کو دیکھتے ہوئے اسکا بہت افزائی میں کافی حصہ لیا ہے۔ قدر افزوں کی قدر اور فضلہ برستی بار رہا ہے۔ کیکے شاہ میرانی قلم اس کی طرف متوجہ ہو چکے ہیں اور اپنے رشتہات سے اسکی صفوں کی زینت بڑھا رہے۔ وہ حضرات جو سبیل کو کچھ عرصہ قبل ایک ٹھٹھا ہوا ہوا رخا ایک نوخیز گل سمجھتے ہوئے اس کی اعانت سے جھکے ہوئے تھے وہ بھی اب متوجہ ہو چکے ہیں۔ اور قلمی دمال مانتا نظر آ رہا ہے۔

خاص نمبر

خاص نمبر کے متعلق دسمبر ۱۹۳۲ء کے مسلمان میں کھا جا چکا ہے اسلئے مزید تفصیل غصہ اوقات کے سوا اور کچھ نہیں۔ پھر بھی اتنا کہہ دیا ضروری ہو کہ فطرت اللہ یہ خاص نمبر ملک کے ایہ نادر قلمی سادہین باہمت ناظرین اور ذی حوصلہ مرتبین کا آئینہ دار ہو گا۔ بہت سے شاعر و مفاہین و قلمی بچے ملے ہیں اور بچے ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اکثر شاہ میرانی قلم نے دسمبر کی مصروفیتوں اور سانا سنا کے سیلاب کو دیکھتے ہوئے خاص نمبر کے مفاہین کے لئے مدد خواہی کی تھی۔ لیکن وقت بڑھانے کے باعث وہ بھی اب مضمون بھیجنے کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔ قلمی الی قلم حضرات سے بھی درخواست ہے کہ وہ جلد ملے ملائی نگارشات سے سبیل کو سرسبز و فزونی ملے۔

ملکہ مرتبین کو خاص نمبر کی ترتیب و تالیف میں آسانی ہو۔

آل انڈیا مسلم لیجو کیشنل کانفرنس

آل انڈیا مسلم لیجو کیشنل کانفرنس ۵۲ سالہ سنا ۱۹۳۲ء میں ۳۰، ۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء کو ممبئی میں منعقد ہوئی۔ اس موقع پر ۱۲۰۰ کے قریب شرکاء نے شرکت کی۔ اس موقع پر ۱۲۰۰ کے قریب شرکاء نے شرکت کی۔ اس موقع پر ۱۲۰۰ کے قریب شرکاء نے شرکت کی۔

ہوئے یہ سارے ہر قسم کے اگر ملاحات کی مقدار جو بدینہ سلطانوں کا طبعی ہونا چاہیے ایک دن کا شمار ہو کر رہ گیا۔ ان قبل موصوف نے اپنے خطبہ سادات میں سلطان کو ایک ایسی کامیابی نصیب فرمائی ہے جس کی وجہ سے یہ فیضانِ ابدی ان کی لڑائی و جفا میں سودا و نفع ثابت ہو گی یعنی

قادی ٹائپ

اردو زبان کی قادی ٹائپ کے سلسلے میں پچھلے دنوں ایک کامیابی ہوئی ہے۔ وہ طبع کا سلسلہ ہے۔ اس وقت تک دوسری زبانوں کو طبع کے سلسلے میں آسانیاں حاصل ہیں وہ شاید اردو کو نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اردو میں اور اخبارات کی بہت بڑی تقاضا ہے بہت سے لوگوں نے کوشش کی کہ اردو زبان کی طبعی قادی ٹائپ بنایا جائے لیکن اب تک اس میں انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی تھی۔ انھوں نے کہہ سکتے ہیں اب مل جوتا نظر آ رہا ہے۔ بنگال کے ایک ہونہار فوجی سر جید اللہ دہلی نے سولہ سال کی محنتوں کے بعد قادی ٹائپ کے نام سے اردو کا ایک ٹائپ بنایا ہے۔ جو حال ہی میں دلانت سے دھل کر ہو چکا ہے۔ اس ٹائپ کی سہ ماہی خاصیت یہ ہے کہ اس کے ہر حرف اور حرفوں کی کُل تلواریں متحدہ ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس ٹائپ کے الفاظ نیز ٹائپ کی سطحیں میں ٹکٹ ہو گئے ہیں۔ اور اس کی مدد سے ٹیکس میں کام لے کر کامیابی کے منہ پہنچا ہو سکتے ہیں اور باہر کی بات میں اخبار و رسائل چھاپے اور چھل جاسکتے ہیں قریبی خصوصیت یہ ہے کہ قادی ٹائپ کے ذریعہ اردو ٹائپ راسخ بالکل آسان ہو گیا ہے۔

مذہب یا ان خصوصیتوں کو دیکھتے ہوئے اُس پر ہے کہ یہ ٹائپ ملک مانگیر مقبولیت حاصل کر لیا۔ پر اس قدر اخبار و رسائل والوں کا فریضہ ہے کہ وہ اس ٹائپ نہایت فائدہ پہنچانے سے استقبال کریں اور اس کو جلد از جلد رائج کرنے کی کوشش فرمائیں۔ ملک کے ہر دروہ حضرات اور ممالک زبان سے بھلا نہ خواست ہے کہ وہ قادی ٹائپ کی ممکنات قریبی سے کوئی دہائی اور ہرگز نہ نو سو سال میں ہو کر سر جید اللہ دہلی نے لے کر موقع دیں کہ وہ اس ٹائپ میں مزید آسانیاں پیدا کر کے گوشہ گوشہ میں پہنچا سکیں۔

سال نو

"سال نو کے عنوان سے جناب وحشی اردی کا ایک تحقیق کار تاریخ ۱۱۱۱ھ کو دہلی میں موصول ہوا خانے سال کی مناسبت کا خیال رکھتے ہوئے اُسے جنوری کی اشاعت میں جگہ دی گئی۔ کاپی پچھری جاچکی تھی اور ایک پشت چھپائی چکا تھا کہ تاریخ ۹۱۱۱ھ کو رسالہ مشرف خیال تبادلیں دہلی میں پچھری ہوئی اور یہی مضمون مشرف خیال میں اور وہ کی طرف سے نظر آیا۔ تو وہی دیر تک کچھ عجیب شش و پنج میں مبتلا رہا۔ لیکن مضمون بہت مضامین کو دیکھنے پر معلوم ہوا کہ افغان وحشی جنوری ۱۱۱۱ھ سے مشرف خیال ہوا کرتا ہے۔ اور اس میں شامل ہو گئے ہیں۔ مگر یہ کہ جناب وحشی کو سال نو کے سہیل میں بیچنے کا خیال درپا ہو۔ اور سہو ایسا ہو گیا ہو۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہمارے شہر کے ہونہار فوجی جناب میر عثمان اس اس سے سہیل کی ادارت میں شامل ہو گئے ہیں۔ جناب موصوف نے انہیں اپنی دنیا دادا دینے دی ہوئی ہے کہ مضامین اور تمام ملک کے اکثر و بیشتر مسلمانوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ میں اپنی اور کارکنان سہیل کی جانب دلائل و اسرار کا انہماک کرتا ہوں۔

"الحمد"

سال نو کے نوید

فتح انصاری علامہ شفیق رضوی عماد پوری تنظیم الکاباد کے تازہ شحاتے

پھر نئے سرے بہا رہے چین میں ساقی
پھر نئے بھول کھلیں باغِ سخن میں ساقی
دور ہو علم کا میخانہ فن میں ساقی
دیر سے سینے کو عرفاں کا سفینا کرے
دیر سے دل کو مرے ست غر دینا کرے

سال نو پہنچے ہوئے خلعتِ نو آیا ہے
ہر نوس پر دی دھوپ اور دی سیلا ہے
نوسوں اور مہینوں کے بھی ہیں نام دی
دن دی۔ رات دی۔ صبح دی شام دی

چاند سورج کی ستاروں کی بڑھتا رہا
سب علامات دی۔ سارے میں آثار دی
کیا ز میں بدلی ہے کیا چرخ کہن بدلا ہے
مرکز نقطہ دی گردش پر کار دی
میں زمانے کے سب انداز سیلا دی
سن بدل جانے سے کیا کوئی چلن بدلا ہے

ہیں دی راس دی پل نہ ٹھہرنے والے
نوسے والے دی اور بھرنے والے
جو نفس آتا ہے اگر وہ نفس جاتا ہے
دی لمحے دی گھٹنے ہیں گزرنے والے
جینے والے ہیں نئے اور نہ مرنے والے
ہرگز اس ساتھ لئے ایک برس جاتا ہے

کے آنے کی خوشی کے ہو جانے کا ملال
کس کو نصرت کریں ہم کس کا کریا استقبال
عکس فردا ہے ہر مرد کے اُسٹے میں
آنا جا ہی لگا رہتا ہے ہر ساعت سال
فکر انہی ہے کسی اور کسی ہے غم سال
لطف جینے کا ہے مر مر کے فقط جینے میں


~~~~~۶~~~~~

کوئی کہتا ہے زراعت جہاں بھی اسال  
کوئی کہتا ہے تجارت پہاڑوں پہاڑ  
کوئی کہتا ہے کھیتوں پہاڑوں کا مال  
کوئی کہتا ہے زمین کو ہینیاں کھجور  
قبل از وقت ہے پہل سے قیامت برپا  
جنگ مغرب سے ہے مشرق میں بھی آفت بڑا

~~~~~۷~~~~~

الاماں اموں کی بڑا کھی بازار وہی
ہند میں ہندو و مسلم کی بڑا کھی بازار وہی
کہیں بیڑا نہ ہو برباد خدا ملک کرے
عہد جنگ وہی حملہ پیکار وہی
وہی گرداب وہی موج بڑا کھی بازار وہی
نا خدا کی سی ہے فریاد خدا غیر کرے

~~~~~۸~~~~~

لے سہیل اب ہوا ہمعصر میں شہنشاہ  
جیسے پہلے ہوا آواز کا بہتر اخیام  
سلاخیر خریداروں کو بڑا متعلق ہے  
شکر ہے تو نے نہ الخیر کیا سال حمام  
بڑھ سکے اب اس سے تیرہ بڑھ ترقی دوام  
اوپنے زمینوں پہ ہمیشہ پوچھیں بڑھتا جائے

~~~~~۹~~~~~

سال نوینے کو ہر سال نیا ایک سبق
آماں شام و صبح رنگ بدلتا ہی شفق
کپ سے ہے دوزخ مانے کا رنگ کب تک
رات دن دفتر تہی کے اُلتا ہے ورق
پھر بھی پڑے اس کا رنگ ہی عتد تہی
فلسفی سے نہوا حل یہ معما جا تک

قطر

سنہا اندھال میں عیش و مستی کی کئی شے
یا دور غم ہے گردشیں میل و نہاں میں

اُت اتنی آفتیں - - - مصائب و کفایتیں
قسمت بدل دیں ہم یہ نہیں اختیار میں

دل میں تو خاک اڑتی ہے اندوہ سے رستا
نہر سبز خاک ہوں چمن روزگار میں

قسمت شرق

دربار خداوندی میں تقسیم انعام کا جلسہ

حضرت رختان ابدالی - (سلاہ پور دہلی)

اس دنیائے بے ثبات کی تخلیق کا ہر اردن تھا، کہ کائنات میں
سداغونگی قدرت کی بنائی ہوئی مخلوقات! میرے گرد جمع ہو جاؤ گے میں
توہیں صفات و خصوصیات کی دولت سے مالا مال کروں۔

دفعۃً آسمان مخلوقات سے پٹ گیا، بڑھے، جوان، بڑھی
اور جوان عورتیں، بچیاں اور بچے، سب ہی تھے۔

اہل بخشش میں ان کے بچے کیا پڑ گئے، یہ تھا ان کی سرگوشیوں کا
موضوع، سرگوشی نے خود فیض کی صورت اختیار کر لی، تاہم فرشتے یہ
سمجھنے لگے کہ میں انسانی زندگی کا شاید آغاز ہو گیا، جسکے باپ میں خدا نے
پہلے دن ان کو آگاہ کیا تھا، اور وہ اس گھر سے آثار قدرت کے دلکش
مناظر کا مطالعہ کر چکے۔ وہ ہیبت و جلال کے مارے ساکت و صامت ہو گئے۔
"خاموشی تھی اور انکے صبح چہرہ سے اس نافرمانی کا ماحول پڑنے لگے
نظامِ عالم ————— مہیب سکون ————— کو درہم بوجہم کر دیا تھا، اور
جس نے اس لمحہ ان کو رائے عجیبہ نقلی، خدا سے کار سازی حیات سے
فاصل کر دیا تھا، ناگوار ی کے آثار ظاہر تھے،

وہ ابھی اسی عالم میں تھے کہ انہوں نے اپنے سرور کی اہمیت طلب
میں نفوذ کر جانوالی آواز سنی۔

"مصفوعات قدرت باخاموشی! خدا اور عظیم و جبار تعالیٰ گستر
ہوا ہی جا رہا ہے کہ نہیں اپنی نعمتوں سے سرفراز فرمائے۔"

یہ سن کر، سب پر ایک ملکوت طاری ہو گیا، ایسا بسیط سکوت کہ

سامنے عالم ملکوت میں بس مرق و نشوع و نشوع ہی مٹا جاتا تھا،
جو طہق میں فرشتوں کا نقشہ عبادت تھا، بھانک لہم ————— بھانک لہم!
فرشتے، سداغونگی، سرگوشی ہو گئے اور تسبیح و تہلیل میں محو۔
اور مافریا محو کی گئی کہ شاید موجودہ رت نکلیا۔

اب ایک نور عظیم کا اطراف سے ظہور ہوا، بھوں کے قلوب
میں سے سمود ہو گئے اور ایک نوع کا نشوع، جس سے طلب میں
ایک طمانیت سی محسوس ہوتی تھی۔ ————— حاضرین بھی ملائکہ کی تسبیح
میں مہنوا ہو گئے، ہر ایک زبان چلائے، بھانک لہم ————— بھانک لہم!
سر ادب سے جھک گئے، اور سکوت، پُر امید سکوت پھر چھا گیا،
اب ایک آواز سنائی دی جو نامعلوم مقام سے آرہی تھی، دہلی پر ہیبت
و جلال کا تسلط ہو گیا، ایک مخصوص ماحول نقشہ شانی دیا۔

"میری خواہش ہوئی کہ تم اس عالم میں جو ہاؤ مجھے میں نے
تمہارے لئے بنایا ہے اور جہاں تمہارے لئے اسباب حیات مہیا
کئے ہیں۔ ————— پھر میں نے تمہیں پیدا کیا اور تمہاری موتیں گویا
اور میں ہوں بنائے والا، ابجاؤ کندہ، بے غیبہ دلاؤ اب۔"

سب چلا اٹھے، بھانک لہم ————— بھانک لہم!
"میں نے تمہیں بلا پاس ہے کہ تمہیں اپنی نعمتوں سے اعلیٰ کیوں
اور ہر ایک کو کوئی ایسی صفت عطا کروں، کہ جس زندگی سے تم رشتہ
ہو تو اسے خواہ اس زندگی کے بنیادی ارکان کہ صفت، استوار کیا

حسنِ اِکلام

از حضرت احسن مارہروی

ہمیں رسوا کیا خود چھپ گیا غلوت نشیں ہو کر
نہ مننے پائے خاکِ سجدہ ہو بندِ زمیں ہو کر
وہ رہتا ہے نمایاں رات دن نور آفریں ہو کر
معاذ اللہ فرقت کی اذیت اور تنہائی
چمن میں رنگ چھایا جب تہلے حسنِ نگیں کا
چھپے وہ جب سے، اُن کی دیکھا دیکھی چشمِ ظاہر سے
لبِ معجز نہا کا یہ کرشمہ بھی دکھا ہم کو
نہ دیکھا جلوہ آرا جب نگاہِ شوق نے تجھ کو
کسی محفل میں اب کیا خوش دلی کی تکیا بیٹھوں گا
شکر اہم تب سمجھتے، یہ چہریاں چلکے مانیں گی
بسترِ خاک ہوتی زیب و زینت خانہ دل کو
گزر گا خیالی، تم نہ سمجھو دل کو عاشق کے
وفا داروں کی مٹی بھی کہیں ہر باد ہوتی ہو؟
تہلی ہو کہ پستی، دونوں بے جا ہیں جبے حد ہوں

غضب کی شوخیاں سو جہیں کسی کو شرم گیں ہو کر
ترا نقشِ قدم چمکے مرا نقشِ جہیں ہو کر
کبھی ماہِ مہیں بن کر کبھی مہرِ مہیں ہو کر
کنارہ کر گیا دل بھی مرا پہلو نشیں ہو کر
جھکالی شاخِ گل نے اپنی گردن شرم گیں ہو کر
تصور بھی چھپا رہتا ہے اُن کا دلنشیں ہو کر
ترے مددے کسی دن ہاں بھی ہو جائیں ہو کر
پلٹ آئی ترے در سے نگاہِ واپس ہو کر
اٹھا ہوں تیری محفل سے بہت اندو گیں ہو کر
یہ تو نے کیا کیا، کیوں رہ گیا پس بر جہیں ہو کر
سادہ، کب مکاں بن کر بے تم کب ملیں ہو کر
کبھی دیکھا تو ہوتا اس مکاں کو بھی ملیں ہو کر
جھے گی خاک اُن کی تم کے کوچے میں زمیں ہو کر
نہ کچنا آسمان بن کر نہ پس جانا زمیں ہو کر

گرم کے راہِ نردیا ویر کے ہوں رہ نور و احسن
مدم کو ایک دن جائیگے سب، جائیں کہیں ہو کر

فردی بلکہ لادبی ہے اور یہ بھی نئی لہجے کے کثیر تنوع کی ضرورت نہیں صرف نیٹل روپے ایک سہنہ کی ضروریات کو کافی ہونے کو کثیر آمدنی کے مقابلے میں بالکل بیخبر ہیں۔ بس بس! اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے اس امداد سے کام جاری کر دینا چاہئے۔“
”شہر د۔۔۔۔۔ میں تو صرف طازم کی حیثیت رکھتی ہوں“۔ لیلانے سسز دی ظاہر کی۔

”کچھ مصالحت نہیں۔ جو ان نے کہا۔ آپ کی زبان سے ادا ہونے والی چند غفیل مالک کے موم کو دینے کو کافی ہیں۔۔۔۔۔ ہاں“ فرمایے مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

نہ جان کا نام جو تندرنا تھ تھا لیکن عموماً جو تک کہ کر پکارا جاتا تھا۔ اُس کی بیباکانہ گفتگو نے لیلانے کو مجبور کر دیا کہ وہ اسٹور کے مالک سے سفارشی طور پر کچھ کہے اور جو تک کو کام دلانے میں مددگار ہو۔ ایسا ہی ہو چکا۔ اگرچہ اسباب و علل اُس کے کاروبار کو دوائے کی طرف سے جابجہ تھے، نقصانات کا سلسلہ جاری تھا تاہم ساتھ قائم رکھنا فردی چیز تھی۔ اُس کو تجربہ بتا دیا تھا کہ ان حالات میں ظاہری ٹیم نام بڑھا دینا عمدہ اثر رکھتا ہے۔ بہر کیف جو تک کو کنوینینس کی خدمت دیدی گئی اور اُس نے کام جاری کر دیا۔

بظاہر آٹھ روز تک صبح سے شام تک بیل کی طرح جھٹکتے رہنے کے باوجود ایک پیسہ کی بھی خرابائش حاصل نہ کر سکا! ایک دن دوپہر ڈھلے اسٹور واپس آیا تو حالت بے بسی بدتر ہو رہی تھی، مٹرخ د سفید چہرے کو دھسوپ کی مدت نے مجلس ڈالنا تھا جو تے کے تلے میں بڑے بڑے سوراخ ہو گئے تھے اور پاؤں میں کئی کئی چھلنے پڑ چکے تھے۔

اسٹور میں داخل ہوتے ہی کرسی پر گر بڑا سہان کے لئے

رگ رگ ٹوٹ رہی تھی۔ اور اب سر کی شدت سے سر نہ اٹھتا تھا۔ اُس پر ابوی نے اور بھی شکستہ خاطر کر دیا تھا۔
لیلانے ہمدردی کی انحراد سے دیکھا۔ اسٹول سے اٹھ کر بدقی شکستہ کا سوئچ کول دیا جو بی پرستی کی طرح اپنے لگے رہنے سے شرابور مہم میں ٹھنڈی چوالی تو جان میں جان سی آگئی۔ نیم دا آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ اور جو تک تھکے ہوئے اعصاب کو آرام پہنچانے میں مصروف ہو گیا۔

”تمہارے واسطے چائے بنا لاؤں؟ لیلانے مزید ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ معلوم ہوتا ہے بہت تھک گئے ہو۔“
”بہت بہت شکریہ جو تک نے آنکھیں بند کئے ہوئے جواب دیا۔ اس وقت چائے سے زیادہ سکون کی ضرورت ہے۔“

لیلانے اسٹول پر جا بیٹھی اسٹور کے دروازے صرت نصیب عاشق کی خالی آنکھوں کے مانند کھلے ہوئے تھیں۔ لیلانے کے منتظر تھے۔ برابر کی تمام دکاؤں میں خریداروں کی بھیر تھی لیکن اس کوئی رخ بھی نہ کرتا تھا اس لئے لیلانے کو بیٹھے رہنے کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ تقریباً پندرہ بیس منٹ خاموش رہ کر اُس نے کہا۔ ”میں سوچتی ہوں تمہارے آرڈر وصول کرنے کے وہ بند بنگ دعوے کیا ہوئے؟ پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے اس وقت تک اسٹور کو تمہاری بدولت ایک پیسہ کا بھی فائدہ نہیں ہوا۔“
”میری محنت و کوشش تمہاری باریک بین نگاہوں سے مخفی نہیں۔ جو تک نے بجز ٹنڈی ہوئی آنکھیں کول کے جواب دیا مگر جس کسی سے تحریک کرتا ہوں وہ کھڑا توڑ کر ہاتھ میں رکھ دیتا ہے!“
”چند روز اور یہی حالت رہی تو۔ لیلانے ہولناک مستقبل کے خیال سے لرز کر کہا۔ ہم وگوں کو کہیں اور کام تلاش کرنا ہوگا۔“
”میں بھی کچھ ایسا ہی خیال کرتا ہوں۔ جو تک انھوں سے سر

دہاتے ہوئے بولا۔

”بھئی ۳۔ دیکھو خود ارادہ شان سے کہا۔ دکان دکان کا
کی بیک مانگنا اچھا نہیں لگتا۔“

”پھر اس کا علاج ہی کیلئے ہے؟“ جوتن نے مجبوراً کانٹا کیا۔
”اگر کہیں سے۔ لیکن سرگوشی کے طور پر کہنا شروع کیا۔
روپے کی امداد مل جائے تو حالت تسخیل سکتی ہے۔“

”روپے کی امداد؟ جوتن نے کرسی پر سنبھلتے
ہوئے کہا۔ بھلا! روپیہ کیا کرے گا؟“

”بہت کچھ کرے گا۔ مسٹر جوتن!
لیلا بولی۔ بات یہ ہے کہ دکان کے ذریعہ

بازار کا بہت قرضہ ہو گیا ہے۔ اگر
تھوڑا تھوڑا مطالبہ تاجروں کو
دھول ہو جائے تو پھر سا کھو جائے۔
جو جائیگی سار کا مال بیل نکلتے گا۔“

”تم چاہو تو۔ جوتن نے غور کرتے
ہوئے کہا۔ یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے۔“

”میں چاہوں!“ لیلا نے تھپتھپاتے ہوئے

سوال کیا۔

”ہاں تم۔“ جوتن نے زور دے کر کہا۔
”کیسے؟ لیلا نے دریافت کیا۔“

”مسٹر جوگندو! تمہیں بوس کے پاس چلی جاؤ تو جوتن نے بتایا۔
دس پانچ ہزار بڑی آسانی سے لاسکتی ہو۔“

لیلا کے جیسی تھوڑے پرل پڑ گئے۔ گلابی رخساروں پر نفرت
دھارت، جھکنے لگی اُس نے غیظ و غضب ہاتھوں کی دھن دھن

باندھتے ہوئے کہا۔ جوگندو؟ دوسروں کی جائداد ہڑپ کر جانے والا
کیڑا۔ اسے طوفانِ حادثات میں پھنسی ہوئی کشتی کو ساحلِ مراد تک پہنچانے کی
ہمت کہاں؟ مجھے اُس کے نام سے نفرت ہے۔ جوتن! اُس نے میری غلطی
الٹ کر قبضہ کر کے دوسروں کی تابعداری پر مجبور کر دیا ہے۔ اُن! اُس
وقت جب دم توڑتے ہوئے تھاجی گود گود کر گود کر دم کی درخواست کر رہے
تھے اور غریبوں کے خون کا قطرہ قطرہ چوس لینے والی جنک ایک لمحہ کی
مہلت دینے کو تیار نہ تھی۔ یہاں تک کہ تھاجی اس حد سے
سے جانبر نہ ہو سکے۔ ابھی اُن کی چٹا کا حوالہ

دینے بھی نہ پایا تھا کہ مجھے گھر سے بگھر
ہونا پڑا! لیکن لیکن

عورت کا انتقام سخت ہوا کرتا ہے۔
جب لیلا کے غیظ و غضب کا

سیلاب جوشِ اخروش سے بہرہ
تھا تو جوتن چپ چاپ اُسکی صورت

دیکھ رہا تھا جیسے تلی جذبات کا رنگین
انکاس عجب مرغوب کن من سے نمودار

تھا۔ وہ اُس وقت تک بہرہ لب نہ لایا جب تک بولتی
رہی۔ اُس کے خاموش ہوتے ہی نرم دھیر لہجے میں بولا۔ کیلا دیوی! تم

یقیناً غلط نہیں کاٹکار ہوئی ہو حالانکہ جوگندو کی شریفانہ سخاوتیں انسانیت
رہی ہیں۔

ہو سکتا ہے کسی کا زندہ کی سہل انکاری
نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہو، تاہم جوگندو اس کو تاہی سے متاسف ضرور

ہوگا۔ غصہ کو گھٹانے ہوئے۔ اُنہو جوگندو نہ بھی کوئی دوسرا اسی ہیں
تمہارے واسطے۔ صرف تمہارے واسطے کو شیش کوٹھا

کہ روپے کا انتقام ہو جائے۔

غلامی کے چند مقالہ نگار

ادیبِ بلیا جناب سید موسیٰ احمد بگڑائی۔ دس ملا دہان
حضرت ہن اجتہادی مکتوبی۔ جناب مولانا عبدالقدوس
ہاشمی ندوی۔ جناب پروفیسر محفوظ الحق صاحب ام۔ طے
جناب پروفیسر طاہر۔ غوی صاحب ام۔ طے۔ جناب
مولانا عبدالمالک صاحب آروی۔ حضرت مانجوری۔
جناب عطار اللہ صاحب پالوی۔ حضرت حمید عظیم ہادی
جناب سید رضا قاسم صاحب مختار۔ جناب
رفعت صاحب ابدالی جناب سید عالم صاحب

جناب فی الرحمن حسودی

جو تھے وہ کہا تھا اسے پورا کر دکھانا۔ ساوانہ عنوان سے لادہ فرام کیا اور بار بار ایک دفعہ پھر سابقہ زود شو سے جاری ہو گیا معمولی کوئیسر کی اتنی قیمتی جہد دی نے اسٹور کے مالک کو خرید لیا اس کے احسان مندی کے حساس میں جوتن کو شیر بولہ کی حیثیت دینا چاہی خود لیلانے ہی اپنی مسین سفارشوں سے مجبور کیا لیکن جوتن کی شرافت نفس نے منظور نہ کیا۔ وہی بیس روپیوں کی معمولی رقم جو ہتد میں اتنی معارف کے واسطے تجویز کی تھی ماہ کا وہ وصول کرتا رہا۔

ایک ساتھ کام کرنے کے باعث لیلانٹ میل جول ادب کے مکتبی طبع کی ادیب یہ نوبت پہنچ گئی کہ اہی تعلقات نفی محبت کے رشتہ میں جاؤں گے۔ جوتن کی غلط فہمی، شرافت کی شیر خاں میں بلبے ہوئے دل پر جب جملے، پیچیدہ مذاق اور دل آویز شوخیاں لیلانے کے مصوم دل میں نقش ہن کر گھر کرنے لگیں اور وہ جوتن کی غیر ماضی میں سدھ رہے تھے یہی محسوس کرنے لگی۔

معلوم جوتن اس کی جانب سے کیسے خیالات کو دل میں جگہ دیتے تھا؟ اس نے کم دیش چہ مینے کی کجائی اور صحبت میں جس اصول کی پیروی کی وہ اتنا غلط انداز سے غرض تھا کہ نقد و تبصرہ کرنے والی نگاہوں کی بعض نتیجے تک رسائی حاصل کرنے سے قطعی قاصر تھیں۔ اور تو اور خود لیلان بھی اس کی جذباتی کیفیت سے نادان تھی۔

ان دونوں کا وقت بڑے لطف سے گزرتا تھا مگر وہ اسٹور کے کام سے ناخوش ہو کر دونوں ساتھ ساتھ نکلنے، میں تفریح گاہوں کی سیر سے مسرت اندر ہوتے اور جب واپس ہوتے تو ان کے قلوب کے پیلے چھلک چھلک اُٹھتے۔

جوتن کی خالص ناز برداریوں نے لیلانے کے ہٹے ہوئے شباب کی منگوں میں غیر محسوس عنوان سے نئی نئی خواہشات کی تخلیق شروع کر دی تھی جب کسی خوش نصیب جوتن سے کوئی فیسی دہیں میں

موت کا پر رتی چھلک کی طرح آنکھوں کے سانس سے گزرتے دیکھتی تھی تو خود ہی اسی طرح گھومتے پھرے کی تسائیں کرنے لگتی تھی۔ سچ لیلان کے اس نے سمجھا دیا تھا کہ دنیا کی دھنیں لذتیں صرف ان لوگوں کے وقف ہیں جنہیں اقتصادیات نے ان لمپیوں کو خریدنے کی قدرت عطا کر دی ہے۔ نادار مسکینوں کا ان سرفروں میں کوئی حقہ نہیں ہے۔

بسا اوقات وہ جذبات نہ قابو نہ رکھ سکے کے باعث غیر ارادی طور پر کوئی کلمہ یا کلمہ بیٹھتی تھی جس سے اس کی آرزو سے تیش بخٹتا ہو جاتی تھی جوتن اسے ڈھارس دیتا اور کہتا کہ نہ گھبراؤ ایلا! بلکہ تمہاری آشتائیں فرد پر ہر کی جگہ نہ وہ بڑی حسرت کیسا تھامان کو دیکھتی اور دلی ہوئی غنڈی سانس بھر کر خاموش ہو جاتی تھی۔

تقریباً ایک سال گزر گیا۔ اس درمیان میں جوتن نے اس کی اکثر چھٹی چھٹی آرزوئیں پوری کرنے میں اپنی کمائی کا بڑا حصہ صرف کر دیا اس نے بارہا کسی کسی موٹر کار پر بٹھا کر تفریح گاہوں کی سیر کرائی بیٹا گھر کے تازہ بتازہ فلم دکھائے اور متعدد بار بوتلوں میں بٹھا کر ڈنر کھلائے بقدر محبت لباس میں فرام کیا اور بھٹے زیورات کے تحائف بھی پیش کئے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ پڑا سر در طریقے سے کبھی کبھی وہ فاسب بھی ہو جایا کرتا تھا۔ کئی مرتبہ ایسے موقع فرام ہوئے جب خود اس کے مالک اسے اسٹور میں رہنے کی دعوت دی مگر جوتن نے اس دعوت کو نامنور کر دیا زیادہ مہر ہوئے ملازمت سے کنارہ کشی تک اختیار کرنے پر آمادہ ہو گیا! حالانکہ لیلانے بھی مقدور میر اسے روکنے کی سعی کی۔ قدم منظور ی پر دل شکنی کا اظہار کیا پھر بھی جوتن نے ناقابل قبول سعادت کی بنا پر ان خواہشات کو رد کر دیا

یہی واقعات تھے جس سے لیلان اور اسٹور کے مالک نے جوتن کی ذات ایک لایخل محبہ کے رہ گئی تھی اور ان کی ماز جوتن کا شوق

ترقی پذیر جو کہ جو تہ کا وہ ٹھکانا تلاش کرنا چاہتا تھا جہاں وہ راتیں بسر کرنے کا عادی تھا۔

تجربہ شاد ہے کہ دونوں نے متفقہ طور سے جاسوسی اور سراغ رسی کا اسکا فیہ اٹھا نہیں رکھا مگر ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ البتہ علی اتحاد نے اسٹور کے مالک پر ایلا کی نیکیاں، پاکبازی اور فطری شرافت کا سکہ جمادیا۔ غیر معمولی صحت و شباب نے اُس کے قلب میں عشق کی سوزش پیدا کر دی۔ اگرچہ زندگی کی مصیبتی ہوئی وہ پھر بھی۔ جوشی شباب کو آمدیری کے غمات نے دبا کر سرگردیا تھا تاہم صحت کی گرمی نے پھر منجمد ہو کر بچھلانا شروع کر دیا۔

اول اول تو اُس نے قلبی واردات کی پردہ داری کرنا چاہی لیکن بڑھاپے کی کمزوریاں خود بخود مغلوب ہوئے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ خواہشات کا بندہ بن کر ایک رات ایلا کی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ کوئی گرگ باران دیدہ کسی سادہ لوح نازنین کو شیشے میں اتارنے کے لئے میسے میسے سبز باغ دکھا سکتا ہے اسٹور کے مالک نے اُس میں کمی نہ کی۔ لاکھوں کی مالہ اور املاک اُس کے خوبصورت قدموں پر ڈال دینے کا اقتدار کیا۔ اُس پر شدید عہد و مواعد کی مہریں لگائیں اور گھر کی رانی بن جانے پر مجبور کرنا چاہا۔ ساتھ ہی ساتھ نامنظری کی صورت میں ملازمت سے علیحدہ کر دینے کی دھمکی بھی دیدی جو فکر ساش کے بدحواسی میں جکڑ دینے والی تھی۔

ایلا کے لئے یہ واقعہ نہایت نازک تھا۔ وہ ہاتھی تھی کہ دنیا کی دھنیں ایک کمزور اور نا تجربہ کار عورت پر تنگ تھیں۔ چند روز پہلے جب ملازمت کی جستجو میں درد کی نوکریں کھاتی پھرتی تھی تو کوئی سید سے منہ بات کرنے کا دردار نہ تھا۔ معلوم کتنی زحماتیں برداشت کر کے بعد اسٹور میں قدم رکھنے کا سہارا چاہتا تھا۔ اب یہاں سے نکلنے پر مجبور کیا کچھ پیش آئے؟

اُس نے اپنے دل کو بہت ٹٹولا مگر وہ ایک ادھیر معرکے مرد کی دولت پر نہ دیکھ سکا جو اسرات کی خوشنایاں اور سیم وزنی جھلکیاں اُس کی معلوم نگاہوں کو خیرہ کرنے سے قاصر ہیں اُس نے کئی نگر پلا راتیں کامل غور و خوض میں جاگ جاگ کر گزار دیں بالآخر اس نتیجے پر پہنچی کہ اس بات میں جو قسم سے مشورہ طلب کرنا چاہئے۔ یقیناً اُسکی رائے مناسب ہوگی۔ چنانچہ ایک دن حب درلوں دریل کے کمرے سے چہل قدمی کرنے میں معروف تھے اُس نے تمام واقعات بیان کر دیئے۔

معلوم ہوتا ہے کسی ٹھوس طریقے پر توجہ ان امور کو دریافت کر لیا تھا۔ اُس نے کسی قسم کی حیرت ظاہر کئے بغیر شروع سے آخر تک ایلا کی گفتگو سنی۔ پھر ٹھوس انداز میں کہا۔ "ایلا! اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے کہ تم اتنی بڑی اسٹور کی مالک بن جاؤ گی! جہاں تک تجربہ کا تعلق ہے کہا جا سکتا ہے کہ تمہارا ہونے والا شوہر بچہ کا رہے۔ اُس کی جہانی تم سے پہلے ہونے والی بیویوں کی مزاج دانی میں بسر ہوئی ہے۔ وہ عمر کا بڑا حصہ عورتوں سے صرف کرنے کے بعد اس قابل ہو گیا ہے کہ تمہارے جذبات کا احترام کرے۔ میرا گمان ہے کہ اُس سے زیادہ ہمارے کہیں جہانی تکلیفوں کا سامنا نہ ہوگا۔"

"سچ کہتے ہو جو جن ایلا نے جواب دیا لیکن سن و سال کے تفاوت پر بھی تو نگاہ کرو۔ فرض کر دو جوانی و خوش حال بھی ہو تو اس سے کیا ہو سکتا ہے؟ عورت ذات صرف ایک مرحلے سے محبت کر سکتی ہے۔ وہ اپنے محبوب کے ساتھ شائد کا زمانہ بھی پس اپل کاٹ لے جائیگی۔ برخلاف اس کے کہ لڑکوں کے دھیرے سے ہمیشہ بتلائے آرام رکھیں گے۔ اس صورت میں کہ جسے اُس کا دل قبول نہ کرے اور وہ اُسے راحت و آسائش کی طرح ہی قبول کرے۔"

"اُنہاء سب داہیات ہے ایلا! جو جن نے سچ کہا۔"

زندگی دیکھ کر زندگی ہے جس میں تن آسانی اور نعم حاصل ہو۔ غرض کہ وہ کہہ رہا تھا کہ تم سے کہوں کہ بیلا! مجھے تمہاری لازوال محبت نے میسر کر دیا تھا۔
 ہے۔ اگر تم نے اپنی ناز برداری کے لئے مجھے انتخاب کر لیا تو میں سچے
 بھاری کی طرح تمہاری پرستش کروں گا۔ تم کو ہمیشہ من مندر کی
 دیوی بننے کے رکھوں گا وغیرہ وغیرہ تو کیا تم کو یہ دریافت کرنے کا حق
 نہ ہو گا کہ تمہاری کیفیت کیسے ہے؟ تم میرے لئے قیمتی زیورات، نفیس
 لباسات، حاشان حلات اور شاندار موٹریں کہاں سے لاؤ گے؟
 ”بالکل نہیں جوتن! بیلا نے بات کاٹ کے جواب دیا۔ میں ہرگز ایسے
 خود غرضانہ سوالات سے تمہارے جذبات کی توہین نہیں کر سکتی۔ میں اچھی
 قدر کرونگی۔ میں امرار کروں گی کہ تم زیادہ سے زیادہ محنت اور بخشش
 بنو کہ جائز طریقے سے وہ سامان فراہم ہو سکے۔ جہاں تک تم نے ذکر کیا ہے
 مجھے اُمید ہے کہ تمہارے بڑھتے ہوئے سولے اور اُٹا ہوا جوش اس قدر
 کے ذریعے پورا کر لیا جائے گا جہاں سے اس لطیف خواب کی تعمیر شروع
 ہوتی ہے۔“

”نہیں بیلا! تم مخالف طبع میں ہو۔ جوتن بولا۔ ایک مفلس تلاش
 محض نہیں رہے۔ میں فیض اوقات کرنے والا کبھی ایسا فہمال نہیں کر سکتا
 تم اس سنہری موقع کو فائدہ نہ کر دینی فوراً اپنی رضا مندی کی اطلاع دینا
 اگر وقت نکل گیا تو پھر کھانا کھانے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو گا۔“

بیلا نے اپنی جیب سے ایک گٹھلی نکال کر اٹھا کر دیکھا اور جوتن کہتے
 ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری رائے سے متفق نہیں ہو سکتی جوتن! میں اُن
 عورتوں میں ایک ہوں جو اپنے پاکیزہ جذبات کی قدر کرنا جانتی ہیں۔
 میں نے مسلسل کئی دہائیوں خور کر کے یہ بسر کی ہیں۔ پھر جس تپے پر پہنچی
 ہوں وہ اس استغنیٰ کی صورت میں اسٹور کے مالک کی خدمت میں
 ارسال کر دی ہوں۔ کل سے میں آزاد ہوں اگر تم مجھے کوئی کام دے دو تو
 تو میری بھائی۔“

جوتن نے استغنا پڑھا پھر واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال
 ہے کہ تمہیں اس ہمد بازی کا سخت خمیازہ اُٹھانا پڑے گا۔
 ”جو کچھ جوتن ایلانے کو اب دیا۔ اب تو میں نے فیصلہ
 کر ہی لیا ہے۔“

بیلا نے ملازمت ترک کر دی۔ جوتن بھی اسٹور سے علیحدہ
 ہو گیا مگر اسے زیادہ عرصہ تک بیکار نہ رہنا پڑا۔ بہت جلد کسی امیر
 کے یہاں موٹر ڈرائیوری میں جگہ مل گئی۔ البتہ بیلا کو انتہائی کوشش
 کے باوجود بھی کہیں کام نہ مل سکا۔ اس نے کیفیت شناسی کے ذریعہ
 سے جتنا اندازہ سمجھ لیا تھا بیٹھے بیٹھے ختم کر دیا۔ جوتن کو کھانے پینے
 کی رحمتیں شروع ہو گئیں۔ تاہم اُس نے کوئی بددی محسوس نہیں کیا۔
 اسٹور کا مالک درپردہ اُس کے حالات معلوم کرنا رہتا تھا۔ بیلا
 کے نزول سے خبردار ہو کے اُس نے ہر مطالبات پیش کرنے کا آغاز کر دیا۔
 لیکن بیلا نے ایک دفعہ جو فیصلہ کر لیا تھا اُس فیصلے پر استقلال برقرار
 رہی۔ اُس کے انکار نے اقرار کی صورت میں تبدیلی ہو جانا کبھی منظر
 نہ دیکھا۔

آخر ایک زمانہ ایسا آگیا کہ جوتن کو اپنے آٹھ کے ساتھ سفر میں جانا
 پڑا اور کمال چھ مہینے تک باہر رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس درمیان میں وہ
 اس درجہ معروف رہا کہ بیلا کو ایک مختصر سا خط بھی بھیج کر اپنی حالت سے
 مطلع نہ کر سکا اور بیلا کو اُس کی جانب سے مایوس ہو جانا پڑا۔

منطقی کا زمانہ امتحان کا نام نہ ہوتا ہے۔ کھانے پینے اور رہنے
 سونے کی تحلیفوں کے علاوہ اس کی صحت کی طرف سے بھی جواب ملنے لگا۔
 آئے دن کی علالت سے رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ صاحب فراش
 ہو گئی۔

غرب علاج سنا لیا تو ایک طرف روٹیوں سے محروم ہو گئی۔

جو ملنے کا خزاں کا ایک پیکٹ ہاتھوں پر رکھ کر نذر کے طور پر پیش کیا۔
 ”یہ کیا ہے جو تن؟“ ییلا کے کسی قدر تعجب آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”تمہاری موردی ہاندا کا بیٹا ہے۔ جو تن نے نظریں جھکائے ہوئے جواب دیا۔ ییلا! میں جوں کی تلقانی کے طور پر پیش کر رہا ہوں۔“
 ”میں سمجھی نہیں۔“ ییلا نے تعجب نظروں سے جو تن کا منہ تلکتے ہوئے کہا۔

”مجھے خوف ہے۔ جو تن بدستور سر جھکائے ہوئے بولا کہ تم خفا نہ ہو جاؤ۔“

”نہیں جو تن! ییلا نے پر محبت انداز سے جواب دیا۔ حق خفا ہونے کا نہیں ہے۔“

”تو کیا جو تن نے پوچھا۔ تم وہ باتیں سننا چاہتی ہو؟“
 ”ہاں! ہاں۔“ ییلا بولی۔ میں اس عمدہ کامل دریافت کر لیا تھا ہوں۔“

”اچھا تو سنو جو تن نے سنجیدگی اختیار کر لی جو گندہ کی ہم واقفیت میں اس کے اثر نے تمہاری ہاندا خلیام کر کے تم کو بے فکر کر دیا۔ جب اسے معلوم ہوا تو اس نے ساری ہاندا داپس کر دینے کا حکم دیا اگر تم بچانے کہاں فانس ہو چکی تھیں۔ مگر ہے کارندوں نے تلاش کرے میں سہیل سے کام لیا ہو۔ بہر کیف کسی ایسے جذبہ کے ماتحت جس سے وہ خود بھی انجان تھا تمہیں دھونڈ کر ہاندا داپس کر دینے کا قسم کھائی۔ سسل کی ہفتوں کی سعی میں ایک روز تم کو دیکھ پایا۔ اور مصمم صورت پر نگاہ ڈالتے ہی شمار شمار ہو گیا۔ ساتھ ہی تمہاری فطری خوبیاں اور اخلاقی محاسن دریافت کرنے کے واسطے کلرک کی حیثیت سے اسٹور کی ملازمت اختیار کر لی۔ دن کو اسٹور میں کام کرتا رات کو اپنے محل میں آرام کرنے لگا تھا۔“

ایک دن جب بخار ۱۰۰ ڈگری پر تھا، فائدہ کشی نے لاغر سے لاغر تر کرنا تھا۔ اسٹور کا مالک حیات کے واسطے آیا اور ییلا سے اس کی ستم بھائی کا استفسار کیا۔ ییلا نے نیم فشی کے معاملہ میں وہی جواب دیا جو اسے دینا چاہئے تھا۔

اسٹور کے مالک نے وقت کی نزاکت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ییلا! تم نے نادانی سے میری بات نہ مان کر اپنے لئے خود ہی مصیبتیں مول لیں! آنا ہم وقت ہو کہ میری آغوش محبت میں پناہ لیکر ان مصائب سے محفوظ ہو جاؤ۔ میں تمہاری وہی قدر کر دوں گا۔ جو باغبان پھولوں کی یا جو سری تھوگوں کی قدر کرتا ہے۔ میری بے انتہا دولت تمہاری مسروقوں پر قرآن ہونے کو تیار ہے۔ صرف تمہاری منظوری کی در ہے۔“

ییلا بے بس اور مجبور تھی۔ تاہم اس کے غور پر بل پڑ گئے اس نے غصہ سے تھر تھرتے ہوئے اُسے فوراً چلے جانے کا حکم دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

چھ مہینے کے بعد جو تن واپس آگیا۔ وہ کافی رد پیر کر لایا تھا۔ روز ایک ڈاکٹر مسالاجی کی فریض سے آنے لگا۔ ایک زس چوبیس گھنٹے بیمار داری کو جو جو دہے گی اور مرض کا روز گھنٹے لگا۔

چند روز بعد ہی ییلا کی صحت تمام گمشدہ دھنا بھوں کے ساتھ واپس آگئی اور دونوں کو محسوس ہونے لگا کہ وہ آئندہ ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں رہ سکتے۔ محبت کے پاک شستے، دونوں کے دلوں کو متحد و متفق کر دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ وہ نہ ہی رسوم پر عمل پیرا ہوئے کہ ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے وابستہ ہو جائیں۔ چنانچہ ایک شہر گھن میں دونوں کی شادی ہو گئی۔

بیاہ کے بعد جب دولہا، دلہن جملہ عروسی و اخلاقیات ہوئے تو

بندہ اس اُمس نے تھا ہے مخفی جو ہر دم کو پکڑ لیا۔ حُسنِ اتفاق کو
 انہی مگر سخت آواز اُٹھ کر تو یہ بھی حاصل ہو گیا۔ اُس نے اس کو دیکھ
 کر بے جا جیسا سے فائدہ اُٹھا کر تھاری محبت کا استعمال کیا اب وہ
 تم ہی شریف، نیک، نہاد اور دفاستار دی پا کر اپنے بخت رسا پر جتنا
 بھی فخر دنا کرے وہ کم ہے۔

میلانیت بنی اس کی تقریر کو سنا رہی تھی معلوم ہوتا تھا جلد بلیڈ
مازے پر لے اٹھے ہیں جہاں وہ نئی نئی سلومات سے بہرہ ور
ہو رہی ہے۔

جب جو تن اپنا بیان ختم کر چکا تو بے اختیار ماس کی زبان پر جاری ہو گیا۔ آہ! تو کیا ترم جوتن نہیں بلکہ دھج جو گندنا تھو ہو جس

”ہاں ہاں۔ جو تم نے بات کاٹے کے جواب دیا۔ میں مہی

جو گندرجوں جس کی مبارک غفلتوں نے تم کو زخمتوں میں مبتلا کیا لیکن بعد
میں مجھے یک ایسا انمول دین دلا دیا جس کی قیمت دنیا کا کوئی خزانہ
ادا نہیں کر سکتا۔

”ایسا نہ کہو جن ایلانے جوش و خروش سے کہا۔ تم چاہے
 کوئی ایسی ہو لیکن میرے واسطے جوق ایسا نہ ہو۔ مجھے جوق ہی کا غرور
 جو گن کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اے ہاں پریم پیاری ایلا جوت نے محبت پاش لکھو میں جواب دیا۔
میں دیا ہر کئے جو گنہ رہی لیکن تمہارے واسطے دی جوت نہا ہو گنگا۔
کسی قوی جذبہ نے خیر ارادی طور سے دونوں کو ہم آغوش
کر دیا اور ان کی بیتاب روح میں جہان محبت کی سیر
میں گم ہو گئیں۔“

قائم شدہ ۱۸۷۵ء

ایک نظر اور بھی

فصل خزاں ہو صبر کہ فصل بہار ہو
سنان دشت یا چمن لالہ زار ہو

مٹھا کر کے دھوئیں کی کراست تو دیکھئے
 پیچھے جہاں وہاں کی نفاخو شگوار ہو۔

کیا آپ تباہ کا شوق رکھتے ہیں تو گید کے اس کارخانے کا تباہ کیکر جو چنے کی مٹی خوشبو میں ملا دیتے ہی طبیعت کوست بنانا یا ملکر کو تانگے والے کو تاروت میں پھنسا کر نہایت پیار کی خوشبو دے گا۔ ایک نہایت شہمی خوشبو کے سامنے لپکے گی تباہ کیکر ٹھکے ہیں جس نمیر سلکی پیاری خوشبو سے آپ خود اور آپ کے دوست حیرتیں ہوا چلنے میں کو نہایت مضائقہ کیا کہ شائق کیا تھا ہے۔ غوی قوس ہے کہ بہت دیر تک تباہ کیکر جلتے ہوئے بھی انکھریکا نام نہیں۔ اس کے لئے تو ہندو متعلق کے کل حصوں سے آؤ گا تا نانا گاہ متل ہے۔ صرف ایک بار انکا نقل کریں۔ بہت طلب کرنے پر شفقت عہدہ کی جلتی ہے۔

تمباکو منگلنے کا پتہ یہ ہے
کراست یہاں تمباکو کا خانہ گھسیا

برای اخراج کپری روڈ گیا۔

پڑا فس۔ پہلے کوام گیا

قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح

فرماتے ہیں

”تمہاری سیاسی برتری تمہاری تنظیم میں پوشیدہ ہے“

ہم بھی یہی کہتے ہیں

”تمہاری اقتصادی ابتری صرف تمہارے انتشار کے سبب ہے“

دولت کی فراوانی

اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو“

شیر ننگال مسٹر اے کے فضل حق

لینڈرین سینٹ فیکٹری کے ہڈ آفس کے مائنس کے بعد تحریر فرماتے ہیں

”..... میں بتانا کہ اس آفس کے تجارتی اصول سے میں بے حد متاثر ہوا اس کے ارباب اقتدار کافی دور اندیشی سے کام لے رہے ہیں اور اعلیٰ تجارتی اصول پر عمل نظر آتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ مارکٹ میں ناقہم جائیگے۔ ہمارے شیر آرگنائزرس مسرس رحمن برادر اس کا آفس پلٹہ میں سائنس کالج کے سامنے کُن کُن سنگھ لین میں ہے۔ کمپنی کے متعلق مفصل معلومات پراسکٹس و دیگر کاڈالت آپ وہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اپنے ساتھ اپنے پیسوں کی بھی تنظیم کیجئے۔ حق تیزی کے ساتھ بکتے چلے جا رہے ہیں۔“

جلد درخواست کیجئے

غزل

از حضرت علامہ آرزو گھنوی

اک بچو و الفت کو اچھا نہیں ہوش آنا
 دیوانگی دل کا بے ربط سا افسانہ
 تو رز محبت کو خود سمجھا ہے کیا نامع
 لے عمر رواں بگواک روز تھکائے گا
 خود داری و بیتابی یہ فیصلہ کرتی ہے
 لے مد بدل کروٹ دلِ مردہ کو ہتھی
 سستی میں بلا نوشی ہے کیف کی بے کنی
 دیوانگی دل کے مضبوط عقیدے نے
 ہے ہوش کے ملک سے منزل کہیں ہوئی
 بے آس جنوں کیوں میں شمع پس پڑے

منزل سے ہٹا دیگا رستے کا بدل جانا
 ہنس نہیں کے سنا پہلے سمجھے تو بُرا مانا
 پہلے تو سمجھتا ہے بعد اسکے ہے سمجھانا
 ہر سانس کا سیدہ تک آکے پلٹ جانا
 بے پر ہے تو ہے شعلہ پر میں قہر پر دانا
 موقوف تھی پر ہے پیغامِ عمل لانا
 چھلکے ہوئے سنا غر کا اچھا نہیں چھلکانا
 آشوب جہاں کو بھی آشوب نظر جانا
 گم ہونے پر ٹھہر ہے اپنا بھی پتا پانا
 بدلی میں ہی دیکھا ہوتا رہے کا جھلکانا

بس آرزو اس فدا کا چارہ نہیں چپ رہئے

جو بات بھی سمجھائی، ظالم نے بُرا مانا

سال نو

از جناب وحشی آردی

شمالی ہندوستان اور گجرات میں عام طور پر سنہ بکری راہج ہے۔ ہندوؤں نے اس سنہ کو خاص طور پر مذہبی اہمیت دیدی ہے۔ اس سلسلہ میں بعض اٹریز مورخین کا بیان ہے کہ سنہ بکری کے موجود راہج بکرا جیت کا وجود بالکل بے حقیقت اور بے بنیاد ہے۔ جیسا کہ مولانا کی تاریخ میں بادشاہ آخر کو ایک فرضی انسان تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن راہج بکرا جیت کو سمجھنے کے لئے ہمیں ہندوؤں کے قدیم لٹریچر کا مطالعہ کرنا ہو گا۔ سہا تا رسکت نے اپنی ایک کتاب میں لکھا ہے کہ ”مجھے سمجھنے کے لئے اوپر انگوٹھیں تمہیں سمجھنے کے لئے نہیں جھکوں گا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کا کوئی بڑا آدمی آج تک شیک طور پر سمجھ میں نہیں آیا۔ سنہ بکری سنہ ق م سے راہج ہے اور یہ آنا طویل عرصہ نہیں ہے کہ راہج بکرا جیت کے وجود کو تسلیم نہیں کیا جائے۔ آئندہ پانچویں کے مہینے سے سنہ بکری کا ۱۹۹۷ء اور سال شروع ہو جائیگا۔ عام سنوں کی طرح بکری سال بھی باد مہینے کا ہوتا ہے اور ہر مہینے میں چار ہفتے ہوتے ہیں۔ پورا سال ۳۶۵ دن ۱۵ گھنٹہ ۳۰ منٹ اور ۱۲۲۲ میل کا ہوتا ہے۔ حساب کو مکمل رکھنے کے لئے اس سنہ میں دن مہینے اور یہاں تک کہ سال گٹھا بڑھا دیئے جاتے ہیں۔ جیسے ہندی میں نون ورش ”کہا جاتا ہے۔

جنوبی ہندوستان میں جو سنہ راہج ہے اس کا نام ”شکے“ ہے۔ اسے ہمارا ہندوستانی داہن نے ایجاد کیا تھا۔ یہ سنہ حضرت مسیح سے ۱۳۱ سال بعد وجود میں آیا تھا۔ انگریزی غلوں کے خیال کے مطابق کنگلی سنہ ۱۳۱ ق م سے شروع ہوا تھا۔

بنگال میں دو طرح کے سنہ مستعمل ہیں۔ ایک جو نصف بنگال میں راہج ہے۔ اور شاید بے بنگالی کہا جاتا ہے۔ یہ سنہ ۱۵۵۴ء سے شروع ہوا تھا۔ اس سنہ مسلمانوں کا متفقہ فیصلہ کر کے شہنشاہ اکبر نے ایجاد کیا تھا۔ اسی کے زمانہ میں ایجاد ہوا تھا کہ ہندوستانی تاریخ میں بکری کی تاریخ ۱۵۵۴ء میں بتائی جاتی ہے۔

درا بنگالی سنہ حضرت مسیح سے ۵۹۵ سال بعد شروع ہوا تھا۔ شاید یہ بنگالی سنہ ۱۳۴۳ء اور سال ۱۳۴۳ء سے شروع ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہمارا شہر کا سنہ ۶ جون ۱۳۴۳ء کو شروع ہوا تھا۔ شمالی ہندوستان میں پرتھو رام کے سنہ کا نام بہت کم لوگوں نے سنا ہو گا۔ منگور کو کیپ کپترین تک یہ سنہ استعمال میں ہوا۔ اس کا جو جگہ ایک ہندو سال کا شمار ۱۸۲۵ء سے شروع ہوا تھا۔ پرتھو رام کے سنہ کے تعلق اس سے زیادہ اور کچھ نہیں معلوم ہے۔ یہودیوں کے سنہ کا شاید یہ ۵۶۹۷ء اور سال ہے۔ ان کا سال کیم اکو بے کے لگ بھگ شروع ہوتا ہے۔

پارسیوں کے عقیدے کے مطابق ان کا موجودہ جگہ سنہ عیسوی کے ۶۳۲ سال بعد ۱۶ جون کو شروع ہوا تھا۔ ان کے سال میں باد مہینے ہوتے ہیں اور ہر مہینہ تینس دن کا ہوتا ہے۔ اس طرح پانچ دن جو پنج مہینے ہیں انہیں سال کے آخری مہینے میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ ان دنوں کو ”لوگ“ کا خاص نام ہے۔ ان کے

برون کا نام کی طرف سے نام پر ہوتا ہے۔ انگریزی مینے کی طرح ان کے مینے بھوتوں میں مقیم نہیں ہوتے۔ پارسیوں کا ایک دوسرا فرقہ اول الذکر فرقہ سے انہما سال ایک مہینہ پیچھے شروع کرتا ہے۔ پہلے فرسے کا سال سنہ ۱۸۵۵ء کے مطابق چلتا ہے۔

روا میں دو طرح کے سنہ شروع ہیں۔ ایک وہ ہے سنہ ۱۳۰۷ء کے ۶۳۹ سال بعد پتا چنڑا میں (Pappa Chaurahar) نے قائم کیا تھا۔ دوسرے کو گت چنیت سال کہتے ہیں۔ اس کے حساب سے ۱۹ سال ان کا ایک ہو گیا جو اس سال ہے۔ ان کے مینے مسلمانوں کے قری مہینوں کے اصول پر چلتے ہیں۔ اڑیسہ کا سال ۱۹۵۵ء کو شروع ہوا تھا۔ یہ سال سنہ ۱۳۰۷ء کے تاہم پروردہ ہے۔

مسلمانوں کا سال ۱۴ جولائی ۱۹۲۸ء کو شروع ہوا تھا۔ اسے سنہ ۱۳۰۷ء کہا جاتا ہے۔ ان کے سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں اور مہینہ چار ہفتوں میں مقیم ہوتا ہے۔ جبکہ قری مہینہ ۲۹ دن کا ہوتا ہے اس لئے کوئی مہینہ ۲۹ دن کو تین دن کا چار کے حساب سے رائج کر لیا گیا ہے۔ ان کا سال ۱۴۴۵ء چار گھنٹے اور ۴۸ منٹ کا ہوتا ہے۔ ۱۱ ہر سال گزشتہ سال سے بارہ دن پیچھے رہ جاتا ہے۔ اس وجہ سے ہر چھ سال ایک مینے کی تفریق ہو جاتی ہے۔ ۳۶ سال کے بعد پورے ۳۶ دن فاصلہ ہو جاتے ہیں۔ یہ سال کرم کے مینے سے شروع ہوتا ہے اور ہر عید میں مقیم ہو جاتا ہے۔ یہودیوں کا سنہ بھی ٹھیک سی اصول پر قائم ہے۔ مسلمانوں میں ایک سنہ بھی رائج ہے جسے سنہ فصل کہا جاتا ہے۔ اسے تہنشاہ اکبر کے وزیر المیات راجہ ٹوڈر مالہ نے ایجاد کیا تھا۔ جو بنی ہند میں یہ سنہ ۱۵۵۸ء سے استعمال میں آ رہا ہے۔

ہندوؤں کا دن کسی آفتاب طلوع ہونے سے پہلے اور کسی آفتاب طلوع ہونے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ لیکن ہندوؤں کے بعض فرقے بارہ بجے دن سے دوسرے دن کا شمار کرتے ہیں۔ مسلمانوں اور یہودیوں کا دن غروب آفتاب سے شروع ہوتا ہے۔ انگریز اپنے دن کا شمار بارہ بجے رات سے کرتے ہیں۔

اب دیکھنا ہے کہ کوہنے والے سال (Common year) کے متعلق لوگوں کا کیا خیال رہا ہے۔ جولیس سیزر نے سول جینیئر کی امداد سے بچانگ (تربیب اوقات) میں اہم کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ سنہ عیسوی کے پہلے ۴۶۱ سال گزرنے والا سال ہوگا۔ کوہنے والے سال سے دو سال قبل سیزر کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد چار ہزار کے حساب میں غامی تھی کیونکہ اس کے حساب سے کوہنے والا سال تیرہویں سال کا تھا اور صحیح حساب سے ہر چھ سال آتا ہے۔ سنہ عیسوی سے آٹھ سال پہلے سیزر کے جانشین آگستس نے اس غامی کا دور در کیا تھا۔ سیزر سے قبل جولیس کے زمانہ میں سال ۳۶۵ دن کا تھا۔ سیزر کے حساب سے ۳۶۵ دن کا ہوتا تھا۔ اگرچہ یہ غامی بہت معمولی ہو لیکن ایک صدی میں بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ سیزر کے بہت دور بعد پھر شمار کیا گیا اور علوم ہوا کہ ایک سال میں ۳۶۵ دن پانچ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سکنڈ ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس سے قبل کے روزوں کا حساب رد کر دیا گیا۔ ۱۵۸۰ء میں مولویوں پر پابندی لگائی گئی تھی۔ تربیب اوقات میں اس فرقہ میں کی اور یہ فیصلہ کیا کہ وہ سال جن کا شمار سیکڑوں کے اعداد سے ہونا چاہئے۔ مثلاً ۱۵۸۰ء میں سو۔ بیس سو وغیرہ اگر چار سو کے عدد سے ٹھیک ٹھیک مقسم ہو جائیں تو وہ کوہنے والا سال ہوگا۔ اگرچہ سنہ ۱۵۸۰ء چار کے عدد سے تقسیم ہو جاتا ہے لیکن چونکہ چار سو کے عدد سے تقسیم نہیں ہوتا اس لئے یہ سال کوہنے والا سال نہیں تھا۔ اس کے بعد چار ہزار کی گدی کے حساب میں بھی غامی ہے۔ اس سے سال میں ۳۶۵ سکنڈ کا اضافہ ہوتا ہے اور ۵۰۰ سال میں ایک دن بڑھ جاتا ہے۔ اس پر نظام کسی کا بیان ہے سنہ ۱۵۸۰ء کا سال ۳۶۵ دن کا ہوا تھا۔ ۱۵۸۰ء کا سنہ ۳۶۵ دن کا ہوا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہر ایک صدی میں سال نصف سکنڈ کے قریب کم ہو جاتا ہے۔

جولیس سیزر کے حکم سے فروری کا مہینہ ۲۹ دن کا ہوا تھا۔ کوہنے والے سال میں ۳۰ دن کا ہوا تھا۔ جولیس سیزر نے جولائی کا نام (Juli) پر رکھا تھا۔

اس کا ہائش آگست پہلے کیوں رہا تھا۔ اس نے آگست کا مہینہ اپنے نام پر رکھ دیا۔ لیکن اس میں ایک بات کی کمی تھی جولائی ۳۱ دن کا ہوتا تھا اور آگست ۳۰ دن کا۔ چنانچہ فردی کا ایک دن نکال کر آگست میں شامل کر لیا گیا اور فردی کا مہینہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔ کورنیل داسے سال میں ۲۹ کا ہونا چاہیے مگر فردی کے پہلے حساب میں بہت گڑبڑ رہا کرتی تھی۔ اس نے ۵۸۵ میں یہ حکم نافذ کیا کہ راکتور کو ہاراکتور سمجھا جائے۔ ۵۲ء تک برطانیہ نے یہ نیا قاعدہ تسلیم نہیں کیا لیکن جب ترتیب اوقات میں گڑبڑ ہوئی تو اسی سال میں ۲۹ ستمبر کو ۱۹ ستمبر مان لیا گیا اور گیارہ دنوں کی تفریق مٹ گئی۔

اگر کہ دلوں نے ۲۸ دن کا مہینہ اور تیرہ مہینوں کا سال رائج کیا ہے۔ سال کے تمام پر جو ایک دن بیچ جاتا ہے اس کا نام "لیپ یوم" رکھا گیا ہے۔ اور اس دن تمام ملک میں تعطیل منانے کا فیصلہ کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس حساب میں بھی پانچ گھنٹے ۳۸ منٹ اور ۹۸ ۳۵۰ سکنڈ کا فرق پڑتا ہے۔ اور کوئے داسے سال کے بغیر یہ تفریق نہیں مٹ سکتی۔

اکثر اقوام عالم میں یہ بھی معتقد نہیں تھا کہ نیکل کب سے تسلیم کیا جائے۔ مگر فردی کے بچانگ کے مطابق نیا سال جو تیسرے کے حساب ۱۲ دن پہلے شروع ہوتا تھا۔ اسی طرح انگریزوں کا نیا سال ۱۳ جنوری کو شروع ہوتا تھا۔ قدیم مصر اور فارس دسے ۲۱ ستمبر سے اپنے نئے سال کی ابتدا سمجھتے تھے۔ ہاشدگان لبنان سنہ ۵۵۰ میں یسوع سے پانچ صدی پہلے تک ۲۱ دسمبر سے نیا سال مانتے تھے۔ جو تیس کے بچانگ کو سیزر نے تسلیم کر لیا تھا۔ اور یہ حکم جاری کیا تھا کہ نیا سال یکم جنوری سے مانا جائے۔ یہودیوں کا معمولی سال ستمبر کا اکتوبر سے شروع ہوتا ہے لیکن ان کا مذہبی سال ۲۱ مانتے کے لگ بھگ شروع ہوتا ہے۔ بہت پہلے رومن میں عیسائی اپنے سال کی ابتداء ۲۵ مادی سے سمجھتے تھے۔ مینگو سکس انگلستان میں ۲۵ دسمبر کوئے سال کا پہلا دن سمجھا جاتا تھا جب تاہم نے انگلستان پر فتح حاصل کی تو دلیلم (فاتح) نے حکم دیا کہ یکم جنوری سے نئے سال کا شمار کیا جائے۔ اسی روز اس کی تاجپوشی کا دن قرار پایا تھا۔ اس کے بعد پھر انگلستان نے وہی ۲۵ دسمبر والا ہونا قاعدہ جاری رکھا۔ مگر فردی نے یکم جنوری کوئے سال کا پہلا دن تسلیم کیا اور سنہ ۱۷۵۲ء کے قریب جرمنی، ڈنمارک اور سوڈن نے اس تجویز کو مان لیا لیکن انگلستان نے ۱۷۵۲ء میں اس جریدہ قاعدہ کو تسلیم کیا۔ اب تو پورے یورپ اور اکثر برطانوی مقبوضات و مہلب ایٹائی ملک میں یکم جنوری ہی کو سال کا پہلا دن سمجھا جاتا ہے اور ۳۱ دسمبر کی نصف رات کو شہروں میں بڑی جھل جھل ہو جاتی ہے۔

چیتا میں نیا سال ایک ہی مہینے اور تاریخی سے شروع نہیں ہوتا ہے۔ ترتیب اوقات کے مطابق اس میں کمی بیشی ہوا کرتی ہے۔ اس دن ملک بھر میں سرکاری اور غیر سرکاری تعطیل ہو جاتی ہے۔ لوگ نئے کپڑے پہنتے ہیں۔ کاغذ پر کوئی مشترک جملہ لکھ کر دروازہ پر چپکاتے ہیں۔ خوب دھوئیں ہوتی ہیں اور رات بھر آتش بازی ہو جاتی ہے۔ وہاں نئے سال کی فوجی کے مذہبی بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ اس جہوار کو وہ لوگ ضیافت پر افعال (Feast) (amertens) کہتے ہیں اس رات کو رنگ رنگ کی تیندلیں بنا کر سڑکیں اور دروازوں پر آویزاں کرتے ہیں۔ پارکوں اور میدانوں میں بڑی رونق رہتی آتش بازی کا ایک طوفان سا جاتا ہے۔

نوجوان شراکتے بہت مشہور شہر ہے۔ یہاں نصف رات سے صبح اذان شمار کیا جاتا ہے۔ نئے سال کی نصف رات کو یہاں بڑی دھوم دھام رہتی ہے گھر گھر میں چراغاں ہوتا ہے اور جی کول کر آتش بازی چھڑی جاتی ہے۔ یہاں کے لوگوں میں یہ خصوصیت ہے کہ گزرنے والے سال پر مہینہ اٹھانے کے بعد وہ بھی نئے سال کا استقبال نہیں کر اور خوش ہو کر کہتے ہیں۔

جاپان داسے بھی نئے سال کا غیر معمولی پوری عقیدت کے ساتھ کرتے ہیں۔ توئی نقطہ نئے سال کا پہلا دن ان کے لئے بہت اہمیت

دکھ ہے۔ ہنسوں کو بیوں اور بچوں سے سجا کر جا بجا کھڑا کرتے ہیں اور کوئی مقدس نشان مثلاً مارگی یا گھاس میں بندھا ہوا کوئلہ دروازہ پر لٹکتا ہے۔ لوگ تحفے تحائف بھیجتے ہیں سٹے لاتے جاتے ہیں اور ایسے موقع پر آئے والے بہانہ کاغذ پر بہت جملہ کرکرتے ہیں۔

فرانس میں نئے سال کا پہلا دن مسلمانوں کی عید کی طرح منایا جاتا ہے۔ دوست احباب آپس میں ملاقاتیں کرتے ہیں۔ جو دودھ پڑتا ہے اسکے پاس مبارکبادی کا کارڈ بھیجتے ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء کی ۲۱ دسمبر اور ۲۲ جنوری کی دو پانی تھب کو جبکہ فرانسیسی پارلیمنٹ کا بجٹ سیشن اور اجلاس ۱۰ ہندو ہفت روزہ سال کو اس کی تمام خوشنوی کے ساتھ پیچھے چھوڑنے کی غرض سے تھوڑی دیر کے لئے بالکل کی گھڑی بند کر دی گئی تھی۔ اس سے فرانس والوں کی عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔

آج کل کے میں بھی نیا سال ٹیک اسی طرح منایا جاتا ہے۔ لیکن مسلمانوں کا نیا سال محرم سے شروع ہوتا ہے اور لوگ مذہبی عقیدہ کے مطابق نئے سال کا غیر معمولی کچھ پیٹ کرکرتے ہیں۔ ہندوؤں کا نیا سال چولی کے دن سے شروع ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے نئے سال کے پہلے دن کو ذہبی تہوار کی حیثیت دے دی ہے اور بوجی کھول کر نغمہ میں عمیر اور گلاب بکھیر دیا جاتا ہے۔ موسم کے اعتبار سے بھی ہندوؤں کے سال کا پہلا دن بہت قدر قیمت رکھتا ہے۔

نوشہ ۱۔ اس مقالہ میں انسان کو پڑنا پڑنا کا ۱۰ کتاب لکھنا پڑنا پڑنا سے تھوڑی بہت امادہ ملی ہے۔ (روحانی)

سرو تہ برینڈ زردہ فیکسٹری

شیمی زردہ دلاری قوام کیسر بلاسل شمال کیجیے

شیمی زردہ ان تمام خصوصیات کا حامل ہے جس سے ماہانہ کارڈوں کا ممتاز کرتی ہے اسکے اجزاء ترکیبی میں کسی بھی بوز مفرحت نہیں ہوا کی تیار دی میں مغانی و تھرائی کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے۔ دلاری قوام فوٹو مادہ لذت کے اعتبار سے اپنی آپ تعمیر و تھرائی حضرات استعمال کے ہلکے دعوے کی تصدیق کرتے ہیں۔ کیسر بلاسل پان کی ہائیڈرو شوو اور خوش رنگ اور خوش ذائقہ ہے اسکے استعمال سے دل و دماغ میں فرحت پیدا ہوتی ہے اور ان اعلیٰ کام اور ذائقہ کی چیز ہے جو زردہ یا قوام استعمال نہیں کرتے

اس کے علاوہ ہر طرح کے عطریات اور عقیات کیلے بھی یہ کارخانہ میں اللہ تعالیٰ شہرت حاصل کر چکا ہے۔ آؤ افس شرط ہے۔

ایم۔ ایس۔ ورس مسبلہ ترمی بازار اسٹریٹ کلکتہ

بنگال اسٹیشنز منڈکیٹ

میشن رو کلکتہ

مینوفیکچرر سس۔ اپوزٹریس۔ سیریز

ہلکے یہاں خوردہ اور پیک کاری

اسٹیشنز کا سامان فروخت ہوتا ہے اور چھپائی

کا کام بھی نہایت ہی اچھا کیا جاتا ہے

اس کے علاوہ انجینئرنگ اور

میتھامٹیکل انسٹرومنٹ اور

ڈرائنگ و پینٹنگ کے سامان

بجائیت ملتے ہیں۔





عمیکے دن

از حضرت حمید عظیم آبادی

آئے کس طرح کے لب پہ ہنسی عید کے دن رقتاً اہلے کیا خاک کہنے دل کی کلی عید کے دن
کیا غرض اہل نفس کو اگر آئی ہے بہار ہم سیر دل کو کہاں سچی خوشی عید کے دن
ایک وہ ہیں جنہیں ہوتی ہے خوشی عید کے دن ایک ہم ہیں نہ کھلی دل کی کلی عید کے دن
ایک وہ دن تھا کہ گفت میں تمہارا کھنکھنے صودہ نالہ ہے اب لب پہ ہنسی عید کے دن
کیا خوشی کیا طرب کیسی ہنسی عید کے دن ہم سے مجبوروں کی کیا باہ کشتی عید کے دن
دل سانس سمجھتا ہے معائب کو حسرت بے صوں کے لئے بے شک ہے خوشی عید کے دن
لب پہ رہ کے ذکیوں نے ہنسی عید کے دن غنچہ سادکوں نہ کھلے دل کی کلی عید کے دن
ہائے بندہ تم دور کجا عیش کجا ہے جو آزاد اسی کی خوشی عید کے دن

از جناب سالم اندرابی (چھپڑہ)

شادمانی ہوئی آشفستہ سری عید کے دن (قطعا) دیکھ کر یار تری جلوہ گری عید کے دن
ہو گیا یہ دل پڑ مردہ مرا پھر شاو اب دیکھی گلشن میں جو ہر شاخ ہری عید کے دن
دست قدرت نے کی وہ چاہ گری عید کے دن اگلی خشک دماغوں میں تری عید کے دن
پایا یلٹی محل کو سر دادی عشق و قیس سے چوٹ گئی دہدبری عید کے دن
دور مجھ سے ہوئی وہ دہدبری عید کے دن ہو گیا قید ندامت سے بڑی عید کے دن
اس خوشی نے تو میرا کام بنا ما سارا ہو گئی فکر سے کیا بے خبری عید کے دن

بھولا ہوا سبق :- مسلمانوں کے روشن مستقبل پر ایک قابل قدر تصنیف -

ایک کارڈ محکمہ سرس زمین برادر س مہندرو پٹنہ سے مفت ماحصل کریں -

ماں

از جناب ایم اے اے

ماں! آج پیرانہ سالی میں اگر تو میرے پاس ہوتی تو مرنا مجھے بھر
معلوم نہ ہوتا۔ آج نہ تو کوئی میرا عصا پکڑنے والا نہ مالتوں کو میری خاطر
ہانپنے والا۔ اور جو میں ٹھوکر کھا کر گردوں تو نہ کوئی سینے سے لگا کر
بیاد کرنے والا۔

نفاذ قدرت جب مکمل ہو چکا تو خالق اکبر نے مسکرا کر کائنات کی
طرف دیکھا۔ فرشتوں نے اس کی قدرت کاملہ پر ہزار تحسین کی پھر
سجدہ ریز ہو کر عرض کیا۔
باری تعالیٰ۔

تیری قدرت کے کوششے ہلکے فہم دادراک سے بالا ہیں۔
لیکن ایک چیز میں نظر نہیں آتی۔

آواز آئی

کیا؟

فرشتوں نے عرض کیا۔

اے رب العزت! درد

ارشاد ہوا۔

درد ماں کے سینے میں مقبور ہے۔

یہ پاک نام زبان پر آتے ہی تقدس اور پاکیزگی کی ایک حسین
تصویر اور ایک دلکش نقشہ اور محبوب تصور آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

ظاہر اعلیٰ کے رہنے والوں میں ایک روز محبت پر بحث پھر گئی۔
ایک کہنے لگا

محبوب کی محبت کے سامنے سب بیچ ہے۔

”دوسرے نے اس کی تائید کی۔

آدم کی مثال موجود ہے۔

عروش سے آواز آئی۔

محبت کے راز سے عرف ماں آشنائے۔

کسی دانا اور خدا رسیدہ بزرگ کے علم و فضل کا ایک دنیا میں چھپتا
دور دور سے لوگ آتے اور اسکے فیض سے سیراب ہوتے۔ وہ تقریر
پر شاگرد جہد حالت خوش۔ نہ غم امرد نہ فکر فردا۔

لیکن ایک روز اس کے مریدوں نے اسے خلاف عادت کچھ
بول اور انفرودہ خاطر دیکھا۔ لیکن پہنچنے کی جرأت کسی کو نہ ہوئی۔
لوگوں کے دیکھے دیکھتے اس کی آنکھوں سے دھواں
اٹھنے لگا اور اس کی بدنہ اس کی بددینگی پر گئے۔ وہ ایک آہ بھر کر بولا۔

زوالِ مستر

(جناب عطا اللہ پالوی)

میرے گھنے والوں میں ایک ہونہار فوجیوں کا عالم صاحب ماڈری ہیں جنہیں میں ملا صاحب کہا کرتا ہوں۔ ایک مرتبہ صاحب موصوف نے ایک دوسرے جوان عبد القادر۔ قادر سے رونا سنا کر لے کر آئے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ صاحب موصوف شاعر ہیں اور شرفِ نیک حضرت اختر کاوی سے ماہل ہے۔ اور پھر دن ہوئے کہ ملا صاحب کی واسطے سے قادر صاحب موصوف کا ایک نظم جو کہ گہنی ہے جو نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ اس کا شانِ زوال بھی غرض طلب ہے

اردو زبان کے مشہور سلا ساقی (دہلی) کے افانہ نمبر ۱۳۲ میں جناب عطا قادر پوری کی ایک شہزادی ہونان عروسِ وفا شائع ہوئی تھی جس میں صاحب موصوف نے عہدِ ہارنِ شیر کے ایک سچے واقعے کو بڑی خوبصورتی اور جامعیت کیساتھ نظم فرمایا تھا۔ واقعے کی اجمالاً تفصیل یہ ہے کہ قبیلہ بنی عدال کے ایک دیس کی پریمال قہم لڑکی لطیفہ کو اپنے چچا زاد بھائی دامن سے محبت ہو گئی تھی جو بڑے مرتبہ کا فوجیان تھا۔ پھر رخصت ہو کر وہ دامن نے بڑی ذمہ داری کے ساتھ اس خاموش محبت کا راز چھپا لیا لیکن یہ کب تک ممکن تھا۔ دامن کے والدین کو رخصت کی پرورش اور یہ دامن میں لطیفہ تھی اس کی خبر ہو گئی بالآخر

ہمیشہ شان سے ان کی شادی رہی زلمے میں ایک دھوم برپا ہوئی
لطیفہ بنی لالہ گوں، لالہ شام ہوا دامن دلِ شاد کام

مگر کچھ کا دن بعد یکایک دامن بیمار ہو گیا اور مر گیا۔
اپنے کی ہاں ہوئی مگر عطا دامن نے کی وہ گزند
جو چھپکا ایک امانِ نفس تو گل ہو گیا پھر چراغِ قفس
اس ملوئے عظیم کی وجہ سے لطیفہ روانی ہو گئی اور۔

نئے غم سے وہ ہوئی سو گند کہ تانہ نہ کرتی تھی اپنا سنگار
وہی سو گند تھی ڈھنگ سے وہ ہر مذہبی شے رنگ سے
وہ بڑے پہنچتی بہت قیمتی نگر وانی سے آئینہ بھی

نہ ہوا شہزادی قہم لڑکی کا کہ جس نے ہر وقت عطا دامن سے شہزادی کا نام لیا۔

اللہ پر ہے

برائی رو خوشیوں سے اپنا لباس
مر قہر ہے تاب ہوتی بہت
دہشتی کہیں اللہ نہ ملتی کبھی
بلائی کبھی کے دامن کا نام
زیرات کو جہاں بہ مسرت بہ یاس
گرد آفتاب کے خم میں نہ رہتی بہت
اڑاتی کبھی خاک ملتی کبھی
گر جب نہائی جواب کلام
وہیں چاک کرتی وہ اپنی غبار
نہ آتا تھا اس پر بھی دل کو قرار
بغیر اس کے ہیں اس کا آئینہ تھا

الغافل ہے

ہو ایک دن یہ نسیا مہجرا
یہ دیکھا کہ اک ماہوش نازیں
گذاشتی کا ادھر سے ہوا
سنو کر ہے نیکی لکھ کے قرین

پنا پر اٹھتی نے نزدیک جا کر بہ لجا بہت پہلے دریافت حال کیا اللہ پر محب کر جب پیش قدمی میں نہ آوے زاری اور پریشان حالی دیکھی تو وہ پھر مٹا گیا
اُداس کے ہاروں دشمن سے اس کا ذکر کیا ہے سن کر ہے

کہا اس نے رہنمائی نعمت ملے
جو ایسی وفادار عورت ملے

اس مثنوی کے ساتھ افتاد نمبر ذکر میں ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ ایک وفادار جوان حسینہ با حال پریشاں ایک
مرقبہ سے لپٹا ہوئی ماتم کن ہے۔ یہ منظر یقیناً ایک عمارت دل رکھنے والے شخص کیلئے بڑا مہربان آتا تھا اور ہے۔ پنا پر یہ تصویریں وقت قادر صاحب
کی نغمہ گوئی تو وہ شاعر ہوئے اور انہوں نے شاعر ہونے کی وجہ سے اس تاثر کا انہماک ایک نظم کی صورت میں کر ڈالا جس کا عنوان ”ذلیل مسرت“
ہے۔ یہ نغمہ حاضر ہے۔ فرماتے ہیں:-

در حقیقت ہے جہاں ہر اک قسم رنج و غم
شادمان ہو گئے وہ ہیں رنج غم سے بے قرار
فرز ز سے چرخ کرتا ہے سدا مشق ستم
آج جو محو طرب ہیں کل وہ ہونگے در لغار
یوں ہی ہوتا ہے سدا دامن سکون کا چاک چاک
رفتہ رفتہ فتنہ انساں بھی ہو جاتا ہے پاک

اک سینہ گردشِ اظہار سے مجبور ہے
آہ یہ معصوم ہمتی اور بھوم رنج و غم
پھر بی فطرت نے اس کی سمت سے چشم کرم
مرقد کو ہر پہ سے ماتم کناں آشفقہ مال
اُس پہ طہمت کی ملکوت اور وحشت ناک ہے
بال ہیں بکھرے ہوئے رنج پر گریباں چاک ہے

بکھر کے رہ جاتی ہے شمعِ زندگی اک آن میں کہا نکھانا میں مرقہ کا کٹے مسکدان میں
آہ ہو جائے رسا ایسی تو قسمت ہی نہیں کوششِ اہارِ غم کی ہائے طاقت ہی نہیں
وہی دھیمی آہ سے سادِ وفا خدا محمد ہے
بہرہٴ غمِ شاہِ ہستی دلِ رنجور ہے

نکھ کے ہونے غم ہائے مجھ سے چھپ گئے زینتِ ہستی مرے نایاب گوہر مٹ گئے
کٹ گئی شمعِ تنہا لڑ پڑا غلہٴ اُسید ہو گئی شامِ محرم اب تو میں صبحِ حید
اُڑ رہا بنکر ہوائے تیر کا جاتی مجھے
تم سے پہلے کا شہید یا رے موت آ جاتی مجھے

آہ لے گوارا عصمتِ امرا پاکباز وہ بھی اک دن تھے کہ تو حقِ بیخِ غم کو نہ یاد
نوحِ دن کو تو صرت کی اک تصویر ہے منہم ساری اُمیدوں کی تھی تعمیر ہے
انگھارا کھیں بھی ہیں ہیرہ بھی غم انگیز ہے حشرِ خروارہ سالِ لاریبِ حیرتِ فیز ہے
میں سے دابتہٴ مسرت تھی دی نابور ہے منور ہستی پہ غم کھلنے کو تو موجود ہے
ہیکرِ رخِ عالمِ لاریبِ صبح ہے یہ خیال
مرگِ انسان سے بھی پہلے ہے مسرت کا نڈال

”لاما جی“ امرا کے باوجود ان کے دل میں ہر نظر سے غم ہی نظر آتا ہے۔ غم ہی ان کی زندگی ہے۔ جس کی نشانی میں کئی خاص بات نظر آتی ہے۔ اگر واقعی یہ نظم سزاوارتہٴ کمالِ شاعر کے قلم کی طرح شہرت نہیں ہے تو میں نہ صرف اس کو ہندوستانی شاعر کی کامیابی اور ہندو شاعر کی خوش فکری پر مبارکباد دیتا ہوں بلکہ کہیں بھی اس میں جھک کر دیکھیں تو اس میں نظر کا تصور آتا ہے۔ چکرِ صفت کی ایک عظیم شخصیت کے ملک ہونیکا پتہ سے رہا ہے۔

میں نے تصویر میں ایک جانب شمعِ مٹی ہوئی دکھائی ہے۔ گو نظم میں اس کا کوئی ذکر نہیں لیکن تصویر میں شمعِ دکھانا ضرور تھا اور ہے کہ اگر شمع کی روشنی تھی تو ایک لہرِ حیرتِ رات میں ایک مخصوص قہر کے امتیاز کا اس سے ہونا ناگزیر ہے۔ واقعہ کیا ہے؟ کیسے ممکن ہے؟ تصویر میں دوسری جانب امتیاز کا پیر بھی نظر آتا ہے جس کا مطلب یہ ہو کہ اس نے پہلے دور سے دیکھ کر ماننا یا اقتداء پر بغیر شمع کے کیسے ممکن ہے؟ عطا اللہ

چاندنی

از
میر عبدالحق نظام آبادی مہروردی دم۔ آر۔ اس۔ ال۔ (لندن)

لے سراپا مظہر انوار حسن ماہتاب ☐ اصل تیری شعلہ برقی جمال آفتاب
ہے عروسِ شب کے رُخ پر صحت سین تقاب ☐ تو کبھی معلوم ہوتی ہے بزمِ گج جوئے آب

جانتا ہے چاندنی! تو نار ہے یا نور ہے؟ ☐
تیرے پدے میں کوئی جلوہ نکل مستور ہے؟ ☐

موسم گرما میں تیر سی قد ہوتی ہے سوا ☐ جس کو دیکھو وہ تمنائی ہے تیری دید کا
مرکز صد حسن دل آویز ہے تیری ضیا ☐ باعث تسکین خاطر، دیدہ پرور، جاں فزا

نشہ لبیک حق میں تو گویا شرابِ ناب ہے! ☐
سوختہ حق کے لئے ایک مرجعِ ناب ہے! ☐

موسم باراں میں تو ہے نعمتِ پروردگار ☐ ایک عالم کو ترے دیدار کا ہے انتظار
دھویا قدرت نے ہرے سے تیرے گردِ غبار ☐ دیکھنی ہے تیری تابانی کی یہ دلکش بہار

راہِ گم کردہ مسافر کے لئے راہِ ہادی ہے تو! ☐
بے خواہِ حیرتِ نشین کی خانہ آبادی ہے تو! ☐

موسم سرما ہے یک روزِ خوں جیسے تیرے ☐ ایک افشانِ بیا زمین و آسمان تیرے لئے
ابدیدہ شبنم کو ہر نقاش عیسے تیرے لئے ☐ منظرِ بزمِ بیا میں ہر صبحِ رطلِ تیرے لئے

فودہ سرگرداں ہے جگہ نور سے تاباں ہو تو! ☐
کیا ہوا جو صورتِ آئینہ حسیراں ہو تو! ☐

تو ہی ہے جس میں تیرا دھالہ چاندنی ☐ پھر ترے شیدائیوں کی دفعوشی کیا ہوئی ؟
 جلوہ گاہ ناز میں تیری ریزہ دو چارہ ہی ☐ شام تنہائی - غم ماضی - غمو غلیظات کی
 کیا سبب جو آب تر کوئی تمنائی نہیں ☐
☐ تو تماشہ ہے مگر کوئی تماشائی نہیں ☐
 چاندنی تیرا فسانہ بھی سبق آموز ہے ☐ تیرے اندر نغمہ پر کیف ساز و سوز ہے
 پردہ ظلمت میں پہناں ماہ شب افروز ہے ☐ شام تنہائی نوید عشرت نور و زہے
 یزوم ایہ ہیں گردش آیام کی نیرنگیاں ! ☐
☐ گردش آیام میں قانون فطرت ہے نہاں ! ☐

رشتات ایجاد

جانب ایجاد فی دہوی
 کیا دہوی

لعل دیا قوت و مرد نہ گہر رکھتے ہیں
 دوزخ شوق میں آتش پہ سر رکھتے ہیں
 یہ حسین تیغ نہ فخر نہ تبر رکھتے ہیں
 کبھی بیمار محبت کو نہ دیکھا آ کر
 تیغ قاتل میں ہے کیا آیت سجدہ کندہ
 ہم جہان نزل قصود کو کیونکر پہنچیں
 آنکھیں بولیں کہ ادا کی تری گات ہیں
 اب کہاں ہائے ہم کف نفس و مایا
 ہم تری نذر کو یہ داغ جگر رکھتے ہیں
 طلیہ میں جانا باز کہیں موت کا در رکھتے ہیں
 دل کے برلنے کو بر بھی سی نظر رکھتے ہیں
 آپ کیا خاک غریبوں کی خبر رکھتے ہیں
 زارہ پا س نہیں عزم سفر رکھتے ہیں
 دل پکار اٹھا کہ ہم اس کی خبر رکھتے ہیں
 زور بازو میں نہ پردہ کو پر رکھتے ہیں

گئی آتش دوزخ سے نہیں ڈرا بھلا
 جوش دریا کا سر دیدہ تر رکھتے ہیں

آتش خاموش

صوبہ بہار کا ایک سچا عبرت ناک واقعہ افسانہ رنگین

از جناب سید ابوبسیر بہاری - شبلی منزل - اعظم گڑھ

دوسرے دن زس روزی نے مجھے کچھ کاغذات دیئے اور کہا کہ تیرے سر پرانے یہ کاغذات ہے تھے، شمیم، نسیم، اُجی، بُو، بھی موجود تھے، بھوں نے زور دیا کہ اسے پڑھو کیا لکھا ہے، میں نے پڑھنا شروع کیا، معلوم ہوا کہ یہ ایک داستانِ محرت ہے۔ میں نے بہتر سمجھا کہ اسے منظر عام پر لائیں صرف نام اور مقام میں تبدیلی کر دی ہے تاکہ کسی کا راز نہ دانش ہو۔

میری اچھی ماشرہ! میں نے عمر بھر نہیں اپنے راز فہمے آشنا نہیں کیا، اسلئے تم غوا جو گئیں، کیوں دانشمیری بات ہے نہ تو لو اب کچھ ذاتی ہوں، ایتو خوش ہو جاؤ گی؟ میں جب اپنی فکر کی بارہ بہاریں گوارا چکی تو اماں جان کو میری سٹاڈی کی فکر تانے لگی، انہیں بڑی مٹا تھی کہ میری سٹاڈی کسی اچھے خاندان کے شریف لڑکے سے ہو جائے، مگر دستہ پو پو کی کہنے جانے اماں سے کہاں کا بغض تھا کہ جہاں اماں جان میری نسبت کھلے کہاں ٹھہرائی وہ دہاں جا کر میری ادا ماں کی بیویوں شکایتیں کرتی، اسی طرح میری نسبت لگتی ادا بھوتی رہی، اماں کی پریشانیوں میں روز بروز اضافہ ہوتا ہوا، مجھے طرح طرح سے کوسیتیں، کم کفیت رکھتیں نہیں جاتی، رند سنتی ہوں کہ آج فلاں کو ساٹھ ڈس لیا ادا دھڑکا، اللہ کرے تجھے بھی ساٹھ ڈس لے ادا تو فوراً تڑپ تڑپ کر مر جائے، اے اللہ تے میرے کس گناہ کے عوض اس نخوس کو میرے گھر بیدار کیا، میری شادی مہلکے کی اچھی جگہ ہوئی، غریب گھر کی لڑکی ٹھہری، ایک ڈاکٹر کی بیٹی جس کی خواہ مخواہ صرف بچپن سے روپیہ تھی، ادا بچہ کچھ بچپن کی

جیسے سخت بات ہو رہی تھی، ہوا سائیں سائیں چل رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا فرق، اب جو جائی شام ہوتے ہوئے آسمان صاف ہو گیا اور صبح پھر پوری آب و تاب سے نکل آیا، سنے میں میرے ایک دوست جن کا نام جولوگوں نے "بچی بُو" رکھا تھا شمیم اور نسیم کو لے ہوئے پھونچ گئے۔ آپ کو تعجب ہو گا، اچھی بُو، کیلام ہے مگر میں بتانے سے ہا ادا آپ سمجھئے، اسلئے چھوڑ دیئے، اسی بحث کو، بس یہ سمجھے کہ یہ لوگ آفت ناگہانی کی طرح منچ گئے، شمیم کہنے لگا "یار ماہم چائے پلاؤ نسیم نے بھی شمیم کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ چائے منگوائی گئی، ہم تینوں دوست گولی کرے میں جا کر جائے پینے لگے، مختلف باتوں پر بحث ہوتی رہی، یہاں تک کہ "Arms and the man" کے ایک کردار مائیکل کے متعلق ذکر پھر گیا۔ میں ایک ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے اس موضوع پر قدحِ حب جان سے رہا، اسلئے خاموشی اختیار کرنی پڑی "نرانا بچی بُو" مائیکل کے من کی تعریف کرنے میں اپنا پورا زور بیان صرف کر سکتے تھے کہ زس مذہبی تکیہ ہوئی آئی اور جلدی کر گئی، ریفیہ نسیم کی حالت بہت قوی ہے، ذرا چل کر سے دیکھ لیجئے، میرے دوستوں سے کہا "اچھا" اور قریب قریب دوڑتا ہوا ریفیہ کے پاس پہنچا اسکی حالت بہت غیر عادی تھی، میں نے اسے اٹھا کر کوئی خبر دی، اور جیسے ہی اس کی بغض پڑا تو دیکھا اس کی روح نفسِ عنصری سے پرداز ہو گئی۔ اس کے والدین لائے اور "دشمن" کے درختے پھینکے کہ چلے۔ مجھے ریفیہ کی جاکر گئی کا بڑا ہی غم تھا۔

انہوں نے اگر وہ بھی بکریاں نہ تھیں، اسی میں گھر کے چھ افراد اور بھائی بھائی کے کالج
کا خرچ ہمارا خاندان کھانا پیتا خوش تھا، لیکن پھر ملا نہ تھا، جہاں نسبت
ملے ہوتی روپیہ کا سوال ہوتا، کتنے روپے میں گئے؟ پانچ ہزار روپے؟
”دلالت بھگت؟“ سوئڈوگے؟ ”میر غریب دلدین کہاں سے دیتے؟“
”دو پھول جو کل تک سر بھایا ہوا تھا آج اسے بہانے پھر
سر سبز دشا دیا بنایا تھا، پھول کی قسمت بدل گئی، لیکن ہائے راخو!
میری قسمت نہ بد نہ اچھی بد کی، وہی گزرتے گئے یہاں تک کہ میری عمر
تھارہ برس کی ہو گئی لیکن پھر بھی میری نسبت کہیں ملے نہ پاسکی، اماں مان
کا تو روز بروز بڑھتا جاتا تھا، ابا ماں اپنی ملازمت سے کٹے ملے تھے،
اماں بہت بے چینی سے انتظار کر رہی تھیں، قریب چار بجے کے آئے پونچے
ان کے چہرے پر ہلو گئی کو دیکھ کر مسرت کھیلنے لگی، ابا جان کو میں نے سلام
کیا، انہوں نے پوچھا ”ابھی ہونے بیٹھی تھیں“ میں نے کہا ”جی ہاں“ اس کے
بعد میں ابا کیلئے ناشتہ تیار کرنے چلی گئی، جب میں ناشتہ تیار کر کے کمرے
میں ملائی تو دیکھا کہ ابا اور اماں کچھ سرگوشیاں کر رہے ہیں، میں نے صرف
دو لفظ سنے پانچ ہزار“ ابا کے چہرے پر بظہر پڑی تو دیکھا کہ جو
خوشی سننے کے وقت تھی اس کا کہیں پتہ بھی نہ تھا، اماں کی آنکھیں کچھ
ڈوب جاتی ہوئی تھیں، میں نے سب کچھ سمجھ گئی میرا دل کانپا، ”اے اے تھر تھر
گیا“ اگر اماں پر حکومت نہ کیا دلتیں تو ساری پلٹیں اور چلے کا پورا
سٹ پکنا چھوٹا، میں دوسرا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی اور
یہ اختیار اپنے چلنگ پر گر پڑی، میں اپنی قسمت کو کون سے گئی ”اور خوب
روٹی بھی جی چاہتا تھا کہ زہر ملتا تو چپکے سے کھا لیتی اور اپنے ماں باپ کو
اس طبی مصیبت سے نجات دلاتی، میری ابھی سکمی اکیلا لڑکی ہونا گینا
ہے؟“

”مات کے دس بچے تھے، میں اخیر کھانا کھائے سونا چاہتی تھی۔
رم بھم رم بھم بارش جو رہی تھی۔ کجی بکسک ہی تھی، یہی دعا کہتی تھی

کہ کجی کچھ پرگڑھتی لیکن میں بد قسمت تھی، مجھے موت کیوں آتی تھی
بھرو دتی، ابا اور دلتے روئے ہو گئی، صبح اٹھی تو سر میں سخت درد تھا
آنکھیں سو جی ہوئی تھیں، بال پریشان تھے۔ اماں جب صبح نامست
پکائے کیلئے اٹھنے آئیں تو بھکود بھکوک میت پریشان ہوئیں اور
پوچھا ”آنکھیں پھولی چلی ہیں؟“ میں نے ٹال دیا۔ شام جوتے پہنے اچھا
خاصہ بنار چڑھ آیا، اس غمار کی حالت میں بھی جب اٹلی ہوئی تو خوب
دقتی، راشدہ! میں مرنا چاہتی لیکن ابا کیوں مرنے رستے، انہوں نے
مجھے کچھ دوا دی جس سے کچھ آفاقہ ہو گیا۔“

”جب اماں کو کوئی لڑکا نہ ملا تو وہ کسی بوڑھے، مگر بڑے زور سے
ہی سے شادی کرنے کیلئے تیار ہو گئیں، لیکن راجا جی نہ ملا تاش
ہوئی رہی یہاں تک کہ انہیں ایک صاحبزادے ملے ہوئے۔ اے میں پھر
سہے تھے اور دین اس قدر تھے کہ چار سال ہو گئے تھے مگر باس
کرنے کا نام ہی نہ دیتے تھے۔ ابا نے سووی نیم صاحب کیل سے جو
ان کے والد تھے بات چیت شروع کی، بڑی بڑی شکوں سے سودا
اس پر چکا کہ شادی میں دقتی دسرود کی مجلس ہمارا طرف سے جواد
اسکے ملا صاحبزادے کی تعلیم کے لئے دلالت کا خرچ دیا جائے
ابا جان اس قدر پریشان تھے کہ ان کے منہ سے میا نہ ”ہاں“
نکل گیا، راشدہ! تم نے کچھ کچھا، ۷۷ روپیہ کی ملازمت اور دلالت
کا خرچہ!!“

”اماں جو ہر وقت پریشان رہتی تھیں، ان کی پریشانی میں کسی
قد تصفیہ فرد ہو گئی لیکن نورانی ابا اور اماں کو رہیہ کی فراہمی کی
نکر ہو گئی، اماں نے اپنے تمام سونے کے زیورات اور میرے کی انگوٹھی
جو انہیں مان سے زیادہ عزیز تھی سب سا جو کا دے کہاں رکھوائے

اور اس طرح انہیں صرف دو ہزار روپے ملی سکے، اب کے پاس
بچنے کے لئے کچھ نہ رہا جو کچھ ضروری بہت نہینداری تھی سب کچھ

ڈاکٹر مہم کو بلا لائے جو اسی ولایت سے آئے تھے اور نہایت غلیظ آدی تھے۔ انہوں نے میرا بہت اچھی طرح سنا کر کیا اور دق تجویز کیا ہے چار سے نہ جانے کیوں مجھ پر مہربانی ہو گئے، اور مجھے اپنے ہسپتال میں داخل کر لیا، پہاڑ پر بیٹھا تو ناگھن ہی تھا۔

”راشو“ ایہ خط ہفتوں کی کوشش کے بعد لکھا ہے۔ ہے میری دردِ داد غم۔ مجھے اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں۔ اور یہی میں چاہتی بھی ہوں، یہ خط تمہیں اس وقت ملے گا جب میری روح دنیا اور اسکے آخری پنجے سے بہت دور ہوگی، سکھی! صاف کرنا، اب لکھا نہیں جاتا، آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا ہے۔ اب باقی انشاء اللہ کل۔

جب میں نے پورا خط ختم کیا تو سب کی آنکھیں پُر خم تھیں، اور غامی گریہ سے دوست ”اجا ہو“ تسلیاں دے رہے تھے۔

”دوست الی کا عرصہ ہو گیا مگر شمیم کا کوئی خط نہیں آیا صرف اب کے ایک دوست سے جو کہ ولایت سے آئے تھے اتنا معلوم ہو سکا کہ وہاں ان کی دلچسپیاں بہت بڑھ گئی ہیں۔ اس دن سے مجھے غش پر غش آنے لگے، اب انے ڈاکٹر کو بلایا، اس نے دو اکھڑی جس سے کچھ افادہ ہوا۔“

”ایک دن میسج سر میں درد تھا چھوٹا بھائی سر بار ہوا تھا۔ مجھے کچھ آرام نہ تو ہو سکی، سوئی تو نیک عجیب خواب: دیکھا کہ میں ہی ولایت پہنچ گئی ہوں، شمیم اپنے کمرے میں بیٹھے ہیں، ان کا کمرہ اندر سے بند ہے، دروازے میں شیشہ لگا ہوا ہے۔ وہ ایک گیس پر بیٹھی ہیں سائے کتاب کھلی ہوئی ہے، وہ ایک سیب جیسی گالوں والی لڑکی سے ٹوٹ گئی ہیں، میں یہ دیکھ کر چیخ پڑی، اتنے کھلی تو دیکھا کہ میں اپنے کمرے میں ہی ہوں، دلی درد و درد سے روبرو رہا تھا، اہاں بدو اس روڑی ہوئی آئیں، میں رو رہی تھی، اس دن غشی کا شدید دورہ پڑا، اما میری حالت دیکھ کر بہت گھبرائے، وہ مجھے ڈاکٹر کو لانا چاہتے تھے، گوفیس کے لئے روپیہ کہاں سے آئے، مجبوراً وہ اپنے ایک دوست

خدا کی قدرت اور فقیروں کی تلاش سے ان کو کسی کسی چیزیں ملاتی ہیں کہ عقل حیران رہتی ہے دیکھئے
مرہمہ لیکن قدرت نے وہ اثر دیا ہے کہ اسے آنکھوں میں لگنے ہی و مردانہ سوزناک یا خون اور پیپ آتا ہے ہندو
رہزیں ایک دم نجات ہو جاتی ہے۔ اتنا کام جبران اور عورت کی لڑائی اور غم نہ رہا وہیں بالکل اکیس کلام کرتا ہے جس کوئی تجھے نہیں کہ وہاں مریضوں کا اثر اچھ کی روشنی
پر بھی ضرور تھا ہے۔ اچھے سے معلوم ہونے لگا کہ قیمت کو نہیں لگاتی جو صرف ضروری اور اشیاء کا خرچہ خرچہ ہی آڈر اور وہ بیہ سوچا تھا کہ وہ (دیکھ) دی پل میں پانچ اور
نواہ (دھ) اگر غلط ہو تو ایمانی دھرم سے کہیں دھم دانتہ واپس کر دی جائیگا۔ غلط کہنے سے اثر بامارہ ہوگا۔

چلنے کا ہند، غریب خانہ (۸۰۸) مجھولی ڈاکٹرانہ پرتاب ٹانڈ (منظرف پور)

GHARIB KHAN (808) MAJHOWLY P.O. BARIPTAND

MOZAFFAR PUR.

تذیل کعبہ

نظم مؤلف: خواجہ

کتابی از ادبیات
تالیف: خواجہ

اللہ اللہ کتنی مستحکم تھی بنیاد خلیل
معبود جن و بشر تعالیم گاہ جبریل
نور کا ہوتا ہے مرکز پر ہر چشم کھیل
ظلمتِ شب ہے فروغِ روز روشن کی دلیل
صحن میں باد بکشتِ دن رات بالِ جبریل
فکرِ بربادی میں خود مر گئے اھلبِ فیل
حشر تک جاری رہی موجِ زمزم کی سیل
بابِ رحمت کی قلبی غنچہ عصیاں کی کفیل
کچھ نہ کچھ رسمِ عبادت ہر جگہ بے قال و قیل
میزباں ہے اپنے مہانوں کا خود ربِ جلیل
عرض اتنی کیجیو رو کر کہ لے ابنِ خلیل
توہ غمِ پائمال گردش چرخِ محیل
آج تک نکلی نہ کچھ اُسکے بلانے کی سیل
تا کہ جاری ہے پلوں سے اُسکی رود نیل

تھا جو تھانہ وہ نکلا کعبہ رتِ جلیل
مرکز نورِ خدائات زمیں جانِ حجاز
چشمِ بینا پر نہیں مخفی سیہ پوشی کا راز
ہے اکا پر دے میں لیلائے دو عالم جلوہ
نوبت کے ترختے ہوئے مینارہ و دیوار و در
خاک بھی پہونچا نہ کچھ اللہ کے گھر کو ضرر
چشمہ آبِ بقا ہے ساری دنیا کے لئے
سنگِ اسود کی سیاہی جاذبِ جرم و گناہ
منزلِ دشتِ منامردہ سے تاکوہِ مفا
ہر طرف پر دادِ شمعِ حرم کا اک ہجوم

ماجو جادو دینے کی زیارت کو اگر
نام لیوا آپ کا اک عاجز و بیکسِ دغریب
دور افتادہ فسرہ دلِ بگر پارہ سسریر
بوشِ بیابانی میں کب تک خاکِ پرشہ پاکے

کیا مجھ پر دم نکل جائے دفرِ شوق میں
اسکی نوبت اکاب بچنے کہے کوسِ میل

میں۔ ہم۔ ہم سب

از جناب غنیمت علی منیر لوری
میں

اے نہ ایک نہ ایک دن بدلتی ہے فکر و فکر کے اس جہر گواہی میں داخل ہوتا ہے میں کو ٹھنکی یا جہر شباب کہتے ہیں۔ یہی وہ جہر ہے کہ ہر تہہ جس میں تمام اسماوات و جنات میدار ہو گئے ہیں اسان تمام دنیا پر نگاہ سے بہ نیاز اداؤں اور آندوں کے گہوا سے میں سب سے بچہ ہوتا ہے۔ چہرے کی نشانی افزائیاں ہوتی ہیں۔ بزم ابرہائی و پیمپیاں ہوتی ہیں اور وہ عروس فراغت سے ہلکارا۔ کیف سلسلے سے ہم آؤں خوش حالوں کی بیداری میں خواب کی لذت سے نشہ زیزہ۔ ذوق تغوار و شوق وصال میں سرشار ہوتا ہے۔

دل میں ابھی ہوتی ہے محبت۔ تنہا وہ وہ کے گردل کو سلاتی ہے جوانی
گودوش بدھ بھی اسکیں اٹھا لے۔ تو اپنی نات میں کے علاوہ کوئی دوسری جی اس کے سامنے نہیں ہوتی
موسم برسات میں جب ملکی بوی بوی پڑتی رہتی ہیں تو سب الگ کیف آئیں خیالات میں فروغ برتن لگی بد یاد ہم سے ہر سن
لگی بد یاد ہم سے گنگنا تے ہوئے سرد پہاڑ کے ترسے لینے لگتا ہے۔
سر کی طویل بالوں کے تلتے میں جس وقت تمام دنیا سر کی کے خوف سے نہ اتر بیٹھ سوتی ہوتی ہے وہ اپنے بستر پر غلط تنہائی سے سیلاب ہو کر ایک خفیف اور
لجی آ کہینہ ہے اہ نعل میں لہجہ ہوتی زندگی کو مرعش بنادیتا ہے۔
گرمی کی آتش رز شب کے پہلے پہر عالم تنہائی میں بہرہ دل نادان سے ہلکائی کرتا ہے پوٹا ہوئی اصطلاح میں تلاء شکر کہلاتی ہے۔ ادا تارے اپنی زبان
بے زبانی سے

شب جہراں کے جلنے دلے کیا کہے گا اگر سحر نہ ہوتی
کہتے ہوئے نہ پہچانے گئے ہیں۔ نیم عمری کے شہتے شہتے جھوٹے آکر ٹھنی نیند سلادیتے ہیں۔ دن چڑھتا ہوا جھوٹا غافل پراسرار تباہی اسی کو جہر و جہر کہتے ہیں
یہی اسکے میں کا نام ہوتا ہے جو انسانی زندگی کا بہترین نلہ شمار ہوتا ہے میں میں نہ کسی لاعلم ہوتا ہو کسی کامیاب نہ ہوتا ہے۔

ہم

انسان کا نالہ بدلتا ہے۔ جہر کا مبارک جہر ختم ہوتا ہے۔ دشت تجربہ کا آہوئے وحشی موسیقی کے ازواجی ہمارے ہنسا داتا ہے
اب خیالوں میں نہ شوخی ہے نہ فکر میں خیال ازواجی زندگی ہے شمع مرستی کا زوال

سامی دوا کے ساتھ صفت نازک ہوا کی مٹی کا دامن صفت گرفت آدم کے پیٹ کے دامن کیساتھ بانہ صغیر کو بیاہ۔ اندراج رشاوی دھوا کہہ رہا ہے۔ خوا
کی مٹی کو دس کا دس لٹام عورت کے بلی۔ بیکم رقیہ عیالہ۔ شریک نچ دلاحت وغیرہ وغیرہ خطابات و طلاق کہتے ہیں اس آدم کے لیے جو دس کا دس لٹام مرد ہی
قائد۔ شوہر میان وغیرہ القاب۔ یہ بتاتے ہیں۔

سنا کی ری ہوئی ذخیرہ حیات کہنے یا..... بلی..... روح میں ایک بالیدگی پیدا کر دیتی ہے تصورات کی دنیا پر قابض ہو جاتی ہے۔ عکس تخیل پر
طرزی کے لیے..... یہ تجویز کی وجہ سے شام فصاحت ہو جاتی ہے وہ لطف فراغت متروک ہو جاتا ہے۔ وہ راول کو نالوں سے ہکلائی جاتی ہے، یہی ہے وہ کیف کون طلب
ہو جاتا ہے۔

ایسا غریب و سری صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ راتیں شریک زندگی کی خوشنودی و لولہ پیش نظر تھی جو ہر دم ہی خیال رہا کہ اس کے شیشہ دل پر خفا غم نہ آئے
ہر وقت یہ تشارتیں ہوا کے اس کا تہم گلاب ہوا کی باری کرتا ہے۔ کن آنکھوں سے نازک لگتی ہوتی ہے۔ بات بات پر اس کا لہجہ تہہ صینے دل کی پر سکون فضا
میں ارتقا پذیر کیفیت پیدا کرتا ہے۔

اب وہ آدم..... ہضم..... نینے میں جو لطف و سرور محسوس کرتا ہے وہ..... میں..... کہنے میں نہیں۔ بلکہ..... میں.....
کا لہجہ ہی حمد و ثناء کی طرح رفتہ رفتہ نمودار ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اس زمانہ کی باتوں کو یاد بھی کرتا ہے تو دل میں شرمسار ہوتا ہے۔ وہ حقیقت بھی انسان کا جہر و نگین
یا ہرگز نہیں ہے۔

ہم سب

مہمان بلی جہنم کی نیرنگیوں میں اراکوں تماثل کے دن گزارتے رہتے ہیں ایک دوسرے کی اداؤں اور دلربائیوں پر گفتگو ایک دوسرے کی محبت
میں سرشار تھے، ملے واقعات و حادثے سے بغیر ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں راحت کی زندگی میں بھی کسی چیز کی کمی محسوس کرتے ہیں۔ ایک ارمل ایک آرزو دل میں
باقی پاتے ہیں۔ جب جگہ ملا میں تلاطم آرزو میں بیان پیدا ہوتا ہے۔ تو ایک چھٹی مٹی جیستی دونوں کے ارمان و آرزو میں سکون۔ زندگی میں سرمد و شادمانی کا لہجہ
اور ایک عظیم انقلاب پیدا کرنے کیلئے وجود میں آتی ہے۔ جو دونوں کو اپنی ادا و مومنت کے اعلیٰ و مغز زرتہ پر پہنچا دیتی ہے۔ ان کی توجہ ایک دوسرے سے ہٹ کر
اسی نفسی مٹی پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ تجربہ و محبت شریک حیات ہی نفسی سی جان ہوتی ہے یہی دائمی محبت و الفت کا واسطہ اور ذریعہ بنتی ہے۔ اسی کو ادلا
کہتے ہیں.....

لو! اے جہان دلو تم کو جہاں مبارک محمد و لغا کو یہ نفسی سی جاں مبارک

اکثر ہمیشہ انسان تو اسے دنیا کی تمام چیزوں سے بہتر و برتر قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں ع۔

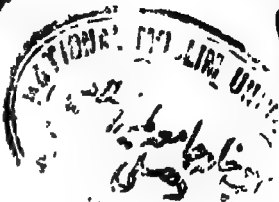
یہ عبادہ کہہ کر اس سے جواں رہتا ہے

اور بعض اے انسان بھی ہیں جو اس نفسی مٹی کو طینت کا دشمن اور طلب آزادی کی نوعورت مٹری کہتے ہیں۔ استاد ذوق بھی اسی طبقہ کے
ہم زبان کر رہے تھے۔

تو اگر شریک کو کثرت نے شریک دنیا میں گلابی اولاد غصہ ہے

ایک خط

از جناب سید الیگاندی



مجھے یقین محبت دلا رہے ہو تم
نظر سے دور کہیں جگمگا رہے ہو تم
کبھی کبھی مجھے اپنی تلاش ہوتی ہے
میں رہی ہیں فضا سے تجلیاں کیسی
کسی کے غم کا فناء کسی کے دل کی پکار
اب اور چاہئے کیا عشق کو صلہ اپنا
فضا نموش ہوا دم بخود، ستارے چپ
میں میں کشمکش دل کو جانتا ہی نہیں
پڑی ہوئی تھی مری بزم آرزو سونی
بدل رہا ہے، زمانہ نئی نئی کروٹ

اسے یہ کون سا عالم دکھا رہے ہو تم
مرے خیال کو ممکن بنا رہے ہو تم
حواس و ہوش پہ اس طرح چھا رہے ہو تم
یہ بات ہے کہ کہیں مسکرا رہے ہو تم
وہ گیت کیا ہے جسے گنگنا رہے ہو تم
معتیں مری خاطر اٹھا رہے ہو تم
مجھے یہ وہم کہیے بلا رہے ہو تم
تم اور درد محبت، چھپا رہے ہو تم
تمہارا لطف کہ جنت بنا رہے ہو تم
کہاں پیام مسترت سنا رہے ہو تم

ادب شکوہ غربت سے شرمسار نہیں

بس ایک یہ کہ بہت یاد آ رہے ہو تم

استفسار اور جواب کا دو سیراُخ

از طالب حمیدی

شبوہ اہل تکبر سے رہے غالب ہزار
فاک کے پتلے جو تم کو خاکساری چاہتے

میں جی ادب کو پیش کر دوں گا کہ آسان سے آسان لغتوں اور سہل سے سہل عبارت میں جو بات قلمبند کروں۔ عربی کی جس بحر کے متعلق تحریر فرمائے گئے ہیں اُس کے متعلق بھی یہی کو پیش رہے گی کہ ایک اردو داں بھی اُس سے فائدہ اُٹا سکے اور اس کی طبیعت بھی صاف اندر ہو۔ علم و ادب کے متعلق جو تحریر ہوتی ہے وہ عموماً خشک اور مشکل الفاظ کی ایک مربوط لکھی گراں بار کڑی ہوتی ہے۔ فارماہ عروض کی پُر فارادہ دشوار گزار دلوں کو دھک لگزا رہنا اور اُن سے دامن بچا کر نکل جانا کچھ آسان کام نہیں اور بات تحریر کرنے کے قبل اس دہر پر راہ نمونہ کی اتنی اٹھار گز رشت ضرور ہے کہ میرے جوابات کی تنقید بھی خود شائع فرمائی جائیں اور تینوں مکمل حضرت یعنی علامہ سید سلیمان ندوی مولانا رفیع الدین دہلوی دہلوی صاحب فہماں مدظلہم کی پُر از سطوات رائیں بھی میرے جوابات کے متعلق کم از کم ”سہیل“ ہی کے ذریعہ منظر عام پر ضرور ملتی جائے تاکہ ادب علم اور شعرائے نکتہ بخ و دقیقہ میں کسی غریب طالب علم کی محنت اور کاوش کی کم از کم داد تو ملے سکیں! قبل از یہ کہ یہ اصل مضمون کے متعلق کچھ نکتوں معلین حضرت سے بہ ادب آنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ حضرت آرزو کے شعر کے متعلق جو سوالات تھے گئے تھے وہ چندا ہے موقوفہ تھے لیکن اُس سوال کے ساتھ ساتھ خواہ مخواہ ایک عربی کی ایسی بحر کے متعلق جو اردو میں قطعی رائج نہیں سوالات کرنا کچھ موزوں نہیں معلوم ہوتا دوسری بات یہ ہے کہ ”سہیل“ اردو زبان کا ایک رسالہ ہے اور اس کا مقصد اردو زبان کی خدمت اور اردو دہلی طبع کے ذوق کو بڑھانا اور ترقی دینا ہے۔ میرا خیال ہے کہ سہیل کے ساتھ کرنے والوں میں شاید پانچویں صدی ایسے اصحاب ہو گئے جو زیر بحث عربی کی بحر کی بحثوں سے بے لطف اندوز ہو سکیں پھر خواہ مخواہ خواہ کل ناظرین کو خدمت دینے کا کیا فائدہ سوجا گیا ہے۔ یہ سوال کسی عربی زبان کے اور میں بھیجا جاتا تو بھر تھا۔ علم عروض ایک قویں ہی خشک اور دشوار ہے، دوسرے عربی زبان سے عام طور پر عدم واقفیت اور بھی غیر درجہ کا باعث ہوگی۔ اردو کی مروجہ بحر اور تمام زعمانات متعلقہ سے کما حقہ واقفیت ہونا کچھ آسان نہیں اور کہا کہ عربی جو پہلوؤں کا مادری زبان بھی نہیں۔ سوالات کرنے والوں کو سوالات کے تمام پہلوؤں اور مسئلہ کی ہر دشواری اور پیچیدگی پر نظر رکھنی چاہئے تھی۔ اطلاق الفاظ کی معنی کا طور پر تہذیب کے دائرے سے باہر تھے۔ معلین حضرت کی تحریک اُچی ہوئی اور یہاں میری کتنی دلیں کتابوں کے مطالعہ اور مضمون مرتب کرنے میں صرف ہو گئیں۔ ع کما کی جان گئی آپ کی ادا شہری ان میں اپنا پہلا مضمون ”دفتر سہیل“ میں نہ بھیج چکا ہوتا تو ”تعمیم و توضیح“

دیکھنے کے بن ہرگز اس مسئلہ پر ظلم نہ اٹھاتا۔ اب جب میں ایک سوال کے متعلق لکھ چکا تھا تو دوسرے سوال کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ضروری تھا۔ دواغ نہ تھا۔
یہ خیالی فرماتے کہ صرف مائیں بنائی گئی تھیں اور حقیقت کچھ دھیمی، لہذا انہیں سے معذرت خواہی کے بعد اصل مضمون کی طرف رجوع کرتا ہوں۔
بلا سے نوں ہو جگر آ نکھ سے ہونکے کسی کے تھرستم کی تو آ زرد نکے (مقابلہ میدا)

سوال نمبر ۱ کے تحت میں چار سوالات کے لئے ہیں ۱۔ (۱) حضرت آرزو لکھنوی کے شرعی معج تقصیح (۲) یہ شعر کس بحر میں ہے؟
(۳) اس کے ارکان میں کون کون زعمافات واقع ہوئے ہیں (۴) اس کے ارکان میں کون کون زعمافات واقع ہو سکتے ہیں؟
میں اسی طرح نمبر کی تو یہب کیسا قہر بات پیش کرتا ہوں تاکہ ہر اردو داں آسانی سے سمجھ سکے۔

جوابات

۱۔ کس نے پیکا کھنچ کے ساغر موسم کی بے گنی پر۔ اتنا برساوٹ کے بادل ڈوب پلا میخاد بھی (آرزو لکھنوی)

(۱) کس نے۔ پیکا۔ کھنچ۔ ک ساغر۔ موسم۔ کی بے۔ گنی۔ پر
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

اتنا۔ برسا۔ ٹوٹ۔ ک بادل۔ ڈوب۔ پلا۔ میخاد۔ بھی
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

(۲) یہ شعر بحر متقارب مضامین یعنی بحر متقارب شانزده زکنی ہے۔

(۳) اس شعر میں زکنی سالم یعنی فوٹوٹ کے ملائے فٹم، فٹم، اور جگر کے زعمافات واقع ہوئے ہیں۔

(۴) اس بحر کے متعلق زعمافات سات ہیں ۱۔ (۱) بر (۲) تسبیح (۳) ثرم (۴) ثلم (۵) مذین (۶) قبض (۷) تبصر۔ شعر پیکھ

اور بحر متقارب کے متعلق میں تفصیل سے اپنے مضمون "استفسار اور جواب کے ایک ذریعہ" میں عرض کر چکا ہوں۔ انہی کی ہوائی باتوں کا بار بار افاہ کرنا کچھ اچھا سا نہیں معلوم ہوتا دوسرے مجھے بحر طویل کے متعلق کچھ تفصیل اور وضاحت سے اس مضمون میں عرض کرنا ہے، لہذا حضرات حکم میرے اس مضمون کو پڑھنے کی زحمت گوارا فرمائیں جو اکتوبر ۳۹ء کے سہیل میں شائع ہو چکا ہے۔

سوال نمبر ۱ کے تحت میں مندرجہ ذیل سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) بحر طویل میں کون کون زعمافات واقع ہو سکتے ہیں؟ (۲) صدر مطلع یا ابتدا و عروض و ضرب اور مشو کے لئے کون کون زعمافات میں ہیں؟ (۳) اس بحر میں کون کون زعمافات کا وقوع ہوا اور معیوب ہے؟ (۴) اس بحر کے کتنے اوزان متشکل ہیں؟

۱۔ یہی بات پیکھنی متاثر ہو اپنی تعریف گفتگو سن کے صفحہ ۱۹ میں تحریر فرماتے ہیں: "مسیحیہ دہے کہیت کے معرے اول کے دکن اول کو متاثر انا بتد کہتے اور اس کے
دکن اول کو عروض اور دوسرے معرے کے دکن اول کو مطلع کہتے ہیں اور اس کے دکن اول کو ضرب اور جگر اور بعض اسی معرے کے دکن اول کا بتد کہتے ہیں نہ معرے
اول کے۔" مجھ پر علمائے فہم سے معرے کے دکن اول کی کو مونا ابتدا کہتے ہیں۔ (مقابلہ میدا)

سیاسی قبل عرض کر چکا ہوں کہ بحر طویل کے متعلق کچھ تفصیل سے عرض کروں گا اس لئے جو بات مرثیہ نیرن کی باندی کیساتھ عرض کئے
چاہئے تھے بلکہ میں جواب کا نمبر ۱ مانینگا، اس جگہ اس جواب کا نمبر درج کر دیا جائیگا۔

بحر طویل کی دہر تسمیہ :-

مردم میں اپنی تعریف اجماع کے ساتھ صفحہ ۳۷ رقمی، میں تحریر فرماتے ہیں :-

”اد طولی مستقیلاً بطولاً لمثلین، احد هما انه ا طول الشیء لانه لیس فی الشیء ما یبلغ عدو حرج ذم غمانہ وازلیع
حرفاً حیث یؤکد ان السطولی یقع فی اد اول انبیا تہ الا ونا دوا سنا ب بعد ذلیک۔ والو تد ا طول من اسلب
مشی یلم طویلاً“

اسی عبارت کا ترجمہ فارسی میں سنی نے عرض سنی میں یوں کیا ہے۔

”ابن بحر از ازل جہت طویل گویند کہ طول در لغت دراز را گویند و ابی بحر دراز ترین بحر ہائے شعر عرب است چرا کہ یک بیت او پہل و
ہشت حرف است و پنج بحر دیگر بدیں درجہ نمیرسد۔ بعضے گفتہ اند کہ طول از آن گویند ابی بحر را کہ در ارکان ادا و ادا مقدم اند بہ اسباب و در تہ
طویل است نسبت بہ سبب“ پھر فرماتے ہیں :-

”بعضے گفتہ اند ابی بحر از آن جہت طویل گویند کہ بحر و نیا بد و ہر گز از ہشت نہ کن کمتر نسبت بخلاف بحر دیگر۔“

اسی تیسرے قول کو جناب سید مظفر علی امیر ترمذ اپنی تعریف ”شجرۃ العروض میں یوں رقم فرماتے ہیں :- ”طویل ازین جہت نام کرند کہ
دانش ابی علم ابی را مثنی وضع کردہ و بخلاف دیگر مثنیات ابی بحر بحر دوم نمی آید۔“

بحر طویل کا دہر تسمیہ میں بیان کی گئی ہے۔ پہلی یہ کہ اس بحر کے اشعار میں تمام بحر میں سے زیادہ حرف ہوتے ہیں یعنی دونوں مصرعوں میں ۴۸
حروف ہوتے ہیں و اللہ کسی بحر میں نہیں دوسری وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کے ارکان میں ادا و ادا اسباب سے پہلے آتے ہیں اور ادا و ادا بہ نسبت
اسباب کے طویل ہوتے ہیں تیسری وجہ یہ کہ دوسری بحر میں کے برعکس یہ بحر آٹھ رکوعوں سے کمتر نہیں آتی ہے یعنی اس کے مصرعوں کوئی
رکن کم نہیں کیا جاسکتا۔ چار رکوعوں کی جگہ تین رکوعوں کا مصرع نہیں ہو سکتا۔

اس بحر کی اصل ”قوئی مفاہین“ چار بار ہے۔ یہ بحر خاص عروض کی بحر ہے لیکن بعض فارسی گو شعرائے بھی اس بحر طویل آزادی کی جو رہ بحر

”ارکان مخالف بہ کم سے مرکب ہے یعنی پانچ حرفی ادا و سات حرفی رکوعوں سے بنی ہوئی۔“

(۱) اس بحر کے زعمات آٹھ ہیں کتب۔ تمہی۔ قعر۔ حلق۔ علم۔ نرم۔ تہیج۔ حاقبہ۔ بعض کا خیال ہے کہ سادہ مکمل نام بحر زعمان
کا نہیں تو اس صورت میں اس بحر کے سات زعمات ہیں اور یہی رائے مرجح ہے۔

(۲) اس بحر میں صد کو مقبوض، اٹم اور اٹم اور مشکو کو مقبوض و مقبوض اور ابتدا کو مقبوض لانا جائز ہے اور کبھی اٹم و اٹم بھی ناستے ہیں۔ اٹم

یا اٹم صد کو مقبوض کے ساتھ نہیں آتا نہیں۔

(۳) مشکو و اٹم مقبوض کے ادا و تین میں سادہ بحر یعنی دونوں اہم سادہ نہیں ہو سکتے۔ مقبوضین یا مقبوضین ہو کر اٹم یا مشکو مقبوضین

(۱۳) مکرر ہوتا ہے: ضرب، زان، جگہ کی چیز سے دھنسا کر دیا جس سے قناد آف تھا اور ایسا کھس جگہ پر لپٹا گیا جس نے اس کا کوئی ملہ نہ لیا ہو۔

(۱۴) بحر طویل شمس، عروض مقبوض، ضرب مخوف، ہائی سالم۔

فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي

دلے بنی نمان ہمارے طرف سے پہنے دون کو صاف کر دو، در نہ اپنے سروں کو اپنے سروں کے برابر کر دو کہ نہ ہو گئی ذلت اور مکرر اللہ کے کر کوئے ہوئے ہوئے
(نوٹ: ۱۔ زانہ کے نیلے میں جو فوٹن کے ضرب سے ملتا ہے، اس کی کوئی علامت نہیں ملتی ہے۔ ۲۔ تاکہ بھی اس کی تائید کرے۔ ۳۔ فیل فیل کے
زید کے دیکھ کر ہر بی تا قیہ مرد فروری ہے بھٹ میں کی مائی سے قبل عرف نہ ہو۔)

(۱۵) بحر طویل شمس، عروض دشوہ، ضرب مقبوض، اور ضرب مخوف، ہائی سالم۔

فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي

(اس قریب کیا کیفیت تغزل ہے: احسان اللہ، شاعر کہتا ہے کہ وہ فرقہ سب سے کچھ ایسا عالم ہو گیا تھا کہ مجھے اب کسی کی مخالفت کا کمال نہیں۔
ہاں: ہمیں کوئی تازہ صدمہ یا نیا رخ فرما دے کہ انہوں نے نیچے لگائے ہیں، حال کے خیال کو بھی اپنے داغ میں آنے نہ دوں گا،
(۱۶) بحر طویل شمس، صدمہ، دشوہ، ضرب مقبوض، ہائی سالم، یعنی عروض بھی سالم۔ "یہ، در ہے۔"

فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي

راہ میں نے ہندو کی طرف گھوڑے دوڑائے اور یہ تحقیق اس سے شیریں سراں بھی رک گئے،

(۱۷) بحر طویل شمس، بحر فوٹن مقبوض اور بحر مغالین سالم۔ عروض یہاں بھی سالم آتا ہے اور یہ بھی نام ہے)

فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي

(ملاحظہ ہو: سوچنا تحمل پر مبنی ہے اور قول علم: اس کا علم بریں ہے اور ظاہر و نامی)

(۱۸) بحر طویل شمس، دشوہ، دشوہ، ضرب مقبوض، عروض دشوہ، ہائی سالم۔

فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي
فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي فَوُتُّنْ مِثْلًا عِلْمِي

(ظاہر میں ان بغیر کو ہماری طرف سے جھٹکنے والے کتوں کی طرح جزا سے اور وہ جزا مل بھی گئی)

(۱۹) بحر طویل شمس، صدمہ، دشوہ، عروض دشوہ، ضرب مقبوض اور ضرب مقبوض، ہائی سالم۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

وَبَاتِ بِحُجْرَتِهَا تَحْتَ النَّقِيبَةِ ذَا وَجْهٍ يَمْنَنُ الْإِسْلَامَ فِي رُحْنِ

(یعنی حُجْرَتِ کی دیکھاں ظاہر و باطنیہ ہیں اور اُن کے چہرے گورے جاذبِ نظر اور روشن ہیں)

(۹) بحر طویل مشتمل: عرب سالم، باقی سب ارکان مقبوض۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

أَتَطْلُبُ مَعَهُ سُودَ بَيْتِهِ وَوَنَّهُ

بِوَصْلٍ وَصَاتِهِ وَابْوَسْجِدٍ

رَبِّ الْقُرْآنِ لَمَّا تَأْتِيهِ سَنَةٌ رَافِعَةً لِّبَيْتِهِ يَحْيَى رُفْعَتِهَا، کتر ہے اور وہ ابو سطر، عامر اور ابو سعد ہیں،

(۱۰) بحر طویل مشتمل: ہر رکع مقبوض۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

سَمَاعُتُهُ ذَا بَشَرٍ ذَا دَرَقَاءِ ذَا

وَمَائِلُ ذَا إِذَا تَحَادَّ إِذَا تَكَلَّمَ

ذَوِ الْبُشْرِ یَنْوَدُّهُ مَدْرُوسٌ، بہر حال جماعت، نیکی و فائدہ سنا، ایسا شخص یعنی ممدوست کی ذات سے وابستہ ہیں،

(۱۱) بحر طویل مشتمل: صدر اتم متداول دوسم کنون، عروض مقبوض، باقی سالم۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

فَتَقِينَاكَ لِلْبَيْنِ بَحْوَ دَانٍ بِالْبَيْعِ

شَا تَكُنَّ إِحْدَاثُ سُلَيْمَى بِهَا قِيلَ

دیکھیں گے بعد جوں نے عطف اسم ماقبل میں تجھے شوقِ دیدار، پرانا وہ کیا پس تیری دونوں آنکھیں نراق میں آنسو بہا تی ہیں،

(۱۲) بحر طویل مشتمل: صدر و ابتدا دونوں اتم، عروض مقبوض باقی سالم۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

لَكِنِّي صَبِيحٌ أَشَدُّ لَمَّا ۲ تَبَيْتُهُ

أَعْطَى عَطَاءً لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ لَا

ایکے عید اللہ ایسا ہے کہ جب میں اُس کے پاس گیا تو اُس نے عطیہ کثیر دیا، نہ قلیل اور نہ کم،

(۱۳) بحر طویل مشتمل: صدر اتم، عروض مقبوض، باقی سالم۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

لَا مَنَافَ عَفَى أَبَدٌ مَسْجُودٌ دُرُ الْقَطْرِ

هَاجَكَ رَجَحٌ دَارِ بِالسُّبْحِ بِاللَّيْلِ

(اُتھا کا مدرم الا تار مکان ہوئی میں تھا اور جس کے نشانوں کو سوچا ہے ہو کر دیا تھا جوش میں لے آیا)

(۱۴) بحر طویل مشتمل: ابتدا اتم متداول دوم عروض و عرب مقبوض باقی سالم۔

نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن نولٌ مفاعیلن

فَاعِ مَفاعیلن نولٌ مفاعیلن

فَلَمَّا آتَانِي وَاسْتَمَاءُ تَسْبِيحًا قُلْتُ لَهُ كَهَذَا وَسَلَامًا وَهَرَجَا

رہیں جس وقت وہ میرے پاس آیا آسمان اُس کو بھلوا رہا تھا میں نے اُس سے کہا کہ تو گویا اپنے اہل و عیال میں آیا اور تیری سافیت آسانی سے طے ہوئی اور میرے گھر کا دروازہ تیرے لئے کھلا ہوا ہے،

فارسی کی سات اقلیل الازتحمال بحر میں

(۱) بحر طویل ثمن سالم - فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین

یا صاں توئی عاتم بر نعمت توئی کر ہی : بغیراں توئی اصف بہر باں توئی عیسی

(اس بحر میں اگر عروض مخبوض بھی ہو تو جائز ہے)

(۲) بحر طویل ثمن عروضی و ضرب مینع باقی سالم :- یہ تسبیح دائرے سے خارج ہے،

فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین

کسے راکہ در دنیا بشفقت سرور کار است یقینی دان کہ در عقبت ہم اورا غریب است

(۳) بحر طویل ثمن عروض مقبوض مینع - ضرب مینع باقی سالم -

فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین

بہر دی دل دعا نہ بیک غم نہ ناگہاں نہ بردی کہ من دادم تو خوب گناہیوں

(۴) بحر طویل ثمن مشدود و عروض و ضرب مقبوض باقی سالم -

فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین

سرا علی طیف من یجئو بطلعتہ الدجی شگفت ادا - بختم کراں دولت از کجا

رات مجھے اُس کا خیال آیا کہ جس کی صورت میری اندھیری رات کو منور کرتی ہے مجھے اپنی قسمت پر حیرت ہوئی کہ یہ دولت کہاں نصیبائی

اگر فوئل کی جگہ فوئوں اور مفاعیلین کی جگہ مفاعیلن لائیں تو مضائقہ نہیں -

سے محبت رقیبوں سے عداوت ہے یا اس سے کسی پر عنایتیں کسی پر یہ شدتیں - (یا اس عظیم آبادی کو صوفیہ جگہ چنگیزی)

محبت - رقیبوں سے - عداوت - یا اس سے کسی پر - عنایتیں - کسی پر - یشدتیں

فوئوں - مفاعیلین - فوئوں - مفاعیلین فوئوں - مفاعیلین فوئوں - مفاعیلین

(۵) بحر طویل ثمن عروض و مشدود و ضرب مقبوض باقی سالم -

فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین فوئوں مفاعیلین

بدیں عاشقی ہر کو دہر پسند مر مرا ہی کو زہر کند نہ ز اہلی

(۶) بحر طویل ثمن عروض و مشدود و ضرب مقبوض و ضرب مخدوف باقی سالم -

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَ عَنْ قَوْلِهِمْ فَوَيْلٌ لِمَنْ يَسْتَعِذُّ بِالْحَبْلِ يُحْذَرُ الْوَيْلُ لِلَّذِينَ اسْتَفْزَعُوا فِي الْيَوْمِ الْحَبْلَ

نکلتے کہا تھا، نبوی ندائمنش چہ گوئی کرا با شد بعشق مسوری

(۶) بحر طویل مشتمل، صدر و ابتدا انتم اور خرد دوم و چهارم بقول اکثر ائمہ باقی ارکان مقبوض ہے۔

فَعْلٌ مَفَاعِلٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ

رکتے ہیں چشمِ نر قاتل نہ کرستم مرنے ہیں تجھ پر دم دیکھ اب کہاں دم

قدر بلگرامی مرحوم کو اس میں نال ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بحر طویل خواہ سالم ہو خواہ مزاحمت آرد میں مشعل ہی نہیں۔ دوسرے نظم در میانی برگز جانز نہیں کیونکہ وہ خرم سے مرکب ہے اور خرم ادا علی معاریہ کے لئے خاص ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ یہاں رکن دوم و سوم میں باہم تعلق ہوئی ہے تو پھر قبض و کف دو فوں کو رکن دوم میں ماننا پڑیگا اور اشتراک قبض و کف بلکم ساقیہ باکل غلط ہو جائیگا اس لئے یہ وزن ہی غلط ہے۔ میں اس کے ماننے کے لئے حیار نہیں کہ اگر آرد میں کسی خاص بحر میں شعر نہیں کہے گئے ہیں تو کہے ہی نہ جائیں لیکن ہاں دوسری طئے سے مجھے بھی اتفاق ہے۔ شید مظفر علی اسیر مرحوم اپنی کتاباثر العود میں میں مبیع فرماتے ہیں کہ ”جمع خدن فوئوں یا فوئوں مقبوض جانز است ردیج مزاحمت ابن بحر انچہ خالی از شستہا و التباس باشد نزد شعرائے عجم مطبوع نیست“۔ فقط۔

فروش آمد مطہین حضرت میری اس کاوش اور جہد و جدوجہد کا حاصل تھا، شرم نہ لیا میں گئے اور میں ان کے ایقانہ ہونے والے وعدے کو یاد کر کے کھوکھلے

الطوفان اٹھاؤں گا۔ یہ معجزات بھی خوش اہد میں بھی خوشی !!

تقسیم لب پانے کے رقصِ بسل و بچھ کر مرثا میں غوغا اندازت تل ایچھ کر

کاتب محمد رفیع

ایک غلط فہمی کا ازالہ

زیر کا ماسٹر بلبل بہا حضرت ترمذی کا بری گواہی کا اکثر یہی موصول ہوا ہے جسے قطعات گنجائش کے باعث بعض فیفوردی علماء کو کئی خلاف کے بعد شائع کر رہے ہیں۔ (ازاد)

۱۶۔ تبریز میں کوئی منزل جس جو مشاعرہ نہیں ترقی اُردو گیلے نام سے جوا تھا اس کی تیس بیس فیصد رسالہ ندیم میں شائع ہوئیں جب میں نے اپنے قلم پر نگاہ کی تو اس میں دیکھا انا دایا اندولیں شعر غلط اندھلیں

بعض شرکاء کی شکایت ہو کہ میرے اپنے شعر غزل کی کمال ہیئت گئے اور مجھے یہ شکایت ہو کہ مخلص اشعار میرے نظم میں افادہ کی بجائے گئے۔

ذیل کے دو شعروں قطعہ میں درج ہیں میرے نہیں ۛ

وَمِنْ أَشَدِّ سُبْحَانَكَ يَا فَصِيحُ دُرِّ دُرِّ

میزبان شعرا ہر شہر قائم سافنی پھر تو مستغنی ہر اک حاضر محفل ہو جائے

ان اشارے متعلق میرے اصحاب میں غلط فہمی پھیلی ہوئی جو اصرار ملحوظاً کیے بغیر میں نہیں مینے گزرتے اور میرا صاحب ندیم جو فریاد انجمن کے سرکاری ہی میں باوجود عدو کو کھینچا کا قصص میں نہ چاہتا کہ اگر مجھے مجبوراً اس میں شامل کرنا پڑا تو کیا انجمن قریٰ اور اہل کے اعصاب سے نہیں اس کا کچھ جواب رکھتے ہیں؟

فقیر مسکین

جذباتِ صبر

۱۲ جنابِ صبرِ رضوی مخلصِ آبادی

ہوا ہے بے نشان شکر غبارِ ناتواں میرا
نہیں ہونے پہ بھی میں اک کتابِ عہدِ ماضی
مرادِ ندا ہے ذرہ ذرہ بارغِ عالم کا
بدھ میری نظر اٹھی اُدھر ہی کچھ کشش پائی
مری نگہ سے واقف نہیں ہے کون عالم میں
مری طغیانوں نے پاک کر ڈالا زمانے کو
خدا کے سامنے بھکتی رہی جب تک مری گردن
دی میں ہوں کہ دنیا بھر کی جس نے پاسبانی کی
مرے اقبال کی بیٹھی ہوئی تھی دعا کچھ اتنی
زمین و آسمان کی دستیں بھی تنگ تھیں گویا
نچھی سے برق نے سیکھی چمن میں شعلہ افشانی
مگر ناکامیوں سے بڑھ رہے ہیں وصلے میرے
مرے ذوقِ ستم سے خود شکر ٹھکے جاتے ہیں

خفا ہو کر بگاڑیگا بھلا کیسا آسمان میرا
میری خاموشیوں میں جذبِ ہر ذوقِ بیاں میرا
لے گا تنکے تنکے پر نشانِ آشیاں میرا
کیا بربادیوں نے ہر جگہ پیدا رکھا میرا
ابھی تک گو نجات ہے ہر طرف شوراؤں میرا
خس و خاشاک کو دھوتا گیا سیلِ رواں میرا
فلک بھی چومتا تھا جھک کے سنگِ آسٹل میرا
بھر دسہ تھا خدا پر اک خدا تھا پاسبان میرا
زمانہ کا نپتا تھا نامِ آتما تھا جہاں میرا
کہیں منزل سے آگے بڑھ چکا تھا کارواں میرا
میری ہی آگ سے اب پونکتی ہے آشیاں میرا
ذوقِ ضعف سے دل ہوتا جاتا ہے جواں میرا
کہاں تک اور لیں گے استحاں پر استحاں میرا

بدلدی صبرِ دنیا ہی مری دورِ حوادث نے

نہ وہ رنگِ طبیعتِ ہر نہ وہ رنگِ بیاں میرا

ناہید کا خط حامد کے نام

گرام نگر، مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۳۱ء

گمشدہ حامد

تمہارا خط بعد انتظار رسید اس طرح نظر آیا جس طرح قحط زدہ ملک پر ابر رحمت - یا کسی روزہ دار کو عید کا چاند - عجیب لطف قوی ہے کہ عید کے روز

تجڑید - یا عید کا چاند بھی نظر آگیا اس وقت میں جذبات کی زبانی تمہارا دل دکھانا منظور نہیں۔

بعد شائع ہوا اور اس کے لیے خیال بھی نہ تھا - یہ مضمون میں نے ایک پیشہ کے نام

جو گیا - اور میں بمثل صبر میں نے بھی دوسری بلکہ تیسری اور کسی دوسری طرح دل کی آگ پتالو

منظور تھا کہ کوئی بد نصیب اڑی سکون ملے ہوا کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں..... چنانچہ "سہیل" کی راہ دیکھا کرتی تھی کہ خدا اس خواب کی تعبیر بھی دکھائے - اور شک ہے

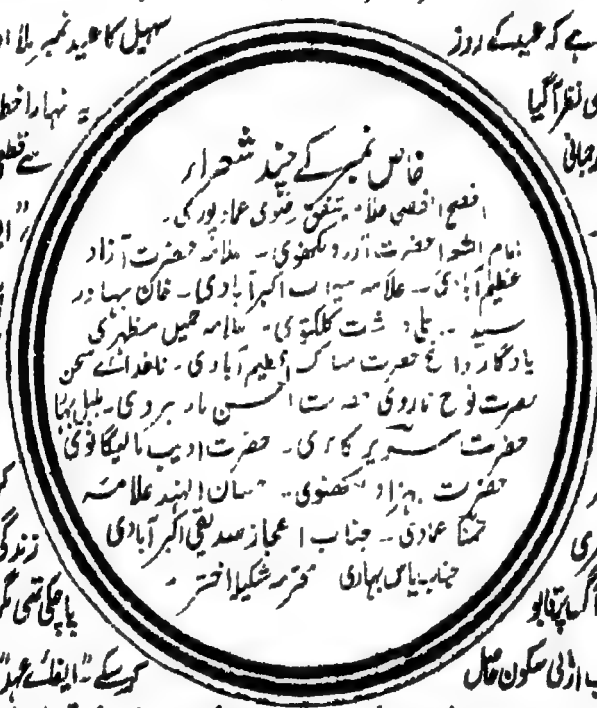
کہ تمہارا خا شائع ہوا - خدا مخلوق زندہ رکھے خوش رہو - اہل بلا از بلا ایفائے عہد کرو..... میں اپنی دردناک داستان بھی اس کچھ سنائوں گی - جو ہندوستانی بیگم عورتوں کی جبرناک تصویر ہوگی - اور تم میری موجودہ زندگی پر تبصرہ کر سکو گے..... اب میں شہر براہ ہوں

کہ بلدا پنا وعدہ پورا کرو..... ہاں میں اب بالکل اچھی ہوں را اگر لفظ اچھی کا مطلب تمہاری سوسے، اور میرا مرض بھی عرصہ صفا ہو گیا.....

گورنمنٹ سے چھٹکارا دیا اور نہ ہوگا اور وعدہ کرتا قیامت دہو - باقی آئندہ -

راقمہ بد نصیب "ناہید"

فریٹ :- پہلے یہ عرض دکھنا کہ تمہارے نقل زندگی میں کسے نظر نہیں آتا کہ تم نے میری دی ہوئی تم کا خیال کر کے اپنی شادی فردہ کر لی ہوگی۔



کہانی پھولوں کی

از جناب کیدار ناتھ ورما شق محیادی

آنکھوں میں سلی پھرنے لگی پُرکین جوانی پھولوں کی
اندھے گلستاں کا عالم اندھے جوانی پھولوں کی
گلزار میں پانی جاتی ہو پر ابھی نشانی پھولوں کی
کب تک یہ روکین کیوں کا کتبک یہ جوانی پھولوں کی
گرام کہانی ترم سن وہ بلبل کی زبانی پھولوں کی
اب خاک میں ملتی جاتی ہو پُر لطف جوانی پھولوں کی
بلبل سو ہو سکتی ہی نہیں تنہا نگرانی پھولوں کی
بلبل کی کہانی پھولوں سے بلبل سو کہانی پھولوں کی

بلبل نے مٹی جب گلچیں سے کچھ رام کہانی پھولوں کی
گلزار میں آیا موسم گل اتر آئے یہ کہتی ہے بلبل
مانا کہ ہے فصاحت موسم گل مانا کہ ہے کیا دور خزاں
بلبل تو کس پر پھولی ہو کس بات پہ تورا تراتی ہے
ہوں حیرت و گریباں کے بڑے دل اور مجھے بھی ٹکڑے
کیا آیا چمن میں دور خزاں غنچوں کی قبا کیونکہ لٹنی
گلچیں بھی ہے بادِ صبر بھی پھر اس پُر خزاں کے جو کجی
سب عشق و محبت کی رودادیں کٹل جائیں گی گردل سے سننے



اے عشق تے دل پہی کیا کچھ حُسن و لطافت کا ہوا اثر
آنکھوں میں ہر دم پھرتی ہو خوش رنگ جلی پھولوں کی



۱۹۳۹ء کی رُوداد

سید عین الدین بہروردی، منیچہ خلف جناب سید عبدالحفیظ بہروردی، بزم

چند ساعت کیلئے اب اور ہر سال رواں
پھر خدا جانے۔ رہیں گے ہم کہاں اور تو کہاں
ایک مدت تک رہیں گی یا د تیری داستان
کوئی شامی ہے ترا، کوئی ہے تیرا صبح خواں
اور پھر بیسپیکردوں کے حلق پہ تن رواں
ادسے گلشن کے لئے تھا دور تیرا اک خزاں
آج دیکھو۔ پاؤں میں اسکے پڑی ہیں بیڑیاں
جو سے تیرے سلو وک کی ہیں نکھیں غولنشاں
جل لگے ہیں دور میں تیرے ہی۔ اس کا آشاں
یہ زبان حال سے کہتا ہے اپنی داستان
آج اسکے پیر من کی اڑ رہی ہیں دھجیاں
اسکے صحن باغ میں ہے چشمہ خونی رواں
ایشیا کو چمک ہے گریاں۔ نوم گرہندستاں
گوشہ گوشہ ایشیا کو چمک ہے خوفناں
دور آزادی ہوا اس کے لئے دور خزاں
آج دنیا میں یہی دونوں ہیں جسے قرداں
ہو گیا بے نیر ان کا سا غر عمر رواں
کاش تو لایا ہو دنیا کے لئے امن واماں

رخصت لے ماہ و سہ رات بھر کا میہماں
کل جو پہلی جنوری کی صبح ہو گی حبسِ گھر
ایک عالم کو جدائی کا تری ہو گا سلال
پیری فرقت کا اثر ہر شخص پر یکساں نہیں
تو نے لاکھوں کو بلایا بادۂ عیش و طرب
آسٹریلے کوئی پوچھے ذرا مالت تری
ہائے بگیا آزاد اس کی زندگی دنیا میں تھی
سال رفتہ ایدہ بینا سے اپنے دیکھ تو
گوش دل سے تھی ذرا فخر یاد اک مظلوم کی
کس کی یہ آواز ہے؟ پو لسنڈ کی آواز ہے
جرمنی اور روس کے بچوں میں یہ بھی پھنس گیا
اک پھلا پھولا گلستاں آج ویراں ہو گیا
سال رفتہ تیرے نادک ہدف میں اور بھی
زور لڑ بھگے تھانے حشر بد پاکر دیا
ہند کو اسکی شکایت ہے کہ تیرے عہد میں
تجربے کچھ حاصل ہوا تو جرمنی اور روس کو
ہاں۔ گران ظالموں کو یاد رکھنا چاہئے
ال نو اب میں خیر مقدم کو ترے تیاہوں

ہے دعا منیچہ کی تیرے دم قدم کے فیض سے

پہنچا ہے۔ شمس سے مرا ہندوستان

نقد و تبصره

شہنشاہ ہمیشہ :- مصنف حضرت اختر درویشی رحمہ اللہ :- ناشر بیچ منظور کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ القلعہ جھونہ مغلیہ ۸۰ :-

فاطمی - مکتبہ اُردو لاہور - پنجاب - قیمت ۴۰/-

کبا آئید کہ قدرت انسان کو کوئی ایک و ہر حکا کرتی چودہ زیادہ مرتبہ دیکھا می گئی ہے لیکن قدرت اختراع دنی اس تکلیف مستحق معظوم ہوتے ہیں سب اگر ایک طرف منہ نہ لی نہ اور ہر اسدہ نگاہیں تو دوسری طرف ایک کامیاب مقالہ نگار اور صاحب فنی شہسود نویں بھی!

شہنشاہ ہند ایک ایسے عروج و اختار صاحب کی کامیاب تحریک نگاری کا شاہد و معلوم ہوتا ہے جو عروج و ہی کچھ کہتے ہیں جو دل محسوس کرتا ہے جو چاہے یہ کتاب مصنف کے ان ہولناک
ماثرات کا نتیجہ جو وحش کی خوفناک اور انسانیت کو جنگ کی پیداوار تھے۔ پوری کتاب میں جو وحش و دلور کا عنصر زیادہ غالب ہے۔ اسے حب الوطنی کے مقدس مذہب کی قربانی ہے۔
بہاں صرف مصنف کی کامیاب منظر کشی کی اثر افزائی کا ملاحظہ ہو۔

"اٹاوی پر ہوا چوائی بنا۔ ریں سے ہر طرف پرورش کر رہے تیار۔ سارا علاقہ طحہ شبانوں کی آدھیں چھپ جالہے۔ زخمیوں کا ایک گھبہ بہہ ہے۔ منظر ہو کر
 جھک سے مل اٹھتا ہے۔ زخمیوں کی سبکی کی کہ وزا می مضرب کراچیں اور جھانگے کی قی لاماصل کا شہر سناں دیتا جو زخمیوں کے باہر پایا بیگانہ گول گول سیاہ و پیدہ دیکھ
 کھلا انسان کی طرف منکد ہے۔ ہیں۔ زخمیوں کے احشائے سے مجھ میں زیر بزم ہر وہ پالندہ آواز سے بڑبڑا رہی۔ ایک غیر سے ایک مجروح پایا منکھ کی کوشش کرتے
 جہے باہر کرتے ہی دم سے گر کر دم توڑ دیتا ہے۔"

الاماں! کیا جنگ کی ہیبت ناگوار قاری کے دل میں ترنگہ چھ جانے کو لانی ہے؟ بظاہر یہ کتاب عشق و اطہار کی لڑائی کیسے جنگ موضوع سے متعلق ہے۔ لیکن مصنف کے جواہر نگار نظم نے اس میں ادب کی لطافت کو بھی ساتھ ساتھ قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ جا بجا اختر صاحب کے لطیف دواں پرورد خیالات کی جھلک کتاب کی قدر و قیمت میں چار چاند لگاتی ہیں۔

بدلی پر زور پس جو اگر آپ اہل جنس کی وفاداری اور اطاعت کے دعوے درندوں کی خونخواری محبت کے عالمی ہستیوں کی قربانی اور ظلم و تشدد سے بھرپور
 دانے پاؤں کے جذبہ انشاد کی جلتی بھرتی تصور دیکھنا چاہتے ہو تو اپنی پہلی فرمت میں اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔
 چنے کا پتہ :- مکتبہ ارورو۔ لاہور۔

ملنے کا پتہ :- مکتبہ اردو - لاہور۔

۱۹۶۷ء - سب سے بڑا فیملی جو شریعت سے منع کافذ کھانسی چھوٹی اعلیٰ - چند سالہ سے - فی پرچہ ۵۰ - ملنے کا پتہ :- انجمن انیس اردو - الہ آباد -
 انیس اٹھ کالہ اپنی اندازہ بنی سالہ جو اردو آبادی کے شانہ بہرہ ہاں ہیں ، یا قدر دلچپ اور سواد کی حالت ہے جسے علمی اور تحقیقی مضامین کی اشاعت کا کسی خاص خیال رکھا جاتا ہے جس سالہ
 کا ایک حصہ "شہرہ نس" ہے جس کے تحت صرف دوروں کے بہترین ادبی مضامین قلم و ترشہ صحت پر ہوتے ہیں ۔ اسکی مدد یہ جناب علی محمد الدین عباسی صاحب قابل مبارکباد ہیں ۔
 کتابت کی غلطیوں سے اردو کوئی ایسا مکان پاک سرفراز بننا چاہئے ۔ اُسید جو اس کی طرف توجہ دیران تو بہ فرمائے گئے ۔
 ہرچہ جو کئی طور پر سفید اور قابل مطالعہ ہے ۔ یہی خواہاں اردو اسکی قریب اشاعت میں عقدہ سیلان نو (۱) کا ثبوت دیں ۔

معجزات

مخلصان قوم

از جناب شہزادہ عبدالرحمن صاحب دعوی سرسری خدام کلبادی (معلم پڑکالچ)

لے وہ کہ جا ادا غفلت میں ہوئے
تھکوں نے است کا ایک سرور ہے
جسے میں فوتودیتا ہے تو دوسریت
پر مالک آگے دی جی ضرور ہے
کرتا نہیں جرات غریبوں کو چھوڑے نہ
نوت بڑھکو آئے ہے کز غور ہے
ہندوں کو ہضم کر کے بھی لیتا نہیں کل
تیرا علم نہیں آدھکتا تور ہے
تو کیوں لے لگی ہو کھجور در شب
فکر حصول جنت و فلان جو ہے
غنی نہیں ہے کوئی سیاست میں بھی ترا
شہود غلطی آج تو نزدیک دوسے
انا انا فلسفہ دہر بھی ہے تو
عالمہ زمانہ ہے علم الکلام میں
ما نا کہ تجھ کو نقد پہ کامل جو ہے
از بریں یاد تجھ کو امارت بے شمار
قرآن ہے رہا ہے تری یاد ہوئے

منہو ہوا تو کیسے جا ملد ہے
ان مانی غریب کھر ملے دیکھئے
ساتی سمیتن بھی کوئی رشک ہے
مخل بھی جو جام تعیش ہو دریں
سورہ تولوں کے سر میں سرور ہے
جنت کا خیال نہ دوزخ کا خوف کچھ
نوش جو پروگرام ہی رنگ ہے تو ہے
بہر حصول مقصد خود ساختہ کبھی
نوش پونے تو دخط سیاست کے نا پر
مقصود میں یا صوف نزدیک دوسے
بنگال سے کسی سفر کا پور ہے
ہو بات حق ہے وہ تجھ کو اپنا فرور ہے
میا فریب سے دیکھتا دوسے
جسے چھتا ہوں تجھ کو کلب نادہوگا ہند
کہتا ہے رنجی سے ابی دانی دوسے
ہب ناگتا ہوں تجھ کو میں فتویٰ جہاد کا
کہتا ہو کچھ دماغ کے قوس ہے
بلحا کے گاجب نہ نہ ہب کی گھبرا
کہہ لگا ہر کسی سے کتبے شور ہے
کہہ لگا ہر کسی سے کتبے شور ہے

۱۹۴۰ء
ماہنامہ
 مکتبہ اسلامیہ

پندرہ سو روپے سالانہ آگے اور دس سو روپے سالانہ پیچھے
 (نیا) ہے۔ اس کے علاوہ ایک سو روپے سالانہ (پچھے) ہے۔
 اس کے علاوہ ایک سو روپے سالانہ (پچھے) ہے۔
 قابل دیدنیہ ہے۔ مکتبہ اسلامیہ کے علاوہ ایک سو روپے سالانہ
 اس کا خاصہ ہے۔ مکتبہ اسلامیہ کے علاوہ ایک سو روپے سالانہ
 ترتیب میں ہے۔ مکتبہ اسلامیہ کے علاوہ ایک سو روپے سالانہ

مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ
 مکتبہ اسلامیہ

مضروی نہیں کہ آپ ہر دو کا نذرہ کارخانہ اور کمپنی کا نام یاد رکھیں

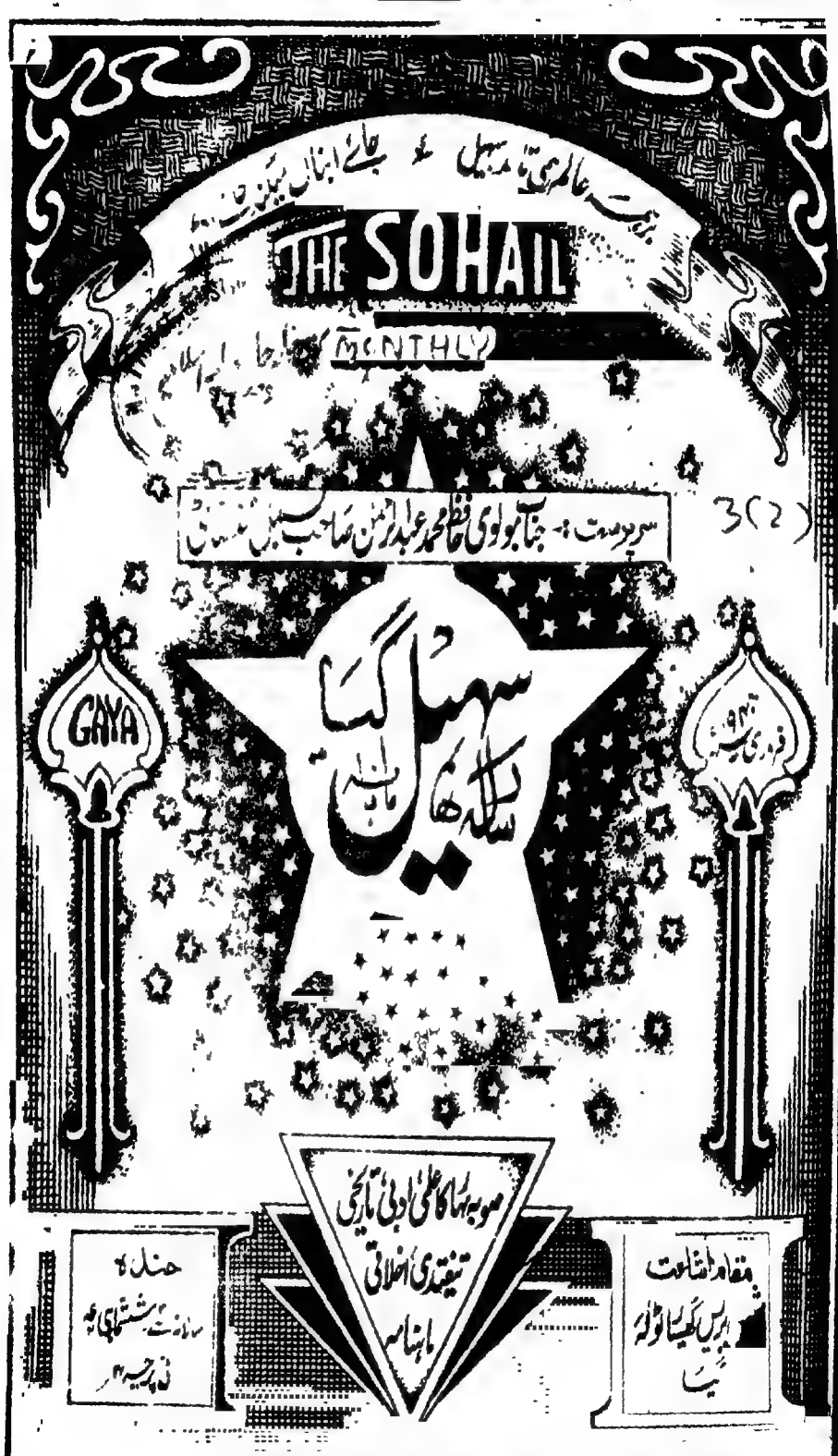
آل انڈیا جنرل اسٹریٹ پیس کی کمپنی کلکتہ

۷۵ مکلوڈ اسٹریٹ کلکتہ

کاپتہ نوٹ کریں اور ضرورت کے وقت ہر خدمت کے لئے یاد فرمائیں

آپ کو کلکتہ جیسے بڑے شہر اپنی تجارت اور ضرورت کی چیزیں منگوانی ہوں تو شوق سے اس کمپنی کو لکھیں۔ آپ کی ساری فرمائشیں مختلف کمپنیوں سے فراہم کر کے عملاً دیکھیں۔ یاد رہے ہندی کمیشن پر نہایت ارزاں بہت جلد روانہ کریں۔ خصوصاً پریس کے جملہ سامان، قہرسم کی روشنائی، وارنش، پالش، تھیر کاغذ وغیرہ کے بھینچے اور بلاشبہ ہاف ٹون، لائن، مکلوڈ کے نواریہ کا کافی انتظام ہے۔ ایک تہہ معمولی آرڈر ویک آرمائیں۔

”منہجہ“



کیا آپ کو معلوم ہے ؟

کہ کون سا زردہ اچھا ہے وہ جس کے کھانے سے دل و دماغ تازہ رہیں۔ سر میں چکر نہ ہو۔
پان مزدار ہو مینہ کی تمام خرابیوں کو دور کرے۔ اس لئے عطر یا تگے بادشاہ

اصغیٰ محمد علی عطر ہر لکھنؤ

عطر تیکے ساتھ ساتھ زردہ کا بھی انتہام کیا ہے تاکہ پیلاکت کو آسانی ہو۔ آزمائش شرط ہے۔
ذیل کے پتہ سے طلب کریں

اکبر علی احمد علی اینڈ برادر س ۱۲۲۔ پور حیرت پور روڈ کلکتہ۔ ۷۵ گلی ۲۵ دنگون



پھولوں کی بارش

عطر منور ہند سے یہاں کا خاص عطر ہے جس کی
خوشبو نہایت دل فریب اور فرحت بخش ہوتی ہے۔ ایک بار لگانے
سے آپ یہ محسوس کریں گے جیسے کہ پھولوں کی آپ پر بارش
بہتی ہو۔ نیز اس کی خوشبو کافی مدت تک قائم رہتی ہے اس کے علاوہ
یہ عطر صاف اور صاف اور صاف عطر ہے نہ کہ تھوڑا سا
یہاں آپ کو بتایا جاسکتا ہے۔ اور ان سب کی قیمتیں بالکل
مناسب رکھی گئی ہیں۔ جو کہ شہر و دیہات کے دو قریبات
ہم سے خریدیں۔ ان کی یہاں کا خاص تیل و روغن حیات نامی
کام کرنے والوں کے لئے نایاب چیز ہے۔ فہرست مفت
طلب کیجئے۔ آزمائش شرط ہے۔

حافظ محمد زکریا برادر س

۳۱/۳۴ سراج بلڈنگ۔ نو جداری بالا خانہ۔ کلکتہ

ہمیشہ نکٹائی مارکہ زردہ نکٹائیں



تمام زردوں کا بادشاہ : نکٹائی مارکہ زردہ
 تمام زردہ پیوں کی رانی : نکٹائی مارکہ زردہ پی
 تمام زردہ قوانوں کا امام : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی قوام
 تمام شکی دانوں میں گجگنہ : نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ
 تمام زعفرانی گوبوں کی دل جبار : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی گوبیں
 تمام لالچی دانوں کا تاج شاندار : نکٹائی مارکہ خوشبودار لالچی دانہ

ان مارکہ کی دھوم یہاں بھی وہاں بھی ہے ❀ بڑی بھی منج تھاں : ہر بند و ستاں بھی ہے

(مفصل نرخ نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو)

محمد مصطفیٰ حسین کا شہر آفاق کارخانہ

نکٹائی مارکہ کی بہترین و عمدہ ترین ملدہ ترین چیرن مغرب اور مشرق کی جدید ترین فیکٹریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں بلکہ خوبصورتی اور خوشنمائی اور پاکیزگی میں اس کا خاتمہ نہر ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے اور بہتر سے بہتر اور خوش تر سے خوش تر مینسی پیکٹوں اور خوش و من شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو ہر شے شریوں کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ ضرور آزمائش کیجئے

شرط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام پیل پر ضرور دیکھ لیا کریں ورنہ جعلی مال کے ہم ذرا نہیں ہیں

| | | | | |
|--|-----------------|---------------------|-------|-------|
| ہیڈ آفس۔ نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۹۱۱۔ ہوڑہ روڈ۔ ہوڑہ | برائچیں :- | کلکتہ | بمبئی | رنگون |
| ۱۹، کینگڈل ٹریٹ | ۷۱، اسکین ڈوبئی | ۱۱۵، سوتی بڑا بازار | | |

محمد مصطفیٰ

محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور نکٹائی مار کہہ کر لیسٹیل
مال کی مددگی پاکستانی اولڈ لائی کا ٹریکیٹ ہے

1. ANALYSIS OF THE PROBLEM

[illegible]

یہ یاد رہے کہ کبریٰ مرتضیٰ کا یہ کشتی جو ایران اسلامت کو مری لاغری
 ضروری حال
 قربان احرار کو دیکھ کر کیلئے کسٹھ مفید ہو چکا آتشک سے پیدل ہوئی کوئی
 کیلئے اسکا استعمال کو ماحاقات کا تیر کرنا ہے۔ اور از ناظر ملک کے سوامیری اکبر ہے۔

شربت طبع و علاج اور شرطیہ علائقہ فیہا انکسار ہو سستی غرض کہ قریب مابین شکر میں دم
میں اگر بیش کر دیا جائے تو کھانسی کو کم کتاب میں فائدہ نہ ملتا پس اس کی قسمت -

خط و کتابت و دوائی ملنے کا پتہ: منیجر دارالاشعار گولیاں (جڑبڑ) بٹالہ ضلع گورداس پور پنجاب

حسین ابن علی

از لیل بہار حضرت تہذیبیائی کا بڑی ٹیٹ اوی

ہے آج زید اور نہ وہ تحت نہ تاج
خطیج کے فرزند پیمبر کو بلایا
ہوٹا گیا پردیس میں کعبہ کا مسافر
پانی بھی مہاں کی نہ کی آہ تواضع
اب نام بھی ملعون کا لیتا نہیں کوئی
روشن کیا انوارِ اہل حق سے جہاں کو
ہر کون جو قتال و مہمات شہدا کا
ہر سال بہا ہوتی ہر اک مجلس ماتم

مشہور لیکن جو متم و صا شقی نے
رہنے نہ دیا قبلہ عالم کو مدینے
مومن کو مسلمان بھی تھکانے کسی نے
کھویا کچھ عجب الفت دنیائے دنی نے
کر ڈالا قاصدِ وصلہ کب و مہنی نے
گل ہوتے ہی شمعِ لحدِ مرقوی نے
دکھلائے کشتے یہ حیاتِ بدی نے
کیا کیا نہ رلا یا الم تشنہ لبی نے

مٹ جاتا ہے مظالم کہ مٹ جاتا ہے ظالم
دکھلادیا دنیا کو حسین ابن علی نے

وایسته بر خورونی پستانم که
 در خنده گلن همی اشک چشم
 دودن عیدین که محرم کوش
 کیا کیام غم و بچین کادوم که

خوشی آید از غم و بچین کادوم که

مینطور شد محکمہ تعلیم صوبہ ہند

ادارہ
عارف سنسہاوی
قیصر عثمانی

سہیل گیا
راہا

پروپرائیٹر
محمد زین العابدین مدنی
سمناروی

جلد اول فروری ۱۹۳۷ء مطابق محرم الحرام ۱۳۵۹ھ

| نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون | صاحب مضمون | صفحہ |
|-----------|----------------------|--------------------------|------|-----------|-------------------|-------------------------------------|------|
| ۱ | فہرست مضامین | | ۱ | ۱۲ | نغان سرت | جناب سرت شاہ جہاں پوری | ۲۰ |
| ۲ | لمعات | ادارہ | ۲ | ۱۳ | ظالم فطرت | محترمہ آمنہ نسیم سوز اردو | ۲۱ |
| ۳ | ساز زندگی | علامہ شفیق رفوی جلاپوری | ۴ | ۱۴ | دعا کا فائدہ | حضرت شملہ دارفی لکھنوی | ۳۱ |
| ۴ | توبہ پناہ کی علم فدا | منشی غلام حیدر گیلانی | ۵ | ۱۵ | گلگولہ شفیق | جناب مولوی عبدالرشید شفیق وکیل گیا | ۳۱ |
| ۵ | انکار مبارک | حضرت مبارک عظیم آبادی | ۱۰ | ۱۶ | سرگزشت | جناب ناظمہ کونوی صاحب غریب شاہ شریہ | ۳۲ |
| ۶ | رباعیات بہزاد | جناب بہزاد ماطی | ۱۰ | ۱۷ | زباں لاد | جناب بہار حضرت سر سہا پوری | ۳۹ |
| ۷ | دل کی کڑواہٹ | جناب شمس مظفر پوری | ۱۱ | ۱۸ | اس کا انجام | جناب علی احمد سید آبادی | ۴۰ |
| ۸ | نقوش بہزاد | حضرت بہزاد لکھنوی | ۱۳ | ۱۹ | شکوہ دوست | جناب عابدی سیانی | ۴۵ |
| ۹ | رباعیات انار | جناب سید احمد اعجاز | ۱۴ | ۲۰ | مات کی خاموشی میں | جناب شہید اکبر دوی | ۴۶ |
| ۱۰ | میرا سفر نامہ | جناب عطار اللہ پالوی | ۱۵ | ۲۱ | نقد و تبصرہ | ادارہ | ۴۸ |
| ۱۱ | ہوش و شعور | علامہ رسالہ جلالی گیلانی | ۲۰ | | | | |

ہر مضمون کے ساتھ ایک تصویر بھی ہے جس پر ایک خط لکھا ہے کہ اس خط کو اپنے عزیز و اقارب کو بھیجیں۔

ہے کہ وہ مارچ کے دوسرے ہفتہ تک دفتر میں رہ کر کلکٹ رجسٹری کیلئے روانہ فرما دیں تاکہ ان کی خدمت میں یہ غلامیہ برحقاقت تمام پہنچ جائے۔ کلکٹ نہ آنے کی صورت میں غلامیہ نمبر کے قائب ہونے کا الزام دفتر کے سربراہوں پر نہ ملے۔ بارہ روا کیا جائیگا۔

خیر مقدم

جناب فی منافع پوری صوبہ سار کے موہن آباد سید ہما آپ پہلی تہذیب کی کرکٹ نے کزیم بہل میں شریک ہو رہے ہیں۔ یہیں خیر مقدم جناب صوف کا یہ دلگذا افسانہ بہت دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔

طی مقالہ عنوان "تقریب پستانا دیں کی علم نوازی جناب غلام جبریل پوری کی ادبی کاوشوں کا قابل قدر نمونہ ہے۔
واقع ہے کہ دونوں ذوالہ حضرت آئندہ میں سہل نوازی سے دریغ نہیں فرمائے۔

فکر پکار کے مکالمے

مطلوبہ ہندوستان پر آئے دی غلط فہمی، سنیں ہی نہیں، نوکس۔ نہ کہ ان سے سلسلے میں زبردست جاری، یہی غلطیوں کا سبب رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے اول یہ کہ ناقدانِ نظم کا علموں کی محبت کو سمجھ کر نہیں، اور یہ جان کر کہ انہوں نے مکالمہ فوری کی کھین عموماً جھکے ہوئی گئی ہیں۔ پسے ہوئے ادب پر ملوی نہیں معلوم ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض دفعہ ہمارے مکالموں کو آئے۔ دیں نے کہا: "وہاں رہا ہی نہیں بھارت۔"

مشکل ہے کہ "منہ دامو" یوں اس لحاظ سے نفی دیگر نظمیں ہیں۔ یہ چاہتے آئے ہے۔ حال ہی میں اس کی نازہ ترین نظم "پکارتے طمی دنیا میں پہل چلائی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اس فکر کو کامیاب بنانے میں دھجڑو زہر کے علاوہ مکالمہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ "پکار کے مکالمے" جو عارف مشہور اردو زبان میں لکھے گئے ہیں نظمیں چلائے۔ یہ دور جو خوشگوار ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ مکالموں نے اس نظم میں چار چاند لگائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ "پکار" سارے ملک میں مقبولیت عام پا کر واضح تھیں حاصل کر رہا ہے۔

"پکار" مکالموں کی طرح اگر وہی کہنیاں بھی اپنی نظموں کے لئے ایسے دلکش کالمے تیار کر لیں تو غلام پکار کی خوبیوں سے متاثر ہو کر نو نوجو شمع، بان و نئے اور لکھنے پر قدرت حاصل کرے گی۔ اور اس طرح زبان و ادب کی خدمت بھی ہوئی۔ یہی نہیں کہ نوجو نوجو نوجو کہ منعت نظم ساری کے ادب ارباب نے دیکھا ہے مکالمہ فوری کی خدمات حاصل کریں جو سائنس، ادب اور فصیح زبان لکھنے میں کافی بہارت لکھتے ہیں اور جو ادبی ادیب کہلائے کے تھیں ہوں آفریں ہم میں دلوں کا قابل مبارکباد سمجھتے ہیں کہ اس نثر زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہوں۔ بے چارے مکالمے سارے جس سے ادبیت کی کافی جھلک ظاہر ہے۔

بہیں بعض جگہ معمولی سی تو ادا زبان کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جو سکتا ہے یہ غلطیاں سہرا ادا کاروں سے چوٹی ہوں۔

بہر حال نظم "پکار" کی شاندار کامیابی اس کے لپیڑ مکالموں کی احسان مند ہے۔

کاش ہمارے دوسرے پڑوسی سرزمین اس نکتہ کو سمجھ کر اپنی اپنی پکچرڈ کی تدوین نہ کر بڑھتے۔ !!!

تخریب پسند تائیدوں کی علم داری

ایک تاریخی تحقیقی مقالہ

از مفتی گلزار حسین صاحب پوری

غالب کا شعر ہے :-
مری تعمیر میں معمور ہے آگ صورت خرابی کی
بیولی بنتن زمین کا ہر عنوان گم دم تھاں کا

میں حقیقت کی ترجمانی یہ شعر کر رہا ہے۔ اس سے کہیں انکار و سلسلہ ہے۔ ہمارا تعمیر و حقیقت غریب ہی کا پیش پیر ہوا کرتا ہے۔ اور پھر اس تعمیر کی خسرو کیوں لگائی جائے۔ ہم تو خود اپنی فنا کی آپ دلیل ہیں۔ ہمارا وجود ہمارے عدم پر ہر وقت منہات دیا کرتا ہے۔ اس سے بھگا ایک سر نہا نیچے آئے۔ نئی اسٹیٹ ٹوشنوں کا اگر سطرانہ لگا۔ سے دیکھئے۔ تو باوجود ہزار بجائی فطرت رکھنے۔ کہ ان لین پڑیگا کہ :-

ہیوئی برق فریجا کہے خون گرم دم تھاں کا

لیکن آج کی فرصت میں مجھے مندرجہ بالا شعر کے دوسرے شعر کی نقاب کشائی منظور ہے۔۔۔ انہا تو بہر حال اس شعر کے برعکس ہو ہی نہیں سکتی۔ لیکن ابتدا و انتہا کے ہمیوں میں پڑنے کے ہم نالوں کو کہاں فرصت۔ بقول شاعر :-

مٹی حکایت ہستی تو درمیاں سے شنی

ہر تعمیر کے بعد تخریب کا ہونا مسلم۔ لیکن تخریب کی مٹی انسانی کے کشتوں کا مسلمان بھی غالی اور لچھی نہیں۔ دیکھ کر کہے۔ ہم بیویں صدی میں ہیں۔ جوں ارمان و مسکن ملک کی تید ایک مد تک ختم ہو گئی ہے۔ کسی چیز کی خواہش کی نہیں کہ والدین کے جوار غم کے بالوں کی طرح فوراً پوری ہوگی۔ در نہ خدا خواستہ نہیں دو چار صدی پیچھے ہوتے۔ تو تخریب کی برکتوں کی سبائی آسانی سے ممکن نہ ہوتی۔ اور اسے ہی کہئے۔ برسوں درکار ہوتے۔ جنگل۔ جنگل۔ اور مٹی اور مٹی کا خاک بھاننی پڑتی۔ کبھی غزنی جانا پڑتا۔ اور کبھی اندلس۔ کبھی قریطہ کی گلیوں میں چکر لگانا پڑتا اور کبھی ہندوستان کے دارالمطالعوں میں دیدہ و ریزی کرنی پڑتی۔ لیکن :-

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

بعد از او کا نام لیتے ہی تہذیب مجازی کی ایک جھلک آنکھوں میں پھر گئی۔ عباسیوں کے جاہ و تجل کا دھندلا سا عکس سامنے آ گیا۔ بچوں کا

شکوہ تھوڑے نظروں میں پھرنے لگا۔ لیکن مجھے تو تخریب کے کارنامے بیان کرنے ہیں۔۔۔ آئیے آج بعد از او کے بگاڑنے والوں ہی کی داستان بیان کر دی جائے۔

حضرات باتا داریوں سے بڑے تہذیب و تمدن کو خاک میں ملائے والی «سری کون قوم ہو سکتی ہے؟» یہ تائید ہی تھے۔ جنہوں نے اسلام کے پہلے ہونے باغ کو خراب کرنا کسر کر دیا۔ یہ تائید ہی تھے۔ کہ ابراہیم کے چمن ناز کو محرابے غار زار میں مبدل کر دیا۔ یہ تائید ہی تھے۔ لیکن

خان میں الکاح کا مصنف ایسا غیر مکتبہ ہے کہ اگر آج سے قیامت تک سرزمین ایران کی آبادی کو کوئی گزند نہ پہنچے تو بھی اس کی تعداد اتنی نہیں ہو سکتی جتنی یہ طوائف نامہ کے قائل تھے۔ یہ تاثر ہی تھا کہ جن کی تباہ کاریوں کا ردنا سو ہی اپنے مرقبہ بغداد میں اس طرح روئے ہیں کہ تقریباً آٹھ سو سال ہو گئے۔ لیکن یہ نامکمل ہے کہ اس کے پڑھنے والے پہلیک دفعہ پھر درج کیفیت ماری نہ ہو جائے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہو کہ ان اشعار کو پڑھے اور اسکی آنکھیں پٹم نہ ہو جائیں۔

۵ اسل مایق بود گر خون بہ باد بر زمین ۶ ہرز دل ملک مستعصم امیر المومنین

ناماریوں کے غیر مکتبہ کا ناموں سے یوں تو اس زمانہ کی ہر تاریخ بھر کی پڑی ہے لیکن علامہ ملک جو بھی مصنف تاریخ جہاں کشاکش کے تین فقرے تو اپنی بلاغت اور اختصار کی بنیاد پر غزل کے کمال کا سیلاب شعر پر بھی جاری پڑتے نظر آتے ہیں۔ وہ (ناماری) آئے۔ قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور چلے گئے۔ اور واقعاً جس ملک سے بھی انکا گذر ہوا۔ اُسے اس طرح ویران اور برباد کیا کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ بہانے تلاش کر کے ظلم کرتے تھے اور اپنی سفاکیوں میں بھی جہنم کیا کرتے تھے۔ غرض یہ کہ ناماریوں نے جتنی اور جیتی جیاتی عالم اسلام پر لائی شاید ہی کسی قوم پر کسی ملالی ہو۔ لیکن جتنی ہیست ناک اور الم افواہ کی تحریب کی کہانی ہے۔ اس سے کچھ کم حیرت انگیز اور درج پروران کی تعمیر کی داستان نہیں ہے۔ انکا ناما پڑھنے والوں نے عباسیوں سلجوقیوں اور خوارزمیوں کی بلند مقاموں کو منہدم کیا۔ تو دنیا کو اس کا بدلہ بھی ایسا دیا۔ جو ہر لحاظ سے اس کے شایان شان تھا۔

اس مضمون میں صرف اپنی مکتبہ ریحی چنگیز اور ہلاکو کے خاندان والوں کی حکومت کی خدمت علوم و فنون کی طرف اشارہ کر دیا گا۔ لیکن اسے یہ بیوں چاہئے کہ علامہ نامہ کے بعد جو بارہمی اسلام کے خرداں رسید و باغیں آئی۔ وہ تمام دکمال نہیں ناماریوں کی جن منہم ہے۔ بڑھتے بڑھتے انکا زور یہاں تک بڑھا کہ مسیحی خلافت تک اس کے قبضہ میں آگئی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنی خدمات اور قربانیوں سے انہوں نے اپنے کو اس کا چھاپا لٹا بات کیا۔ ہندوستان میں جتنی بھی اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں۔ ماسوا۔ سیدوں اور دودویوں کے سب کی سب ترکی ہی تھیں۔ غلوں کی حکومت جس پر بھی نہیں سلاما عالم اسلام کا طور پر ناکر سکتا ہے۔ اس کے فرمانروا تو براہ راست چنگیز اور تیمور سے سلسلہ نسب رکھتے تھے۔ ہاں۔ ایران میں ایک خاندان فرورد ہوا۔ جسے ترکوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ مشہور صفوی خاندان ہے۔ اس خاندان کا پہلا فرمانروا شاہ اسماعیل تھا۔ ۱۵۰۱ء میں اس کی حکومت کی ابتدا ہوئی۔ اور ۱۷۲۲ء میں نادر شاہ نے اس کے چراغ کو گل کیا۔ لیکن ترکوں کے مقابل میں اسکی وہی مینیت ہے جو چراغ کو آفتاب سے ہوئی ہے۔ صفویوں کے عہد میں ایران ملتا۔ فضلا و شعرا سے بھرا پڑا تھا۔ لیکن جیسے حیرت ہے۔ کہ انکی تدریجاً ان میں بھی بلکہ ہندوستان میں ہوتی ہے۔ یہ منحل تھے جو ان بولہات کو خریدتے تھے۔

چنگیز خاں کا بھتیجہ ہلاکو خاں فاتح ایران و بغداد کے مرنے کے بعد ۱۲۶۵ء میں ایلخانی خاندان کا پہلا فرمانروا باقا خاں ایران کے تخت پر عتک ہوا۔ اس خاندان کی حکومت آسانی سے دو آوار میں منقسم کی جاسکتی ہے پہلی غیر اسلامی اور دوسری اسلامی۔ باقا خاں غیر اسلامی ایلخاؤں کا دور شروع ہوتا ہے جو ہیدو خاں تک قائم رہا۔ اس دور میں ماسوا۔ ایک احمد کے جو صرف ڈیڑھ سو سال حکومت کر سکا سب سلاطین غیر مسلم ہوئے یعنی علوم و فنون کی ترقی اس دور میں بھی کافی ہوئی۔ فتوحات کا دور ختم ہوتے ہی نظم و نسق کی سہولت کے لئے ناماریوں کو ایمانوں کی مدد لینا پڑی۔ خود ہلاکو نے تحقیق طوسی کو اپنا وزیر بنایا۔ اور صرف انہیں بدھ نہیں جو ہر قابل کی ناماری دربار میں ہمیشہ خوب قدر رہی۔ نادرشہ اسل الدین علاؤ الدین غیر مسلم ناماری و ہمار کے آفتاب و ماہتاب تھے۔ مزید برآں چونکہ ایلخاؤں کو مسلمانوں سے خصامت تھی۔

غیر مسلموں کو یہ بہ نظر غایت دیکھتے اور عموماً انہیں کو ممتاز عددوں پر فائز کر گیا کرتے تھے۔ اس سے اور کچھ ہوا نہ ہو۔ آٹھ افراد ہوا۔ کہ عربیہ اور فارسی علوم کو بہتر سے غیر مسلم سرپرست کر گئے۔ اس دور میں مسلمانوں کی بڑی بات یہ ہوئی کہ۔ یورپ میں اسلامی علوم و فنون کی نشر و اشاعت کا بہت موقع ملے۔۔۔ اہل یورپ اہل خانوں کو مسلمانوں کا دشمن سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے ہر سر اقتدار ہونے ہی پر یہی سلاطین کے منہ بولوں کے مطابق کتابت بند کر دیا۔ اور متعدد یورپیوں نے غیر مسلموں کے یہاں مشغول رہنے لگے۔ غیر مسلم اہل خانہ میں تصانیف بھی کچھ کم نہیں ہوئیں۔ برکات نیرار نے ایک تحقیق موسیٰ کی چھپنا تصانیف کے نام لکھے ہیں۔ دوسرا قال ذکر ۱۳ ام عطا ملک جو بھی کہے۔ اس کی مشہور تاریخ جہان کشا متنازع تصانیف نہیں۔ یہ تاریخ عین معنوں میں منقسم ہے۔ پہلے عقد میں جنگیز۔ ہاگوار اور اس کے باشندوں کے کارنامے درج ہیں۔ دوسرے میں۔ نمازوں کی وادیں بیان کی گئی ہیں۔ اور تیسرے کا تعلق حسن بن صباح اور اس کے فرقہ باطنیہ سے ہے۔ اس دور کی ایک قابل ذکر بات یہ بھی ہے۔ کہ کینا نے جو جو تھائیائی سلطان تھا۔ کاغذ کے نوٹوں کو بھی رواج دینا چاہا تھا۔ لیکن یہ طے نہیں۔ اور اسے بند کر دیا جڑا۔ ان نوٹوں کو جادو کہتے تھے۔ اس دور کی شاعر کاغذ کو کڑی غفلت ہے۔ کیونکہ ایلیائی شاعری کے تین پیغمبروں میں ایک اسی عہد میں موجود تھا۔ یعنی سعدی شیراز۔

دو شعر سٹہ حق پیمبر اسند
ہر چہند کہ لا۔ نبتی بے غدی
اہلیات و قصیدہ و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

تاریخ دربار میں سعدی کی قدر ہی تھی۔ اور تاریخی شاہزادوں کی شان میں شیخ کے متعدد قصیدے بھی موجود ہیں۔ ان کے علاوہ مندرجہ ذیل شعرا بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ آٹھ ہراتی محمد الدین ہلکری۔ عراقی ہمدانی۔ شیخ ابو حمید کرمانی۔ وغیرہم۔

ایلیائی حکومت کا دوسرا دور غازان خان سے شروع ہوتا ہے۔ ۱۲۹۵ء میں یہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اس کا امام طوٹیت ایک مسلمان جبروت قدر کو اہل بائیس میں گذرا تھا۔ اس لئے اسلامی تعلیمات سے اچھی طرح باخبر تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی۔ اس نے اپنے اسلام قبول کر لینے کا اعلان کر دیا۔ اس کی عظمت اور بزرگی کے اس کے اراکین سلطنت اس درجہ گردیدہ تھے۔ کہ اس کے ساتھ ساتھ ان کی ایک کثیر تعداد اس کے ساتھ ہزاروں کے ملحق ہو گئی۔ اسلام چل کر تے ہی غازان کا پہلا کام یہ ہوا۔ کہ اس نے۔ تا آنکہ منگول سے قطع تعلق کر لینے کا اعلان کر دیا۔ اس کے قبل اس خاندان کے جتنے حکمران بھی گذرے۔ ان کے کو خاآن کی اطاعت کا اعتراف تھا۔ اس بنا پر غازان کو پہلا خود مختار ایلیائی سلطان بھی کہا جاسکتا ہے۔ غازان خود بھی علوم و فنون کا اہر تھا۔ اور اس کا دربار بھی علم اور خلا کا مادی دلچسپ بنا ہوا تھا۔ فن تعمیر اور دیگر فنون لطیفہ سے اسے کمال انش تھا۔ نیز کئی زبانوں پر کامل عبور رکھتا تھا۔۔۔ غازانی یا ایلیائی صدی کی ابتدا۔ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اسی کے عہد میں ہوئی۔ رشید الدین فضل اللہ صاحب جامع التواریخ اور دھان منصف ترجمۃ الامصار و تجریتہ الآثار۔ مشہور تاریخ و صاف اس کے درباری مورخین تھے۔ فضل اللہ کے سپرد تو قلمدان وزارت رکھتا تھا۔ اسلام قبول کر لینے کے بعد ترکوں کی تحریک پسند فطرت میں جو انقلاب عظیم آگیا۔ اس کی شہادت ان کے تعمیر کارانہ آج تک سے ملے ہیں۔ ایک اگرچہ مشرقی کرل ساکس کی شہادت بھی ملاحظہ ہو۔ کرل موصوف اپنی تاریخ ایران میں غازان کی فتوحات کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ ایک طویل محاصرے کے بعد جب شہر دمشق پر اس کا قبضہ ہوا تو۔ اس کی اسلامی حمت نے گواہ نہیں کیا کہ اہالیان شہر پر اس کے دشمنوں کو کشت و مات و تاراج کی مصیبت نازل کریں۔ لیکن وہ انکی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس لئے صاف منادی کرادی کہ۔ ایک تاریخی سپاہ بھی

خبر کے اہم قدم دیکھے۔ نیز باغوں کے قریب بکھرنے لگے۔ ۲۰ سال کی عمر میں، اپنی ۳۰۰ میں خالین نے استعمال کیا۔ اور اہل اوقاف اور شاہدہ سر پر آگے سدا اٹھائی جو ا۔

خاندانہ کے عہد حکومت میں رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ پانچ تکمیل کو پہنچی۔ علاوہ مشرقی بادشاہوں کے اسکے دربار میں چھ چھ صفر بھی رہا کرتے تھے۔ اور ڈاؤنل شاہ انگلستان نے اسکا کے دربار میں جو فریڈی منگلر (JEFFREY DE LANGLEY) کو بھیجا تھا۔ لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ ان دامانیان فرنگ کی راہ درسم بے غرض نہ تھی۔ اسلام کی برستی جوت ان کی آنکھوں میں کھٹنے کی طرح کھٹک رہی تھی۔ خصوصاً مسلمانوں کا بڑھتا ہوا اقتدار اور مشرق اوقیانوس میں اسلامی حکومت کا قیام ان کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ ایٹھنوں سے راہ درسم بڑھانے کی یہی غرض تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کسی طرح اس غیر مسلم حکومت کو ایک دفعہ پھر مسلمانوں سے بھڑا دیا جائے اور صرف یہ اتنا ہی نہیں۔ اس جنگ میں حدت لینے کے لئے اس دفعہ پورا یورپ تیار تھا۔ غرض اس وقت کے کچھ بہت بڑی سازشیں کارفرما تھیں۔ لیکن ان بدتردوں کو اتنی ہی نبرد تھی۔ کہ جس وقت وہ مسلمانوں کے خلاف اٹھا اچھا وہ سب تھے۔ عرصہ ہوا کہ وہ خود آستانہ اسلام پر اپنی حبیبیں بنارہے تھے۔ اب یہ کھٹنا فضول ہے کہ اس نامہ میں کام لیں۔ یہاں یہ کہ سوانہ امت اور نفع کے اور کچھ نہ ملا۔

علم و فضل کی سرپرستی کے علاوہ خاندانہ نے کبھی کبھی بہت تباہی تھا۔ فن تعمیر پر اسکے بہت احسانات ہیں۔ سلطانیک کے شہر کا بالی بھی ہے۔ یہاں اس نے ایک عالی شان ہشت پہلو مقبرہ تعمیر کرایا تھا جس کا نقشب اب بھی اٹھتا ہوا دیکھا جاسکتا ہے کہ ایران میں اسکی نظیر نہیں خاندانہ کی خواہش تھی کہ نفع انحراف سے حضرت علی کا تابوت لاکر یہیں رکھا جائے۔ لیکن اس کی یہ خواہش بوری نہ ہو سکی۔ اور وہ خود اسی مقبرہ میں دفن ہوا۔ امام رضا علی کے مقبرہ میں بھی ایٹھنوں نے متعدد عمارتوں کا احداث کیا۔

خاندانہ کے بعد ۱۲۳۱ء میں اس کا بیٹا ابوسعید اٹھائی تخت پر بیٹھا۔ اگرچہ اسکے زمانہ میں حکومت پر کوئی زوال نہیں آیا۔ لیکن اس سے بھی انکسار نہیں ہو سکتا۔ کہ سلطنت ۱۲۰۱ الیٰں پر ضرور ہو گئی تھی۔ جا بجا بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ دربار کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔ ان میں ایک امیر حمہ بان کا زور تو اتنا بڑھا کہ خود بادشاہ اس سے خائف رہنے لگا۔ اور آخر میں چوبان کو اس کے خاندان داؤوں کے ابوسعید کو تیغ کر دینا پڑا۔ ابوسعید کی عہد میں حمہ اندہ مستوفی کی شہرہ آفاق تادیب گزیدہ پانچ تکمیل کو پہنچی۔ ۱۲۳۵ء میں ابوسعید اس دار فانی سے رخصت ہوا۔ اسکے بعد کیے مانگے اسکے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھیں ایک تخت پر بیٹھے۔ لیکن ان کی مدت حکومت صرف تین سال ہے۔ ایٹھائی حکومت کے کردہ ہوتے ہی ملک میں طائف الملوکی کا دلدورہ ہو گیا۔ اور اسکے کھنڈروں پر چھوٹی چھوٹی آپس میں لڑکیں تھیں متعدد حکومتیں قائم ہو گئیں۔ اس طوفان بے نیازی سے ایران کو پھر اس وقت نجات ملی جب ابوسعید کے مرنے کے ۲۵ سال بعد تیمور کا آفتاب اقبال نصف النہار پر آیا۔

ایٹھائی عہد کے کچھ مشاہیر علماء وادارہ بالا ذکر فرمنا آچکا ہے۔ اس مضمون کو ختم کرنے سے پیشتر وہ چار اور ذکر بھی نامناسب نہ ہوگا۔ مندرجہ بالا سطور میں رشید الدین کا ذکر آچکا ہے۔ یہ صرف مورخ ہی نہ تھا۔ بلکہ ایک جید عالم۔ بہت بڑا حکیم۔ اور ماہر سیاسیات بھی تھا۔ بہمان میں ۱۲۴۶ء میں پیدا ہوا اور یہاں تک ترقی کی کہ خاندان کے عہد میں منصب وزارت پر فائز کیا گیا۔ لیکن ابوسعید کی حکومت میں جب امیر حمہ بان اور علی شاہ کا زور بڑھا تو رشید الدین کا ستارہ اقبال گر دیا۔ اور آخر ۱۲۷۱ء میں ۳۵ سالہ اپنے لڑکے خواجہ ابراہیم کے قتل کر دیا گیا۔ زیادہ شہرت اسکی تاریخ غازیانی یا

جامع التواریخ کی ہے۔ لیکن تصانیف میں کتاب الامجاد والانتصار۔ توضیحات اور مفتاح التفسیر بھی قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے علمائیں محمد امجد مستوفی بھی بہت ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ رشید الدین کی محبت سے اس نے بہت استفادہ حاصل کیا۔ اس کی تاریخ گزیرہ ۱۱۳۳ھ میں اتمام کو پہنچی اور رشید الدین کے لڑکے غیاث الدین سے منوں ہے۔ یہ ایران ہی کی نہیں بلکہ پورے دنیا کی تاریخ ہے اور یورپ کے مسودہ زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ اس کی دوسری قابل ذکر تصانیف نزہت القلوب اور لفظ ناصر ہیں۔ نزہت علم مغربیہ پر ایک نادر تصنیف ہے۔ اس کا ترجمہ بھی انگریزی میں ہو چکا ہے۔ لفظ ناصر ایک مذہبی مثنوی ہے جو شاہنامہ فردوسی کے انداز پر لکھی گئی ہے۔ آقا زاد اسلام سے مصنف کے زمانہ تک واقعات اس میں درج ہیں یہ تقریباً پچتر ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر پرویز Don Prew تاریخی حیثیت سے لفظ ناصر کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ابولطاف دادوی کا تاریخ و خدمتہ الاعلیاب فی تواریخ الاکابر و الانساب محض اس نے قابل ذکر ہے کہ غیر مسلم علمائیں اور مالک کا ذکر اس میں بہ وضاحت کیا گیا ہے۔ ابولطاف شاعر ہی تھا ہی اپنے عہد کا مسلم انبوت اثناء تھا۔ غازیان کے دربار کا اسے ملک اشعرا سمجھنا چاہئے۔ لیکن زمانہ نے اس کے کلام کو زندہ نہ رکھا۔ جس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ

آن را کہ خواندی استاد گر نگری بہ تحقیق صنعت گریست اما طبع رواں نہ دارد (ملاحظہ)
اس عہد کی درمیانہ داستانوں میں احمد تبریزی کی تصنیف شاہنامہ یا چنگیز نامہ اور نور الدین ابن شمس الدین کی غازیان نامہ بھی ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ نصیر الدین بیضاوی کی نظام التواریخ اور محمد ابن علی کی مجمع الانساب بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔
مندرجہ ذیل تصانیف بھی اگرچہ بہت ممتاز ہیں۔ لیکن ایک تو حوات کا خوف مانتے ہوئے ہے۔ دوسرے سب کی سب عربی کی کتابیں ہیں۔ اس لئے صرف ناموں پر اکتفا کرتا ہوں۔

تاریخ ابوالغدا۔ ابو فراج کی مختصر الدول۔ زکریا بن محمد کی اسرار البلاد۔ ابن ابوالصدا کی جقات الاطباء۔ قاضی القضاۃ نصیر الدین بیضاوی کی اسرار التنزیل۔ غرض کہاں تک نام لگائے جائیں۔ صرف ناموں کی فہرست سے ایک کتاب تیار کی جاسکتی ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰدِقِیْنَ

مفید اور لا جواب سرسبز دعویٰ ہے کہتا ہوں کہ کردی نگاہ مدت و تاریخی چشم، نزلہ ہلا

ادھا و ہندو نانو نہ پر بال و سرخی چشم آسمان کے دردار نظر آنے کے واسطے یہ مفید ہے علاوہ ہندوستان کے دیگر ممالک کے لوگ بھی استعمال کر کے فائدہ حاصل کر رہے ہیں ہندو ریلوے ملازمین اس کی بدولت امتحان میں کامیاب ہو کر اسکے راج ہیں برابر استعمال کرنے سے چشمہ کا بڑا تیار۔ اور متیابند کیلئے اس کا بہتر سرمہ نہیں۔ سلائی مفت۔ ایک شیشی کا دی پی۔ دو شیشی کا عجمی شیشی کا (مستحق تین روپیہ)

ملنے کا پتہ لکھو۔ بیت الشفا گویا

بادگاہِ انصافیت

مبارک غلام آبادی



مجھی دل کھی ہم جو دیکھتے ہیں
 می شکل یہ امر مل کہ رہی ہے
 چھر کنا ملک یچھ آئے کہاں سے
 بہت دھوم سنتے ہیں وقتِ سحر کی
 رنگاہِ غضب سے نہ دیکھو ہمیشہ
 قیامت کے آتے ہیں غمے اجل کو
 لڑا کر تجھے چشمِ تر سے ہم اپنی
 نیا امتحانِ نبی آزمائش
 کسی کی نہیں مستوجبِ مبارک

سبھی ان کی طرحی نظر دیکھتے ہیں
 مری نبض کیا چارہ کر دیکھتے ہیں
 یہ مرہم نیا ہر دم پر دیکھتے ہیں
 دعار کے ہم بھی اثر دیکھتے ہیں
 یونہیں کیا بشر کو بشر دیکھتے ہیں
 کہ راہ اس کی سب غم دیکھتے ہیں
 تاشا ترا بر تر دیکھتے ہیں
 و دناوک لگا لگا دیکھتے ہیں
 پریشاں ہمداری نظر دیکھتے ہیں



(۱)

آیا تو فقط اس کی منت لیکر
 دنیا میں چلا تو غم دنیا لیکر
 اے خاک کے تپے تری بہت شمار
 دامن میں چلا جاتا ہے صحرایک

(۲)

حسرت نہ کوئی دلیں تنہا لیکر
 بیٹھا ہوں یہاں دکی دنیا لیکر
 جی اس پائو گاہ فریب سہی
 جو موت کا جیاد ہے سہارا لیکر



دل کی کڑوٹ

از ”سٹ“ منظر نویس

”فرید، تمہاری دہلیوانی مجھے ابھی نہیں کہتی۔ جیسا کہ میں نے کہا تھا۔
میں اس طرح یہاں پہنچا کہ ابھی رات تھی۔ شہاب ایک کمرہ میں دیر گزار رہا۔
شہاب فرید کے کمرے میں آ کر ایک سی۔ ایک۔ ایک سی۔ ایک سی۔ ایک سی۔
”آج میں بہت سی خبریں سن رہا ہوں۔“

شہاب ایک کمرہ میں آ کر ایک سی۔ ایک سی۔ ایک سی۔ ایک سی۔ ایک سی۔

”جو اب ہم دونوں دیکھ رہے ہیں وہ جھوٹا کھانا ہے۔ یہ کیسا بڑا کھانا ہے۔
”یعنی؟“ — صاف صاف کہہ دیا۔ کیا بات ہے؟“ کہہ کر شہاب
کی جیت و دھڑکنے لگی۔

”میرے خاندانی بات آج ملے ہو گئی ہے۔ یہ کہتے ہو۔ یہ کہتے ہو۔ یہ کہتے ہو۔
گردن جھٹکتی۔

”کمرے میں جاؤ۔“

”میرے کمرے میں جاؤ۔ ساتھ۔ وہ میرے ساتھ۔ اس سال کے لیے
پاس کر لیا۔ اسی امید تو تھی کہ وہ لوگ میرے ساتھ رہیں۔ اور میرے ساتھ رہیں۔
اس کو پسند ہوں صرف اس لئے کہ میں پریمی ہوں۔“ فرید
”کے لیے کچھ بولنا چاہتی تھی مگر بول نہ سکی۔“

”تمہاری خاندانی رشتہ بھائی کے کیا تھے؟“ — ”میں! گویا یہ الفاظ
بدھوا میں سے خود بخود اس کی زبان سے نکل پڑے۔ اسے ایسا غصہ
ہوا کہ کسی نے اسے کہی ہوئی سیخ اسکے دماغ میں پیوست کر دی۔ وہ
دنیا میں تھا کہ زمین پر بیٹھ گیا۔ شہاب کی یہ حالت دیکھ کر فرید کا دل

ہراسی۔ اس کے ذہن نے کہاں پہنچا۔ وہ نہ جانتی
بڑی عایشہ میں رون کو ایک بل میں منہ پر کمرے کے کھانا ہاں اور پور
کے دل اس کو کی چھوٹی سی عمارت میں اس کی دست پر سے نکل نکلا
اس کے دل سے تھوڑے ہی فاصلے پر نہایت ہی پرانا اور بڑا سیڑھی
نہا۔ یہ ماحول تھا کہ رات کی خاموشی اور نہ مے میں یہاں یہ اب تھا
کرنے آتی ہو گئی اور صبح وقت کے شہر کے دل لاتی ہو گئی۔ اس کی زبانت
و حسب ضرورت منظر نویسی کے ساتھ یہ وسیع تھا۔ میں جا جا رہی تھی۔ یہ
زرتھنا بھول کے پورے لگا لگا گئے تھے۔ بہار کے اس تاریخی دزلزلے
اس کے سامنے نکلا کہ تھیں ہنس کر دیا تھا۔ اس کی باہی اور دیرانگی سے
یہاں کی فضا بے ایمان اور ہنس ہو گئی تھی۔ صرف ایک منہ دوش دیوار ایک
پورے اور کمر در انسان کی طرف نظر کی گئی تھی۔ اور نہ ہی حال
دزلزلہ کی ہولناکیوں اور تباہ کاریوں کی خوفناک لگائی سنائی تھی۔ یہ دیوار
بچوں کے کچھ اس طرح شش ہو گئی تھی کہ گویا مخلوق خدا کی ورد و ادبیت میں
ڈوبی ہوئی بیچوں سے اس کا کلیہ بھٹ گیا تھا۔

ماہِ حج کی آخری تاریخوں میں ایک چاندنی رات شہاب اور فرید
اسی دروازے کے سامنے پہلے۔ دونوں اسی دروازے کے سامنے تھے۔ شال
میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرے کے تھے۔ رات بیک چلی تھی۔ شبنم اور ہوا
سبک سبک کر رہی تھی۔ ہوا کے جسم میں کانٹے کی طرح پیچ
رہی تھی۔

”کہیں بھی۔ وہاں جہاں ہیں کوئی نہ پہچان سکے۔“ فریاد نے راز دارانہ طریقہ سے کہا۔

شہاب سارے کے یکایک ٹوٹ جانیوالے تاریکی طرح خاموش ہو گیا۔ خیالات نہایت سرعت سے آرہے تھے اور جا رہے تھے۔ اس کے دل طوفان میں تھان بھپا ہو گیا۔ وہ دیر تک اس بات پر غور کرتا رہا۔ دلوں کا سایہ ترچھا ہو چکا تھا اور چاند کی خنک روشنی فریاد کے پورے جسم پر پڑ رہی تھی۔ ”یہ نہیں ہو سکتا فریاد۔ تم لڑکی ہو اس لئے گھر کے باہر کی دنیا سے بے خبر تم نہیں سمجھ سکتیں کہ ہماری اس حرکت سے آئندہ کیلئے کتنے بڑے اور گھناؤنے نتائج مرتب ہو جائیں گے“ یہ کہتے ہوئے شہاب کھڑا ہو گیا ہلکے والہ رنگ کے سرسبز سیٹھیجے ہوئے تھیں گے۔ دنیا ہنسبیلی۔ میں بڑے نام سے یاد کر گئی مجاؤں والے ہمارے ماں باپ کو بات میں طعنہ دیا کرتے تھے ہماری اس بیوقوفی سے ہم دونوں کے ماں باپ کا دل ٹوٹ جائیگا پھر ایسا کرنے کے بعد ہم دونوں کی جو سوئی ہو گی اس سے کہیں بہتر ہو گا کہ کسائی عمر ہم غم میں گھٹتے ہیں۔“

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے شہاب؟“

”ہاں“ شہاب نے دل مضبوط کر کے جواب دیا۔

فریاد کو ایسا معلوم ہوا کہ ایک برفانی ہاتھ نے اس کے دل کو لپٹنے چنگل میں ڈال دیا۔ شہاب نے اس کے چہرے پر نگاہیں گاڑ دیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں سارے کانپ رہے تھے۔ یہ آنسو کے ستارے ایک لمحہ کے لئے جھللائے اور پھوٹ کر رندوں پر بہہ پڑے۔ شہاب کو اپنے سینے میں دل بیٹھا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”میری جو فریاد؟“ شہاب خود بھی رو پڑا۔

شہاب کے ان الفاظ نے فریاد کے آنسوؤں کے سیلاب کا بند توڑ دیا۔ ایک لمبی سی چیخ کے ساتھ فریاد اس سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ شہاب نے جذباتی محبت سے غلوب ہو کر آغوش میں لے لیا۔

اندھری آنسو کی دھندلک رہا تھا۔

”تم آتے پریشان کیوں محسوس ہو شہاب؟“ فریاد اسکا بازو تھام کر اٹھ کھڑی ہوئی آواز میں بولی۔

”میرا دماغ جکڑا گیا ہے فریاد! بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ محبت کریں ہم دونوں اور شادی کر کے رہیں۔ صرف اس لئے کہ میری تعلیم رفتی سے کم ہے اور میں اس کی طرح امیر نہیں۔۔۔ اُف! یہ کیسا ظلم ہے؟“ دونوں تھوڑی دیر تک خاموشی سے اپنے اپنے خیال میں گھومتے رہے۔ ”تمہیں یہ شادی منظور ہے فریاد؟“ شہاب نے ایک عجیب درنگیز انداز سے پوچھا۔

شہاب نے اس سوال سے دیر کے دل کو ٹھیس سی لگی اور وہ بولی ”یہ عروہو شہاب! پھر میری منظوری یا مانتوری سے ہوتا ہی کیسا ہے۔“ ماں باپ کو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ میں تو اپنی مجبوروں کے دل کو دھکا ہے مگر نہ مان سے آہ نہیں کر سکتی۔ میں نے دلی زبان میں نہ کئے انداز سے اس نسبت کی مخالفت کی تو مان نے اتنی زبردستی ڈاکرین پٹائی ”تم صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“ شہاب نے اسکا ہمت کو ابھارنے کی کوشش کی۔

”دیوانے ہو گئے ہو شہاب۔ ایک لڑکی اتنی دیر کیسے ہو سکتی ہے۔ ایسی جتنی ہوتا آجھے ذرا کرٹاپیں گے۔“

”گویا تمہاری شادی میری موت کا پیغام ہے۔“ شہاب ایک سرد اور طویل سانس کھینچ کر بولا۔

”نہیں شہاب۔“ دایوس کیوں ہوتے ہو۔ ایک صورت ہے فریاد نے اس کی ڈھارس بندھا لی۔

”وہ کیا؟“

”ہر سہاڑ سے بھاگ چلیں“

”کہاں؟“ شہاب نے پوچھا۔

نقوش ہزاراد

از حضرت بہزاد لکھنوی

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ہواری وہ اب زندگانی نہیں ہے | ہواری میں کیف جو انی نہیں ہے |
| جو آنکھوں سے ہوتا ہوا شکلوں کی صورت | یہ پانی حقیقت میں پانی نہیں ہے |
| غم بھر آج بھٹکے سینے میں رکھ لوں | مقدریں اب شادمانی نہیں ہے |
| طبیعت ہے بے رنگ آنکھیں فشرہ | ہواری کے دن میں جو انی نہیں ہے |
| فسانہ ہے میرے درد و اہم کا | یہ قصہ نہیں ہے کہانی نہیں ہے |
| ہم آنکھیں جھکائے چلے جا رہیں | کہ گویا ہماری ہواری نہیں ہے |
| غم جاوداں دے مجھے نینے والے | غم بھر تو جاوداں انی نہیں ہے |
| ہیں دل کے دکھنے میں لطف آ رہا ہے | کرم ہے ترادستانی نہیں ہے |

میں بہزاد گو ہوں شکار محبت
مے پاس کوئی نشانی نہیں ہے

رباعیا

از

جلب سجد احمد اعجاز

ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی

ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی
ایک سو بیس عشق تناسلی

میر اسفند نامہ

جناب عطا اللہ پالوی

انگریز ملک کے بے مثل سفر ناموں کو تو چھوڑ دیجئے کہ وہ غیروں کی تجزیہیں ہیں سینٹ پہل بھی ایسے غریبوں کی قلمی نہیں۔ پھر ایسی صورت میں میر اسفند نامہ کی اہمیت دیکھنا ہے مگر یہ مائی کا دہلی سے علی گڑھ تک کا سفر نامہ ”سفر نامہ“ سے اور وہ پڑھا جاسکتا ہے تو پھر میں نے کیا تصور کیا ہے؟ اور آخر یہ کیوں پڑھا جائیگا؟

گنگا کے مشہور نوجوان شاعر جناب قیصر مائی کے حکم کی تعمیل پر ۲۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کو میں گیا یمنیہ اور وہیں قیام کیا۔ قیصر صاحب نے جس سن خانہ کو دیا وہ مراٹھی انسانی میں سے تھا۔ ایک انسان پہلے سب کچھ ہو لیکن اگر اس میں اخلاق نہیں تو وہ اور کچھ کیا انسان بھی نہیں ہے۔ چونکہ انسانیت کا دار اخلاق ہے بلکہ بقول اہلسن انسانیت کے سخی ہی اخلاق اور ایک غیر مستحق شخص کو بھی اپنا سمجھنے کے ہیں۔ بہر کیف امر منہ کہ میرے نزدیک ”نامہ“ مطلق نہیں مگر چونکہ شاعر انسانیت کا بہترین طبع دار ہوتا ہے اسلئے اس میں اخلاق کا پابجا بھی ضرور ہے ورنہ وہ شاعر ہے نہ انسان۔ قیصر صاحب چونکہ شاعر ہیں اسلئے ان میں انسانیت کا بہترین جوہر میں اخلاق بھی موجود ہے۔ لیکن ان کی چیز میں بہت زیادہ پسند آئی وہ ان کی فخر محوی سے تکلفی نمی۔ ہماری موجودہ محافت ماب تہذیب و معاشرت نے ہمارے دور مرزہ زندگی کو جس شکل سے دوچار کر دیا ہے وہ بھی ہمارا ہر جگہ جیسا کہ برتا رہا ہے۔ جو دور ہم تکلیف دہ بھی ہے اور انسانی ربا میں مار ج بھی۔ کاش میں اس کا اس ہوا اور ہم اپنی روزمرہ زندگی میں یکسانیت پیدا کر سکیں۔ قیصر صاحب شاعر ہیں لیکن خزانہ کو نہیں صرف نظم کہتے ہیں۔ ہر چیز کو میں نے بہت خوبصورتی سے بیان کیا لیکن آپ نے اپنا کلام سننے سے انکار کیا بہت افسوس کہ بعد صرف ایک اظہر پیری انسانی جس کا یہ شعور مجھے بہت پسند آیا۔

مگر میں تم کچھ ایسا ہے کہ شرمائے کہاں اس سے۔ چلا دے گی کسی دن ہر مرگ ناگہاں اس سے۔
ضعیفی میں کر کی فید کو مختلف انداز سے پیش کرنا یا کر کی فید کی کو کمان سے تشبیہ دینا تو کوئی نئی بات نہیں۔ بہتوں نے اس موضوع پر زور قلم دکھا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ کہنا کہ ان کمان سے مرگ ناگہاں کسی دن ایک غیر سرگردی جو جان لیوا ثابت ہوگا بالکل نئی چیز ہے۔ اور میری دانش میں اس انفرادیت کا سبب بتی قیصر صاحب کی بلند دماغی نہیں اتنا اردو زبان کے منفرد اور دایب حضرت علامہ فدا تیس شادانی کا فیض ملتا ہے۔
لاڈلیکے کے اس حکم کی تعمیل میں کہ ہر شخص کو اپنے پاس ایک لائبریری ضرور رکھنی چاہئے۔ پہلے وہ جتنی بھی فخر ہو۔ ”قیصر صاحب عری“ فارسی اور اردو کی ایک فخری لائبریری بھی تیار کر لی ہے۔ افسوس کہ ہمارے یہاں ذاتی لائبریری کو کوئی اہمیت حاصل نہیں اور ہماری نظریں لائبریری سے زیادہ لطیف اور فرحت بخش کوئی سیرگاہ نہیں اسلئے زیادہ جلیل القدر کوئی سیرگاہ زندگی نہیں اور اس سے افضل دماغی دنیا کی کوئی نعمت نہیں۔

جب ہی تو ایک مغربی مصنف نے لکھا ہے کہ لاہری کو کشورہ کامرو بھوکو نکرواں دنیا کے تمام گوشے عطا اور فغلا کا داغ اور دنیا کے سادے حربہ و محقق کی عقل تہاری دہری اور خدمت کے لئے حاضر رہتی ہے۔ واقعی بھی یہی ہے لاہری اور صرف لاہری ہی وہ جگہ ہے جہاں پہنچے پر سکند اور تیمور کے شاہانہ درجے خون کو گرنے لگتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں افلاطون اور ارسطو کے فاطلانہ فطنے داغ میں گردش کرنے لگتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں بطلمیوس اور جالیئوس کے فاطلانہ کارنامے آنکھوں میں گھونٹے لگتے ہیں اور یہی وہ مقام ہے جہاں فردوسی و انوری کے شاعرانہ نغمے کانوں میں گونجنے لگتے ہیں یہاں ہیں وہ کچھ متائی دیبلے۔ جو ہم کبھی اور کہیں نہیں سن سکتے کاش ہم اب بھی اسکی اہمیت کا اندازہ کر سکیں۔ کسی بد قسمتی ہے کہ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں لیکن نہیں کر سکتے تو کتابوں کی خریداری؟ ہم فغویات میں تو پیسے بہا کر سکتے ہیں مگر نہیں کر سکتے تو خدمت ادب و زبان؟

یہاں قیصر صاحب اپنے ایک نوجوان دوست جناب حافظ نور شید عالم ماسی بھاگلپوری سے ملایا۔ حافظ صاحب موصوف نہ شاعر ہیں نہ ادیب مگر ذوق بہت پاکیزہ رکھتے ہیں۔ ان کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ یہ مصنف اور تصنیف کی انسائیکلو پیڈیا ہیں اور جب گفتگو ہوئی تو یہ صفت صحیح نظر آئی۔ صاحب موصوف ایک حد تک ہندی اور اردو کے تمام اچھے شاعروں اور ادیبوں کے نام اور کام سے باخبر ہیں۔ یہ جونا بھی چاہئے تھا۔ صاحب موصوف جب قرآن مجید کے تیسرا پارے داغ میں محفوظ رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو یہ کونسی بڑی چیز تھی۔

اسی روز سہ پہر کو گیا کہ مشہور مطبع ”شمسی پریس“ میں گیا جہاں رسالہ سہل گیا، کا دفتر بھی ہے۔ جناب حافظ بھٹل صاحب سنبھاری سرپرست رسالہ سہل، مذاہب مآدب سنبھاری مدیر رسالہ سہل اور جناب اختر سنبھاری پردیو اختر بھٹل سے بھی ملا۔ اول الذکر کے ارادہ قدر والی جتنی بزرگ واقفیت و کسائی اس کی یا میرے لئے تمام عمر محنت سترت رہی اور آخر الذکر دونوں زندہ دل نوجوانوں نے جس غلط فہمی کا اظہار فرمایا اسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

دوران گفتگو میں جناب عارف اڈیر بھٹل نے فرمایا کہ وہ بھٹل کا خاص نمبر نکال رہے ہیں۔ لیکن ان کے مخصوص اور مشہور اہل وطن اس میں کوئی حقیقت نہیں چاہتے۔ مثلاً پرنسپل محمد مسلم صاحب اس حد تک کٹا کٹش اور محترم ہیں کہ خاص نمبر کے لئے کوئی افسانہ عنایت فرماتا تو کجا اڈیر کے قہمیانہ فطرت کو قابل اعتنائیں سمجھتے۔

کبھی بد قسمتی ہے کہ دیگر اقوام و ممالک کے خوب خیر اعمال و اقوال کے دن رات مطالعہ و شاہد ہونے بھی ہم ہندوستانیوں میں اسہانک وطن پرستی کا وہ جذبہ پیدا نہیں کیا جو اوروں کے یہاں پایا جاتا ہے۔ میں اب تک اپنی اچھی چیزیں بھی دوسروں کے مقابلے میں ناقص نظر آتی ہیں اور میں اب بھی انہوں کے مقابلے میں غیروں سے زیادہ محبت ہے۔ خصوصاً علم و ادب کے معاملے میں ہمارا یہ رویہ اسلئے اور بھی زیادہ مستحکم ہے کہ ہماری یہ ذہنیت دیگر اقوام کی نظر میں قطعاً ناخوش خیال کی جاتی ہے۔ بقول جناب اختر (م صاحب ایم۔ اے۔ علیگ رجوا بھی حال ہی میں جرمنی سے تشریف لائے ہیں) آج جرمنی میں اقبال سے زیادہ شیگور کی عزت ہے اسلئے انہیں کہ شیگور اقبال سے افضل ہے بلکہ اسلئے کہ وہ بکا وطن پرست ہے اس نے جو کچھ بھی پیش کیا وہ اپنا زبان میں بدخلاف اس کے اقبال کا اعلیٰ ترین سرمایہ زندگی کا فی غیر ملکی زبان میں ہے۔ ان کا اعتراض ہے کہ اقبال فارسی کے زبردست عالم ہی نہیں وہ ایرانی نہیں ہندوستانی تھے اور ہندوستان ہر زمانہ قدر سہی پھر بھی ان کا وطن تھا کاش ہمارے شعرا اور ادبا کو اس کا احساس ہو۔

خجست ہوتے وقت جناب عارف نے دسمبر کا سہیل دیا۔ پڑھا۔ صفحہ ۷ میں گل نغمہ پر حضرت حمید عظیم آبادی کی تنقید دیکھی۔ جہاں تک منتخب

اشعار کی شاعری کا سال ہے میں عرض کروں گا کہ یقیناً جیسی کردہ اشعار کی ایک بڑی تعداد اسی شخص میں کے لائق تھی۔ یہ ہے۔ دیکھی مضمون کے ان میں ملاحظہ اس شعر کا سہارا لیکر کہ

کمان صدق و محبت یہ ہیں نہ نقص گناہ کہ ہر کربے ہنر افتد نظر بہ عیب کسند

ایک نفاذ کا درجہ اسکے مضمون کا عنوان ”تنقید“ بھی ہوا صرف مدح و سراں کے لیے بھٹکا کہ ان کے تنقید کا حق ادا کر دیا اور نہ صرف یہ بلکہ ”گل نغمہ“ پر بلا استحباب نظر کرنے والوں کو بے ہنر کہنا یا بھٹکا کسی صورت میں ممکن نہیں کہہ دیا سکتا۔ نیز سلسلہ نقد و تبصرہ میں عقیدہ صحت جو انداز بیان اختیار فرمایا ہے اور جس طرح کے الفاظ استعمال کئے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل نقاد اپنے مدح کی تہ دوستانہ تعلق رکھتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو میں مسرور ہوں گا کہ

قرین دوستوں کی نہیں مغیرہ تبصرہ پہلے وہ کلام کرے جو ہر پسند

بہر کیف ایک نفاذ کو کسی موقع پر بھی اپنی ذمہ داری فراموش نہ کرنا چاہیے۔

صفحہ ۲۰ میں جناب فاضل نقوی کا وہ کمال غراں دیکھی جس کے چند شعر گلدستہ میں شائع ہونے سے روکتے تھے۔ مجھے یہ شعر بہت پسند آیا ہے

اس شخص کی تباہی بہ ہنسی آتی ہے کچھ طوفان سے جو غرق لب ساحل ہو جائے

جہاں تک تخلیق کا سوال ہے شعر بہت اچھا ہے۔ سلام میں متحین نے کس دہے سے اسے نظر انداز یا قلمزد فرمادیا تھا۔ ممکن ہے ”لب ساحل“ کا ترکیب انہیں کبھی ہو نہ کر ”لب ساحل“ درست ہے غالب نے اپنے ایک خط بنام امیر اسلمہ مطبوعہ اردوئے سلی ”جلد دوم“ میں لب ساحل کی صحت پر سیر حاصل بحث کی ہے اور ثبوت میں طالب اعلیٰ کا شعر پیش کیا ہے۔ نیز دہلی ماں میں رسالہ شاعر اگرہ میں اس موضوع پر کافی بحث ہو چکی ہے اور اس کی صحت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ بہر کیف بلحاظ خیال شعر کے بہتر ہونے میں کام نہیں لیکن ”بھٹکا آتی ہے“ زمانہ ماں اور ”ہو جائے“ زمانہ نقب کی موجودگی بھل نظر ہے۔

دفتر سہیل ہی میں مشہور سادہ نگار جناب سہیل فطیم آبادی سے بھی شناسائی ہوئی۔ سہیل کے دفتر میں سہیل کالابہ جگے خود ایک دلچسپ مختصر سادہ ہے جو کہ شمسہ جناب سہیل کی سادہ نگاری کا۔ صاحب موصوف بڑے تپاک سے ملے جس سے اندازہ ہوا کہ آپ جہاں انسانی دنیا میں حریت کی نظر سے دیکھتے جلتے ہیں وہاں اپنی خوش خلقی کے اعتبار سے بھی قابلِ قدرا انسان ہیں۔

اسی دن تاریخ مصلیٰ کے مصنف جناب مولانا ریاست علی صاحب ندوی برسر سالہ ”ندیم“ دگیا، کہ یہاں بھی گیا صاحب موصوف، موصوف بالا خانہ پرکشاہوں کی ڈھیر کے سامنے کا فز و قلم سے تفریح فرما رہے تھے۔ ان کے متعلق میرے خیالات غلط نکلنے لگنے سے قبل میں سمجھتا تھا کہ صاحب موصوف ایک پنجاب سالہ بزرگ اور خشک اخلاق مولانا ہوں گے۔ لیکن جب میں ان سے ملا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ صاحب موصوف ایک ۳۵ سالہ چمکے اخلاق انسان ہیں۔ بڑی خندہ پیشانی سے ملے۔ پان بھی کھلایا اور نصحت ہوتے وقت کچھ اس طرح توخیم و کریم کو یاد دلائے کہ تم میری محبت سے ہوئے گئے۔

۲۲ دسمبر کی صبح کو میں جہان کے تہا مزارع نویس احمد داد مظفر نگار حضرت مایور می سے ملا۔ تصویر میں انہیں میں نے ایک نمونہ جس میں ۵۰ سالہ جوان دیکھا تھا لیکن جب ملا تو ایک مضمحل ۵۰ سالہ بزرگ کی صورت میں پایا۔ مگر اوجہ داس اشکال کے بھی گفتگو میں شغلی اور لطافت کا حقدار تھا۔

چونکہ صاحب موصوف قس کے لئے تمام تھے اسلئے زیادہ ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور چلا آیا۔

۲۳ دسمبر کو حضرت سریر کا برکات سے دھٹنے کی حسرت دل میں لئے ہوئے ہزاروں بار غے لئے، رات نہ ہو گیا اور وہاں دس بجے غلب کو پہنچا۔ مولوی سید محمد ابراہیم صاحب انسپکٹر محکمہ آبکاردی کے یہاں قیام رہا جو میرے عزیز دوست مولوی ابن الحسن صاحب کے تہذیب محترم ہیں۔ صاحب موصوف دوسری صبح ۲۴ دسمبر کو اپنی خاص ضرورتوں سے دیہات چلے گئے، اس لئے ان سے ملاقات نہ رہی لیکن ان کی غیر موجودگی میں بھی ہمہ غایت انتخاب نظر آیا۔ خصوصاً میرے دوست ابن الحسن کی بیگم نے جو نہ صرف تمام تنوائی محاسن سے متصف ادبی حیثیت سے ایک نہایت خوش مذاق اور مفرح مذاق ہیں بلکہ فن کشیدہ کاری میں بھی کمال رکھتی ہیں، اور حرف تو اتنا پاکیزہ لکھتی ہیں کہ سبحان اللہ جو کچھ اخلاق برتاؤ ان کی مشکوٰۃ تشریح نہ تو اس قدر آسان ہے کہ میں تفصیل بیان کر دوں اور نہ ان کی گرانبواری ایسی ہے کہ تذکرہ کر کے میں سکدوش ہو جاؤں گا لہذا ہر سلسلے میں خاموش رہنا ہی زیادہ انسپ ہے۔ انسپکٹر صاحب کی کچی ممتاز بھی بڑی چھل اور پُر مذاق لڑکی ہے۔ پاؤں کا انتظام اسی کے تعلق تھا اور اُس نے فاس ملاقات بھی کی۔ بڑے گھر کی پڑوسی تھی۔ انسپکٹر صاحب کا نوکر عبدالرحمن دس کی چند تنوائی خصوصیات کی بنا پر میں اسے ”بار حسین“ کہتا تھا، یا ”دوسرے وابستان“ نے بھی بلے کسی خیال نفع اور امید سادہ میری جی عزت اور خدمت کی وہ صاحب خانہ کی بلند اخلاقی کا یقین ثبوت ہے۔

ادبی حیثیت سے یہاں یرونیس مسلم صاحب کی ذات قابل قدر تھی۔ چنانچہ میں ان کی کوٹھی پر حاضر ہوا مگر چونکہ آپ آکسس (X-MAS) کی چٹیوں میں گھر تشریف لے گئے تھے لہذا ملاقات نہ ہو سکی۔ جس کا مجھے افسوس ہے۔ رہا شہزاد اس کی مشہور چیزیں اور اس کے مقتدر مقامات و توثیق یہ ساری چیزیں دیکھ چکی ہیں اور ہیں لیکن چونکہ تمام بہاری اصحاب ان حقائق سے باخبر ہیں۔ لہذا میں سمجھا ہوں کہ ان کی تصریح و تشریح نہ دیکھ ہوگی نہ مفید۔ لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔ البتہ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں جو تیس سیز کے الفاظ میں عرض کروں گا کہ ”یہاں میں آئی میں نے دیکھا اور میں محفوظ ہوا“۔ میں۔

ملہ روماکے مشہور جنرل اور شہنشاہ جو لیس سیز نے جب سنا کہ اس کے رفیق فرما گئے آرمیہ مسلمہ پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ ایک لشکر جہاد میکرائٹا نانا روماکے آرمیہ کی طرف بڑا اور ذلیل کے مقام پر شکست فاش دیا اس خوشی میں اس نے اپنے دوست امان میں کو اپنی سرعت اور مستعدی کے اظہار میں لاطینی زبان میں ایک خط لکھا تھا جس میں اس نے واقعہ کا اظہار محلاتین لفظ ”دینی۔ دیتی۔ دیسی“ میں کیا تھا جس کے معنی ہیں ”میں آیا۔ میں نے دیکھا اور میں نے فتح کیا“۔ اور جو اس وقت تمام انگریزی زبان اصحاب میں ر (I CAME, I SAW & I CONQUERED) کی صورت میں مشہور اور مقبول ہے۔

عطا اللہ

مسلمانوں کے روشن مستقبل پر ایک قابل قدر تصنیف
بھولا ہوا سبق
ایک کارڈ لکھ کر مسر میں جمن برادر میں ہندو پٹنہ مفت مال کرن

قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح

افرن ملے ہیں

”مہتاری سیاسی برتری مہتاری تنظیم میں پوشیدہ ہے“
ہم بھی ہی کہتے ہیں

مہتاری اقتصادی اتبری صرف مہتارے انتشار کے سبب ہے
دولت کی فراوانی

اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو
شیر بنگال مسٹر کے فضل حق

لینکرن سیمینٹ فیکٹری کے ہڈ آفس کے معائنہ کے بعد تحریر فرماتے ہیں

”..... میں بلا تامل کہوں گا کہ اس آفس کے تجارتی مہول سے میں بے حد متاثر ہوا۔ اس کے ارباب اقتدار کا فی
دور اندیشی کو کام لے رہے ہیں۔ اور اعلیٰ تجارتی اصول پر عمل نظر آ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے۔ اور مجھے توقع
ہو کہ مستقبل قریب میں یہ مارکٹ میں اپنا قدم جمائیں گے“

ہمارے شیراز گنا زور مسرس جن بلاد میں کافس پلٹہ میں سٹس کالج کے سائنس کننگٹن میں ہو کہی کے متعلق مفصل معلومات پراسکٹس دیگر کا فضل سے ملے ہیں
اپنے ساتھ اپنے پیسوں کی کئی غلطی کئے جھے تیزی کے ساتھ کتے چلے جا رہے ہیں

جلد درخواست کیجئے

ہوش مری ← ایک قافیہ کا رنگ تغزل

از حضرت درسا ہمدانی۔ گیاروی ٹرپل ایم اے اینڈ کیٹ

دم لبوں پر آچکا ہے غم کا ایسا ہوش، تیرا دیوانہ کئی عالم میں ہے وہ ہوش،
جب نو دی کو کھوکے ہم بخود دئے سجھے یہ از تیرے صدقے لے مے سانی کی چشم نیم باز
دور نقب بخودی میں منہ ہے سانی کی طرف ہم صف محشر میں بھی ہیں محو چشم مست ناز
ساری مغل محو چشم مست سانی ہو درسا نام اس کا بے ربا ہوں پھر بھی اتنا ہوش ہو
جذب ہو وارفتگی ہے اینخودی ہو ہوش ہو رخنہ گردیدار جاناں میں جو ہے وہ ہوش ہو
مجھ کو آدھی بخودی ہو اور آدھا ہوش ہو نشہ میں سرشار ہوں اس پر بھی اتنا ہوش ہو
داؤ خواہی کس کی ہو کس کو ہو کس کو ہوش ہو بزم سراب کون جائے کس کو اتنا ہوش ہو



از جناب حسرت شاہجہان پوری ڈالی گنج لکھنؤ۔

فغانِ حیرت

ز خود رفت ہیں لیکن شیوہ تسلیم سمجھتے ہیں ہمارے دل کو چھے کوئی قدر و ثنائی
و فو رضع و ناکامیابی کا میانی ہے یہ جسکے تیر کا پکیاں ہو وہ پکیاں اسے مجھے
لیکچر جس جگہ دھڑکے دل مضطرب جہاں تڑپے ہزاروں ٹھوکریں کھا کر نہ بھینکے ہیں نہ بھینکے
ترے کہنے کو کیونکر چھوڑ دیں تب کوئی صبح یہ کہہ کر کاٹ دی صبا نے شاخ نشین بھی
ابھی احساس ہو اتنا کہ دل کو دل سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی محبت کا سہ حاصل سمجھتے ہیں
جہاں ہم بیٹھ جاتے ہیں کوئی نہ سمجھتے ہیں ہمارے دل کا گڑا ہے ہم اس کو دل سمجھتے ہیں
اُمی کو ہم زمین کو چڑھتے ہیں جوتیرے سنگد ر کو جادہ منزل سمجھتے ہیں
کہ ہم ماری عدائی کا سہ حاصل سمجھتے ہیں نفس کی تیلوں کے ہم سو قابل سمجھتے ہیں

سہارا ایک تنگے کا بہت ہوتا ہے حسرت
معیبت آشاہر ہر وجہ کو ساحل سمجھتے ہیں



ظالم فطرت

محبت کی ناکامیوں سے بُہرِ نرِ افسانہ

بیتھو مہ آنسہ نسیمہ سوزِ زینبِ یاسین اور

بعد میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اب بھی بالکل دیسے ہی تھے۔
 وہی ہنستا ہوا چہرہ۔ وہی شرارت آمیز آنکھیں اور وہی متمتع لب۔
 غمی صاحب کو دیکھ کر محکو ماری اگلی باتیں یاد آنے لگیں تو کئی پناہ
 ہم لوگوں نے بھی کیا کیا خراشیں کی تھیں؟

ہاں کیوں نہیں۔ میں نے تو پہچان لیا۔ بھلا یہ بھی بھولنے
 کی چیز ہیں؟ غمی صاحب کی مترنم آواز نے میرے سلسلہ خیالات
 کو توڑ دیا۔

وقت کم تھا لہذا ہم تینوں نے جلد جلد ملٹ لئے اور اپنی اپنی
 جگہ پر خاموش بیٹھ گئے۔ کھیل فوراً ہی شروع ہو گیا۔ ہلوگوں نے اور
 بھی سنجیدگی اختیار کر لی۔ اس دوران میں غمی صاحب کبھی کبھی ظلم کے
 متعلق اظہار خیال کرتے رہے جس کا جواب ناہیدہ بلانے جابھی تھا
 اور میں بالکل بے حس تماشہ دیکھنے میں محو تھی۔ واقعی یہ ظلم نہایت
 دلچسپ تھا!

کھیل ختم ہو گیا اور ہلوگ اپنے اپنے مکان کی طرف چلے۔
 میں نے آخر شرتے شرتے غمی صاحب کو اپنے یہاں آئی کی دعوت
 دے دی جس کو انہوں نے اپنی مخصوص مکرر ہٹ کیسا تھوڑا کر لیا!
 دوسرے روز شام کو میں غمی صاحب اور ناہیدہ کے انتظار
 میں بیٹھ براہ میں چل رہی تھی کہ دوسرے بھائی جان محکو ایک
 گہرے آسانی رنگ کا لٹاف دیکھا۔ میں بھائی بھائی کا پاس

کی داؤں سے سی رہی تھی کہ آج کل ایک بہترین فلم پریم بھائی کی تھی
 ہو رہی ہے تمام لوگ اُسے دیکھ اُسے تھے اکثر لوگوں سے اس کی تعریف بلکہ
 میرا شوق بھی بڑھ رہا تھا۔ لیکن آنکس میں اپنی علالت کے باعث اب تک
 اُسے دیکھنے سے محروم تھی!!!

کچھ روز بعد جب میں قدرے رو بہ صحت ہوئی تو ایک شام بھائی جان
 سے اجازت لے کر "سینا ہال" کی طرف روانہ ہو گئی اگرچہ صوبہ کی جانب
 سے اٹھی ہوئی گھنگور گھنگور سیڑھی اڑنے کو ٹھیک سے چڑھنے کے لئے کافی تھی!
 تاہم میرے معصم ارادہ کو کیا تھا کچھ بھی آج پریم بھائی ضرور دیکھو گی کیونکہ
 آج اس کا آخری دن تھا۔ یاد ہو کہ میرا دل علالت کے سبب افسردہ
 ہو رہا تھا تاہم میں یک قوی ارادے کے ماتحت "سینا ہال" کی جانب کچی
 جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ میں وہاں پہنچ ہی گئی۔ ایک سخت میری تھیں
 حیرانہ نہیں! کچھ خاصے پر ناہیدہ کسی سوئیچ میں غرق کھڑی تھی۔ پاس
 ہی انکے چچا زاد بھائی غمی بھی خاموش کھڑے تھے! ایں غمی صاحب؟
 یہ کب آئے۔ میں نے دل میں کہا۔ اور چشم زدن میں ناہیدہ کے

قریب پہنچ گئی۔ ناہیدہ! اس کا شانہ آہستہ سے ہلاتے ہوئے پکارا
 — اری تو کہاں عذرا۔ ۱۹۹۹ یہی میں تھے یاد ہی کر رہی تھی ناہیدہ
 کا چہرہ فرط مسرت سے سرخ ہو گیا۔ ہاں غمی بھائی آپ نے
 عذرا کہہ بچاؤ؟ ناہیدہ نے غمی صاحب کی طرف مڑتے ہوئے سوال
 کیا۔ میں جھینپ سی گئی۔ غمی صاحب سے تین سال کی طویل دست

”کوئی مشوق ہے اس پر وہ رنگ دیں۔ دشت نامید نے سرگوشی کے لہجہ میں بھروسہ کیا۔ بھائی جان نے تہجد کی اس حرکت سے باخبر ہو کر زور سے ہنسنے شروع کیا۔ لیکن میں اپنی نظر دوسرے ان دونوں کو متوجہ کر رہی تھی کہ مسابا نجی صاحب پر بھی دھماکا صاحب کی حماقت آشکارہ ہو جائے۔“

نجی صاحب کی وہ سب شرارتیں آپ کو یاد ہیں بھائی جان؟ چھٹے بات بدلنے کے خیال سے یکایک یہ سوال کیا اشرارے کہ میری یہ کوشش کامیاب ثابت ہوئی اور سب لوگوں کا خیال نجی صاحب کی شرارتوں کی جانب مبذول ہو گیا۔

تہجدی انگلی میں اب تک وہ داغ باقی ہے جو میرے دانتوں کا رچوں منت ہے۔ نجی صاحب نے مجھے مخاطب ہو کر پوچھا: ”ناہید نے ایک پر زور تہجد لگایا۔ ہاں ابھی تک یہ یاد کرتی ہیں نجی بھائی۔“ ”کیا وہ غدار اپنی انگلی یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ نجی صاحب کے ہاتھ میں دیدیا۔ شرم سے میری نگاہیں جھک گئیں۔ اور وہ داغ یاد تو تمہیں ناہید جب ہم تم کمر بند کر کے مشق موسیقی کرتے تھے تو نجی بھائی نے چچا جان سے جا کر کتنی شکایتیں کی تھیں؟“ ”اے اچھا کتنے ناراض ہوئے تھے؟ اور وہ بھول گئیں کہ اچھی بیٹی بھی تھیں؟“ ”نجی صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ بھائی جان یہ سن کر مارے ہنسی لوٹ گئیں۔ ہاں تو میں نے بھی آپ سے انتقام لے لیا تھا۔ اور تم غدار؟ بھائی جان نے متفرانہ لہجہ میں سے تکتے ہوئے پوچھا۔ یہ بچاوی بہت نیک تھیں! اس لئے میرے تصور کو انہوں نے صاف کر دیا۔ نجی صاحب نے جواب دیا!

”اوہ وقوف لڑکی! تو نے کیوں نہیں نجی کی مرمت کر ڈالی تھی؟“ ”بھائی جان نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں کس طرح کچھ کر سکتی تھی بھائی جان؟“ ”نجی بھائی نے تو مجھے سخت دھمکی دی تھی کہ اگر تم نے

تہجدی اور جھپٹ کرانے ہاتھ سے وہ خط پھین لیا۔ بھائی جان زیریں گزرا ہی تھیں۔ ایں دھماکا کا خط و نشان کے نام؟“ ”یہ کیا ہے بھائی جان؟“ ”میں نے حیران ہو کر سوال کیا۔ خوب یہ تجاہل؟“ ”مجھ پر سے بڑا وہ پوٹھی غدار؟“ ”انہوں نے تصدیق مجھے پھیلے کو یہ کہا۔“ ”دیر تک ہم دونوں اس ناقابل فہم تحریر میں الجھے رہے اخیر میں بات طے پائی کہ کسی امتی نے یہ بھروسہ ہو گا کہ غدار ہی کبھی کبھی دھماکا کے پرے میں ”نیلے“ ادب میں آتا ہے۔ دھماکا صاحب نے لکھا تھا: ”اپنی نظم ”باب شکستہ“ ”رسالہ“ ”ساتی“ میں دیکھی میں اس سے بہت زیادہ متاثر ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ انہوں نے کئی قدر جسارت سے بھی کام لیا تھا۔“ ”نظم کا بعض حصہ اس کے دل پر ایک غلطی داغی بن کر مرتسم ہو چکا تھا!“

”یہ بات ہے“ ”میں چونک پڑی کیونکہ پشت پر سے ناہید خط کو بخور پڑھ رہی تھی۔ اور نجی صاحب کہاں ہیں؟“ ”میں نے ناہید سے پوچھا اس نے بتا کر خط کو میرے ہاتھ سے پھین لیا۔“

”نجی صاحب وہ بھائی جان جن کی اگلی روش پر گفتگو کرنے میں معروف تھیں۔ میں ناہید کو خط پڑھا چھوڑ کر ان دونوں کی طرف چلی۔ وہ دونوں کسی اہم موضوع پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ میں نے موقع عینیت جانا اور باور چا خانہ کی طرف دوڑ گئی کیونکہ ان لوگوں کے لئے ناشتہ اور چائے میں جلدی کرنی تھی۔ سب چیزیں جلدی تیار ہو گئیں میں نے صحن میں چند کرسیاں اور میز بچھا دیں اور اسکا پر ناشتہ لگا دیا۔ غمناک نے دو حسین گلدان رنگین و شگفتہ پھولوں سے آراستہ کر کے اسی میز پر قرینہ سے رکھ دیا۔ بہر کیف بھائی جان ناہید اور نجی صاحب کی رنگین اور دلچسپ باتوں کے درمیان ناشتہ ختم ہو گیا۔ میں نے صرف چائے ہی پر اکتفا کیا اور کچھ کچھ منہ منہ سے

سی سنی

ہوئے کال تین ماہ ہو گئے تھے۔ نجی صاحب کے میں روز بروز بے محنت ہوتی جا رہی تھی۔ اُن کا مزاج اُن کے میں اب ملنا نہ تھا۔ تھکاوٹ سے باہر رہنے لگا تھا۔ اب بھی اکثر اپنی نئی شراعتوں سے ہم کو گون گول کر رہی تھی۔ حلیف پہنچائے بغیر نہ رہتے تھے۔!

ایک صبحی خام کو جبکہ میں اپنے کمرے میں بڑے دھبے پر بیٹھی در در لالہ کے کپڑے جوئے بیویوں کو بغور تک رہی تھی کہ نجی صاحب سکتا ہوئے نمودار ہوئے انہوں نے شیریں لہجہ میں "آداب عرض کیا اور درجہ کی سلامیں پکڑ کر کمرے ہو گئے۔ میں شرما سی گئی۔ کتنے بات میں ادب لطیف کا سالنامہ تھا۔ میں اسے ظریفانہ نظر سے گھورنے لگی۔ تم بتا بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ میں خاموش رہی۔! اچھا یہ تو بتاؤ بھائی جان کہاں ہیں خدا؟ انہوں نے پھر سوال کیا۔!

"وہ شاید اپنے کمرے میں ہیں میں نے آج صبح سے جواب دیا۔! لیکن یہ تو کہو اس وقت تم کیا سوچ رہی تھیں؟ یقیناً مجھے ملنے کی کوئی ترکیب؟ ہے نا؟ میں نے اختیار نہیں پڑی۔ اچھا تو اس حد تک مجھ سے خائف ہیں آپ؟

جی نہیں۔ میں تو اسکے لئے ہر وقت تیار ہوں۔

اور ناہید نہیں آئی میں نے پوچھا۔

اُس غیظان کو آج بھی جان سے خوب ہی ڈانٹ سنوائی پڑی تھی صاحب بہنیتے ہوئے بولے! کیوں کیا ہوا تھا۔؟ میں نے اشتیاق آمیز لہجہ میں سوال کیا اور میرا دل اپنی پیاری ناہید کے لئے بھین ہو گیا۔!

آج علی الصبح میں نے خبر سوچا ہوا تھا تو اس شریر نے مجھے پانی سے شرابہ کر دیا۔ اور میری طبیعت کو خراب ہو جاتی! اسے بھی وہ دیکھے بھی مجھے سونے میں کبھی سوچیں بنا دیتا ہے کبھی روٹی دکھ کر دیا سلائی جگا کر دیتا ہے۔! اڑتی ہے۔ آخر میں نے بھی آج بھی جان سے اس کی شکایت کر دی تاکہ آئندہ اس کی شرارتوں سے محفوظ رہوں۔ جا کر

فلک زار ہوتا چاہئے کیونکہ میری لوگوں کی حمایت کے باعث ایسی حسین شب نصیب چلتی ہے ناہید کے اس شرارت آمیز جواب پر ہم سب ہنس پڑے۔ دنیا کی سیر عموماً بہت پر کیف ہوتی ہے۔ بھائی جان مجید کی سے بولیں ایک۔ ان پاسے کو اس کا تجربہ کہاں؟ ناہید کی گفتگو دیکھیوں میں! اور انا نہ کر رہی تھی۔!

پریم کبانی کسی بدستے سوا سے ارنہ رنہ یہ انداز بھی ہوتی جاری تھی۔ کتنی سلاٹھے اس دیر ہائی زندگی میں مجھے تو رشک آتا ہے نجی صاحب بولے! اب آپ تو رشک دوسرے مادی ہی ہیں کتنی خراب بات ہے یہ خدا؟ ناہید بہ دستور ہوتی جا رہی تھی!

طویل عرصہ تک سطح دریا پر ایک ہنگامہ برپا رہا۔ بدلاؤں کتنی سے آئے کرکٹوں کو کلاہ رنگ ساتھ چلتے رہے۔ نجی صاحب اور بھائی جان کا دیہات و شہر کے موضوع پر تبادلہ خیال ہو رہا تھا ناہید اس سے بالکل چپ تھی۔ اچھا تو شب بخیر ناہید نے اپنے مکان کی طرف شرتے ہوئے کہا۔ نجی صاحب بھی اس طرف چلے۔ بھائی جان اور میں اپنے یہاں آئی اور اپنے کمرے میں اگر تشریف نہ حال پڑ گئی۔ میں نے عموماً کیا کہ جھکو لگان کی درجہ سے حرارت ہو گئی ہے۔ میں اپنی فحش نظروں سے چاروں طرف تک رہی تھی۔ نہ جانے کیوں میرا کمرہ بے انتہا ادا سے نظر آ رہا تھا۔ سامنے درجہ سے چاند کی کرنیں میرے بستر پر پڑ رہی تھیں اور کبھی کبھی ہلکے جھونکوں کے ساتھ "کوئین آف دکن ٹائیٹ" کی شامہ غار خوشبو کمرے میں آکر پھیل جاتی تھی۔! میں نے سونے کا کام کو شیش کی لیکن غیند نہیں آئی ناہید اور نجی صاحب کی دلچسپ باتیں بہ دستور یاد آ رہی تھیں۔!

نجی صاحب کی پرمٹھن محبت میں بلوگوں کے دن نہایت خوشگوار گزر چکے تھے۔ اب ہر روز دریا کی سیر، سینا، برج، کیرم کی بازیاں۔! گوہاروں کی سیر تک نہ ایک ہنگامہ بھارت تھا! ان کو آئے

خوش تھے۔

اس طرف میں اپنی علالت کو بالکل بھولی گئی تھی۔ اور ہر قسم کی "پرہیزی" بے اعتدالی کر رہی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سیری بیلوی پھر ڈکڑاں اب بننا ہر وقت رہنے لگا۔ بچہ کی بھالی جان بھر کر سنبھلنے لگیں۔ دن میں دو بار تاید بھی صاحب آکر پے شیش حال کرتا تھا ان لوگوں کی موجودگی میں میں اپنی سارے کھانسیں صول جاتی تھیں۔ میرا اور اس کو تھوڑی دیر کیلئے "تنگینا تھوڑی" سے گوج اٹھاتا تھا۔

ایک روز جب کاشام ہو چکی تھی۔ اور درہمچہ سے ڈھبے ہوئے سورج کی آخری کرنیں گھر میں داخل ہو کر ادا ادا سلام کر رہی تھیں تو میں محسوس کیا کہ اس وقت طبیعت کچھ اچھی ہے کیونکہ اسہارے لے کر میں بیٹھ گئی اور باغ کی جانب دیکھنے لگی۔ والی کی رنگی تباہ خوبصورت گورت گورت بنانے میں مشغول تھی۔ در کھجور کے درخت پر سبز پرلاٹھ لٹا تھا سیٹی بجا رہا تھا۔

"تم نہ دیکھو کہ میرے چہرے پر"

اک تنہا سی پائی جاتی ہے

کسی نامعلوم جذبے کے ذرا اثر میں نے یہ شعر گنگنا کر شروع کر دیا۔ کیا واقعی؟ ایک نکتہ آواز خاموشی کرے میں کسی طرف سے آئی۔ پلٹ کر دیکھا تو نجی صاحب دو گلاس میں لے ہوئے پیچھے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔

تم نہ دیکھو کہ میرے چہرے پر

اک تنہا سی پائی جاتی ہے

خوب ایک بار پھر کو تو۔۔۔ وہ گلاس سیری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ اور میں نے شرک کر چہرہ کو آچکی سے چھپا لیا۔

دیکھ لو نہ اپنی تائید کو منہ بھلائے بیٹھی ہے۔ اب صاحب چلے دو بھالی جان کے پاس آئے کہ میں کمرے سے باہر نکلی گئی۔ دوسری طرف سے نجی صاحب بھی بھالی جان کے کمرے میں بڑھ گئے۔

تھوڑی دیر گپ کرنے کے بعد بھالی جان کو واجیں ہوا کہ تاشا کیلا باغے چونک صرف تین آدمی تھے اسلئے ہلوگوں نے "ہی" کہیں شروع کر دیا ادا ادا اور ان پائے میں چل رہی تھی بیکار دیکھ سے تاید کو پڑی۔ نجی صاحب چونک گئے میں بے اعتدالی رہی تھی۔ اسے تم ہو؟ میں نے جانا کہ جاتی ہے۔ نجی صاحب نے تاید کو بنانے کی غرض سے کہا۔ تاید چپ چاپ آکر میرے قریب بیٹھ گئی۔

کیا بات ہے تاید؟ بھالی جان۔ خلاف تاید اس دیکھ کر پوچھا۔ میں بدستور نہیں رہی تھی۔

آخر کیا ہوا ہے؟ یقیناً نجی صاحب لڑائی ہوئی ہے انہوں نے معاملہ سمجھتے ہوئے کہا۔

کیا دیکھ رہی ہو۔؟ کیلوی گئی کیا۔؟ نجی صاحب کے خشک لہجے سے تاید کی فغلی اور درہند ہو گئی۔ اس نے ایک تہرا تو دلچا، نجی صاحب پر ڈاکٹر اپنا گردن پھیر لی۔

سلام ہوتا ہے کہ آج جھکو زندہ بچھڑو گئی۔؟ نجی صاحب نے پھر پھر پھر۔۔۔ ہلوگوں نے پھر ایک طویل تہقیر لگایا۔ بھالی جان نے تاید کو کھیلنے کو کہا۔ مگر اس نے جواب دیا کہ طبیعت خشک نہیں! خوب! بد کھیلنے کے لئے علالت کا بہانہ خوب رہا۔ نجی صاحب اپنی خیرات آمیز گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولے۔! آخر میں نے بعد امر اس کو کھیلنے پر رضامند کیا ہم وہ بیٹھ رہی انداز میں کھیل رہی۔ بازی اتنی ذرا کے درمیان ختم ہوئی۔ نجی صاحب اور بھالی جان کو کبھی شکست ہوئی تھی! ہم دونوں اپنی فتح پر بہت

بال پریشان ہو کر سفید پشانی پر لہرا رہے تھے۔ میری حالت میں درمک
ان پرچی رہیں۔۔۔ نجی صاحب کی موجودگی میرے لئے ایک عجیب چیز
ہو کر رہ گئی تھی! آفریں نے اپنی تجسس نظر میں ہاروں طرف لائیں
۔۔۔ پیاس سے ملنے کا شاہو ہا تھا۔ لیکن کسی کو آواز دیکھ کر گھانا

بھی میرے لئے دشوار امر تھا۔۔۔

دفعۃً تائبینے کر ڈٹی۔ اور نجی صاحب چونک پڑے
مجھے اس طرح جلتے دیکھ کر بولے۔ کیا ہے عذرا! طبیعت کسی ہے؟
بننے کوئی جواب دیا۔۔۔

پھر وہ میرے قریب آ کر بولے کسا سزا ج ہے۔؟ کبھی چیز
کی ضرورت ہے نہیں؟ پیاس کی شدت سے آواز نہ نکل رہی تھی
انہوں نے پھر اسی سال کی تجدید کی۔۔۔ پا۔۔۔ فی ایک طویل
وقفہ کے بعد میں نے کہا۔۔۔ جد اچھی ہو جاؤ نہ عذرا! انہوں نے
گلاس کو میرے لب سے لٹکتے ہوئے کہا!

اُف! بہت مایوس کر دیا تم نے۔ بڑی شریرو! اچھی ہو جاؤ تو پھر
ہلوگ تم سے اس بیمار داری کا صلہ لیں۔۔۔ نجی صاحب سرگوشی
کے لہجے میں بول رہے تھے۔۔۔

اور ہاں یہ دیکھو ہمارے بلانیکا خطا لیب۔۔۔ لیکن میں تمہیں
اس حالت میں چھوڑ کر طبع جاسکتا ہوں۔۔۔ وہ اپنی رعب کی طرف
اشارہ کر کے بولے!

میں سوچ رہی تھی کہ آخر میری بزم گئے اس کی کیا یہ کہوں
چلے جاتے۔؟ کیا واقعی میں میری علالت اسے دیکھیں
میں سدا رہے۔۔۔؟

سچ کہتا ہوں عذرا۔۔۔ میں تمہیں اس حالت میں چھوڑ
سکتا نہیں جاسکتا۔۔۔ کاش تمہیں یہ معلوم ہوتا کہ
تم مجھے کتنی۔۔۔ عزیز ہو۔۔۔

تم نہ دیکھو کہ میرے چہرے پر
اک تماشائی پائی جاتی ہے
نجی صاحب یہ خبر بار بار گنگن رہے تھے۔!

میری طویل علالت نے ہر ایک کو پریشانی میں مبتلا کر رکھا تھا۔
مکان کے گوشہ گوشہ سے اک اضطرابی کیفیت نمایاں تھی! اس کے پناہ
اداری مصروفیت کو دیکھ کر مجھے بخوبی احساس ہوا ہے تھا کہ میری علالت
تشویش انگ صورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔۔۔

اس چارہ کو طویل علالت سے میں اب انکسائی تھی۔۔۔ سیرادل
اپنی شریرو نامید کے ساتھ شرارت کرنے کے لیے اختیار چاہتا۔۔۔ بھائی جان
کو چھیننے۔ اور نجی صاحب کو ستانے کی بے انتہا خواہش ہوتی تھی۔ لیکن
یہ ممکن کہاں؟ کد ل کی ہر ایک خواہش پایہ تکمیل تک پہنچے؟۔۔۔
تاہم ایک ہفتہ سے میرے یہاں تھی۔۔۔ نجی صاحب بھی اپنی ضرورت کا
زیادہ تر حصہ میرے ہی قریب فائدہ بردار رہے تھے۔!

میری اس تشویش انگ بیماری سے ہر ایک کے چہرے پر بے پناہ
دائری نمایاں تھی۔ لیکن نجی صاحب کے لب اب بھی نیم کمان رہتے
تھے۔۔۔ ان کے چہرہ پر وہی مسرت خوشی کے اثرات پائے
جاتے تھے! شاید اسی رنگیں دھبے میں میری زندگی کا آفتاب
اب تک روشن تھا۔۔۔

ایک رات میری طبیعت کچھ زیادہ خراب تھی اور میں عالم بیہوشی
میں آٹھیں بند کر کے چڑھی تھی۔ یکایک شدید پیاس کے غلبے میں نے
آنکھیں کھول کر دیکھا تو بھائی جان کو کچھ پر خیر نہیں تھا۔ تاہم میری
سہری کے قریب سوئے ہوئے ہوئے تھے۔ اور نجی صاحب آرام کر کے
پر نیم دراز غنودگی کی حالت میں لیٹے ہوئے تھے۔ کھلا ہوا ردائے لنگے
پہنے ہوئے تھے۔۔۔

آنر بھاگ ہی گئی اچھا میں ملاتی ہوں یہ کہہ کر بھابی جان چلی گئیں !
اؤہ! آپ بھی بھاگ گئیں؟ انجی صاحب مجھ سے مخاطب تھے۔
لیکن میں غاموشی تھی!

واقعی۔۔۔ آپ بھی ناراض ہو گئیں محترمہ۔۔۔ مسلسل
سوالی کئے جا رہے تھے۔ وہ میں ہنر پرست تھی۔!

فدرا۔۔۔ عذرا۔۔۔ پیچ میں فتنہ جو تم! اچھا لے کر کر دیکھا
لکے لوں پڑا سرور کا سکر اپٹ پھیل رہی تھی۔ ہاں۔۔۔
میں نے طویلا دھند بھر کر کہا!

تو۔۔۔ آسکر کا دلوم لے لے کوئی سزا بھی تجھ پر کریں۔
ہاں! یہ سزا کافی ہو گی میں دھمکتے ملک اس کو دینا کھڑا آپ کی
طرف دیکھتا ہوں۔!

میں جھینپ سی گئی۔ اور شال سے منہ چھپا لیا۔

اے میں بھابی جان ناہید کا ہاتھ پیر سے ہوئی داخل ہوئیں۔ لوب
"اب! کرو تم سب! وہ مسکراتی ہوئی بولیں! میں اس موڑی سے
ملا ہوا ہرگز نہ کروں گا۔ یہ ستر پر ہمیشہ سرت انگیز موقع پر غصہ
ہی ہو جاتا ہے۔ آج عدا کی طبیعت چھپی ہے کتنی خوشی کی بات
ہے! مگر یہ جو ہیں کہ تم بھلا لے ہوئی ہیں!۔ انجی صاحب نے ناہید
کو چھیڑا۔۔۔!

لیکن خیر! اب صلح ہو جائے یہ کہہ کر بھابی جان نے دونوں کا ہاتھ
ملا لیا چاہا۔ انجی صاحب میری طرف ٹرے اور ان کی نظر میرے تھماؤ
ہوئے پیر سے بڑھتی تو گھبرا کر فے! ان فدرا! تمہیں پھر بخارا گیا
کیا۔! بھابی جان نے جلدی سے تھرا میٹر لگا لیا تو بخارا ایک سو لگا!
بہت ہی جلد غاموشی اور قہقہہ حزن دلال میں تبدیل ہو گئے
۔۔۔ اور تھرا میٹر پھر رفتہ رفتہ ٹھوٹا ہی گیا۔ پھر مجھے ہوش
چھو رہا۔!

جب مجھے ہوش آیا تو اکثر میری منہ دیکھ رہا تھا۔ بھابی جان عجیب
اضطراب کی حالت میں بھر پور چمکی ہوئی تھیں۔ اور ناہید! ایٹھا کھانا
کی پتی چڑھا رہی تھی۔!

انجی صاحب! کھر کی طرف رخ کئے آنسوؤں کو دریاں میں جذب
کرتے تھے۔۔۔۔۔! انجی صاحب رو رہے تھے۔ ہاں! کھانا بارا لگا!
مالٹنا پر دم آیا۔۔۔ اور ان کی محبت کا اسانا ہوا!۔

متواتر تین ہفتے کی فون فراموشی کے بعد اب میں رو بہ صحت تھی۔
بھابی جان مجھے اچھی حالت میں دیکھ کر سرور تھیں۔ سارے کھر تانگی
سہی گئی تھی۔!

ایک دن بھابی جان نے مجھے نیکوں کا سہارا دیکھ کر بھابی کھر کی طرف
بھندو! میں سلسلہ! ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دیشکے بعد بخارا
گلشن کا جان بخش موقع ملا تھا! میری پاسی نظر پر گلشن کے گوشہ گوشہ سے

سیراب ہو رہی تھیں ساز جمن موم بھی پھولوں سے بھرا پڑا تھا۔
تجلیا کیوں کا یاد بنانے میں شہک تھی۔ زیتون کے اونچے شاخ پر
سے آفتاب کا تھوڑا سا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ یکا یک مجھے آہٹ سلوم ہوئی

ناہید! سرور! انداز میں آ رہی تھی۔ اس کی گھنی پٹکوں کے درمیان
ہر وقت سکرانے والی آنکھیں سرخ سرخ سی تھیں پیر سے حزن و
لال نمایاں تھا۔ وہ قریب آ کر قہقہہ دہی۔ غلاف وقوع سے

اداس دیکھ کر میں حیران تھی۔ ٹھوں کے وقف کے بعد نے ادا سی
کی وہ پوچھی تو وہ گھبرا گئی۔ اپنے دلی جذبات کو چھپاتے ہوئے
مصنوعی مسکراہٹ کیساتھ بولی۔ نہیں تو میں اداس تو نہیں ہوں۔

لیکن میری ناہید! زہتمندی آنکھیں سرخ کیوں ہیں؟ میں نے اسکی آنکھوں
میں آنکھیں ڈال کر دیکھیں۔ وہ اور گھبرا گئی تھی میں اسکی دل کا سار
آنکھوں میں ڈھونڈتی۔! ابتاد۔۔۔ میری اچھی ناہید! سننے لگا۔

انہی نے اپنا منہ پیر لگا۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔۔۔

میرے بہت اصرار پر اس نے بتایا کہ کل نجی بھائی کے روائی کا دل ہے۔
 خبر میرے لئے بھی ایک حد تک اہم ناک تھی۔ لیکن پیاری دوست اہم رتی
 کون ہو؟ خدا۔ میری ابھی بھائی کی عدائی کا ایک ایک لمحہ یاد
 کرتی ہوں تو میری عجب حالت ہوتی ہے۔ اس نے اپنے
 اُٹھتے ہوئے آنسوؤں کو دھتے ہوئے کہا۔ میری بھی حالت
 عجیب ہو رہی تھی۔ آخر آنکھیں آبدیدہ ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ تاہم
 تاہم دم غم نہ کرو۔ یہ شکل سننے آنا کہا۔
 خدا اس غم نہ کروں۔ کہیں ٹھکان ہو سکتا ہے مجھے
 نجی بھائی سے محبت۔۔۔ شدید محبت ہے۔ کہہ کر دیکھیں
 لپٹ کر دئے گی۔ !!!

مجھ پر گویا بجلی گریڈی۔ انوکھا نجی صاحب بھی ناہید سے
 محبت کرتے ہیں۔ ایک سوال تھا جو بار بار میں اپنے دل سے کرتی تھی!!
 دوسرے دن بھائی جان نجی صاحب کو زحمت کر کے جاری
 تھیں لیکن انہوں میں اپنی کردی دفناہت کے باعث اس قابل بھی نہ
 تھی کہ وہاں تک جاسکوں؟ مجھے اپنی مجبوریوں پر غصہ بھی آ رہا تھا اور دونا
 بھی بہر کیف میں بہت دیر تک روتی رہی۔ اور اسی حالت میں سو بھی گئی!
 سلوم کتنے عرصہ تک میں سوئی رہی۔ نیند جب ڈوٹی تو بھائی جان کو
 موجود پایا۔ اُن سے یہ بھی سلوم ہوا کہ نجی صاحب جا بھی چکے !!!
 نجی صاحب خبر مجھ سے ملے ہوئے چلے گئے؟ کتنا حلیف وہ تھا
 یہ خیال؟ حقیقتاً نجی صاحب کو بھی ناہید سے محبت ہے۔ جب ہی تو وہ
 اپنے ندی دقت کو میری ملاقات سے تلخ نہ بنا سکے۔ مجھے ناہید
 کی سرخ آنکھیں ادا اداں چہرے کیساتھ ساتھ اس کی ساری باتیں یاد
 آنے لگیں۔۔۔۔۔ رشک و حسد کی آگ دل میں شعلہ زن ہو گئی۔ اہ مجھے
 اپنے خیال کی تصدیق ہوتی سلوم ہوئی۔۔۔۔۔ ایک نعت میری رشک
 آلود نظر سر ہانے کی میز پر پڑی۔ وہاں ایک ہلکے فیروز کی رنگا رنگ

دکھا ہوا تھا۔ داتوہ تھا کہ جب میں سوئی ہوئی تھی تو نجی صاحب
 آئے اور یہ لفظ چھوٹ گئے۔
 کتنا لطیف۔ کتنا کیف پرور تھا ان لفظ۔؟ چند
 حسین محبت آگئیں الفاظ وہ بھی بکھرے بکھرے۔ جیسے کسی نے
 سطح آب پر چند بھورت پھول پھینک دیئے ہوں۔

نجی صاحب کو گئے ہوئے تین دن ہو چکے تھے۔ میری کمزوری
 ابھی تک موجود تھی۔ ایک اداس صبح جب میری نیند ڈوٹی تو
 آنکھیں ملوے ہو چکا تھا۔ آج سلوم کیوں طبیعت تیر مضمحل تھی
 قلب کسی ناسلام جذبے کے ماتحت اپنی پوری قوت سے دھڑک رہا تھا۔
 اچانک خیال داسے کمر سے بھائی جان کی سسکیوں کی آواز
 سنائی دی۔ ”اُف میرے اللہ! تم کہ۔ میرے کانچے ہوئے
 بھوں سے نکلا۔ بھائی جان اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے۔
 میرا اضطراب بڑھتا ہی گیا۔ لیکن میں اُس نرس تک بھی جانے
 سے مجبور تھی۔۔۔ آخر بڑی مشکل سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چونکہ بیمار
 ہونے کے بعد پہلی دفعہ کھڑی ہوئی تھی اسلئے پورے جسم میں سسناہٹ
 سی سلوم ہوئی۔ دیوار کا سہارا لیتی ہوئی بہ مشکل اُس کمر میں پہنچی۔
 بھائی جان میز پر جھکی ہوئی رو رہی تھیں! میز پر ایک کھلا ہوا لفافہ
 پڑا ہوا تھا۔ میں میز کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی اور اس اجنبی حرفوں کو
 پڑھنے لگی۔ یہ خط نجی صاحب کے دوست کا تھا جس میں انہوں نے یہ زح
 فرمایا تھا کہ خبر تحریر کی تھی کہ۔ نجی اسٹیشن سے سائیکل پر مکان کی
 طرف جارہے تھے کہ اتفاقاً لا۔ئی سے ٹکرائی گئی۔ اور نجی سخت جرح
 ہوئے ایک عرصہ ہسپتال میں جاں بلب رہ کر آخر مجھ بد نصیب کو ہمیشہ
 کے لئے دھتت ہو گئے۔ !!!

اُف کیسی جان لیوا تھی یہ خبر۔ کاش میں اسی حادثہ عظیم کے

گر پڑے — !!!

سراٹے سے آنوالی جنوری کی تنگ ہوا میں سارے جسم میں
کچکھی پیدا کر رہی تھیں۔ کوئی سڑک پر یہ گیت پڑانے میں لگا رہا
”دنیا ہے اک مسافر خانہ“ سچ ہے ”میں نے ایک ٹھکانہ
آہ کے ساتھ کہا۔ کیسا ہے پیاری عذرا؟ قریب سے بھائی بھائی
کی محبت آمیز آواز آئی۔ آہ بھائی جاننا کی آواز سن رہی تھی لیکن
اب انہیں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ چاند تارے۔ سورج اور قدرت
کے مین جمیل مناظر جن کی میں دلدادہ تھی اب کہاں نصیب! اہ میری
دنیا میں تاریکی تھی سلسلہ! آپہنیں عرشِ رسا میں امیرے خدا اس
تاریکی میں میری تسکین کیسے پہنچائی دیگی۔ ہر پھر میرے بچوں کی طرف آہ
نکلے۔ اور اندھی آنکھوں میں پھر آنسو بہائے۔ آہ نجی ... !

قبل ہی موت کی آغوش میں پہنچ چکی ہوتی — اخطا کا اک اک
لفظ میرے زخم خوردہ دل پر چر و نشر کا کام کر رہا تھا۔ اہ سیرا سر
چکرایا۔ اور ایک طویل ترچھ کے ساتھ میں بے ہوش ہو گئی۔ ا
جب مجھے ہوش آیا تو اپنی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی پائی۔ یہ معلوم
ہو کر میرے رنج و الم میں اور بھی اضافہ ہو گیا کہ جب میں بے ہوش ہو کر
گری تو۔ دماغ میں تیز سے سخت ضرب آئی جس سے میری آنکھوں
کی بصرات بھی جاتی رہی۔ آہ نجی بھی جیسی لئے گئے اور میری
آنکھوں کی روشنی بھی! اُف! اسطرت ظالم نصرت! کس قدر ستم ظریف!
واقع ہوئی ہے۔ آہ اب میں دنیا کے استیج پر ایک اندھی لڑکی کا
پارٹ ادا کرنے کو رہ گئی ہوں۔ اس غم انگیز خیال کے آتے ہی میں
کانپ اٹھی۔ اور قہر پے نور آنکھوں سے چند قطرے آنسو کے

تمام قسم کے بندوق رافیل و کاروسن غیر ملکی

ان۔ سی۔ ڈاؤ

کی دوکان میں ایک مرتبہ شریف لاکر آزمائش کیجئے
حیدرآباد۔ ان۔ سی۔ ڈاؤ۔ اینڈ کو۔ ڈیوڑی اسکوائر پورہ
بجانب گلستہ
بڑا پنجہ رانی گنج۔ ای۔ آئی۔ آر۔ راجنہ۔ ہسار۔

سرو تہ برینڈ زردہ فیکٹری شیممی زردہ۔ دلاری قوام کیسیر بلاسن استعمال

شیممی زردہ ان تمام خصوصیات کا حامل ہے جو اس کو عام بازار کی زردہ سے ممتاز
کرتا ہے اس کے اجزاء نے ترکیب میں کوئی بڑی ضرورت نہیں ہے اس کی بیماری میں مٹانے
و مٹانے کو خاص طور پر ٹونڈر کہا جاتا ہے دلاری قوام فوٹو کولرڈ کھانا ڈاؤنی آپ
تیز و۔ شائقین صحت استعمال کر کے ہمارے دوی کی تصدیق کر سکتے ہیں کیسیر بلاسن
پانی کی بجائے۔ فوٹو کولرڈ اور فوٹو کولرڈ۔ اس کے استعمال کو دل دماغ میں
فروت پیدا ہوتی ہے۔ ان کا ہر کام اور ذائقہ کی چیز جو توند و قوام استعمال میں کرتے
اس کے علاوہ ہر طرح کے عطریات اور عطریات کیلئے بھی بیکار فائزین الاغولی
شہرت حاصل کر چکا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

ایم۔ اس ورکس نمبر ۲۲، ریلی بازار اسٹریٹ گلستہ

دو لفظ کا فسانہ ← جناب شعل واری نکسری

دو لفظ کا فسانہ چھوٹی سی پرکھانی
سنی ہو ساری دنیا ک تمہیں جو سننے
اشک نگاہ پر غم و غلہ دل خسر دہ
تصور چین اب تو تیر بدل رہی ہو
سو کیا ہے ہر دوں سب شباب کوئی
اک پیر اہم ہوں تصویریں غم ہوں
دیکھا ہو خواب اعظا تو رہی کہ ٹوٹی
جلنے دو دل کو شعلہ تم اشکبار کیوں ہو

پلے سنی ہر بانی اور لب ہر دستانی
رگ رگ پر سے گلی ہر طرف ہر جوانی
وہ بھی تری نشانی یہ بھی تری نشانی
جائے کو ہر لڑکین نے کو ہر جوانی
میں نام و دل کی کہنار باہکائی
میرا فسانہ غم سننے عری زبانی
جیسے دیا کسی نے اک جام ارغوانی
جب آتش محبت دیتی ہے سرگرائی

گنجینہ شفیق

← جناب ابو الحسن علی بن علی شفیق پریا اینوی ایڈوکیٹ

سالک منزل سکوت رہ رہ رہو شیار ہے
بند میں ہو کے بے نیاز کھو نہ پردہ مانے راز
سدا تنہا ہے عشق کوئے حبیب کا ہے نام
فوزِ عظیم نام ہو جذبہ کسیر نفس کا
دیتی ہے چہلہائے ترغابی عشق کا پتہ
طالب حق کا جو صلہ حور و جنان ہو دور ہو
تغیر امتیاز سے کیوں نہ وہ بے نیاز ہو
اشک بیاہ زلف گاہ اپنے ہی دم کا سوگ ہے
میں نے تو ہاتھ باندھ کر مقصد دل سنا دیا
چشمہ سبیل پر سیر نہوں تو کیا عجب
طول فائدہ وجود کون سنے سنائے کون

عالم تر معرفت عشق کا راز دار ہے
عین و عدم میں امتیاز گرہ پا ہوا ہے
دار قرار ہو وہیں دل کو جہاں قرار ہے
عالم صدق کا جو دعوہ کار زلہ ہے
غبط اگر نہیں تجھے عشق کو تجھے عالم ہے
زار خشک کو بہشت ماہ افتخار ہے
یار کی بندگی کا طوق جسکے گلے کا ہار ہے
ورنہ کہاں کوئی کسی غیر کا سوگوار ہے
مانے یا نہ مانے آپ کو اختیار ہے
جملی دولے تشنگی شربت وصل یا ہے
پنج میں دو عدم کے ہر بس بھی اچھا ہے

رخصت ناگزیر سے لوگ شفق طول ہیں
مقدم خیر کا دواں دیر سے انتظار ہے

سرگزشت

ایک دگلداز افستہ

جناب حافظ عبدالوکیل غنیمتی - بہاؤ شریف

نکل گیا۔ — کون سا شاہزادہ؟ اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے سے چپے ہوئے تھے۔ اگر گارڈ کی سیٹی کی آواز میرے کان میں نہ آتی۔ تو معلوم نہیں کینک ہم ایک دوسرے سے چپے رہتے۔ آخر میں نے شاہزادہ کو اپنے سے علاحدہ کرتے ہوئے کہا:۔
”اپنے تو ہو شاہزادہ“

”آؤ گاڑی چل رہی ہے۔ کیا رنٹ میں لٹک کر بیٹھے۔“
”سنے بچے دوسرے درجہ کے ایک ڈبہ کی طرف پھپھنے ہوئے کہا۔“

لیکن میرے پاس تیسرے درجہ کا ٹکٹ ہی نہیں ہے کہا
”کوئی طرح نہیں شاہزادے نے کہا۔ اور ہم دونوں دوسرے درجہ کے ڈبہ میں گھس گئے۔“

شاہزادے جب سے سگریٹ کیس نکال کر میری طرف بڑھایا۔ اور خود برقعہ پر بیٹھتے ہوئے دریافت کیا:۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے جیل؟“

”آہ شاہزادہ زندگی ناراج ہے“

”شلو مانی مٹ چکی ہے دل کے ساتھ“

میری زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

اچھا تو یہ نہ کہے کہ آپ کسی شخص میں مجنون بنے پھر رہے ہیں۔ لیکن بھلے ماسن تمہیں تو محلوے بند میں دشت کے

ٹرین کے واسطے بائین کرتی، فراسے میری ہوئی چلی جا رہی تھی۔
اور میں تیسرے درجہ کے ایک گوشے میں بیٹھا اپنے مستقبل کے تیرے و تار سمندر میں غوطے لگا رہا تھا اور اپنی غم ناک دالم آگین تباہی و بربادی پند خون کے آنسو بہا رہا تھا۔

ایک گھنٹہ کی طویل دوڑ کے بعد گاڑی جس پور میں رکی۔ میں دماغی الجھن اور ذہنی پریشانیوں کی وجہ سے گھبرا کر اسٹیشن پر چل قدمی کی طرف سے اتر پڑا۔ تاکہ دماغ کو کچھ سکون حاصل ہو سکے
میں وکیل بک اسٹال پر کھڑا ساتھ سہیل کی درتی گردانی

کر رہا تھا کہ پلاک ٹیبلو جین کی آواز میرے کان میں آئی۔ پہلے تو میں ذہن سمجھا کہ میرا سامعہ بچے دھوکا دے رہا ہے۔ پھر فراموشی پھیل آئی کہ کوئی دوسرے جیل ہوں گے۔ جنہیں مخاطب کیا جا رہا ہے کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اب میرا دنیا میں کوئی ایسا عزیز و رشتہ دار باقی نہیں رہا تھا۔

جو مجھے اس سیٹی شروانی پہلا پانچواں اور معمولی سی چپل میں دھچکے اس بے تکلفی سے مخاطب کرتا۔ اور اسی وجہ سے میں نے آواز کی طرف رخ بھی نہ کیا۔ لیکن معلوم کیوں دل کی دھڑکن میں کچھ تیزی ہو گئی۔ اور غصے نے یہ مشورہ دیا کہ ”تم ہی وہ جیل ہو جسے پکارا

جا رہا ہے۔ ذرا گھوم کر دیکھو تو سہی ۳۰ مین غصے کی اس بوقوفی پر مسکراتا ہوا۔ اس کی نادانی ثابت کرنے کے لئے جیون ہی مرزا کے مجھ پر میرت کی ایک چلی گریزی اور میری زبان سے بے اختیار

میں پولا :-

جیل میں اتنا کمزور دل نہیں ہوں کہ قعبہ اندوہ الم منکر
میری حرکت قلب بند ہو جائے۔ میں بہت سے واقعات غلام
داستان درد سن چکا ہوں۔ لیکن پھر بھی زندہ ہوں۔ لاش
تمہاری داستان معیت منکر میرے قلب کی حرکت بند ہو جا
تو میں اپنے کو بڑا خوش قسمت سمجھوں۔ تم مجھے زیادہ پریشان
نہ کرو جیل! جلد اپنے واقعات غم دالم سناؤ۔ تاکہ مجھے معلوم
ہو جائے کہ تمہیں اس نتیجہ تک پہنچانے کا ذمہ دار کون ہے
مجھ سے یہ تمہاری حالت دیجی نہیں جاتی۔ جیل! اگر میں نہایت
کس طرح کی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم غامضی ہمدردی تو کر سکتا
ہوں۔ شاہد کے بشر سے اضطراب کے آثار نمایاں تھے
"اچھا اگر تم نہیں مانتے تو سنو" میں نے اپنا شروع کیا۔

خارج کی نظم سے فارغ ہو کر میں دہلی بھائی صاحب کے یہاں
 چلا گیا۔ اور کاروبار میں انکا ہاتھ بٹانے لگا۔ آج تقریباً دو سال
 کا عرصہ ہو رہا ہے۔ مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ چونکہ میں
 کاروباری بھیملوں سے بچتا تھا۔ اس لئے ایشیہ ملاح
 گیا۔ تاکہ اس فردوسِ ارضی میں چندہ بیس روز گزار کر طہابت
 قلب حاصل کر سکوں۔ اور دل و دماغ کو سکون پہنچا سکوں
 جون کی چندہ تاریخ تھی۔ چند دنوں کی ہارٹس کے
 بعد آج مطلع صاف ہوا تھا۔ برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ پر
 سودج چمک رہا تھا۔ اگرچہ سردی کافی تھی لیکن بھر بھی
 باغ میں کافی بے سیر تھی۔ بن فوارہ کے قریب ایک بچہ
 جٹھا باغ کی نکبت بیڑ ہوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
 یکایک شباب و جمال کا ایک پیکر نوری کشیدہ فانی کی
 اور اپنے سر پہائے ننگ دل کی فصول طرازیوں سے

ہو گیا۔ اور ابھی والد صاحب کے انتقال کو مشکل سے چھ ماہ گزرے تھے کہ میرے پاس ایک دوسرا راز اس معزین کا آیا کہ نیشنل بینک نے اپنا کام پھر شروع کر دیا ہے۔ اور آپ کے تمام دسپے بھائی گئے یہ نشاط انگیز خبر میرے لئے مسرت و انبساط کا ایک بے پایاں سمندر ثابت ہوئی۔ اور میں اپنی کا دہائی و سوار یوں سے بالکل مطمئن ہو گیا۔ ————— لیکن محنت میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی۔ اہلکار نے مجھے پہاڑ جانے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ گذشتہ سال گرنی کا پورا موسم میں نے پہاڑ پر گزارا جس سے میری صحت کو خاطر خواہ فائدہ پہونچا۔ اور اسی وجہ سے امسال بھی اپریل سے جون تک کا زمانہ کشمیر میں گزارا۔ اب تم بتاؤ کہ یہ دانتانہ روپ کس عذر اسے گلبدن کے عشق میں بھرا ہے۔ ”شاہد نے میری مجنونانہ حالت دریافت کرنے سے ہوس نہ کیا۔“

شادی بھی کی یا نہیں؟ میں نے پوچھا۔

ہاں! یہ تو کتنا ہی بھول گیا۔ اس سال تو میں کشمیر کو اتونہ
معلوم اللہ میان کو میری کوئی بات پسند آئی کہ فردوسِ گلشن سے
ایک خود جنت کشمیر میں بھیج دی۔ جو آج پانچ مہینہ سے تہذیبی
بجاصحی بنی ہوئی ہے۔ مالا باہول جیسے بہشت، ارمنی میں مقیم ہے۔
شاہد نے ہنسر کہا۔ لیکن تم میری ہی سنتی جاؤ گے یا اپنی بھی
لوو گے؟

610111

مرا پادرد وہون حسرت بھری ہے داستانِ میری
شاید بہتر ہے کہ تم اسے نہ سنو۔ کیونکہ تمہیں اس کے سننے سے
نظمی فائدہ نہ ہوگا۔ بلکہ میری اس غناک و اندوہ لیں داستانِ نگر
تمہیں سخت آیت ہوگی۔ میری انکھوں سے قطراتِ اشک ٹپک
ہم سے۔ جس سے شاید پھر متاثر ہوا۔ در بھرائی ہوئی آواز

مبیت تو نہیں چاہتی تھی کہ اس فردوسی نر بہت دار سے
جلد پاس ہو جاؤں لیکن موقع کا خیال کرتے ہوئے ہم فردوسی
... اس لئے کہ ہم دونوں دو ماہی رشتہ میں منہ نہ ہو چکے تھے
اور ہر دو۔ والی ایک دوسرے پر نند تھے اس لئے شیرلی جلدی کا
’دنی‘ غم نہ ہوا۔

ہمارے دہلی چوپننے کے دوسرے ہی روز بھائی بھائی صاحب بھین
دراغ فرق دے گئے۔ اس کی وجہ سے کاروبار کا سارا بوجھ ہمارے
سر پہ گویا۔ جس سے میں کھڑے بنان سا ہو گیا لیکن ہماری محبت
میں کسی طرح کی کمی نہ ہوئی۔ بلکہ سب سے روز نر کی راستوازی
ہوتی تھی۔ ————— بان: اجترہ یہ خیال میرے
دل میں رہا چکیاں ہیں غلام بن اپنی پہلی شادی سے بنو فر کو کیوں
سے ہر گز گئے ہو ہوں۔ میں اس تصور سے پریشان ہو جاتا اور
روحانی بات تصور کرنے لگتا۔ کیونکہ محبت کا توبہ نقصان تھا کہ اس
سے تمام باتیں سچ سچ کہی ہوئیں۔

آخر تک دن دو ماہی اس حماقت پر زیادہ دوسرے بہو کر میں
نے بنو فر کو۔ بنی پہلی شادی سے باخبر کر دیا۔ اور ساتھ ہی
کہہ دیا کہ ایک سال کی بی کا باب بھی ہوں۔ میں یہ سمجھ گیا تھا کہ اس
نہ کا بنو فر پر برا اثر پڑے گا۔ لیکن بنو فر نے اسے شکر بجائے نفرت و
غصہ کے سکرائی ہوئی میرے گلے میں باپس والدین اور میرے ہونا
کو چھوڑ دیا۔

ہم دونوں کا عشق و مہمانہ طور پر نر بنی پذیر تھا۔ اور ہر آنہ والدین
ہماری محبت کو مستحکم سے مستحکم تر بناتا رہا۔ اور ہم دونوں
عشق محبت کے نشہ میں دنیا و مافیہا سے بیخبر ہو کر مہر عشق و سرشار
تھے۔

بنو فر کی قربت نے مجھے اپنی کاروباری مشغولیوں سے بالکل

آنکھوں سے ہٹا دیا، خرام ناز سے بھلیان لگتا۔ اور ہر چہ قدم
پر چھک چھک بھائیوں کی لڑائی سے کائنات دل و جگر اور
دنیا سے ہوش و غور کو تباہ و برباد کرتا ہوا میرے پاس سے
گزرنا۔ میں اس جو نر شیر کے تباہ و بھال کی تباہیوں، دلگاہ
و نراکت کی بے بناء مدد ہوشیوں سے بے ہوش ہو چلا تھا کہ
اسکی سنہری ٹھٹھی اس کی سیمیں کلائی سے کھل کر میرے
سامنے گڑبڑی۔ وہ مجھ سے چند گز کے فاصلہ پر ایک
بیخ پر جا کر بیٹھ گئی۔

میں اس بہت کا نر کو دیکھتے ہی اس کا پرستار بن چکا
تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹھٹھی اٹھا کر عالم بنائی
میں اس پر متعدد بو سے دئے۔ آنکھوں سے لگا دیا۔ اور
اپنی جبین بودیت میں ہزاروں سجدوں کو ترنہا ہوا اور اپنے
لب پر سینکڑوں بوسوں کو چھتا ہوا لیکر اس معبود مجسم کے
صورت قدیس و نظیر میں بعد ادب و احترام ٹھٹھی پیش کرتا
ہوا اقدسیان عرش کی طرح معصوم دیاک لہجہ میں بولا:۔
”آپنی یہ ٹھٹھی گڑبڑی تھی“

’شکر یہ‘ بیخ پر تڑنار ٹھٹھی۔ پلٹے ہوئے۔ رحمت
فرمائی کیسے معافی چاہتی ہوں۔ تشریف رکھیں۔
اس کا نر حسن شباب کے گلاب کی ہلکھڑی جیسے
ہون میں لطیف سی جنبش ہوئی۔

چند دنوں میں ہم دونوں نر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے
کے ہو گئے۔ اور ابھی ہیں ایک ساتھ رہتے ہوئے مشکل تو
ہندہ میں روز ہوئے تھے کہ بھائی صاحب کا تار آیا۔ فوراً چلے
آؤ میں سخت حلیل ہوں

دنیا، میری ساری کائنات تھی۔ اور جو کچھ دنیا دیا مجھاسی بھی زیادہ عزیز تھی۔ جس کی محبت میرے دل میں مذہب سے زیادہ تھی۔ وہ وفادار تھی۔ یعنی کچھ بے یار و مددگار، مجبور و لاچار، محبت و پریشانی میں مجبور و گرفتار ہو گئی۔ اور یہی مین بلکہ دولا کھ کے زبورات کے علاوہ کچھ تیز و تند فکر رکھتی تھی۔ اس کے فرار ہوتے ہی میری دنیا نابالک ہو گئی۔ اور میں اسکی بے وفائی و جدائی کی مصیبتوں کے غم سے نیم و شبی ہو گیا۔

کاروبار میں نقصان ہو جانے کی وجہ سے میں مہاجرن کا لقب ادا کرنا نہ کر سکا۔ جس کی وجہ سے میری سالگرہ قائم نہ رہی۔ اور میرا سوخ و غم ہو گیا۔ سہ ماہی مہاجرن نے ملکر مقدمہ دائر کر دیا۔ اور جو دوکان اور مکان بیچ رہے تھے۔ وہ بیلام کر اگر کچھ فیصد قلعہ بنادیا۔ — میری محبت بھری داستان میں ہر قسم نہیں ہو سکتا بلکہ آگے مجھے اس سے زیادہ دردناک واقعہ سے دوچار ہونا پڑا۔ میں ایک سارٹ بھلاسنے کے لئے رکا۔ پھر سلسلہ کلام جاری کرنا ہوا۔

میری اکلوتی بچی فریڈہ صرف تین روز بخار میں مبتلا رہ کر ہم سے جدا ہو گئی۔

اب میرا وہلی میں رہنا ممکن ہو گیا۔ اور اگر کار ایک مشب قریشہ کی ماں کو بیکر لکھنے چل کھڑا ہوا۔ لکھتے ہوئے ٹکڑے بازار کی ایک بوسیدہ باڑی کے ایک کمرے میں پناہ گزین ہوا۔ ایک مہینہ بعد اسی بوسیدہ مکان میں قریشہ کی ماں کو ولادت ہوئی۔ چونکہ اب میرے پاس ایک پیسہ بھی نہ تھا اس لئے ان کی شہری چھڑیاں فرو کر کے فراہمات کا انتظام کیا۔ لیکن ابھی میری قسمت میرے خلاف ہی تھی۔ ولادت کے دوسرے دن قریشہ کی ماں کچھ ہر سوت کا بخار لگا۔ جس نے آگے چل کر ملک الموت اختیار کر لی۔ لکھتے ہیسا

نہ کہ کئی ہو گیا تھا۔ اور میں اپنے کاروبار کا سارا انتظام اسے منجر کے سپرد کر کے عشق و محبت کے نشہ میں نیلو فر کے ساتھ ایک جھونے میں بیٹھ کر عیش و نشاط کی بیٹگین سے رہا تھا۔

ایک ایک روز منبر گھبرا ہوا میرے پاس آیا۔ اور منہ میں ہرستانی کہ وہیں وہاں کی جنگ اصل کچھ جانی رہے۔ وہاں کارش بالکل کم ہو گیا ہے۔ اور گذشتہ چند مہینوں میں محدود مال بھانسی بھاپان بھالیا اس پر تقریباً دس لاکھ روپے کا نقصان ہوا۔ یہ خبر سن کر میں متحش ہو گیا۔

مجھے بہت زیادہ پریشان و کھل کر بلا فر میرے قریب آئی۔ اور میرے گلے میں باہیں ڈال کر بولی:۔

کیون پریشان ہو رہے ہیں چند دنوں بعد بازار تیز ہو جائیگا۔ میں نے ان الفاظ میں معلوم کونسا بازار تھا کہ میری سی پریشانی کا فور ہو گئی۔ اور میں نے منبر کو فوراً ہدیت کی کہ مجھ سے اس غلطی کی تلافی کا معمول انتظام کرو۔ منبر میری اس غلط معمول گفتگو پر کچھ حیرت و کج نظر دونوں سے دیکھنے لگا۔ اور مجھے اس عادتہ پیغم سے متاثر نہ دیکھ کر آنکھوں سے انوس و حیرت کا اظہار کرنا ہوا چلا گیا۔

مجھے نیلو فر کے ساتھ رہتے ہوئے ایک سال کا عرصہ ہوا ہوا تھا۔ اسلئے دنوں میں صرف نیلو فر کی ذات ہر میں نے سات لاکھ روپے خرچ کر ڈالے تھے۔ — تو بیکر بازار روز بروز خراب ہوتا رہا تھا۔ جس کی وجہ سے ہر ماہ لاکھ دولا کھ روپے کا نقصان ہوتا رہا تھا۔ بنک میں جو کچھ رقم تھی وہ سب اس تجارت کی نذر ہو گئی تھی۔ لہذا ایک میری قسمت نے مجھے ایک اور چور کر دیا۔ یعنی نیلو فر — اس نیلو فر نے مجھ میں اپنی جان سے عزیز سمجھا تھا جو میری روح میری زندگی میری

برادر اور علاج کے لئے پیرس ناکافی نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں سپٹک
Septic ہو گیا۔ جس سے وہ مایوس ہو گئیں۔ ان کی موت کے
دوسرے دن وہ نوزائیدہ بچہ بھی اپنے ماں کے پاس چلا گیا۔ اور میں
اس دنیا میں تنہا غم و الم، مصیبت و پریشانی کے خوفناک سمندر
میں غوطہ کھانے کے لئے بیچ گیا۔ متعدد بار ارادہ کیا کہ ٹرمیم کار کے
پٹری پر سو کر با موٹر لار کی زد میں آکر اس ناپاک، جو دسے نجات
حاصل کروں۔ با۔ یا، یا، یا، بنے کا خیال ہوا۔ لیکن میری دیوانگی
نے مجھے ہمیشہ یہ کھبر منع کیا کہ تھک کر گئے کی ضرورت نہیں ہے۔
جب تک غلو فرے اس کی بونائی کا انتظام نہ ہو، جو ہرگز ہرگز
فعل کا ناپ نہ کرنا، اور نہ ادا میں اس بونائش کی تلاش میں وہ
برادرانہ انہر ہا ہوں۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ ایک دن ضرور
میں اس سے اٹھ اٹھائے بغیر ہیں، رہ سکتا۔ تاہم، میری روح ان
دشمن گھنٹیاں جب میں میں ملو نہ کو اپنی سمجھن کے سامنے ناک پہن
میں تڑپتا ہوا دیکھوں گا۔ یہی ہے میری داستان تباہی و بربادی اور
سہ میری آنکھوں سے آنسو ریزان ہو گئے۔

شاہد ہراس سرگزشت کا بہت برا اثر ہمارے اس کے دل میں

اور اضطراب کا سمندر شامین مدد بہ تھا۔ آنکھیں نیم آلود ہو گئیں
جب انارسی جلش سے گاڑی پاس ہوئی تو میں نے بروستی
شاہد کا منہ ہاتھ دھرایا۔ اور پھر کھانا کھا کر دونوں سو رہے۔

جب صبح کو ہم بیدار ہوئے تو گاڑی ایکٹوری اور کسار کے
درمیان والی پوڑی کے اندر سے گزری تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر کم
رہے جا رہے تھے۔ اور ایک سگریٹ جلا کر کھڑکی کے پاس کھڑا ہو کر
میں دھواں ادا رہا تھا کہ دکان پر ٹریفک اسٹیشن آگیا۔ ہم دونوں
گاڑی سے اترے اور نوٹرز جھگڑا لگا رہا، ارادہ ہو گئے۔

فصل سے فراغت کر کے میں شاہد کا ایک موت پسٹہ کھانسی
بہتر کھانسی دیکھ کر باغیانہ ان سے ہنسنے ہوئے آکر کھانا۔

جمل تھک رہا تھا، آہی ہیں۔ دو عالمی دینے پہلے تیار ہو
ورنہ دھڑکھٹ کر غلطی اور پھر قہقہہ لگائے ہنسنے لگا

میرا نظریہ سننے والے کو کہہ دو، واہ کون طرف اٹھ گیا
ایک کھلے پردہ میں حرکت ہوئی۔ چایک ٹھہر گیا، غلطی کی گڑبڑ
اور میری زبان پر یہ الفاظ کاپ کر رہے گئے۔

کون، بیوقوف!

سرمہ سوزاک

نہ ان قدر اتھوڑوں کی تلاش سے انسان کو کسی چیز پر مائل ہوتا ہے کہ عقل پر ان رہتی ہے۔ دیکھئے سرمہ
ہے۔ لیکن قدرت نے وہ آئینہ ہے کہ اسے آنکھوں میں لگنے سے ہی مردانہ زمانہ سوزاک یا عین اور پیب آنا ہو جاتا
روز میں ایک دم نجات ہو جاتی ہے۔ اختتام؟ یا ان اور عورتوں کی سیلان اور ہم غیور عداویں۔ بالکل ایک کلام کہ اگر اس میں کوئی تعجب نہیں ہو کہ ان میں عورتوں کی اثرات کی روشنی
پر بھی فرد جتلا ہے۔ آنکھ سے سلام ہونے لگتا ہے قیمت کچھ نہیں جاتی اور دن مزدوری اور شہر کا خرچہ بند ہو جاتا ہے اور وہ یہ سوا باغی کہہ کر چلا جاتا ہے اور پانی میں پانی پانی اور
زیادہ۔ اگر غلط ہو تو ایمان دھرم سے بھکیں رقم اور شاہ وادیں کر دی جائیں گی۔ غلط لکھنے سے اثر جاتا رہ سکا۔

ملنے کا پتہ لکھو۔ غریب خانہ (۲۰۸)، محولی۔ ڈاکخانہ پر نائب ٹانڈ (منظرفروپ)



زبان اردو

از بلبل بہا حضرت سریر کا بری گیا دی

۱۹ فروری سنہ ۱۳۴۹ کو بیٹا اربیسے انیسویں انجمن ترقی اردو دنیا کا دوسرا شاعر و مستند ہوا جس کا نام نفع ہوا پوری محنت و باک و عظیم آبادی بھی رشتی دوز تو جیل میں رہا خوش
علاقہ بلبل بہا حضرت سریر کا بری نے ذیل کا قطعہ پڑھ کر سامعین کو بخیر خواہی فرمایا: اذہن پہل بھی لطف تھا میں (۱) تنہا کی تار و تلو کی کا دین۔ (ادارہ)

اردو زبان اپنی جو ہے، دوری زبان
سانے جہان کی ہے یہ اک مستقل زبان
ہے یہ زبان ہندو مسلم کی مشترک
دونوں ہیں اس کے حق کلم کے شیفہ
شاہ و کون نے اس کو نوازا کچھ اس طرح
تیسرے و سارے پرست ملّا جس نے ملک میں
عبدالکحیّٰ اس کے حامی دی اقتدار نے
ہیں صدر بنم اہل گیا حضرت حسن
اردو کی آج انجمنوں کو فروغ ہے
لیکن مشاعروں سے نہ کلمے گا کوئی کام
مانا کہ حق و عیش کی تصویر کھینچدی
مانا کہ حرفت حرفت بنا راز دار دل
پاکر عروج زینہ فکر بلسند سے
آرائش سخن میں کمی کچھ نہ کی گئی
یہ سب سہی مگر کوئی اتنا تو پوچھ لے

ہر دو ان آج ملک کے بس کو چڑھا دیا
اس نے تمام ملک میں لکھ بٹھا دیا
باتوں میں جس نے شہر و شکر کا مزا دیا
اپس میں کس جوش رقابت بڑھا دیا
کے مرکز علوم سدیدہ بنا دیا
مقبولیت کا طعنت زیب پہ نہا دیا
گھٹتے ہوئے وقار کو اس کے بڑھا دیا
جن کو اندازے خلق جسم ستا دیا
مدرشکرا بیہ دن بھی نہ لے دیکھا دیا
اس کے حوالہ ذرہ کو نہ بٹ بنا دیا
دل کی تڑپ کا غفٹوں میں نہ لے دیکھا دیا
اشکوں کی بوند بوند پہ طرانا اٹھا دیا
مانا کہ آسمان سے زمیں کو ملا دیا
مانا کہ دس فکر کو زیور پہنا دیا
مضمون بھی نیا کوئی کہہ کر دیکھا دیا

بہتر ہے کہ نظم لکھوں نظم کا جو دور
ساتی کہے کہے مجھے بام اک نیا دیا

ملکہ ہر اس پر عثمان علی خاں فخر اللہ ملکہ مرتبہ بہادر مہر و ملکہ مولانا عبدالحق بی بی ملکہ شہیدی انجمن ترقی اردو بی بی ملکہ منیر حسن ایم واری ٹریڈنگ

آزادی نسواں کا ایک عبرتناک انجام

از سید علی احمد رضوی سید آبادی

اس کا انجام

رشتہ رکھنے والوں کے لئے پہلی ملاقات کے موقع پر ایسا اندھا قانون اور قواعد بناتی ہے۔ جس میں اختلاف اور سرتابی کی گنجائش نہیں اصغر نے نہایت جوش و خروش میں ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ ڈالا۔ بھاراج: ”تو کیا تم چاہتے ہو کہ ادھر عقد ہو اور ادھر ہر لڑکی تمہارے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ٹہلنے کو نکل پڑے؟“

اصغر ”بے شک“

بھاراج: ”تو یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں یوروپ میں لیڈی سے بیاہ کر دوں گا کیونکہ ایسی لڑکی ہندوستان اور شریف گھر میں تو ملنے سے ہی۔“

اصغر: ”تو پھر میں سزا دی کرنے سے باز رہا۔“

بھاراج: ”اصغر میں۔۔۔ یہ جو کچھ کہا۔۔۔ میری آواز نہیں لگا، اباجان! آؤں۔۔۔ آؤں۔۔۔ میں نے تمہیں حکم کے خیال سے نہ تک پہنچایا اور نہ۔۔۔“

یہ تو میری کوئی ذاتی رائے ہے اور نہ کوئی خیال۔ ہاں ایسے غیر ذمہ داروں کی کہ تمہاری آزادی خیالی اور فحش تعظیم کا نشہ لگا کر رہیں گے۔

اس وقت میری حیثیت ایک ایچی کی ہے جو کہو گے میں اس کو اباجان تک پہنچاؤں گی۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ یہ کچھ میری رشتہ دار ہے اور میں خواہ مخواہ تمہارے گلے منڈھنا چاہتی ہوں تو یہ تمہارا بھنا غلط ہے۔

بھاراج: ”اب تم مجھے آخری جواب دے کہ اباجان کو جا کر کہہ دوں“

اصغر: ”اباجان کے مقابلہ میں کئی جواب نہیں جو وہ چاہیں کریں۔“

بھاراج: ”تجربہ کہ اس آزادی خیالی میں۔ اتنی سواہ تمہندی کی

”مانا کہ وہ سلیقہ شمار تعلیم یافتہ اور صورت جمیل رکھنے والی لڑکی ہے۔ لیکن کیا یہ یقین دلایا جاسکتا ہے کہ لڑکی جدید تہذیب کی دلدادہ بھی ہے؟ اور اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ قدیمی روایات میں مدھلی ہوئی لڑکی کی طرح خیال پر لبیک کہے گی؟ اصغر نے اپنا کارٹھیک کرتے ہوئے بھاراج سے سوالات شروع کر دیے۔“

”تو یہ کرو اصغر۔ اب تم گرہ بٹھو ہونیوالے ہو۔ لیکن تم اب تک

تسامح کے صحیح معنی بھی نہیں جانتے؟ اصغر کی بھاراج نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور کیا تم نے سیرت حمیدہ کے سنے یہ سمجھ رکھا ہے کہ جو کچھ آزاد مش زلف بریدہ، حسین اور قیمتی چیزوں میں طہوس ہو کر سنیا اور پارک کی سیرت مغرب کو زندگی تھیجے اور دوسروں کو خمیرہ نظر اور توہین بنائے؟“

اصغر ”صرف یہی نہیں۔ میں تمہیں رسم و روایات کے خلاف جو علم بغاوت بلند کر رہا ہوں اس میں وہ میری بھی خیال اور عملی حیثیت کو شہریک ہا رہو۔ میں شادی بیاہ کی فصول اور تباہ کن رسم و رواج کو یکطرفہ پردہ دنیا سے اٹھا دینے کا ذمہ دار ہوں۔ شادی بیاہ کے

تباہ کن نتائج سے قطع نظر یہ کس قدر مضحکہ خیز اور لغو اصول ہو کہ دنیا کی وہ عزیزی جتنی بھی پہلے پہل ملے تھے تو اس طرح کہ آنکھیں رکھتے

ہوئے اندھی۔ کان دہستے ہوئے بہری۔ پاؤں رکھتے ہوئے لنگر دی اور زبان رکھتے ہوئے گوئی۔ کوئی دست اپنے دوست سے اس طرح

ملے تو دنیا کیلئے ہے۔ لیکن اندھی دنیا اس سے زیادہ قوی اور بد دست

کو غفلت آئی؟

اصغر کی سب باتیں بواچ نے سب سے کہنا سنیں لیکن بڑے باپ نے ان باتوں پر کوئی دھیان نہ دیا۔ اور سوچا کہ جب اس کی زندگی کی کتنی آج کل میں موت کے گھاٹ لئے والی ہے۔ تو کیوں نہیں جلد بچلے۔ یہ آخری وصال بھی مشاہدہ جائے۔

بہن بھتیجے کے اندر دھڑکنے والی باتیں سنیں۔ یہ باتیں کہ اس کے یہ بی بی سے کتنی سال پہلے اس نے غفلت نکال کر دی تھیں۔ اور پھر امتحان کے شادی انجام دے دی جائے گی۔ چنانچہ غفلت اخراجات اور سبے جائزات کے ساتھ عقد ہو گیا۔ چونکہ کالج کل چلا تھا اس نے اصغر علی گڑھ روانہ ہو گیا۔

عقد کے بعد اصغر، صغیر، ذرا، غفور کے ہونے کے بعد ان کو بدھمن بندھ گئی کہ جس طرح بھی ہوا اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنائے۔ اور اپنے دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھواک بٹھا کر پڑا۔ اسی ادھر میں ایک دن اسے یہ سوچ بھی کہ کسی طرح جو بی سے غلط کتابت کی جائے۔ خیال کا اٹھانے کا کہ اسے یہ تڑپ سوچ بھی کہ کیوں نہیں پہلے سانی ہی سے غلط کتابت کی جائے۔ درپھر سید بہ مسلسل زبیرہ (بہوی) سے۔

خیال کے آگے ہی اس نے فوراً ایک خط لکھ ڈالا اور اسے ایک خوبصورت لفظ میں جینٹل لگا کر سپرد رکھ کر دیا۔

علی گڑھ

میری زندہ بچہ۔ جگ جگ ہو

تمہیں غیب بزرگانہ میں نے آج سماج کے بچہ آدم درویش کو ڈر کر نہیں۔ سم شادی خط لکھ رہا ہوں۔ جو کہ اور دن کے لئے وہ بھی کامدان بن جائیگا۔ یقین مانو۔ میں ان صلی رسوم

کا حامی نہیں۔ بلکہ میں تو پردہ کا بھی دشمن ہوں۔ لوگ کچھ بھی کہیں اور سنیں۔ لیکن میں ان رسوم کو ڈر کر بڑھاؤ۔ جس میں دیکھتا ہوں کہ شادی کی اس رسم اور ادا ہو چکی تو پھر ان غرافات سے اپنے جذبات کو کیوں دبائے رکھوں۔

عقد کے جذبات کے بعد ایک نیا رشتہ قائم ہوتا ہے۔ اور اس میں چند غلوں میں پیدا کیا جائے۔ انسا ہی یہ رشتہ مضبوط ہونا چاہئے۔ اسی تیرے کے غمت میں نے آج خط لکھنے کی جرات کی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم میرے خیال کی تندرستی اور جواب دہی میں جیسا دہل سے کام لے لو۔

اصغر

بہن بھتیجے کے ہونے کے بعد ان کو بدھمن بندھ گئی کہ جس طرح بھی ہوا اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنائے۔ اور اپنے دوستوں پر اپنی آزاد خیالی کی دھواک بٹھا کر پڑا۔ اسی ادھر میں ایک دن اسے یہ سوچ بھی کہ کسی طرح جو بی سے غلط کتابت کی جائے۔ خیال کا اٹھانے کا کہ اسے یہ تڑپ سوچ بھی کہ کیوں نہیں پہلے سانی ہی سے غلط کتابت کی جائے۔ درپھر سید بہ مسلسل زبیرہ (بہوی) سے۔

نظر لیا جو نیا ایک ہر کام ہو گیا۔ وری جوان بڑا دھڑلے پھر غمت کا موزوں میں منہمک تھیں خط کا نام سننے ہی سب کی سب تمہ کو ایک جگہ ہو گئیں۔

ابھی خط لکھا ہی نہ تھا کہ بڑھی نانی مان جتنہ ٹھیک لڑے کہ پھر ہاؤ دھڑلے کے ہوا، اچھن، توجہ نہ لے کسی بات ہے۔ آج کل کے انگریزی پڑھے دسے غلبہ ڈھاتے ہیں ان کا پس پٹ تو لڑکی کو دھڑلے نکال لے جائیں۔ آخر میں بھی دو۔ میں نکاتی ہی کا ہر ایک خط بھی آیا ہو گا۔

ان میں چند جوان جو آزاد و محبت کو چاہتے ہیں، اچھن، اب زمانہ ہے۔ یہاں آپ ہر دم، مومن باتیں کرتی ہیں۔ اس میں حرج ہی کیا ہوا۔ نکاح ہو چکا حد۔ مومن کے آگے درویش

ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ جس بلکا آپ جو بزرگین آپ سے ملوں۔
موفق اچھا ہے کیونکہ ابا جان چند دن کے لئے باہر تشریف
لے گئے ہوئے ہیں۔

اصغر کو جو یہ خط ملا تو چہوئے نہ سما یا۔ امتحان کی فیس اور
دیگر اخراجات کے لئے روپیہ گھر سے آئی چکا تھا۔ دیکھا
بن سو کی رقم موجود تھی ہے۔ سال بھر پڑھائی تھی۔ پاس کرنا
غیر ممکن ہے۔ کیونکہ نہیں لکھتے روانہ ہو جاؤں۔ موقع مناسب
ہے۔ نوکری ملے تو وہیں لگ رہینگے۔ جہاں نہ سماج ہو گا نہ اپنے
پرائے کی انگشت قافی کا خوف۔ وہاں ہم ہوئے اور وہ۔
— آزادی کے ساتھ پارک اور سینما کی تفریح ہو گی۔

مغس نے کسی پس و پیش کے بغیر زبیدہ کو لکھ دیا کہ میں
پرسن تمہارے گاؤں کے قریب دسے اسٹیشن پر موجود رہونگا
تم اپنے ملازم نوری کے ساتھ ہونچ جانا۔ نوری ہمیں بھی خوب
بہچاتا ہے۔ ارادہ ہے کہ ہم دونوں لکھتے روانہ ہو جائیں۔ سادھن
جی زندگی کو آزادانہ طور پر بسر کرینگے۔

باتیں طے ہو چکی تھیں۔ آزادی کا دورانہ اصغر اسٹیشن پر پہنچا
تھا۔ زبیدہ بھی نوری کو بلکے ہوئے تھی۔ لیکن ہر گام پر نغرض کھاتی
تھی۔ اس کے سارے بدن میں رعشہ تھا۔ اور دماغ میں جگر۔

گھر کے ننگے ناموس کے خیال سے اس کا دل خود بخود ہٹھا ہار ہا
تھا۔ سوچ رہی تھی مجھے نہ پا کر گھر میں ایک کھرام میج جائیگا۔ اماں
وہیں مارا کر رہیں گی۔ اباسین گئے تو شرم سے کسی کو منہ نہ
دکھائینگے۔ پھر خط پڑھا جائیگا تو نانی کہیں گی۔ اب تو زمانہ ہی ہٹ
گیا۔ پھر آخر نوری پڑھنے دے جو نہ کریں۔ میری روتی ایسی تھی نہ
میں نے قبل ہی کہنا تھا کہ یہ خط کتابت جو نہ ننگ لاسے۔ مجھے تو
من چو کر یوں نے قطعی قرار دیدیا ہے۔ میری ہر بات پر زبان

ایک پوسکے۔ اب وہ خط لکھیں یا لے ہی جائیں۔

نوری بی غصہ نہ لے سکی تھی۔ خوب پڑھائیں۔ لیکن نقد
فاسے میں طوطی کی آواز کی طرح ان کی بواں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ مجھ
نے خط پڑھا اور اسی سیلی سمیت دہن کے کمرہ میں چلی گئی۔
وہیں نے خط تو سننا لیکن غریب رسم و راج کے جو دسے کھول
نہ سکی۔ سیدوں کی رائے عامہ سے مجھ نے چند سطریں
جواب دیدیا۔

پہاڑے بیٹا تسلیم

خط ملا۔ ابھی بے قراری معلوم ہوئی۔ یہاں قنات
پرستی ہنوز غالب ہے۔ نوری پرانی خط کا نام سننے
پہی بھی چھی اوتہ۔ زبیدہ کرے لیکن۔ انہیں اور کتنا
سمجھائے۔ آپ کچھ خیال نہ کریں۔ خط پڑھ لکھا
کریں۔

آپنی۔ مجھ

اصغر کو جواب خط ملا۔ کامیابی کی کھدی۔ باجین کل لکھن۔
بیب دیکھا کہ ہٹا ہٹا ٹھیک آیا تو دوسرا ہٹا۔ پھیکا جائے۔ پھر
نوبازی اپنی ہے۔ آج میں تو کل کی طرح دہن کو اپنے رنگ
میں رنگ ہی لونگا۔ اور جس وقت ہا ہوں گا پھر اسے جہاں چاہوں
گا چلا جاؤں گا۔

اس نے پھر ایک خط لکھا اور اسی پر اکتفا نہ کیا۔ بلکہ کہنے
خط آئے اور گئے۔ وقت بہ این رسید کہ زبیدہ سے خط کتابت
بہ اطمینان جاری ہو گئی۔

زبیدہ پرانی تہذیب و تمدن کی پٹی ہوئی عورت تھی۔
جو اپنی ہر خواہش کو شوہر کی تہاؤں پر پھینٹ جڑھا دینا اپنا
فرق سمجھتی ہیں۔ بار بار کے اصرار پر آخر لکھ دیا کہ ہر وقت پہلے

تراسنی مانتی ہے۔ خدایہ انگریزی حکومت کیا آئی ایک بلا آئی۔
انگریزی پر چھا پڑھا کر سب کو آزادی کا ایسا مینی دیر لگایا کلاب
مٹوڑے دلوں میں ہندوستان پر ایک خطہ میں پانچ لاکھ
ہندوستان کے نام سے کوئی ماتم کرینوالا بھی نہ ہو گا۔

زہرہ اور امیر کلکتہ پہنچے بن۔ زہرہ جو کہ کلکتہ کو
ایک تماشہ لاکھ لکھ ہوئے تھی۔ کلکتہ پہنچ کر خود ایک تماشہ
بن گئی۔ ضرب جس نے اپنی نام زندگی حرکتی جہاں دیاری میں
بسر کی تھی۔ سنے بڑے شہر میں جہاں بائیں دالین کی غرض
ہوئی اور جان غرضیہ میں پڑی۔ عجیب پریشانی اور مصیبت
محسوس کر رہی تھی۔

بنو مارکٹ۔ عجیب خانہ۔ دکنور یہ مسیور مل چڑیا خانہ
کو جو دیکھا تو ششدر ہو گئی۔ سمجھی کہ خدا کے قدرتی کرشمے ہیں
سمٹ کر چلے آئے بن۔

امیر نے جو روپے کو ختم ہونے دیکھا تو اسے یہ فکر
ہوئی کہ کسی طرح ابا جان سے ٹیلیگرام پر وہ پہنچا دیا جائے
کوئی نوکری بھی تلاش کر لی جائے۔ امیر قنبلا آزاد تھیں تھا
انہی ہوشیار بھی۔ خود تو دہلی میں رہتا تھا لیکن روپہ ایک
دوست کے پتہ پر منگوا دیا۔ ٹیلیگرام میں لکھا۔

چونکہ میں سخت جلیل ہو گیا تھا۔ اس لئے مجھ

ہو کر علاج کی غرض سے کلکتہ چلا آیا ہوں۔

فرد وہ کر رہا۔ بن ہفتہ میں واپس آجاؤنگا۔

ٹیلیگرام کا پوچھنا تھا کہ شفقت پوری مل پڑی۔ خود ادھر سے
رقم داد کوئی۔ دل نہ مانا تو خود بھی کلکتہ روانہ ہو گئے۔ کئی دن محوم
گھام کر واپس بھی چلے آئے۔ مگر امیر کو نہ مانتا تھا نہ ملا۔ گھر پہنچے

پر جو کے پہلے جانے کی خبر معلوم ہوئی۔ گلاب کر ہی کیا سکے تھے
غاموش ہو بیٹھے۔ پہلے تو زہرہ کی بستی میں ہی خوب غوغا ہوا۔ خبر
خبر ہوئی کہ اس سے خط لکھو جو امتحان درجہ... نہ جانے کیا
گل کھلا۔ مٹوڑے دلوں میں وہاں بھی غصہ خرو ہو گیا۔

اسی طرح ایک سال گذر چکا۔ زہرہ حکیم ناز کی زینت نہ رہی۔
بلکہ کیوں کی مایہ ناز ہستی اور سینا کی بہترین قاصر۔ پہلے وہ جہاں بھی
جاتی تھی وہاں کے ساتھ یا نہیں تو کم از کم امیر سے اجازت بھی لے
لیا کرتی تھی۔ لیکن اب تو آزادی کا پورا مینی لے چکی تھی۔ کہاں امیر
اور اسکی اجازت۔ جب امیر کام پر جاتا تو زہرہ کلب اور متفرق تفریح
گاہوں میں روانہ ہو جاتی۔ کئی مہینے بلکہ بیشتر ایسا بھی ہوتا کہ امیر کام
سے واپس آتا اور وہ کھنٹوں اس کے انتظار میں پریشان رہتا۔ وہ
دس بجے پہنچتی تھی تو نوکر سے کھانا مانگتی۔ کھانی اور سوئی
تھی۔

دفت ہمیشہ کھانا نہیں رہتا۔ ہر دن صبح ہوتی ہے فہم ہوتی
ہے۔ اسی طرح امیر پر ایک مکتبہ تدریس تھا۔ لیکن ایک دن کام
سے واپس آئے کے بعد سخت بخار میں مبتلا ہو گیا۔ زہرہ حسب
معمول آج بھی۔ برگر کے آئی۔ امیر کو دیکھا کہ کراہ رہا ہے۔

اسے چاہئے تھا کہ اس کی غیرت ہو تھی۔ لیکن اس نے اس
پر توجہ نہ دی۔ اور کھانا کھا کر سو رہی۔ امیر کے دل کو اس دفت
ایک سخت دھچکا لگا۔ آزادی اور پردہ دونوں اس کے
دماغ میں مستدام تھا۔ اور پردہ آزادی پر سبقت لے گیا۔ وہ سوچ
رہا تھا کہ کیوں نہیں گھر چلا دوں۔ زہرہ کو گھر بھیجا دوں۔ وہ
وہاں رہے گی۔ اور رفتہ رفتہ پردہ کی طرف مائل ہو جائے گی۔ بن با تو
نہی۔ اسے کا امتحان دیدہ نگا یا نہیں تو کوئی اور بہتر نوکری تلاش
کی جائے گی۔

۱ از جناب عابد سیہلی

شکوہ دوست

ہوا ان کو مجھ سے ملال اب مری زندگی ہے وبال اب مرا جینا امر محال اب
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 نہ قبول ہوگی دعا کبھی نہ سماعت ہوگی خطا کبھی نہ ملے گا چٹین ذرا کبھی
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 نہ وہ اب سلام و درود ہے نہ وہ شوقِ نام و نمود ہے نہ وہ اب قیام و سجود ہے
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 نہ وہ بادہ ہے نہ وہ جام ہے نہ وہ صبحِ جونہ وہ شام ہے نہ پیام ہے نہ سلام ہے
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 نہ وہ کیف ہے نہ ترنگ ہے نہ نوا ہے بربط و چنگ ہے نہ وہ دل میں میسے امنگ ہے
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 مجھے عشق کا یہ صلہ ملا کہ یوں دل سے اُس نے بھلادیا ہوں چراغ وہ بھی بجھا ہوا
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 تھا نہیں کل تو وہ بے وفا لگا کر نے آج وہ کیوں جفا وہ تھی ابتداء یہ ہے انتہا
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا
 میں سیاہ بخت تھا عابدی نہ تصور تھا نہ خطا مری مجھے بے خطا یہ سزا ملی
 مجھے وہم تھا نہ گمان تھا کہ وہ ہوں گے مجھے کبھی نفا



اشاعت ملیج

خاص نمبر کی ہنگامہ آراء صرفیتوں کے باعث مارچ کا رسالہ شائع نہ ہوگا
قارئین انتظار کی رحمت گوارا نہ فرمائیں

چار آنے

خاص نمبر کی حفاظت جبرٹی ہو سکتی ہو |||| خاص نمبر گوناگوں خصوصیات کا حامل ہوگا
اور جبرٹی میں چار آنے خرچ ہونگے |||| اسلئے اس کی قیمت ایک روپیہ ہوگی

۴۔ (چار آنے) کے لئے عمر (یکروپیہ) کو ضائع نہ کیجئے

مارچ کے دوسرے ہفتہ تک چار آنے کا ٹکٹ دفتر میں روانہ فرمائیے تاکہ یہ جلیل القدر خاص نمبر

بذریعہ جبرٹی آپ کی خدمت میں بحفاظت تمام پہنچ جائے (ملینجرا)

رات کی خاموشی میں

جناب شید کپوری

نئی خاموش رات —۔۔۔!

وہ اپنی لمبی زخم بونیالی بات ختم کر لیا کرتے تھے تو وہ مجھے اپنی آغوش میں آہٹ سے دبا کر کہتے "تم مجھے پاگل سمجھتی ہو رادھا؟ جب میں ان سے پوچھتی کیوں پاگل کہوں؟ تو وہ جواب دیتے "پریم میں انسان دوڑا نہ ہی تو جلتے رادھا! اور میں مسکرا کر کہتی تم سچ کہتے ہو۔"

آہ! یہ سب باتیں خواب سوچو! کی طرح ہمیشہ کیلے فتح ہو گئیں۔ گزشتہ زندگی کے واقعات ایک ایک کسے یاد آ رہے تھے کہ تاریک فضا میں پرانا زنا سانی دی "رادھا میرے گلے پر تم ناچ سلگتی؟" میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ درد سے تڑپ تھی۔ کاش وہ یہاں ہوتے تو میں بتاتی کہ اب بھی میرے دل میں تمہارا پریم ہے۔ تم اب بھی نیچے پا کر نہل ہو سکتے ہو۔

میرے کان غم دہاں کے ان غموں کو ہنوز سن رہے تھے جو رات کا تھاؤشی میں اکثر کسی عاشق بھوکے عین طلب سے کل کر نسا پر روحانی نگر درد انگیز آنسو چھڑتے ہوئے گزر جاتے ہیں کہ "تو ایک نئی آگ دل میں لگ گئی۔" کیا یہ "ان" سے دھوکا دہ ہو گا۔ کیا وہ یہ جان کر کہ اشوک کی محبت میں میں سلگ رہی ہوں۔

وہ زندہ رہ سکیں گے؟ لانا اشوک مجھے پریم کتے رہے ہیں۔ کتے بھی جوتے۔۔۔ پر سلج تو یہ نہیں جانتی۔ عجیب کے ساتھ ہی ہوں۔ کڑ سلج نے جو مجھے "ان" کو سوپ دیا ہے میں ان کی جتنی ہوں۔ وہ مجھ سے پریم کرتے ہیں۔ شاید اپنے آپ سے بھی زیادہ! اور اسی صورت میں وہ یہ جان کر نہ سلج کر کہ میںیں کہ اشوک کی پریم میں ہوں۔ کیا یہاں سے بھاگ جاؤں؟۔

پر شانت! سو رہے ہیں۔ سو گئے ہوئے بھاگ کر ماریں گاہے سکتا ہے جو نہ تاروں کی روشنی دشمنی ہوئی دنیا میں کتنے بد نصیب پڑے ہیں۔؟ ایک ہی ہیں۔۔۔ ناکام محبت!

اشوک میرے بچپن کے ساتھی ہیں۔ کتنی ہی گرمیاں سرخیاں جو کٹے کھٹے میں کتنی ہی بار میں روٹھی اور وہ مجھے نہ لیا کتے۔ مجھے یاد ہے جیسے کل کی بات ہو۔ انہوں نے کہا تھا۔ "رادھا میرے گلے پر تم ناچ سلگتی؟" وہ گلے کچھ اس طرح کر میں ناچ جیسے پروانہ دیتے پرنا چلتے ہے۔ ہر گز دیتے پرنا کر کی ایک ہر دوڑ گئی اور میں خوشی سے پاگل تھی۔ پھر مجھے کیا خبر کہ ہوا کا ایک معمولی سا جھوکا ہی میرے مسکراتے تجوین کا خاکہ کر کے گا۔ وہ گلے اور میں ناچتی گئی۔ میں گائی اور وہ مسکرائے۔ اور تب انہوں نے بہت دھیر سے کہا۔ "رادھا! پرانا زمانہ ہو سکتا! اس وقت میں کبھی نہیں اور وہ چلے گئے۔ میرے بھلنے وہ کہاں رہے۔ آہ! ان کا بیون آہوں کا گیت۔ آنسوؤں کی راگنی۔ جدائی کی بیج بن گیا۔

میں اپنے پتی دیو کے نزدیک سے دھیر سے اٹھی۔ اتنی دھیر سے جیسے کیاں چنگ جایا کرتی ہیں۔ دبے پاؤں میں وہاں سے پرے ہٹ کر کھڑکی کی طرف ہو گئی۔ میں خیالات کی چکر لگا کر سوچنے لگی کہ وہ بھی کیا دن تھے جب اشوک کے کندھوں پر اپنا سر لٹکر بڑی دیر تک بیٹھی رہتی تھی۔ اشوک مجھے پریم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اور میں مست و بخود ہی انہیں سناتی تھی۔ جب

ضروری نوٹ

- ۱ جن اصحاب کی خریداری مارچ یا اپریل میں ختم ہوئی ہے یا جن کے ذمہ منہ سالانہ چنڈہ وصول نہیں ہوا ہے انکی خدمتیں خاص نمبر بذریعہ وی پی پیٹے سالانہ چنڈہ رو کیا جائیگا
- ۲ جو صاحب ابھی تک سہیل کے خریدار نہیں ہیں وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں اور ۱۵ مارچ منہ تک مبلغ نئے روپیہ سالانہ چنڈہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرما کر خریدار بن جائیں اس صورت میں انکو یہ گرانقدر خاص نمبر بھی مفت ہی نذر کیا جائیگا
- ۳ جن حضرات کو صرف خالی نمبر کی خریداری منظور ہو وہ ۱۵ مارچ تک مبلغ ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر دفتر میں روانہ فرما کر اپنا نام پتہ رجسٹر میں درج کرائیں۔

روح عثمانی

یہ روح برہم کے درد اور دم کے لئے بہترین چیز ہے زخموں کو مند مل کرتا ہے۔ چوٹا پھنسی توڑ خفاش کیلئے اکیر ہے۔ درد گوش اور کان بہنے کو بے حد مفید ہے۔

مصلیٰ کا پتہ گلدار عبد الغفور محمد ابراہیم دارا شفا ریح گنج ضلع گیتا

تقریر

ناشر۔ مکتبہ جامعہ دہلی

ہندوستانی

آل انڈیا ریڈیو نے ۳ فروری ۱۹۲۰ء سے ۲۵ فروری ۱۹۲۰ء تک ہندوستانی زبان سے پرچہ تقریریں نشر کیں۔ کرائی یٹن جن سے شاید یہ سید کی کئی کئی کہ وہ اس سوال کا جواب اچھی طرح دے سکے ہیں۔

قریب قریب یہی تقریریں ہم نے پڑھیں وہ مندرجہ بالا مضمون سے ایک مدت تک بھٹی ہوئی ہیں۔ لیکن یہ بات صاف ہے کہ ہندوستانی وہی ستہ کہ آسان زبان ہے جسے ملک کے عام طور سے اردو کہتے ہیں۔ اور جو ہندوستان کے چھ چھ میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ سیاسی لوگ جس ناقابل قبول معنوی زبان کی تقریریں کر رہے ہیں۔ وہ نئی ہندوستانی ہے۔ بہتر حال ان تقریروں کا بھی مضمون ہندوستانی کیا ہے۔ ہونا تو ان کو اسے کہنے کی پرکھ ہو سکتی تھی۔

تقریر ہے کہ مکتبہ جامعہ نے آل انڈیا ریڈیو کی اجازت سے ان بلکوں (نئی ہندوستانی میں) کو کتابی شکل میں بچھا کر دیا ہے۔ جن خطرات کو اکثر پیش نظر رہنے کی پرکھ لاہوت کا مطالعہ کرنا ہو وہ اس کتاب سے اچھی طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

کتاب ظاہری خوبصورتی سے مالا مال اور ہر صاحبِ قلم کی تصویر سے آراستہ ہے۔ قیمت ۱۲ انچلڈ۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔

مجموعہ ۱۲ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر۔ کاغذ عمدہ قیمت درج نہیں۔

محکومیت نسوان

مکتبہ جامعہ دہلی

یہ کتاب سیاسیات اور معاشیات کے زبردست منظر جان اسٹورٹ ل کے اس معرکہ الاراقین کا ترجمہ ہے۔ جسے دنیا کی جڑ پرین تصانیف کے زمرے میں شامل کیا جا چکا ہے۔ پوری کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ اور ہر حصہ میں مختلف غنائات پر بحث کی گئی ہے۔ پوری کتاب کا حاصل یہ ہے کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کے حقوق بالکل سادہ ہیں۔ اس لئے ان کا درجہ بھی مردوں کے سادہ ہونا چاہئے۔ سو سالی نے چند ہی قاعدہ و رسوم کے ذریعہ ان کی بہت بڑی حق تلفی کی ہے۔ اور شاہ راہ ترقی پر ان کو آگے بڑھنے سے روک دیا ہے۔ حالانکہ قدرت نے عورتوں میں بھی وہ صلاحات اور خوبیاں ودیعت کی ہیں جو مردوں کے لئے باعثِ مرفعا و ترقی دہری ہیں بلکہ بعض بعض خوبیاں تو عورتوں میں ایسی ہیں کہ جن کا مردوں میں فقدان ہے۔ اور جن کو مصنف کے لکھنے کے مطابق مردوں نے چرایا ہے۔ اس لئے عورتوں کو دائرہ محکومیت میں رکھنا اصولِ فطرت اور قوانین قدرت پر مبنی ظالم ہے۔ ازدواجی زندگی کا خوشگوار اتفاق بھی زیادہ بڑا ہی وقتِ ممکن ہے جب ان کے حقوق کو بھی مردوں کے برابر تسلیم کر لیا جائے۔

کتاب ہر لحاظ سے مفید اور دلچسپ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اس کے ضروری حصوں پر عمل کرنے کی

کوشش کی جائے۔

ع۔ س۔

اجتماعی زندگی کی انتظار۔ بکثرت مکتوبات بہتر خدمات دینے کی تمنا ہوئی۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی۔
 جامعہ اسلامیہ دہلی کے فاضل پروفیسر جناب محمد قاضی ایم اے نے اجتماعی زندگی کی ابتدا کے نام سے ایک مختصر سی کتاب تحریر فرمائی ہے۔ پوری کتاب دو حصوں
 میں ہے۔ پہلے حصے میں انسان کے آغاز اور اس کے ابتدائی حالات پر سیر حاصل کر کے بعد مختلف زمانوں کی معاشرت، تمدن اور ایجادات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
 دوسرے حصے میں ابتدائی نظام اجتماعی اس کی مختلف قسموں اور اس کی جڑ کاؤں کی شکلوں کا ذکر ہے۔
 افادی نقطہ نظر سے کتاب قابل مطالعہ ہے۔
 "ق۔ ع"

ہندوستان کا دیہی قرض۔ کاؤ کا جائداد طباعت بہتر خدمات دینے کی تمنا ہوئی قیمت ۸ روپے کا پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی۔
 ۱۹۲۹-۳۰ء میں پروفیسر محمد قاضی ایم اے نے منسلک ٹیٹل کے ایک گاؤں کی اقتصاد کی پیمائش کی تھی۔ ان کا شکاواں کے قرض، قرض خواہوں کی قسمیں
 قرض کے اسباب، سود کا نرخ اور اس کے نتائج وغیرہ کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد دو گروہ باہر سالہ مرتبہ کیا ہے۔ آخری حصے میں ہندوستان کے جاہلکارانہ نظام کے
 بعد سے پہلوؤں پر بھی بحث کی ہے۔ گوہ ایک گاؤں کے قرض کا جائزہ ہے۔ لیکن اسکے مطالعہ کے بعد اسے ہندوستان کے قرض کا ایک حد تک اندازہ
 ہو جائے گا۔
 "ع۔ س"

پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی

تجارت اور اشتہار دونوں لازم و ملزوم ہیں

۱۔ مسئلہ

تجارت کی شہرت کیلئے اشتہار بہت ضروری ہے۔ سہیل خاص نمبر کافی تعداد میں چھپکر ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ گیا۔

آپ کی تجارت کی شہرت کے لئے اس کو بڑھکر اور کوئی ذریعہ نہیں

اگر آپ اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں تو زیادہ سے زیادہ ۱۰ اراج تک دفتر سے خط و کتابت

کے لئے اپنے اشتہارات کا سالانہ طے کر لیں۔ طلب کرنے پر بیٹ فارم اور نمونہ کا پچھتہ ارسال ہوگا۔ "ہینجی"

ضروری نہیں کہ آپ ہر دو کا نڈاز۔ کارخانہ اور کمپنی کا نام یاد رکھیں

صفحہ

آل انڈیا جنرل اسٹریٹجی کمپنی کلکتہ

۴۵ مکلوڈ اسٹریٹ کلکتہ
ڈاکٹرن پارک اسٹریٹ



کاپیتہ نوٹ کریں اور ضرورت کے وقت ہر خدمت کے لئے یاد فرمائیں

آپ کو کلکتہ جیسے بڑے شہر کی اپنی تجارت اور ضرورت کی چیزیں منگوانی ہوں تو شوق سے اس کمپنی کو

لکھیں۔ آپ کی ساری فرمائشیں مختلف کمپنیوں سے فراہم کر کے ہم (ایکویپہر پلانہ) فی صدی کمیشن پر نہایت

اگر ازاں بہت جلد روانہ کر لگی خصوصاً پریس کے جملہ سامان۔ ہر قسم کی روشنائی، وائٹش، پائش، تھیر کاغذ وغیرہ

کے بھیجنے اور بلاک مثلاً ہاف ٹون، ٹان، الکر کے بنوانیکا کافی انتظام ہے۔ ایک مرتبہ معمولی آرڈر دیکر آزمائیں

نیچر



اصوبہ کا کمیٹی بنی اخلاقی تہذیبی ترقی دینا

سہیل گپتا
سالہ چھ

The SONDI

مناجیہ - فرما رہی ہیں

مچھلوں کی بارش

عطر منور ہمارے یہاں کا خاص عطر ہے جس کی خوشبو نہایت دل فریب اور فرحت بخش ہوتی ہو ایک بار اسے آپ یہ محسوس کریں گے جیسے کہ مچھلوں کی آپ پر بارش ہو رہی ہے نیز اس کی خوشبو کافی مدت تک قائم رہتی ہے اس کے علاوہ عطر اس سنگار عطر روح افزا اور کو عطر بابت بہترین قسم کے ہمارے یہاں سے آپ کو دستیاب ہو سکتے ہیں اور ان سب کی قیمتیں بالکل مناسب رکھی گئی ہیں۔ دیگر قسم کے خوشبودار تیل و عریقات اس کے قسم کے ہم سے خریدیں ہمارے یہاں کا خاص تیل و روغن حیات دماغی کام کرنے والوں کے لئے نایاب چیز ہے۔ فہرست مفت طلب کیجئے اور مایش شرط ہے۔



حافظ محمد زکریا برادر س

ہاٹ سراج بلڈنگ، فوجداری بالا خانہ، کلکتہ

کیا آپ کو معلوم ہے؟

کہ کون سا زردہ اچھا ہے وہ جس کے کھانے سے دل و دماغ تازہ رہے سر میں چکر نہ ہو۔ پان مزہ دار ہو منہ کی تمام خرابیوں کو دور کرے۔ اس کے عطر بابت کے باوجود

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

عطر بات کے متعلق تازہ کا بھی انتظام کیا ہے تاکہ سپیک کو آسانی ہو اور آرایش شرط۔

ذیل کے پتے سے طلب کریں

اکبر علی احمد علی اینڈ برادر س ۱۲۲ اور حیمیت پور روڈ کلکتہ ۱۱۶ گلی ۲۵ رنگود

ہمیشہ نکٹائی مارکہ زردہ کھائیں



تمام زردوں کا بادشاہ : نکٹائی مارکہ زردہ
 تمام زردہ تہوں کی رانی : نکٹائی مارکہ زردہ پی زعفرانی
 تمام زردہ قوموں کا امام : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی قوام
 تمام شکی دانوں میں بیچنے : نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ
 تمام زعفرانی گویوں کی دل جہاں : نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی گویاں
 تمام لاکھی دانوں کا تاج شہانہ : نکٹائی مارکہ خوشبودار لاکھی دانہ

اس مارکہ کی دھوم یہاں بھی وہاں بھی ہے * برابری مع خودی ہندوستان بھی ہے

(مفصل نرخ نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو)

محمد مصطفیٰ حسین کا شہر آفاق کارخانہ

نکٹائی مارکہ کی بہترین و عمدہ ترین ملازمتیں چہرین مغرب اور مشرق کی جدید ترین فیکریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں بلکہ خوبصورتی، خوشنمائی اور پاکیزگی میں اس کارخانہ نمبر ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے اور بہتر سے بہتر اور خوش تر سے خوش تر منیسی پکیٹوں اور خوش وضع شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو ہر شناس مشتریوں کی نظموں میں پیش کرتا ہے۔ ضرور آزمائش کیجئے

ہیڈ آفس :- نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۴۱ - ہوڑہ روڈ - ہوڑہ

شرط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام لیبل پر ضرور دیکھ لیا کریں ورنہ معافی مال کے ہم دروازہ نہیں ہیں

برائچیں :- کلکتہ
 بمبئی
 رنگون
 ۱۱۷۱ آریکین ڈوبئی
 ۱۱۷۲ سوئی بڑا بازار

۱۰۰ کا خانہ

محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور نکلتی مارکہ کا لیبل
مال کی عمدگی پائیزنی اور زانی کا سرٹیفکیٹ ہے

خاص نمبر

رسالہ میل گیا بہار کا جلیل القدر خاص نمبر پرل میں شائع ہو گیا جو ۳۲ صفحات پر محیط ہے اور جس کا دائیں آرٹ کی ۶۰ رنگین تصویریں، شاہیر اہل قلم کے دس نوٹو بلاکس، سولہ معلومات افزہ پیش قیمت مقالوں، ۳۳ ادلگداز رومان آفریں افسانوں اور ڈراموں، ۷۱ دلکش اور لاجواب نظموں، ۲۸ بلند پایہ وجد آفریں غزلوں سے مالا مال ہے۔

خاص نمبر کے چند درخشندہ ستارے

ادیب جلیل خباب سیدنی، اتمہ بلگرامی، ادیب شہید حضرت ایم اسلم لاہوری، ادیب جمیل حضرت شعلہ دار ثی کھنوی، رئیس الانا و با حضرت ہدف اجتہادی کھنوی، مولانا عبدالحق وں ہاشمی ندوی، پروفیسر سید محمد طاہر رضوی ام اے، پروفیسر شیخ عبداللطیف پیش ام، اسے ملتان حضرت عطار اللہ پالوی، جناب یے رضا قاسم مختار، حضرت حمید عظیم آبادی، پروفیسر انور بیوی ام نے مفتی گوہر شادانی مشہور مزاح نگار حضرت مانیوری حضرت اسماعیل عظیم آبادی، جناب شی مظفر پوری، مرزا فاضل صاحب حجاز کھنوی، خواجہ عبدالرؤف جہا عشرت کھنوی علامہ شفیق رضوی عماد پوری، حضرت حسن مارہروی، علامہ آرزو کھنوی، ناخدا اے سخی حضرت نوح ناروی، علامہ جمیل مظہری، حضرت بہزاد کھنوی، جناب پیارے لال شا کر مرٹھی حضرت ادیب مالیکا نومی، پروفیسر گھوٹی سہائے ذاق گوگھپوری، بھل بہار حضرت سریر کا بری، خاص نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے اگر آپ اسے مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مبلغ تین روپیہ سالانہ چندہ ارسال فرما کر مستقل خریدار بن جائیں۔

المشاعرہ

منیجر رسالہ میل شمس پور گھبراٹو گیا

منظور شدہ محکمہ تعلیم سوزما

پروفیسر ایڈیٹر
محمد زین العابدین صدیقی
سنہ ہماوی

سہ ماہی
دست لکھی
ماتھا

اذاکہ
عارف سنسہماوی
قبصر عثمانی

| | | |
|------|-----------------------------------|-------|
| نمبر | مئی ۱۹۴۰ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۵۹ھ | جلد ۳ |
|------|-----------------------------------|-------|

تصویر سوز و ساز

| نمبر | صاحب مضمون | مضمون | نمبر | صاحب مضمون | مضمون |
|------|---------------------------------|--------------------|------|---|--------------------|
| ۲۶ | بلبل بہار حضرت سربراہی مینائی | سوز و ساز | ۱ | | فہرست |
| ۲۷ | ادیب میل حضرت شعلہ دارٹی گھنوی | نیرنگ شباب | ۲ | ادارہ | لغات |
| ۳۸ | پروفیسر اختر اورینوی ام لے | فریب تخیل | ۳ | علامہ شفق رضوی مینائی عا و پوری | میرک رنگیں دوترا |
| ۳۹ | جناب سید رضا غفری کائناتی کلکتہ | سنگ با شہر برادریش | ۴ | جناب مولانا محمد یحییٰ ندوی آبکوی | مسلمان مائیں خواب |
| ۴۰ | جناب محمد مریری انڈھوسی | جذبات قائم | ۵ | جناب حمید عظیم آبادی | حاصل ہر ہفتہ ۱۹۴۰ء |
| ۴۱ | محمود انیسیم سوز ادولی | ہیان رنگیں | ۶ | جناب میرا بن حسن فکر ام لے | کثرت اشعار |
| ۴۲ | جناب سید جلال الدین رشید سوزی | ریاض بنے ثمر | ۷ | پروفیسر شیخ عبداللطیف قسطنطنیہ لے ملتان | ملائیں جسکی جستجو |
| ۴۳ | محمود رحمت آزاد گیم گال | انقلاب | ۸ | جناب ایم اسلم لاہور | جذبات اسلم |
| ۵۱ | ادارہ | نقد و نظر | ۹ | جناب گلاب چاند بی لے | ترکوں کی ظلم فواری |
| ۵۲ | جناب چوکس گیاوی | مفرعات | ۱۰ | جناب حسن شرف الدین حسن | عکس بہیم |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مست

خاص نمبر

خدا کا شکر ہے کہ خاص بہ ہماری توقعات سے زیادہ کامیاب ہو کر ملک کے ادب و اُردو طبقہ میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔
نہ خطوط ایسے نہ مکتوبات ایسے ہیں جن میں خاص نمبر کی مستمر نشان کامیابی کا اعتراف کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں دو خط خاص طور پر قابل ذکر
ہیں۔ بول کے دو نامور ادیب کے خیالات کے ترجمان ہیں ملک کے کئی سالوں کے ادبی و فنی شعبہ میں بہت بڑا قدم اُٹھا رہا ہے۔
خاص نمبر میں دو مکتوبات ہوئے۔ شکر ہے! بااثر اور قدرناجیہ دیدہ زیب اور نظر فریب ہے۔ مکتوبات میں نمایاں بہترین نمبر کے
بارہ دے رہی ہیں۔ ان کے علاوہ معنوی محاسن کا سماں تک تعلق ہے یہ کہا جا سکتا ہے کہ سلسلہ کا یہ سہ ماہ بہترین
ہے۔ بڑی کامیابی ہے۔ تحقیقی۔ تاریخی۔ اور ادبی مضامین بہت خوب ہیں۔ مطالعہ تیار ہے کہ کافی محنت اور عرفی
درستی سے لکھے گئے اور تقنیات سلسلہ کے سالناموں میں انتہائی جہت کے مالک ہیں۔

اسی طرح آل انڈیا ریڈیو کے منہور ڈرامہ نویس جناب مفتی گوہر شادانی ارقام فرماتے ہیں۔

میں نے خاص نمبر کا مطالعہ کیا ہے۔ اس میں آپ فرماتے ہیں کہ بعض سنی گستاخوں نے جناب انگشت بدندان ہیں کہ سہ ماہی میں قلیل
مضمونیں ہیں۔ اس طرح اتنا مقبول اور ہرگز نہیں گیا۔ اور باوجود بادر مخالف تندی و تیز جھونکوں کے پروان چڑھنا نظر آ رہا ہے۔
بہرے خیال میں یہ ان کا قصور نہیں۔ کیونکہ میں بھی حیران ہوں کہ ان کو کیا میں جیسے ہوئے کم از کم آپس میں
خاص نمبر کے لئے ایسے جاذب توجہ مضامین کس طرح فراہم کئے گئے۔ ہر حال میں آپ کو
اس قدر کامیاب نمبر نکالنے پر مبارکباد دیتا ہوں۔

اسی سلسلہ میں عظیم آباد کے مشہور شاعر و ادیب حضرت حمید عظیم آبادی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار نظم کی صورت میں کیا ہے جو یہی نمبر
کسی صفحہ پر شائع کی جا رہی ہے۔

خاص نمبر میں اس تو مصداق اثر و کامیابی نے ہر عینی ہمت کچھ بند کر دی ہیں اور ہم سہیل کی ہر ممکن ترقی کیلئے تیار ہو گئے ہیں لیکن اس سلسلہ میں ایک نام

ایک ضروری گذار

یہ ہے کہ یورپ کی بگ بگ عورت اختیارات رکھتی ہے۔ ہندوستان بھی آہستہ آہستہ اس کی لپیٹ میں آ رہا ہے۔ گرائی
اساتذہ ہمارے سب سامان طباعت اور کاغذوں پر دو ٹوٹا دام چڑھ چکا ہے۔ کوئی ٹھیک نہیں کہ اس میں اور کیا اضافہ ہو جائے

رسا سید گیا۔ ایسی صمدت اس کی بڑی زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنے کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ یا تو چندہ میں اضافہ کیا جائے یا خالصت میں کمی کی جائے۔ لیکن اس قسم کی تبدیلیوں کو ہم تاریخ سید کو ایسے غور کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ہماری توجہ پوشش ہو ہی ہو کہ جہانگیر جلد سے پہلے اس کی ظاہری و معنوی خوبیوں میں اضافہ کیا جائے اور یہ صورت اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جب کہ دین گرام سارا ہاتھ بٹانے کے لئے تیار ہو جائیں اور مادہ میں تو کم از کم دو درجہ بڑا بھی ہو چکا کرنا کئی آرڈر وسطیوں تک فتر میں بھجوا دیں۔ اس صورت میں دستہ کو کم از کم مالی حیثیت سے تو کچھ اطمینان ہو جائے گا گنہ گستاخی پرچہ میں بھی ہم نے قارئین گرام سے اس کی درخواست کی تھی۔ لیکن بہت کم لوگوں نے اس کی طرف توجہ کی حالانکہ مذہبیان کی موجودہ حالت اور دو سو سالوں کی کس میرسی ان پر روز روشن کی طرح واضح ہے۔ ایسی صورت میں اگر اردو رسالوں کی بڑوں کو مضبوط تر بنی پوشش نہ دی گئی تو ممکن ہے کہ جلد کے بیرون و تنہا جھکا کر اپنے خیر ان کو ٹھیک کر لیا جائے کہ ہماری یہ آواز صد اصرار ثابت نہ ہو گی۔

معذرت

زیر نظر شمارہ میں دی خواص تنازع کے جائے ہیں جو خاص نمبر کے لئے موعود ہوئے تھے۔ دینی کتابت جو چلی تھی۔ چوتھا اور دینی ہفتے مذہب میں ایسے ہیں جو خاص نمبر کے لئے بھیجے گئے تھے، نہیں ممکن تھا اگرچہ کتابت شدہ مضامین کو جمعہ دینے سے کتابت شدہ مضامین کی کاماں خراب ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہم اپنے ان اہل قلم حضرات سے معذرت خواہ ہیں جسے معاینہ مذہب والا مجبوری کی وجہ سے اس نمبر میں گئے۔ ان کا رشتہ مذہب کا سلسلہ مذہب اور مذہب کا

انجمن ترقی اردو (مذہب) کا ہدایت نامہ

انجمن ترقی اردو کے مقصد کے حصول کیلئے ہم ہمہ کام کرنے ہیں ہاں مذہب میں معمولی باتوں کا بھی اگر خیال نہیں تو دونوں وسیع مباحث میں معتد بہ ترقی ہو سکتی ہے (۱) خطوط پر پتے اردو میں لکھے جائیں (۲) محکمہ پتہ کو براہ خط لکھے جائیں کہ اردو کا پروگرام زیادہ سے زیادہ ہو۔ (۳) منی اردو اور مذہب کے اردو فارم طلب کیے جائیں۔ اور اردو ہی میں ان پر پتے لکھے جائیں اور اردو کی زبان کا نہ بنے سے انکار کرے۔ تو ہر گز بری بات لیکر پیسے پاس بھیج دیں (۴) ہر مہینہ وغیرہ کے شمارات اور پمٹ میں مرتبی۔ تجزیاتی اور کٹری کے ساتھ ساتھ اردو کی منہ سینہ کا بھی مطالبہ رہا جائے۔ (۵) اسائن بورڈ میں تجارتی خطوط کے کاغذات اور لغاتوں پر دوسری زبانوں کے ساتھ اردو میں بھی پتے چھاپے جائیں (۶) اپنے تہوں کی شکوہ و شکایتوں پر اردو کو بھی جگہ دلائی جائے (۷) اپنے ریلوے سٹیشن کے نام کے تحت پرچہ اردو میں نام لکھوایا جائے اور بے علاقے کے ریلوے کے کار سے مطالبہ کیا جائے کہ اردو ٹیکٹل اور دوسرے اسلانات اردو میں بھی ہوں نیز ٹیکٹوں پر بھی سٹیشنوں کے نام اردو میں چھاپے جائیں۔

ہر شاخ کو چاہئے کہ جلد ایک جلسہ کر کے ریلوے سے متعلق اپنی تجاویز منظور کرے اور ان کی ایک نقل آئینٹ ریلوے اور دوسری ان کے منظر کو بھیج دے۔

مذہب مردم شماری کے موقع پر پوشش یہ کی جائے کہ ہر شخص اپنی مادری زبان اردو لکھائے اور اس چیز کا بھی بندوبست کیا جائے کہ

کھنے والا اس خانہ میں اردو ہی لکھتا ہے۔

۱۰۔ علاقہ میں جن مقامات پر اردو کے مدارس نہیں ہیں وہاں ان کی تحریک کی جائے۔

تصحیح :- خاص نمبر میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئی ہیں۔ فارین سیمین نتیجہ فرامیں ۱۷ صفحہ ۲۲ پر حضرت حسن ماہرودی کے مطلع اول کہ دوسرا مصرعہ ہونا چاہئے ۱۷ آج بسم اللہ لکھت ہو گئی ۲۷ صفحہ ۱۷ پر جناب ادیب مانیکا نوی کے مطلع کا پہلا مصرعہ یوں پڑھنا چاہئے۔ ۱۷

بکسی میں یوں تڑپنے کا مرالیتا ہوں میں ۲۷ صفحہ ۲۱۶ پر نور اللہ شاہ مرحوم گیارہویں کے قطعہ کی سرفراہی لکھی گئی ہے اس کو قطعہ ہونا چاہئے۔

میر کے رنگ میں دوترانے

(از نفع انصحا سلامہ شفق مینائی عماد پوری)

(۱)

یا آرزوؤں کی سبھی تھی حسرت نے جسکو لوٹا تھا
تم قول کی سچے کیا کہنا! وعدہ تو تمہارا جھوٹا تھا
توڑا تھا کس نے خدا جانے معلوم نہیں کب لوٹا تھا
شاداب نہ کوئی غنچہ تھا تازہ نہ کوئی گل بوٹا تھا
شیشہ جو ملاوہ لوٹا تھا، ساغر جو ملاوہ پھوٹا تھا
منزل یہ مسافر سستی کو جس طرح اجل نے لوٹا تھا
کیا زخم جگر کا کوئی ٹانکا پھر کھل گیا پہلے جو ٹوٹا تھا

دل نام تھا جسکا سینے میں اک گھر وہ لوٹا پھوٹا تھا
جو کہہ گئے کر کے دکھانہ سکے آنیکو تھے وقت پر سکے
نازک تھا شیشہ دل ایسا، آواز بھی ٹوٹے دے نہ سکا
گلشن جو خزاں میں تھا پھر مردہ گلچیں کا بھی دل ہوا سر
تقویٰ نہ رہا نہ بے ٹوٹی، زاہد کی بھی کیا قسمت پھولی
سویہ ہوا قبر میں برسوں کا، جاگا تو ہوا اک حشر بیا
پھر دلیں شفق اک دھاڑا تھا پھر شکوے بدلا رنگینا

(۲)

پھیلائے ہوئے پانوں کو مگر سو ہی رہا جسکو مونا تھا
تقدیر سے لیکن میں نہ چلا وہ ہو کے رہا جو مونا تھا
احوال پر سننے والوں کے روتا رہا جس کو رونا تھا
سب قافلے والے جاگ اٹھ تقدیر میں تیری مونا تھا
شب زم کے نصیب میں چار سپر اک حالی سو رونا تھا
گم ہوئے ہمتی منزل تک اپنے کو پہلے کھونا تھا

پڑے کو خالی بستر تھا یا تنگ لحد کا کونا تھا
نذیر مرغیب غم کی کوئی، کیا چارہ گروں ڈاٹھا کھی
روداد پر پڑنے والوں کی ہنستا رہا جسک منہ نہ کی
منزل کا خطرہ خیال سفر، کس خواب میں تھا ہنگام سحر
پھولوں کو تو کھٹکے چمن کی ہوا سننے کا بھی صبح کو تو ملا
لے ڈھونڈنے والے ہوش میں آتا وہ تھجے جو ان سحر کا

سُسنان اندھیری رات شفق اٹھا ہوا تھا دنیا کا درق
سب مہونے والے سو ہی رہے روتا رہا جس کو رونا تھا

از خزانہ معراج الیہ صلی اللہ علیہ وسلم

مسلمان ماں سے خطا

یہ مجسمہ جس نے خاکدانِ ہستی میں قدم رکھا ہے اور جس کا نام زندہ انسانوں کی فہرست میں شامل ہوا ہے جس نے اپنی جان کی آغوش کو زینت بنی رہا اور جو زندگی کی سائیں لینے لگا تو ایک بڑی شان کا مالک ہے۔ اس کی اپنی ہی ذات کے قدر نامائے کمالات کے بڑے بڑے جوہر پوشیدہ ہیں ضرورت ہے کہ اسے عصر حاضر کے تعارفات زمانہ کا تاثرات اور دھڑی مغزیت کا پتہ ہونے کیلئے نہ چھوڑا جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی لازم ہے کہ اسے کئی ایسی شے سے غروم بھی نہ رکھا جائے جو اس کے لئے مفید اور نفع بخش ہو۔ کہ پھر کف انوس نہ ملنا پڑے۔

یہ اپنی ہی جان، یہ چھوٹا سا بچہ، ایک بڑی امانت الہی ہے جو ماں کو سپرد کی گئی ہے، ایک قیمتی تحفہ ہے جو ماں کو غفلت میں کیا گیا ہو ایک ٹریش بہا موتی ہے جو ماں کو عنایت فرمایا گیا ہے اگر ماں نے اس سے لاپرواہی کرتی تو بلاشبہ اس کی قیمت گھٹ جائے گی لیکن اگر اسے سنوارا، چمکایا اور صلا دی گیا تو اس کی قیمت میں گراں قدر اضافہ ہو جائے گا۔

یہ بچہ نہیں جانتا کہ پردہ اقدار میں اس کے متعلق کیسے مازاتے سر بستہ پوشیدہ ہیں اسے نہیں معلوم کہ مشیتِ یزدی نے اسے کس کام کے لئے تیار کیا ہے۔ وہ تو اپنے حال اور مستقبل اور مال سے ناواقف محض ہے، وہ انسانی جماعت کا ایک فرد ضرور ہے۔ وہ موتیوں کی مالا میں کا ایک موتی یقیناً ہے، اس کے لئے لازمی ہے کہ اپنے اصلی مرتبہ اور صحیح منصب کو حاصل کرے۔

غریب انسانی سوسائٹی میں داخل ہو کر میدانِ ترقی میں گامزن ہو سکا ہے۔ مگر وہ تو ایک ٹٹا ٹٹھس مارا مارا پیدا کنار سمندر کا شاد و بے دہ ہے۔

قبل اس کے کہ وہ حوادثِ زمانہ کے سمندر میں موتی کی پیدائش کی خاطر موجوں کے پتھیرے کھانے کیلئے کودے۔ ضروری ہے کہ اس کی نشوونما ایک بہت جوان کی اس زندگی کی افشائے رسائی کی اس کی حیثیت ایک مضبوط ارادہ قوی بازو اور بلند عزیمت کہنے والے نوجوان کی ہی ہو۔

بلاشبہ یہ خوبیاں اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتیں جب تک ماں اپنے بچے کی قیمت کا پورا پورا اندازہ نہ کر لے جب تک دوپچے کی مندرت بلند اور اس کے منصبِ عالی سے واقف نہ ہو جائے۔ جب تک کہ وہ اس کے آغازِ عمر سے اس کی عظیم شخصیت کی داغ بیل نہ ڈال دے اور جب تک کہ اپنی آغوشِ تربیت کے ابتدائی مدرسہ ہی سے اسے مردِ کامل بنانے کی سعی پیہم نہ جاری رکھے۔ اس کی تندرستی اور آرام کی فکر کے ساتھ ساتھ اس کے دامنِ شباب کو بے داغ رکھنے سنوارنے اور اس کی پیری کو مومن بچانے کا اسباب فراہم نہ کرے۔ بھلائیوں کے لئے مستعد اور برائیوں سے متحفظ نہ بنائے۔

اس کیلئے نعمت اور سعادت کے سامان فراہم نہ کرے صحت کامل، اور عاقبت دائم کی نعمت! علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی سعادت!

ہمت و انسانیت اور مردت کے جو سر پہچ میں بھر دے
 زنت و شجاعت اور داناہی و حکمت سے اسے بالائیں کر دے
 اور اسے پیش قدمی کرنے اور گوسے اسبنت لے جانے پر ابھارتی
 ہے۔ انسان کے اندر حسن تدبیر، اصابت رائے، کاغذک پیدا کرے
 اور ذوق سلیم اور سلامت روی اور شیریں زبانیاں کے اداخان
 بھر دے۔ اور اس کو حسن ادب، حسن معاشرت اور حسن خلق
 کی خدواؤں سے پروان چڑھائے۔

یہ نچلا چڑھیں نے عالم انسانیت میں قدم رکھتے۔ مبادا
 اس کی جانب سے نفعت برتی گئی اور اسے زندہ کے رہے۔ بلکہ
 اثرات نیلے پھوڑ دیا گیا۔ تو وہ انسانیت کا شہنشاہ بن جائے گا۔ اپنی
 ذات نیکی اور نیک کی بجائے۔ شر اور خفاؤ کی حامل ہوگی۔ وہ ایسے
 آدمیوں کے بنیادوں کو ہلاک کر دے۔ وہ سراسر انسانیت کے خلاف خلق
 کا کونٹا ہوگا۔ لوگ اس سے پناہ مانگیں گے۔ وہ لوگوں کی خست
 و کشت کا موجب اور ان کے استحقاق اور استحقاق کا باعث
 ہوگا۔ اس کی مثال شیشہ کے اس ٹکڑے کی ہوئی جو لوگوں کی نظروں
 کو اپنی ظاہری چمک دمک سے دھوکا دیتا ہے۔ اور اپنی تیز دھار
 سے انہیں زخمی کر دیتا ہے۔ اور دوسرے کے لئے وبال جان
 بن جاتا ہے۔ جماعت میں پھوٹ ڈالتا۔ ہر آدمیوں کا کواج
 دنیا بے حیائی کو پھیلانا۔ اور باہمی منافرت اور بغض و عناد کے
 ریح کو مٹا۔ اس کا دلچسپ مشغلہ ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی وہ خود بھی
 حوادث روزگار کا شکار ہوتا۔ معائب کا نشانہ بنتا اور پستی
 فکر کو پہنچنے سے قبل اس کے اندر گھس لگ جاتا ہے۔ اس کے ایام
 شباب ہی میں زندگی کی بنیادیں ہل جاتی ہیں۔ اور بالآخر وہ اپنے
 ہم جنموں میں ذلیل و خوار اور رسوا ہو کر ذلت کی موت مر
 جاتا ہے۔

لیکن ہاں اگر اس کی طرف پوری توجہ کی گئی۔ اس کی تربیت
 معقول طور پر ہوئی۔ تو وہ پھر دنیا میں اپنے والدین کی ان مساعی
 اور کوششوں کے طفیل ایک کامیاب انسان ہوگا۔ اس کی پرورش
 و پرورش پوری طرح کی گئی۔ اس کی تعلیم تمام کمال تک پہنچی
 اور وہ جوان ہو کر صاحب علم و فضل ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں بہترین
 تربیت کی بدولت، برائیوں سے دور رہنے کی سرفرت راہ
 ہو گئی۔ تو وہ انسانی مہم مافی اور معاشرت میں ایک اہمیت قیمت
 ہوا۔ ان کو داخل ہوگا۔ عقلا جسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ قلوب
 جس کی جانب کھینچنے لگیں گے۔ نگاہیں جس کی جانب اٹھنے
 لگیں گی۔ لوگ زمین اور زیر اثر کا کام لیں گے۔ اور انش
 و زیر اثر کے لئے گلے میں حائل کریں گے۔ لوگ اس کی
 دوستی اور مصاحبت و قربت کی تمنا کریں گے۔ اس کی غیروں
 اور محاسن کے ہر فن کو پس لیں گے اور جیسا کہ ذکر ہوگا تو محبت عقد
 کے ساتھ ہوگا جس قدر کی شانیتازی یہ ہو وہ دبا کے لئے راحت
 اور نفع بخش بن کر آتا ہے۔ وہ جو کام کرتا ہے۔ بھلائی کا کر تلے
 برائیوں کو روکتا اور شر کو مٹاتا۔ خوبوں کو پھیلانا، اور نیکیوں کی
 علی تبلیغ اس کا فرض منصبی ہوتا ہے۔ غرض وہ دنیا کے لئے بہترین
 آدمی اور قابل تکیہ نمونہ ہوتا ہے۔ اور اس کی ہر خوبی نظر اور
 مثال کے طور پر زبان زد خاص و عام ہوتی ہے۔

اے ماں ایر اولاد کی نعمت جو پختہ ملی ہے۔ اللہ کی امانت
 ہے۔ یہ دولت جو نبی ہوئی گئی ہے۔ اللہ کی ایک عظیم امت ہو۔
 دیکھو اس امانت کو دکھو۔ اور اس دولت کو ناسخ نہ کرنا۔ اہل
 کے ہر فن سے اس کی حفاظت کرنی رہنا۔ اور اس بات سے
 ڈرتی رہنا۔ کہ مبادا اہل خلق و شرافت کے دشمن دامن شرافت
 و حرمت کو داغدار کر لے والے باندی اہل انش اپنے ہاتھ اس

اس امانت تک سہ روزہ بڑھانے پائیں، ہاں اس امانت کی خطا اپنی جان سے بڑھ کر کرنا۔ اور یہ سمجھیں رہیں کہ اس کی طرف سے بے پروائی اپنی زندگی سے بے پروائی ہے۔ اگر تو نے اسے کھو یا تو یہ ایک نقص ہوگی۔ بے حس و حرکت اور بے جان۔

اے ماں! اپنے پیٹے بچے کی خدمت تربیت اور زانی کے کاموں میں کبھی دوسروں پر بھروسہ نہ کرنا۔ کبھی غیور نہ ہو۔ نہ چھوڑنا۔ اس کی تربیت کے متعلق کسی کام، بوجھ یا سہ روزہ کرنا۔ بلکہ اپنے سارا وقت اپنے بچے کی حیات اور پرورش و پرواخت میں صرف کرنا اور اس صفت اس کی بیماری میں۔ شب بیداری کرنا۔ بلکہ اس کی خواب اپنے ہمین و افی بیدار ہو۔ خود گریزنا۔ اے اللہ کی بیداری! سنا آنگہ دہ دہ وان چڑھتی اور نشوونما پانے۔ اور پھر بھی اسے جوانی اور اس کی مرضی کا قلام نہ دیکھا پڑے۔

اے ماں! ابتر اس کے ایک ناشفقتہ غنچہ ہے۔ ایک کچی مٹی کی ایک ہری شاخ ہے۔ اے ماہر فن مانن! اگر تو نے اس ہری شاخ کی طرف سے ذرا بھی بے پروائی برتی۔ تو دلہے کہ بھروہی اختیار کرے۔ لیکن اگر تو نے پوری توجہ سے کام لیا تو اس کی نشوونما ٹھیک طور پر ہوگی اور رستی و سلامت روی کے ساتھ اپنی جوانی کی منزلیں طے کرے گا۔ ہاں تو اس کی لکڑی کو سخت ہونے سے پہلے سیدھا کرے۔ ورنہ ایسی سختی آگئی تو پھر اس کا سیدھا کرنا تو بہت مشکل ہو جائے گا۔ ہاں تو ٹھانساں ہوگا۔

اے ماں! اپنے بچے کی سب سے پہلی تعلیم گاہ تیری گود ہی ہے۔ اور اگلی درس و تعلیم اور صحیح تربیت و تہذیب کی بنیاد اسی ابتدائی درس میں رکھی جاسکتی ہے۔ ورنہ

نشست اول چوں نہو حاکم کج تا شریانی رود دیوار کج

جو کچھ تیرا بچہ تجھ سے بچپن میں سیکھتا ہے۔ اور جو تعلیم تربیت تو دیتی ہے۔ وہی اس کے ساتھ عمری ساری منزلوں میں۔ حتیٰ کہ لقمہ کی منتالی تک رفیق عمر کا کام دیتی ہے۔ اے ماں! اس کا ذہن دانا بھی باتوں میں مشغول رکھنا۔ اور اس پر سچا سخی بھی نہ کرنا۔ اور اس کی لغزشوں کو روک کر کرنا۔ ورنہ اسی وہ اپنی خواہشات کی تشہیر کی بلوری اسطلاح میں نہ رہے گا۔ اپنی تلافی اور آواز اس کے اندر کی طاقت پسند مہر نہیں پڑے۔

اے ماں! اہل کام کی تعلیمات نے جنت تہمت قدمہ کے لیے تیار کر دی ہے۔ اور اس نے یہ۔ بچے پر تیرا سب سے زیادہ حق مقرر کیا ہے۔ اور تیری محبت اور تیری تعلیم و احسان اور تیری خدمت اس پر فرض میں کر دیا ہے۔ پس تو بھی اپنی بیبت کا نفس سما کے لوح دل پر سچے تعلیم و تربیت کے زیور ثبت کر دے۔ اور اس کی نگرانی اور پرورش و پرواخت میں پورا احتمام اور کمال توجہ ملحوظ رکھنا۔ اور اس کے بچپن میں بڑھاپے کی مختلف منزلوں اور سن و سال کے مختلف دوروں کے پیش نظر اس کے لئے شاہ راہ عمل متین کرتی رہنا۔

حسن و برور باہمی اور شفقت کے ساتھ اس کے متعلق اپنے کاموں کی نگرانی رکھنا۔ اور اس کے اچھے کاموں پر اپنی خوشنودیا کا اظہار کرنا۔ اور وہ تمام باتیں اس کے لئے حل میں لانا جو اسے تیری محبت اور امانت کا احسان یقین پیدا کر لے۔ اور وہ تیری رضا و خوشنودی کا خوگر ہو کر جوانی کے حدود میں قدم رکھے اور تیری خوبیوں کی پیروی کرے۔ تو اپنے اپنے غصہ اور نفی کے وقت اپنے پاس سے دور رکھ۔ اور اس کو ایسا بنادے کہ وہ صرف تیری خوبیوں اور چھائیوں ہی پر اپنی نظر رکھے۔

اس کی آنکھیں صداقت و راستی کی روشنی کیلئے کھول دے

اور اسی کا اسے نوکر بنا۔ تو اس کو دروغ گوئی اور جھوٹ کی تائید کیوں سے دور رکھ۔ اور اسے اس طرح بناوے۔ کہ وہ جب جوان ہو تو اسکی صداقت و راستی بھی اپنے شباب پر ہو۔

اس کے اذکار پختہ ہوں۔ اس کے اعمال پسندیدہ ہوں۔ تو اس کو نصیحت کو تو نہایت سکون کے ساتھ اور ظالم طریقہ پر۔ تو اسے نہ۔ تو جہلمک اور نہ زرد کو بکر۔ اور نہ سخت سزا دے۔ اگرچہ اسسب کی غلطیاں کر رہہ کر رہہ ہو جائیں۔ کیونکہ سخت سزا سے بڑکے بچیا اور بے پردہ ہو جاتا ہے۔ اور بھڑبھڑاتے ہیں۔ سختی اسے بار بار برائی کرنے کا عادی بنا دیتی ہے۔ تو اس کی نگہداشت بوقت بھی کر۔ جب کہ وہ ہلچل پر ہے۔ اور اس وقت بھی جیکہ ابتلائے شباب کی منزل میں قدم رکھ رہا ہے۔ اور اس وقت بھی جیکہ بھرپور جوانی کو پہنچ گیا ہے۔ لیکن ہاں اس سے اس امر کی متوقع نہ ہو۔ جو اس کے سن و سال کے لحاظ سے مشکل ہو۔ اور نہ اس بات کا مطالبہ کر۔ جو اس کے بس میں نہ ہو۔ تو یہ نہ سمجھ لینا کہ وہ پیدا ہی کامل اور اکل ہو ہے۔ تو یہ نہ یقین کر لینا کہ وہ ہر اس بات کو جو تو خواہش کرے۔ بغیر تدریجی کوشش و عمل کے پورا کر سکتا ہو۔ کیونکہ وہ نوم کا ایک ٹکڑا ہے۔ اس کی شکل و صورت مکمل اسی وقت ہو سکتی ہے۔ جبکہ تو اس سب کو شش کو عمل میں لائیگی۔ اگر تو اس کی اصلاح و درستگی کرے گی۔ تو وہ درست اور بہتر بن جائے لیکن اگر تو اسے غفلت برتنے لگی۔ تو پھر اسے اپنے ہاتھوں سے کھو دے گی۔

ہاں تو اس بات سے خوف کرتی رہ کہ مباحات پرے ہاتھ کے علاوہ غیروں کا ہاتھ اس کی طرف دراز نہ ہو۔ تو اس کی تربیت کے میں غیر پرہیز و سہ ہرگز نہ کر۔ اور تیری خدمت بجالانے کے جو فرائض اس پر عائد ہوتے ہیں۔ اسے اس طرح ضائع نہ کر۔

اور تو اپنے سارے اوقات عزیز اپنی اولاد کی تربیت کے لئے وقف کر دے۔ کیونکہ تو صرف اسی کی خاطر عالم وجود میں آئی ہے۔ اور اللہ نے تجھے اظہار بخشی بھی۔ اسی لئے ہے۔ پس تو اپنے جواہرات کا غیروں کو امانت دار نہ بنا۔ اور تو اس امانت سے غفلت اور بے پروائی نہ کر جس کا امانت دار اللہ نے تجھے مقرر کیا ہے۔ ہاں تو اس امر کی احتیاط بھی ملحوظ رکھ کہ تیرے بچے غیروں کے ساتھ میل جول اور اختلاط پیدا نہ کریں۔ اگرچہ وہ قربت منہی کیوں نہ ہوں۔ تو طاعنوں اور لوگوں سے پرہیز بھر دے نہ کر۔ اور نہ اجمال و بے پروائی سے کام لے۔ کیونکہ اس قسم کی کوتاہیوں کا نتیجہ پھر بھراؤنوں و دناست۔ اور کچھ نہیں۔

بچہ ہلک پھل ہے اگر عزم نہیں ہو لوں کے خیابان میں رکھا گیا۔ جو خود بھی خوشنودار ہیں۔ تو اس کی تروتازگی اور خوشنویں اضافہ ہوگا لیکن اگر اسے خاردار کانٹوں میں ڈال دیا گیا۔ تو پھر اس کی ساری خوشنویں اور تروتازگی چوس لی جائے گی۔ اس کی خوشنویں خالص بھج جائے گی۔ اور پھر جو کچھ کھویا جائیگا۔ اسے واپس لانا ناممکن ہوگا۔ اور ان بچوں کی ساری لطافت و نفاست ختم ہو جائے گی۔ صرف ان کے کانٹے باقی رہ جائیں گے اب بجائے ان کی خوشنویں سے مشام جاں کو مسطر کرنے کے انسان اسکی بدبو سے نفرت کریں گے۔ اور اس کے کانٹے بڑھ کر انماؤں کے ہاتھوں کو لہو بہان پاؤں کو زخمی کریں گے۔

جب تو نے یہ بات جان لی تو اسے مادہ شفقت اپنے ٹٹکے کی بابت اللہ سے ڈرتی رہ۔ اور اس کے دل میں اپنی محبت اپنی زندگی میں بھی اور اپنے بعد کے لئے بھی جاں گزیر کر دے۔ اور ہاں اسے ان توانا نمونہ عمل اپنی حیات کے ہر شعبہ اور ہر دور سے متعلق بہترین معیار اور قابل تقلید پیچھے کے سامنے پیش کر لی رہا۔

لے شفقت امانتیری امانت اور شفقت اپنے بچے پر ہر چہ بابہ کام میں نہ ہوتی ہے۔ تیری شفقت و مادارنا محبت کی ضرورت

سوال کی ذلت بہت بری بیماری ہے۔ ایسی سخت بیماری کہ کبھی دوا ہے اور نہ شفا ہے۔ وہ تمام بیماریوں کی جڑ ہے۔ تمام کامیابیوں اور ناکامیوں کا سرچشمہ ہے۔

تو اپنے نوجوان کے دل میں انخلاص کا بیج بولو۔ اور اپنی عزت اور نزدیکی کی مخالفت اسے سکھادو کہ کالی وسنی اور بڑی فائین جو اور شجاعت و جرأت اور بہت دھڑا مز دی کا فوکر اور دوست!

مے ماں! تو اپنے بچے کو سب بات کی تعلیم دے کہ وہ ملک و زمانہ فانی ہو جائے اور اپنے خواہشات میں قناعت سے کام لے لینے والا۔ نیکی اور بھلائی میں سب سے سبقت لے جائے والا ہو۔ اس کے دوست زیادہ ہوں۔ دشمن کم ہوں۔ اس کے دل میں حسد و بغض کی نفرت جتنا دے۔ اس کی روح میں سرگرمی ہو کہ کیڑی پیدا کر دے۔ لوگوں کی بھلائی چاہتا اس کی طبیعت ثانی بن جائے اور وہ دوسروں کے لئے بھی دینی پسند کرے جو اپنی ذات کے لئے۔

مے ماں! تو اس کے سامنے ایک نیک مقصد ایک بلند نصب العین مقرر کر دے اور تو اس نیک مقصد کی روشنی سے اس کی آنکھوں کو روشن رکھ۔ اس نیک مقصد کی خوشبو سے اس کا شام جاں مضطرب کر دے۔ اور قوت کی زندگی کو مقصد کے حصول کے لئے وقف کر دے۔ کہ وہ از زندگی اپنے نیک مقصد کا پرچم بلند کرنے کے لئے کوشاں رہے۔

تو اپنے بچے کے سامنے خدا کی کتاب اور حکمت و دانائی کو اس بجزاں صحیفہ کو قرآن حکیم کو علمی و لسانی زندگی کا محور قرار دے۔ اس کتاب کے متعلق زندگی کے ہر گوشہ و ریخت انسانی کے شعبہ میں صحیح رہنا ہوئے کامل یعنی دلادے۔ اس کو تمام انسانی علوم کا اعلیٰ سرچشمہ بنا دو۔ اور دور دور و کبر کا مادہ اسی میں تلاش کرنے کی تعلیم و تلقین کر۔ ساتھ ہی قرآن حکیم کی علمی تشریح۔ یعنی

تو اس کی تربیت و تعلیم اور اس کے اخلاق کے سوزائے میں ہے اور اس کی اصلاح و سیکھائی اور اس کی سیرت و کردار کی تعمیر میں یہ بھی نصرت کی حاجت ہے۔

تو اپنی اندھی محبت اور ناعاقبت اندیشی ماما کو کام میں نہ لا بلکہ تو سراپا چشم سید را اور مجسم جکت و عمل ہو جا۔ اور اپنی ساری زندگی اور ہر لمحہ کو اپنے بچے کے لئے وقف کر دے۔

مے ماں! تو اپنے بچے کے اندر غیرت و خودداری کا بیج بولو۔

استغنا کا سبق اس کے دل و دماغ میں رائج کر دے۔ اور یہ ذات نشین کر دے۔ کہ اپنی محنت سے حاصل کی ہوئی شے کو دینی کا ایک ٹکڑا اس فان نعمت سے زیادہ بہتر ہے۔ جو دوسروں کی کوشش سے حاصل کیا ہو۔ تو اپنے بچے کو عہد و عمل اور سی ہیمن لائیں سیکھا اور اس کو جہاد مقدس کی تعلیم و تلقین کرتی رہ۔ علم کی راہ میں جہاد وہ علم جو علم کے لئے ہو۔ اور عمل کے لئے۔ اور اس کو یہ بتا کہ علم میاد ہے حقوق و فرائض کے پہچاننے کی۔ اور سب سے بڑا فریضہ توحید اور خدا پر ایمان و یقین ہے۔ اور اس کے احکام کی دل سے اطاعت۔ اور اس کے منافی سے دور رہنا اور کتاب الہی کا احترام ہے اور ہر انبیاء اکرام رسل و علیہ السلام پر ایمان لانا ہے۔ اور یہ ذہن نشین کر کہ علم کو محض روزی اور معاش کے لئے حاصل کرنا حائل ہے اگر اس سے معاش حاصل ہو۔ بلکہ تحصیل علم نوانسانیت کی تعمیر کی خاطر ہونی چاہئے۔ ہاں علم بلاشبہ تحصیل معاش میں رکاوٹ کا باعث نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ معاون اور مددگار ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بحالہ

لے ان تو اپنے لڑکے کو اس امر کا فوکر بنا کہ وہ دوسروں کی مدد کرے۔ لیکن خود کسی کے سامنے دست و پا نہ کرے۔ خود مدد و خیرات کرے۔ لیکن خیرات لینے سے پرہیز کرے۔ کیونکہ

سیرت رسول امین و نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور پاک زندگی اسکے قابل تقلید اسوہ حسنہ اور بہترین نمونہ، نے کی تعلیم دے کیونکہ یہی ہمارے لئے صراطِ مستقیم کا طرف رہبری کرنے والا ہے۔ پس رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح حیات سے۔ اور آپ کی سیرت طیبہ سے اسے واقف کرا۔ اور آپ کو اسلام کی دعوت و تبلیغ میں جو یہیتیں اور تکلیفیں پہنچیں۔ اور مشقیں اور اعداؤں میں نے جو جو غلام و حسائے اور آپ نے ان تمام سختیوں کی بابت رسالتوں کو جس مہر و نبات کو برداشت کیا۔ اور ان کے ساتھ میں ذاتِ عظیم کا برتاؤ کیا۔ وہ بھی اپنے بچ کو بتا۔

اسے بتا۔ جو اپنے بچے کے سامنے اس ہاؤنٹا غلام کے حالات طیبہ بیان کر کے مفصل سے بتا کہ دشمنوں کے حملے کے وقت۔ اہل بیت سے مقابلہ کے وقت آپ سقاۃ ربانیت سے لیتے اپنے بھائی سے اور باختر فتح میں آپ کے قدم چوم کر رہی۔

اسے اس مسلسل غفلت کے کارنامے اپنے بچے کو سنائیں۔ نہ تو یہ کام نہایت عزیز ہیں نہ دنیا میں اللہ یا عظیم پیدا کر دیں جس نے تمام زندگی میں اپنا قانون اور احکامات جاری فرمایا۔ اور اب دنیا جس نے تقاضا کیا۔ ہلا کوئی انسان اس عداوت کی معذرت و بنیادیں نہیں۔ جس پر جہت کا دنیا بزرگ اور دلوں کو ایمان باللہ کی روشنی سے نہ کر دیا جس نے عقیدے کے نور سے دلوں کو سارے دوروں سے۔ اپنے ساتھ وہ نورِ ہدایت لے کر آیا۔ جن کے سامنے ہلال کی تاریکی نہ چھڑ سکی۔ یعنی کتاب اللہ العزیز الحکیم اس کتاب نے لوگوں کے لئے زندگی کی راہیں کھول دیں۔ ان کی سوسائٹی کو امن و امان کا صفحہ عطا کیا۔ اور دوسے زمین کو تمام برائیوں پر کاربوں ظلم و ستم اور فتنہ و فحشاء اور ہر قسم کی گندگیوں سے پاک کر دیا۔ اور پاکیزہ عادات اور نیک اعمال کی تعلیم دے کر حیاتِ جاوید

اور نئی زندگی سب کو بخشی۔ اور ایک بدترین قوم کو۔ جو ناکارہ محض تھی۔ دنیا کی سب سے زیادہ باکار اور بگڑیدہ قوم بنادیا۔ ان میں روحِ جہاد بھونک دی۔ اور ان کو دنیا کی سب سے زیادہ بلند ہمت اور صاحبِ عزت اور ایمان بنالیا۔ ہمیشہ سب پر باری نے گئے اور نئی دنیا دی ترقیوں کے معراج کمال پر پہنچ گئے۔

اسے اس بہترین نصیحتیں رشد و ہدایت کی نصیحتیں ہیں اور رسولِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے نکلتے ہیں اور آپ کی سیرت طیبہ سے بڑھ کر پاک سیرت اور کس کی ہو سکتی ہے؟ اور حضور سے زیادہ بلند قدر اور عزت کس میں۔ اور علم و فضل کا کون جو ممکن ہے؟ خواہ اپنے بچے کو آپ کی زندگی پاک اور اعمال و اخلاق حسنہ سے روشناس کر اور وہ تمام باتیں بتاؤ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی سیرت طیبہ سے متعلق ہیں۔ کیونکہ آپ کی پاک زندگی کا ایک ایک لمحہ وہ سب سے پس کی ہے وہی سے دنیا کی عظیم ترین نصیحتیں بنتی ہیں۔ اور جس کی تقلید کی تمنا بڑے بڑے سلاطین اسلام اور خلفائے راشدین کو رہی ہے۔ یہ وہ دستور و عظیم اور قانونِ محکم ہے۔ جو نورِ ہدایت اور ان کے قدموں کے لئے بہترین شاہ راہ ترقی ہے۔ وہ بہترین نظام ہے۔ جو امن و سلامتی کا پیغام ہے۔ اور دنیا و دین کی اصلاحی بینا و سعادت اور امن و راست صرف اس قانونِ ربانی کے ان سے وابستہ ہیں۔ اور یہی ایک راہِ سیدھی اور سست اور سلامت روئی کا راہ ہے۔

اسے اس نورِ رسول و نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ حبیبہ کی طرف رجوع کر۔ تو اس کی جانب دل کی توجہ مبذول کر کر کہ آپ کی ہر رائے حکیمانہ، آپ کی ہر تدبیر بہین و حکمِ نبی۔ آپ اپنے احکام و ادھر میں نہایت شفقت سے کام لیتے۔ آپ مسلمانوں سے

کرام اور انصار و مہاجرین رضی اللہ عنہم کا اجتماع اوداقتہ کریں۔ اور توان کی پاک زندگی کے حالات اور سیرتیں ان کو سنا اور پڑھا۔ خلفاء راشدین کی سیرت و تاریخ کا جاننا رسول امین کی سیرت طیبہ کے بعد جہاں سے بہت ضروری ہے۔ پھر اس کے بعد تابعین اور تبع تابعین اور بزرگان دین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کے حالات و واقعات سے بھی باخبر کریں۔ اور تو تاریخ اسلامی کو تمام اور قصہ گبانوں پر قدم سمجھ کر اس کی بدولت اس کے قلب کی تعمیر ہوگی۔ اس کا دل بہت و شجاعت کی آگ سردی ہو جائے گا۔ اسلامی روئے پیدا ہوگی۔ دل و اس سے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی سیرت پاک سے آگاہ کریں۔ آپ کی سخاوت۔ آپ کا کرم وجود۔ آپ کی رسول اللہ کے ساتھ فدائیت و محبت اور آپ کی شجاعت اور اصابت رائے اور ایثار و قربانی کے واقعات اس کو بتائیں۔

اے ماں! تو اپنے لادے فرزند کو حضرت غفرار و قاضی عیسیٰ کی سیرت کی تعلیم سے بہرہ ور کریں گے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کی فوج کو فتح و نصرت عطا فرمائی اور مشرکوں کو شکست دے دی۔ یہ یاد رکھو کہ آپ اپنی قوم میں اسلام کی شمشیر برائے نام سے مشہور ہوئے۔

اے ماں! تو اپنے دلہندے سامنے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی پاک زندگی کو بیان کریں۔ اور آپ کے اسلامی خدمات جلیلہ سے آگاہ کریں۔ آپ کا قرآن کو جمع کرنا اس کی حفاظت فرمانا۔ اور آپ کے ایثار اور آپ کی قربانی سے اسے باخبر کریں۔

اے ماں! تو اپنے جگر کے ٹکڑے کو اپنے دل کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی حیات طیبہ سے باخبر کریں۔ علی محمد رسول اللہ کے بھائی اور آپ کی لادلی بیٹی۔ حضرت خاتون جنت بی بی فاطمہ

سے باہمی مشورہ بھی فرماتے تھے۔ آپ محتاجوں کے دوائے تھے۔ مریضوں کی دیکھنے والے تھے۔ معیبت مندوں کے کام آنے والے تھے۔ غریبوں کی مرادیں پر لانے والے تھے۔ اپنے پرانے کے ٹکڑے والے تھے۔ چھوٹے برفشفت کرنے والے تھے۔ دیکھنے والے تھے۔ ہاں تو اپنے بچے کو انی نعمات اور حالات سے بھی مطلع کریں۔ اور وہ باتیں بھی بتا جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے غموات اور میدان جہاد میں ظہور پذیر ہوئیں۔ یعنی آپ کی باطل و کفر سے مکرہ آرائیاں۔ بارود و کچالو کی تعداد کو بتائیے۔ اور آپ کی جماعت بہت قلیل تھی۔ دشمنوں کے پاس ماویٰ سالار حرب بہت زیادہ تھے۔ لیکن آپ کی اور آپ کی جماعت کی ساری قوت صرف اللہ پر کمال ایمان و یقین اور اللہ کی مدد و نصرت پر پورا بھروسہ آپ کے اعلیٰ سامان حرب تھے۔ اور یہ وہ قوتیں تھیں جو بنا کر دشمنوں کو ہر طرف شکست فاش دی۔ اور فتح و نصرت لے آپ کے اور آپ کے ساتھیوں کے قدم چومے۔

اے ماں! تو اپنے فرزند کو اس بات کی تعلیم دے کہ حیات اور زندگی صرف جہاد اور حق کے لئے ہی پیہم ہیں و شہید ہے۔ یہ دنیا تو گذرگاہ ہے۔ ابدی اور دائمی گھر تو آخرت ہے۔ ضروری ہے کہ منزل اسی تک پہنچنے کے لئے سامان سفر جمع کر لیا جائے۔ اور اپنے اعمال صالحہ کا خوش سفر آخرت کیلئے محفوظ رکھا جائے۔ پھر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اسودہ نہ کو اپنی زندگی کے لئے محفوظ بنائے۔ آپ کے طریق زندگی کو اپنے لئے شیعہ داریت قرار دے۔ آپ کے نفس مذمہ پہ چلے۔ اور آپ کے احکام کی پیروی کریں۔ اور جہنم باطل سے آپ نے منع فرمایا ہے۔ ان سے پرہیز کریں۔

اے ماں! تو اپنے بچے کو اس امر کی تعلیم دے کہ وہ مجاہد

سکتے ہیں۔

رضی اللہ عنہا کے شوہر تھے۔ وہ علی جوہرینہ ظلم کے دروازہ سے
وہ علی جوہر اور ظلم کے بادشاہ تھے۔

اور ہاں تو حضرت امام حسینؑ شہید کربلا کے واقعات سنا اور
جناح حق کے لئے اپنی گردن کٹا دینا اور باطل کے سامنے جھکنا۔
اور اس وقت کی تھلید کرنا۔ ہر مسلمان نوجوان کا یہ وہ نوجوان ہونا چاہیے
نوپنے بچنے کو بنا کہ کس طرح مسلمان عرب سے اٹھ کر آؤں گے
عالم میں چھانکے۔ تو واقعہ جونا سے اور حضرت خاندینا ولید
کے فتوحات اور دوسرے مسلمان مجاہدین کے حالات اور
ان کے فتوحات اسلامی سے اپنے بچے کو آگاہ کر جن کے جہاد کی
بدولت اسلام کا پرچم مرد و شام، روم، عراق، ایران میں بلند ہو
ہاں پھر سندھ و ہندوستان کی سرزمین کی طرف بھی ایک نظر
ڈالو اور دیکھو مابین قاسم ایک سترہ سالہ نوجوان جس کی بھی سیں
جینگ رہی ہیں۔ ہند پار کر کے کفر نامہ میں پہنچ کر اسلام کا
ظلم بلند کر رہے اور فتح و نصرت اس کے قدم چومنی ہے۔

میں نے ان کو اپنے لادے بچے کو بنا کہ دیں اور وطن کے
قربانی اس کے حقوق کا پورا پورا احترام بخیر واجب ہے۔ اس
بجائے بخیر فرمیں میں سے۔ اور ان دونوں حقوق کے مجموعہ کے
اندراج نام چھی نہیں پوشیدہ ہیں۔ اسی پر تہذیب و تمدن اور مگر اپنا
کا وار و مدار ہے۔ اسی پر ہماری حیات موقوف ہے۔ اسی میں
نارنج و ادالی اور خوشحالی پوشیدہ ہے۔ دشمنوں پر فتنہ پانے کی
یہ ایک سوت ہے۔ اسی سے باہمی اتحاد و اتفاق کی رسی
مصنوع یا ہو سکتی ہے۔ وحدت خیال کے اسی ایک دوری میں
سب بندھ سکتے ہیں۔ حق کی مدد۔ کمزور کی امداد۔ ظالم کے ظلم
کا استیصال اور ان کے حرص و آرز کے پنجہ سے نجات اسی پر
موقوف ہے۔ اور ہم اپنی مادی و مقصد کو اسی کے ذریعہ پہنچ

یہ وہ جوہر ہے۔ جو قوموں اور افراد کے تان میں بیٹھ رہا
ہر کی طرح چمکتا ہے۔ جو بہادروں کے لئے سب سے بڑے
اعزاز شرف کا موجب ہے۔ پس اسے ہاں تو اپنے لال کو بھی
اس عزت کے لال سے لالال کر دے۔ اور تو ہمیشہ اس سعادت
کے حصول پر اسے ابھارتی رہ۔

اب ترے فرزند کے لئے اس کا حصول اُس وقت تک
ممکن نہیں جب تک وہ جوانی کی منزل میں قدم نہ رکھنے کے وقت
ایک خود وا دھاب جو صلہ بلند خیال پاکیزہ شیر لیا زبان پاک باطن
خوش خلق، منکرہ راج، امین و مخلص اور بلند ہمت نہ ہو۔

اے ہاں! اپنے بچے کے متعلق ساری ذمہ داریاں تہا
تیری ذات پر ہیں۔ جیسا کہ ایک مصرعہ ہی شاعر کہتا ہے:-

اَلَا مَدْرَسَتَهُ اِذَا عَدَدَتْهَا

اَعَدَّتْ دَفْعًا طَاهِرًا لِعِرَاقِ

اور شاعر مشرق اقبال فرماتا ہے:-

حافظِ مزارِ افوتِ مادران! تو تہا ملتِ ذوال

تو اپنے بچے کو شجاعت و مردانگی کا ٹوکر بنا۔ اور وہ نہ

تو خود کسی پر تسلیم کرے۔ اور نہ خود مظلوم بنے۔ نہ تو

زیادہ دیکھ کرے اور نہ اپنے اوپر ظلم و زیادتی کو قبول کرے۔ تو اس

کو تمام حقوق و فرائض سے باخبر کر کہ وہ اس میں کوتاہی نہ کرے

نہ خود بجا عفو و درگزر سے کام لے۔ اور نہ دوسروں کے

حقوق تلفی کو پسند کرے۔ باطل کا استیصال حق کی تلوار سے کرتا

رہے۔ عداقت کیلئے مرنے کی تڑپ دل میں رکھے۔ بڑی سے

بڑی طاقتوں اور شخصیتوں کے سامنے بھی اظہار حق سے خوف

نہ کرے نہ لام کی اسے ڈر بھی پروا نہ ہو جائز حکم اور

ظالم و فرمان روائی کی حیثیت سے اس کا دل بند ہو۔

وہ بڑوں کا احترام کرے۔ لیکن اپنی کسی کمزوری اور ضعف کی وجہ سے نہیں۔ وہ چوتوں کی عزت و توقیر کرے۔ لیکن کسی غرض و غاف کے پیش نظر نہیں۔ وہ صرف اللہ سے ڈرنے والا ہو۔ اور کسی سے نہیں۔ اور اس کے معاملہ اور بیک بندوں میں توجہ نہ لے۔

اے مال! تاریخِ عبرت اور سبق کے لئے بڑی اہم چیز ہے۔ اور جیسا کہ میں نے کہا دنیا میں سب سے بڑی تاریخ جسے ہم آدمی کے طور پر اپنے سامنے رکھیں۔ وہ جاسے کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ ہے جس پر فخر ہے کہ تو اپنے بچے کو آپ کی بہت پاک سے اور آپ کی قابلِ تقلید و الٹی پیروی۔ زندگی کے ہر شعبہ سے آگاہ اور باخبر کر دے۔ اور یہ اس کیلئے دنیا میں تمام نعمتوں سے بہتر نعمت اور تمام دولتوں سے بڑی دولت ہے۔ اور سس کی لائیں اور اس کے منہ سے دنیا کے تمام سیر و مشاہدوں سے زیادہ بڑھ کر ہیں۔ پر انہیں تو یہ ہے کہ لوگ اس کی بجائے اپنے بچوں کو خراب اخلاقی باتوں سینہ اور خیروں۔ پانچ گھ اور دوسری ناپاک جگہوں میں بھیجتے ہیں۔

اے مال! مجھ سے تیرے فرزند کی تربیت کے متعلق جو معاونت اور مساعدت ہو سکتی تھی۔ وہ میں نے کر دی۔ میں نے تمام مثبت فرائز اور اپنی سچ سے تجھے باخبر کر دیا۔ اب سب سے پہلے تجھے اسکی جانب پورا دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب تو مجھے اپنے فرائض کی ادائیگی کے لئے سرگرم عمل ہو جا!

ہاں تمام باتیں صرف اولاد و ذکور اور لڑکوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ بلکہ لڑکیاں اور بھی زیادہ لائق التفات اور ہماری توجہ کی مستحق ہیں۔ یہ زمانہ نہایت پر آشوب زمانہ ہے۔

برائیاں اور خرابیاں پھیل رہی ہیں۔ اور اچانکیوں پر غالب رہی ہیں۔ سندن خاتون کچے پرہ کیا جا رہا ہے۔ اس کی قیمت گنتائی جا رہی ہے۔ اس کی قدر و منزلت کو گرنیا جا رہا ہے۔ پس اسے ان بچہ پر واجب ہے کہ اس نانگ ہمہ زن تو حضرت خدیجہ الکبریٰ کی پاک زندگی کی طرف رجوع کرے۔ حضرت سید النساء فاطمہ زہرا کے اسوہ زندگی کو اپنی بچوں کیلئے نمونہ اور اندل قرار دے حضرت عائشہ کی فراست دینی، تفہم اور علمی و فنی بزرگی سے، نہیں آگاہ کرے اور دوسری بزرگ و خاتین اسلام کے حالات اور واقعات زندگی ان کی دینی اور اسلامی خدمات سے انہیں باخبر کرے۔ کہ وہ علم و ادب و قاعدت، خودداری و عصمت، بزرگی، دینداری اور حیثیت و حریت کے ساتھ ساتھ وسعت معاملات و علم و عمل کو کس پیمانہ پر پریتیں۔

تو مجھے اپنی بچی کو بہت و شرف کی محافت کا درس دے اور خودداری و عزت کا سبق سکھا۔ تو مجھے اسے یہ تمام صفت و نعمت آبرو و عزت ایک مسلمان خاتون کے سر کا تاج ہے۔ اگر اس نے اس کو بہر کی حفاظت نہ تو دنیا میں ہمیشہ اس کا سوا چہا ہے گا مبادا اس کو میں نہ رہا یا۔ تو وہ ایسی ذلت و خواری کے گڑھے میں گرے گی۔ کہ اس کے بعد اٹھنا ممکن ہی نہیں۔ اور اس کا اثر اس کی اولاد اور آئندہ نسلوں تک پہنچے گا۔ اور یہ دماغ بھی مٹ نہیں سکتا اگر تین و رہا ہا سال اس پر گزر جائیں۔

اے مال! تو اپنی لاپٹی کی کو اس کے دینی فرائض کی تعلیم دے اور تو اسے اس کے والدین کا حق اس کے شوہر کے حقوق و فرائض کی اولاد کے حقوق اور تمام لوگوں کے حقوق پر باخبر کر دے کہ لڑکی پر لڑکوں سے زیادہ ذمہ داریاں ہیں اے مال! تو نے سمجھ لیا کہ غیر فرائض بھی ہے تو بڑی گردن ہیں بطور امانت الہی ہے۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ تو اپنی فرائض کو پوری طرح سمجھ رہی ہوگی تو اپنے واجبات اور فرائض کو نہایت فحش و منسوبی سے انجانب تک پہنچا لے گی۔ اللہ بڑی مدد فرمائے خیر و برائی اولاد کو زمانہ حاضر کی ہر سامانیوں کا شکار نہ ہونے دے۔

خاص نمبر ۱۹۴۰ء

(از حضرت حمید عظیم آبادی)

خاص نمبر سہ ماہی کا دیکھا
ہے طباعت بھی دیدہ زیب نہیں
لفظ چنے ہیں وہ دُر خوش آب
جتنے موزوں ہیں کائنات میں سب
ہیں مضامین نشر بھی اعلیٰ
پڑھ کے جس کو سرور حاصل ہو
ہے جو موزوں کلام کی ترتیب
ہیں بدیر اس کے عارف و فیض
کاوشیں ان کی لائق تحسین
اور خلوص جناب شہل میں
آپ ہیں منہج کمال و خلوص
آپ کے سائے میں چڑھے پروان
آسمانِ ادب کی تابش نو
آج اختر ہے کل بنے گامہ
اک برس میں عروج و اوج ایسا
سالِ تاریخ کی ہوئی جو سنکر
عبسوی سن میں لکھ دے یہ تاریخ

ہر ورق روشن و نور ہے
اور کتابت بھی جس کی بہتر ہے
جس کی ہر سطر سلاک گوہر ہے
نقطہ نقطہ جواب اختر ہے
ایک سے ایک نظم بہتر ہے
جس کا ہر شعر روح پرور ہے
طبع موزوں کا یہ بھی جوہر ہے
پیش کشکتہ سخن، احسن ہے
قابلِ داد و حسن خاص نمبر ہے
کامیابی کا راز مضمون ہے
آپ کا خلق لطف پرور ہے
یہ دعائے حمید اختر ہے
کہہ رہی ہے سہیل اختر ہے
تذکرہ ہر طرف یہ گھر گھر ہے
یہ بھی فضلِ خدا ہے اکبر ہے
کہا ہاتھ نے کیوں تو مضطر ہے
درجِ اختر ہے مہر انور ہے

اس نے جنت میرے لیے میں بوجھا۔

کیا کام لی گیا؟

ہاں کچھ نہ کچھ نول ہی گیا۔ تم جانتی ہو اس کا کیا نام ہے۔ ممتاز۔ وہ اچکل برن کپٹی میں ہندو مزدوروں پر میٹر ہے نا۔ اسی نے مجھے اپنے کارخانے میں چاروہ سے ہفتہ پر نوکر رکھا دیا ہے۔ ترقی کی تھوڑی بہت اسیدہ ہے "فدا ہوا کرے ممتاز کا۔" رفیق نے دعا اور شکر کے غلو کا جذبہ سے بتا دیا ہو کر کہا۔

"یہ تو شیر اسے ہستے ہوئے رفیق کی پھٹی پر دور و پے رکھ دے۔"

"یہ کیا؟" رفیق کی آنکھوں میں عجب تازہ رہا تھا۔

"بازوئی سے دور و پے ہیشلی دے ہن۔ باقی دور و پے ہفتے کے ختم پر ملیں گے۔"

ہستے میں ہمارے دوپٹے یعنی روزانہ اٹھائے۔ اس پر شیر اور

اس کے پتے اور عطر رفیق۔ انسانوں کی اس کثیر تعداد کے لئے تھی فیصلہ رقم کیا عیشیت رکھتی تھی۔ پھر بھی رفیق نے ایسا محسوس کیا جسے اس کے خاندان میں خوش حالی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

یہ دور و پے جو رفیق کو ابھی ابھی شیر اسے تھے اس بھاری خاندان کے لئے بڑی قدر و قیمت رکھتے تھے۔ اس روز شیر کو روٹی اور دال میں بڑی مزا رہا تھا۔

(۲)

دو سال تک کام کرنے کے بعد شیر کی تنخواہ چھ روپے ہفتہ

ہو گئی۔ اس کے لئے بڑی عظیم شان ترقی تھی۔ لیکن دو ٹکڑا طرف قدرت سے مزید دنیا میں برقی ہوئی تھی۔ تنخواہ میں اضافہ کے ساتھ ساتھ شیر کے خاندان میں دو بچوں کا بھی اضافہ ہو گیا۔ یعنی اب چار سے آٹھ ہو گئے۔ تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے اس پوری آبادی کی قیام گوہ مروت ایک تاریک کوٹھری تھی۔ اور وہ بھی گریہ کی ہفتہ میں ایک دویم ملک مکان سے جاتا تھا۔ باقی پانچ روپے میں بڑی مشکل سے ملتے

خوس کی روٹی ہن رہی تھی۔

روزانہ کے ساتھ ساتھ شیر کی اولاد کی عمریں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی لڑکی چندا اب تیرہ سال کی ہو چکی تھی اور رفیق کو روٹی کے ساتھ چنڈا کی شادی کی بھی فکر تھی ہو گئی۔ عزیز مزدور کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے کون تیار ہوتا ہے؟ بڑے بڑے گھرانوں میں تو درمیان اچکل بڑی عمر تک پہنچتی رہتی ہیں۔ لیکن شیر کے احساسات میں اب تک ہر لئے زمانے کی خود داری بھی ملی ہوئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ زمانہ خوب ہے۔ نہ جانے کب میری لڑکی کو بدنام کر دے۔ کوئی جوڑوں ہی کہہ بیگا تو میں اس کا کیا کروں گا۔ غریبوں کو بدنام ہوتے دیر نہیں لگتی۔ اور امروں کے بڑا روں عیب ان کی دون کے زمین پر دے میں چھپ جاتے ہیں۔ ان پر کوئی انگلی بھی نہیں اٹھاتا اور غریبوں کو یوں بھی لوگ ذلیل سمجھتے ہیں۔ عزت اور انفس ہی اس دنیا میں سب سے بڑی رسوائی کا نام ہے۔

انہیں خیالات کی الجھنوں میں اور چنڈا کی شادی کی ادھر میں شیر کے دن گزرتے گئے۔ روزانہ رفیق ایک مرتبہ تنخواہ کر کے اپنا خرچ ادا کرتی جاتی تھی۔ ایک دن گھر آ کر اس نے کہا۔

"سنئے ہو جی! جوان لڑکی کو کب تک گھر میں بیٹھا رکھو گے؟ کچھ نہ کچھ نوہرہ سبت کرنا ہی پڑے گا۔ اب کے محرم میں جو وہ برس کی ہو جائیگا دن گذرنے دیر نہیں لگتی۔ میری شادی دوبارہ برس ہی گھر میں ہو گئی تھی۔ مزدور کی لڑکی آخر مزدور ہی سے بیاہی جائے گی۔ کوئی راہ مہاراجہ خود سے ہی بھاگے گا۔ ممتاز تم پر مہر مان ہے۔ اس سے ذکر کیون نہیں کرنے؟ اس کے ہاتھ میں بہت سے مزدور لڑکے ہیں۔ کوئی تو اس کی بات مان سے گا۔ تم سے نہ ہو تو ممتاز کو یہاں با لاؤ میں خود ہی بات چیت کر لوں گی۔"

اس کے جواب میں شیر اچھا مکر چپ ہو گیا۔

(۳)

اسی طرح ایک سال اور گزرا۔ چندا اب پورے ہندو سال کی ہو گئی

سے غافل ہو گئے۔

نماز کا یہ حال تھا کہ جب کبھی سے تنہائی میں جاتی تو وہ اسے صریح طرح کے لالچ دیتا۔ ایسے جیسے کھانے لکڑے پرے اور بیڑ میت زبوت کے سبز رنگ دکھانا۔ اسی صریح دن گذرنے گئے اور چند نماز کے قریب تر پہنچی گئی۔ بہانہ لگا ہاتھ میں ہاتھ لگا کر اتنے میں بھی کوئی جھجک باقی نہ رہی۔ نماز ایک تجربہ کار فنکاری کی طرح اپنی کاسباب گزرتا کاشغریا اور چند فیہر کے ریا میں جاری تھی۔ اس عمر سے آگاہ کرنے والا اور اتنا سمجھنے والا کوئی نہ تھا کہ وہ

در ہوا چند معلق زنی، جلوہ گئی سنے کو بزرگوں پر مثل شاہیں آمد
تفریک در درجی ہو جو ہونے و لافا ممتاز کی مکتی پیڑی
اور جذبہ نکیر و بجان آفرین باتوں سے توجہ محبت جیسا
پیشا جاسوتی کھینچی۔ با یک تھا ممتا اور جہر دودوں ایک
دوسرے کے لئے میفر۔ پہنچے۔ توان کی نہ مکتی۔
چھپ چھپ کر مدق جن ہونے لگیں۔ ایک دن نماز نے نوح
یا کر جدا سے کیا۔

”اس عمر ہم دونوں کب تک دنیا سے منہ چھپائے پھر رہیں؟“
”جیسے دیکھا۔ پہنچے۔“

پھر کیا باجائے، نہیں بتاؤ۔

”تم کہو تو مکتی چلنے کی تیاری کروں۔ روزہ میرا ایک... ست ہر
سب۔ ابھی فامی نوکری بہ آسانی بجائے گی۔ دہم مکتی یو میں
سائنس بھی سیکھیں گے۔“

”بہی بہت دور ہے۔ اور پھر ان باب...“

”ان باب کا ساتھ ہر حال میں نہیں، ایک دن مکتی رہے
گا۔ کوئی لڑکی ہمیشہ اپنے ماں باپ کے گھر میں رہے۔ آئے۔
بہاں کب تک پڑی رہو گی۔ پٹے کا رزق۔ لڑکے کی
بھی تو فکر کرنی پڑے گی۔ پھر غلامی کیوں نہ کی جائے۔“

سپا پر شباب کی رعنائیاں، سونے پر سہاگہ ہو گئی عین۔ غریب کی تار یک
انداز، زورہ جو پیڑی میں بند اس طرح جون ہوئی تھی۔ جیسے پیڑی میں
کھل پڑا ہو۔ اس سے مضبوطی پر عالم شباب کی نگیناں اپنی تمام جود
آواز پر اور زبرد شکوہ، دل فریبیوں کے ساتھ بھائی ہوئی تھیں۔ بند
حرف نکل جاتی تو گوں۔ کچھ دواں پر بکریاں کر پڑتیں اور چندا کے جاندے
بہرے کو دیکھ کر ہر لڑکی زبان حال سے یہ صدا نکلتی کہ وہ
اسے تم شاگاہ عالم دے تو تو کھا بہر قاشامی روی؟

چند دنوں کے ششے کو بات چیت ۳۱ء کی خدائی کے لئے برلاہن
کے لئے سلسلہ میں منائی، مدد رفت بشر کے گھر آیا۔ ہو گئی تھی۔
ظاہر تو وہ بڑا پیچیدہ اور نیا سیہ۔ معلوم ہوتا تھا لیکن از دین ہو۔
پراس کا حال میں ٹھیک نہیں نہ۔ کارخانہ نے کی جون مزدوریوں پر
ہیڈن اس کی بری ناہن۔ سچی تھیں۔ اور سبھ ہونے کا بہتر فائدہ
انٹارکس مانی اور غیر ضروری اس کی۔ دس میں رفل۔ مکتی تھی
بشر کو معلوم نہ تھا کہ وہ فعلی جیسے وہ اجنا کھن سمجھتا تھا ایک بدترین
افدنی کروری میں بندلا ہے۔ بشر کے گھر زیادہ آنے جاسے کا نتیجہ
یہ ہوا کہ چندا کی جوانی ممتاز کے نظر میں لپ گئی۔ وہ برات اسی فکر
میں رہتا کہ چندا پر کس طرح زور ڈالا جائے۔ اور اسے اپنی ہونے کی
کاشکار بنایا جائے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ توقع سے زیادہ
بشر کے خاندان پر زہر بڑھان ہو گیا۔ کبھی جون کے لئے تمنا لانا
کبھی ان کو کھلونے دینا۔ کبھی کچھ کپڑے بنوادینا۔ کبھی نقد رقم ہی کسی بہت
ست لڑکوں کے ہاتھ میں رکھ دینا کثرت اولاد بڑی چیز ہوتی ہے۔
میں غریب لڑکوں نے روکھی سوکھی روٹی کے سوا کچھ نہ دیکھا ہوا
کے لئے یہ یقین ان کے ماں باپ کی خوشنودی کا باعث بن گئی۔ بشر
اور یقین ان ہر مانیوں اور غلامیوں کا مقصد کیا سمجھتے۔ وہ اسی غفل
میں سست تھے کہ ممتاز ہماری اولاد کی کثرت اور فلاس کے باعث
انہی ہمدردی کر اسے۔ وہ رفتہ رفتہ ممتاز کی مدد رفت پھیلتی ہو
زندگی کا ایک جہر دست تھے۔ ہر آنے والے خطرات کی طرف

میں نہیں رانی ناگرو کھنڈ رانی؟

مناندا تو بڑا چنڈا کو چنڈا گئی۔ یہ خیال کہ چنڈا رانی بنے گی۔ بھولی بھالی اور ناچگرہ کا چنڈا کے لئے ایک باہم مشرب بن گیا۔ وہ مستقبل کے توں آئند خواب دیکھنے لگی۔ اور چنڈوڑ کے بعد ایک رات کو جب تمام گھر ملے غفلت کی بند سوس رہے تھے چنڈا نماز کے ساتھ قرار ہو گئی۔

(۴۷)

اس حادثے سے شیر کو بے حد غلین بنادیا رفیق کبھی دس دھانوس اور کبھی پڑسی رہے تھے۔ اور دن اب پسپے تھے اور جوان بچاں دنوں میں مزد کھانے کے قابل رہے۔ اس کے علاوہ جو بھون کے بچوں کی عمر بڑھتی جاتی تھیں انکی غلنی اور تنگ دستی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ ابھی شیر اور رفیق کا پہلا رخم ہوا تھا کہ ان کا سب سے چھوٹا لڑکا ایفانڈا نماز میں مبتلا ہو گیا۔ غریبوں کے لئے کثرت اولاد اور افلاس لازم و ملزوم ہیں۔ علاج کہاں سے بنتا؟ اگرچہ جوان کو بہت پیارا تھا چند روز میں چل بسا۔

کسی غلنی سے بچ کہا ہے کہ مصیبت کبھی تباہ نہیں آتی۔ بھانے والی چنڈا اور سرے واسے چم کے غم نے ابھی شیر اور رفیق کی آنکھوں کا آئینہ خشک نہیں ہونے دیا تھا کہ گلوں سے شیر کی بہن کے جوہر پڑنے لگے۔ اور چنڈوڑ کے بعد ہی اس کی بہن واری اپنے بائج فائدہ کشی بچوں کے ساتھ اس کے گھر میں پناہ گزین ہو گئی۔ بھائی کی طرح بہن بھی کثرت اولاد اور افلاس کی مصیبتوں میں مبتلا تھی۔ دو کی اتفاق کی ہو جاسے کہ بعد بھی شیر کے گھر میں ابھی آٹھ آدمی موجود تھے۔ اور اس پر فوری اور اس کے بچوں کو ملا کر جو چہرہ کا اضافہ ہوا تو سب کے سب چودہ ہو گئے۔ ایک شیر اور اتنا بڑا بارہ کھنے والے کہتے ہیں کہ ایک کا منہ سونے سے بھر دیا جاسکتا ہے لیکن دس کا منہ خاک سے بھی بھرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

منان کا لڑکاپہ دکرے کے بعد صرف بائج روپیہ فی ہفتہ کی آمدنی اور اتنا بڑا خانہ داران! آخر یہ مار گران شیر اسے برداشت نہ ہو سکا

نکسرا سبکی فائدہ کشی رنج و غم نے شیر کی محنت خراب کر دی۔ اسے بخار رہنے لگا۔ چند ماہ تک وہ کسی طرح اپنے بیمار و ناتوان جسم کو کھینچ کر کام چلا نہ رہا۔ بالآخر ایک دن بستر پر پڑی گیا۔

رفیق صحیح معنوں میں اسکی رفیقہ حیات تھی۔ وہ سب کچھ بھول گئی۔ اور شوہر کی خدمت میں صرف روز سہ روز رہنے لگی۔ ۱۵ طرح کی دینی گذر گئے۔ شیر اس کنبہ کا ان دنوں تھا۔ اسکی صحت کے لئے رفیق اور فوری نے بہت دعا مانگی۔ لیکن بیکار پڑا۔ زندگی بزرگ ہو چکا تھا۔ وہ دعاؤں سے بھی اس کی موت کے معین وقت کو نہ مال سکیں۔ ایک رات میرے لئے میں المیہ کی حد پر پہنچنے سے کراہتے ہوئے بچا رہا۔

سنی ہو؟

رفیق قریب ہی بیٹھی ہوئی قسمت کو رد رہی تھی۔ حکم کر بولی۔

”کیا تکلیف زیادہ ہو رہی ہے؟“

”نہیں، تکلیف.... اب تو تکلیف کے ختم ہونے کا وقت آگیا ہے۔“
رفیق! مجھے اتنوس ہو کہ میں نہیں سکونہ پہنچا سکا۔ قدرت غریبوں کو کبھی سکھی ہونے نہیں دیتی۔ میرا خاندان بھی بڑا ہے اور اولاد بڑا بہت ہے۔ میرے بعد اتنے آدمیوں کا ایک حال ہو گا؟ یہی خیال مجھے آسانی کے ساتھ سر نہیں دیتا۔ لاش میری اولاد انی تعداد میں نہم رفیق نے جیسے تاب ہو کر کہا۔

اسی باتیں نہ کرو۔ حکیم جی کہتے تھے کہ دو چار دن میں اچھے ہو جاؤ گے۔ اتنا کہتے کہتے رفیق کا دل بھر آیا۔ وہ انتہائی فیصلے کے باوجود بھی۔ دوسری شہزادے لڑائی ہوئی اور ان میں کہا رفیق اور بھائی ہوئی رفیق کی چھ پرانا برف زیادہ ٹھنڈا ہوا کھایا۔ شیر کی گردن ڈھلک گئی۔ دم توڑ دیا۔ رفیق بیوقوف ہو گیا۔ جس کے وقت شیر کا خاندان بھولا گیا۔ یہی بن مبتلا ہو گیا۔ چند دن کے بعد رفیق فوری اور دونوں کے چھوٹے چھوٹے فائدہ کش پچھڑوں پر صیگ انکے چھوٹے شیر لڑکے کی دنیا ختم ہو گئی۔ اور کثرت اولاد نے عزت و فخر داری کا بھی خاتمہ کر دیا۔ نو دکر شہزادہ کثرت نے غم کی دنیا میں گران باری اولاد غضب ہے

قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح

فرماتے ہیں

تمہاری سیاسی برتری تمہاری تنظیم میں پوشیدہ ہے

ہم بھی جانتے ہیں

تمہاری اقتصادی اہمیت تمہارے انتشار کے سبب ہے

دولتوں فراوانی

”اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو“

شیرنگال مسٹر اے کے فضل حق

لینکرن سیمینٹ فیکٹری کے ہڈ آفس کے معائنہ کے بعد تحریر فرماتے ہیں

میں بلا تامل کہوں گا کہ اس آفس کے بخاری ماحول میں بید متاثر ہوا اس کے

ارباب اقتدار کافی دور اندیشی سے کام لے رہے ہیں اور اعلیٰ تجارتی اصول پر عمل کرتے ہیں مجھے یقین ہے

کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ پارکٹ میں اپنا قدم جمالیں گے

ہمارے شیر آرگنائزرس مس سر جس براؤنس کا آفسر پیٹھ میں سائنس کالج کے سامنے کھڑے ہیں

اپنی کے متعلق مفصل معلومات پر سیکش و دیگر کاغذات آپ وہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اپنے ساتھ اپنے پیسوں کی بھی تنظیم کیجئے حصے تیزی کے ساتھ بکتے چلے جا رہے ہیں۔

جلد درخواست کیجئے

ملتا نہیں جس کی جستجو ہے

(بروفیہ عبداللطیف تہمتی ام اے ملتان)

خونسا بہ فتاں رگ گلو ہے یہ رنگ شہید آرزو ہے
 پھر دست جنوں ہو مشغلہ جو پھر حاک کو حاجت فو ہے
 ایک ایک کی شکل دیکھتا ہوں ملتا نہیں جس کی جستجو ہے
 تصویریں کیا دھراؤ اس کی جو کچھ بھی ہے اے خیال تو ہے
 اظہارِ وفائے شکل بدلی پانی نہیں آنکھ میں آو ہے
 گلہ زہیں نغمہ ہائے بلبل کیا نشو و نماے رنگ و بو ہے
 منہ پھیر کے ہنس دے پیش وہ یہ دیدہ ترکی آبرو ہے

جذباتِ سلم

(حضرت ایم اسلم لاہور)

یہ جو موزہ ہے جو ساز ہے میری زندگی وہ یہ راز ہے
 تیرے عشق میں جو فنا ہوئے وہ جیات سرمدی پاکے
 وہی زندگی مجھے موت ہے کہ جو موت نہ ہو ہشنا
 کبھی عیش دے کے ہنس دیا کبھی درد دے کے رُلا دیا
 میں گناہ کی جو نہ سج سکا تو پھر ہمیں میری ہو کیا خطا
 مجھے آبرو پہنچانا رکھو وہی لے کے آیا ہوں نذر کو
 یہ کلید ہے درِ عرش کی یہ ہی میرے دل کی نواز ہے
 ہوئی موت ہی مجھے زندگی تو عجب کرشمہ نواز ہے
 یہ جنونِ عشق کی ہے سزا شبِ غم جو میری دراز ہے
 کروں کس کو شکوہ میں ایندازِ یہ فلک بھی شہدِ مال ہے
 مجھے بندگی یہ یوناز کچھ تیری شان بند نواز ہے
 تو ہی کو آج قبولِ تیرے نام کی یہ نیاز ہے

تذکون کی علم نوازی

از جناب گلاب چاند بنی۔ اے

ایلیانی دور کے مشاہیر علم و ادب کا ذکر ناظرین سبیل کی خدمت میں پیش کر چکے ہوں تیوری عمدے طرے۔ جو ع کرنے سے شیر ایلیانی دور اور علم تیور کے درمیان بیست سال کے وقفہ پر بھی ایک نظر ڈال آیا ماننا سب نہیں معلوم ہوتا اس سے ایک و سلسلہ قائم رہے گا۔ دوسرے ان تذکوتوں میں کچھ لوگ ایسے بھی ملتے جنہیں نظر انداز بھی میں لیا جا سکتا۔

ابوسعید کے مرنے کے بعد ایلیانی دربار میں دو اشخاص بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ ایک حسن بزرگ و دوسرا حسن کوچک حسن بزرگ تاناریوں کے جلائے قبیلہ کا ایک فرد تھا۔ در نسبت ہاؤ خان سے تعلق رکھتا تھا۔ ایلیانی حکومت محض پر اے نام رہا کی مہنی اور صحیح معنوں میں امتداد درباری امر میں چلا گیا تھا۔ ابوسعید کے مرتے ہی امیر انامراؤ کے منصب کے لئے دونوں حسنوں میں معرکہ آرا نیاں شروع ہو گئیں۔ اس جنگ و جدل میں حسن بزرگ کامیاب رہا۔ ابوسعید کے بعد بے نظریہ سب بادشاہ اسی کے ہاتھوں میں کھیتی کی حیثیت رکھتے تھے ۳۳۰ھ میں جب ایلیانی حکومت بالکل بے ہم ہو گئی تو اس نے ایک خود مختار جلائے حکومت کی بنیاد رکھی۔ اور بغداد کو دار الخلافہ قرار دیا۔ جسے کو تو یہ حکومت پچھتر سال تک قائم رہی لیکن نام و سی حکمران کے قابل ذکر ہیں۔ پندرہویں حسن بزرگ جس نے بیست سال خود مختار انداز نوازی کی۔ اور دوسرا اس کا بیٹا سلطان ادیس۔ ادیس کے بعد ہی حکومت میں کمزوری آگئی اور ۸۰۴ھ مطابق ۱۴۰۰ء میں تیور نے اس حکومت کا خاتمہ کر دیا۔

سیاسیات میں جلائے نازندان چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔ لیکن دنیاے ادب میں اس کا درجہ کافی بلند ہے۔ خصوصاً سلطان ادیس کے علم پر دوری کے علاوہ خود بھی علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا۔ اسی دور کے مشہور شاعر سلمان ساوجی اسی دربار کے خوان کرم کے پروردہ ہیں۔ یہ وہی سلمان ہیں جن کی شان میں خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

سر آمد فضلای زمانہ دانی کیست
زراہ مدنی و عینی نہ زرد و کذب کمال
نہشتہ فضلایادشاہ ملک سخن
جلالیت و دیں خواجہ جمال سلمان

جمال الدین محمد سلمان بن علاء الدین محمد اگرچہ چرنل تھے۔ باغی۔ معنوی۔ غرض کہ تمام اصناف سخن میں مہارت تمام رکھتے تھے۔ لیکن درحقیقت یہ قصیدہ نگاری کے مرد میدان تھے۔ اور لاریب قصیدہ گو یاں ایران کی صفت اولین میں بہ پائے کے مستحق اس دربار کے شعرا میں دوسرا ممتاز نام کمال جندی کا ہے۔ لیکن شاعری سے زیادہ یہ ایک صوفی کی حیثیت سے مشہور ہیں سلطان ادیس کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کا پورا نام کمال الدین مسعود نجمی ہے۔ خواجہ حافظ اور مہر سنا جاتی دونوں نے ان کی تعریف کی ہے۔

خواجہ حافظ شیرازی کا تعلق بھی اسی دور سے ہے۔ انہیں مبارز الدین محمد مظفر کے دربار سے تعلق تھا۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ جب محمد مظفر نے شیراز فتح کیا تو انہیں بھی اس کے دربار سے متعلق ہو جانا پڑا۔ خواجہ صاحب کے متعلق کچھ لکھا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔

لکھن، بالکل نظر انداز بھی کیے کیا جائے؟ نام شمس الدین محمد حافظ مولد و مسکن شیراز ہے۔ دفن بھی اسی ارض پاک میں ہوئے مصلیٰ میں ان کا مقبرہ اب بھی موجود ہے جو حافظیہ کے نام سے مشہور ہے۔ سلطان بابر کے وزیر محمد سمائی نے اسے تعمیر کرایا تھا۔ حافظ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ زندگی ہی میں ان کی روضہ سخی چار دانگ عالم میں گونج گئی تھی۔ ہندوستان تک کے سلاطین نے ان کے پاس خطوط شوق بھیجے اور ملاقات کی آرزو ظاہر کی، لیکن وطن عزیز کو چھوڑنا انہوں نے پسند نہ کیا۔ اور آپ رکسا باد و خاک مصلیٰ کی جدائی گوارہ نہ کی سلطان محمد تیموری ظلی کا جواب اس غزل سے دیا۔

دے باغم سبر برون جاں میر خنجر اورد
ہے بغروش دلق ماکزی پترنی اورد

شکوہ تاج سلطانی کہ پیچ جان ورج است
کلاہ دلکش است اما بد و سرخی اورد

سلطان غیاث الدین بابر و اسے بنگالہ تک بھی شوق ملاقات ظاہر کیا تھا اور ایک مصرعہ طرح بھی بھیجا تھا۔ خواجہ صاحب

شیراز چڑھنے کے لئے توتا۔ یہ ہوئے سلین غزل بھیج دی چند اشعار ملاحظہ ہوں

مانی حدث سرو گل و لاله می رود
دیں بحث اٹلائے غتال می رود

شکر شکن شود ہمہ طوطیان ہند
زیر فست پاسک کہ بنگالہ می رود

طی مکاں ہیں دیراں و سلوک شعر
کایں طفل یک سہرہ یک سالہ می رود

حافظ رشق مجلس سلطان فریت دیں
فامش مشوکہ کار تو از نالہ می رود

شہور سے کہ ابتدا میں خواجہ صاحب کی غزلیں بہت کم درج ہوتی تھیں اور سخن سخن شیراز انہیں خاطر میں لاتے تھے۔

ایک دفعہ لوگوں نے طعن و تشنیع اتار دیا۔ کہ انہیں بھی صند ہو گئی اور محض لوگوں کی آن پر شعر کوئی میں کامیابی کے لئے بابا کوئی کے

مزا پر ہر کشتہ شروع کر دی۔ آخر چالیس روز کے بعد نہیں حاصل ہو گیا۔ صبح جو غزل کہی تو یہ انداز تھا۔

دوش وقت سحر از غنضہ جاتم دادند
واندراں ظلمت شباب خیام دادند

نیر کے ساتھ بھی اکا ایک لطیفہ بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تیمور نے جب شیراز فتح کیا تو انہیں بھی طلب کیا اور پوچھا

کہ خواجہ صاحب! یہ کیا ظلم ہے، ہم تو مسرتند و بخارا کو سنوارنے کیلئے نیا کو دیان کر رہے ہیں اور آپ محض ایک "حال" پر اسے

قربان کئے دیتے ہیں؟ خواجہ صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ اسی سخاوت نے تو مجھے آج یہ دن دکھائے ہیں۔ حاشیہ آرائی اس

شعر پر کی گئی ہے۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بخیل ہندوش بخشم سحر قد و بخارا را

یہ گھنا فضول ہے کہ تا بجلی حشیت سے دونوں لطیفے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

عموماً خیال کیا جاتا ہے کہ یورپ نے مشرقی شعرا میں صرف خیام کی قدر کی ہے اور دوسروں کو قابل اعتنا نہیں سمجھا ہے

دوسروں کے متعلق کم ہے یہ قول سچ ہو۔ لیکن جہاں تک حافظ کا تعلق ہے میں تو دیکھتا ہوں کہ شاید ہی یورپ کی کوئی ایسی زبان ہو

جس میں کلام حافظ کا ترجمہ موجود نہ ہو۔ یہ درست ہے کہ یورپ میں خیام زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے۔ لیکن اس کی وجہ خیام

پرستی نہیں بلکہ FITS GERALD کی جادو جانی ہے۔ افسوس کہ یورپ حافظ کے لئے کوئی (GERALD) پیدا نہ کر سکا

ورنہ نامک تھا کہ حافظ کی "دعا" کے سامنے خیام کی "دعا" خود بخود پانی۔ مس لٹریچر ڈیویژن بل (MISS GERTRUDE LINTHIAN BELL) ہرمن بیکنل (HERMAN BICKNELL) اور والٹر لیف (WALTER LEAF) کے مفہوم تراجم تو ہیں لیکن ان سے جب اللہ (GERALD) کی بات پیدا ہو سکی۔ (FRENCH (122, REVISED (1917) THOMAS (1917) BOBENSTEDT (GERMAN (1877) WAHL (GERMAN (1917) کے تراجم کو دیکھتے ہوئے کہیں کہنا جاسکتا ہے کہ یوپی والوں کے حافظ کا قدر زنی :

رہے ترکے بھی حافظ کا بیان کچھ طوطا ہی ہو گیا۔ ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ حافظ کا معنی میرا اُسے مظہر بہ دربار سے تھی۔ ماتی خاندان کا نام شرف الدین مظہر ہے۔ لیکن حکومت کو عیاد مبارک الدین محمد کے رکھی تھی۔ میرا سوچنا ہے اسے بدولہہ رزق نظر کیا تھا لیکن جب طائف الملوکی کا دار درود ہو تو مستلزم میں یہ بھی خود مختار ہو گیا۔ در مانعہ غور قاسم اور میرزا موبہ بھی فوج کشی کر کے اپنی مسطرت میں داخلے کرتے۔ اس کے لڑکے شجاعت کے ساتھ ترکے اسے افسار دیکھا۔ انہوں نے انھیں نکال دیں۔ یہ وہی شجاعت ہے جس کی مدد سے امالی میں حافظ شیراز عجب السان میں شجاعت سے ترکے نہیں بدین تک حکومت کی حالت سمجھ لی۔ لیکن اس کے بعد ہی خانہ بنگلیا۔ شہر درج ہو گئیں اور حکومت کے نئے مجرے ملک کے مسئلہ میں اس حکومت کو تیمور کے ہاتھوں جانکنی سے نجات ملی۔

مولانا معین الدین یزوی کا تعلق بھی اسی دربار سے تھا۔ ان کی تاریخ موابب النبی خاندان مظہر کے حالات کے لئے مستند سمجھی جاتی ہے لیکن چونکہ صاحب تاریخ کی وفات ۱۳۵۰ھ ہی میں ہوئی اس لئے حکومت کی یہ مکمل تاریخ نہیں ہے۔ اس دور کی تیسری قابل ذکر حکومت فرست خاندان کی ہے۔ ہانی خاندان کا نام تاج الدین تھا۔ لیکن حکومت اس کے لڑکے شمس الدین سے شروع ہوئی۔ انگلوں خاں ابجانی نے شمس الدین کو برائت۔ جامہ پرو سیستان اور کابل کے نظام عطا کیا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے ابا قاسم خان اس سے ناراض ہو گیا اور ہر دو لڑکے سے مدد ڈالا۔ لیکن حکومت یا فرست اس نے لڑکے لیکن الدین کے ہاتھ میں رہے۔ یہی بغلوں کی حکومت جب مدور ہو گئی تو اردل کی طرح فرست بھی خود مختار ہو گئے۔ ہانی خاندان کے ساتویں فرمانروا ملک معز الدین نے سر بہ دار دن کی حکومت پر حملہ کر کے اسے ہی اپنی مسطرت میں ملا لیا۔ فرست حکومت کا خانہ بھی تیمور ہی نے کیا۔

سر بہ داروں کی ایک چھوٹی سی حکومت سر بہ زار میں قائم تھی۔ لیکن اس کی حالت ایسی تھی کہ مورخین اسے حکومت ماننے کے لئے بھی تیار نہیں ہیں۔ مشہور شاعران میں انہیں سر بہ داروں کے درباری شاعر تھے۔ لیکن آخر میں فخر و فدا عت کی طرف ہو گئے اور شاہی تعلقات سے کنارہ کر لیا۔ یہ شاعری میں افلاقیات کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور اس میں تناعت اور خود داری ان کا مخصوص انداز ہے۔ اور چونکہ قال حال کا آئینہ دار ہے۔ اثر کے بغیر نہیں رہتا۔

اس طرح تقریباً پینتالیس سال تک ایران میں طائف الملوکی کا دار دورہ رہا۔ مندرجہ بالا سطور میں اس زمانہ کی متعدد حکومتوں میں چار کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ حکومتیں تقریباً برابر ہی ایک دوسرے سے لڑتی جھگڑتی رہیں۔ ان کی اندرونی حالت کا بھی یہی نقشہ تھا۔ یہاں بھی تخت پر قبضہ و عمل کر کے نئے خانہ جنگیوں کا بازار گرم رہا کرتا تھا۔ اس طوطا نے تقریباً

لاتانی تصنیف قافوس ہے۔ ایک سیاح ہونے کی حیثیت سے بھی یہ بہت مشہور ہیں۔ ان کا انتقال ۱۲۱۲ھ میں ہوا۔
 (۵) علی بن محمد السید الشریف البحر جانی کی پیدائش ۸۷۷ھ میں ہوئی اور انتقال ۱۲۱۲ھ میں کیا۔ آپ کا وطن بھی شیرازی تھا۔ تیمور
 جب شیراز فتح کر کے واپس جانے لگا تو انہیں بھی اپنے ساتھ سمرقند لیتا گیا۔ لیکن تیمور کے مرنے کے بعد یہ پھر شیراز واپس آئے
 فارسی کے علاوہ عربی میں بھی ان کی متعدد کتابیں ہیں Brochelman نے ان کی اکتیس تصانیف کا شمار دیا
 ہے۔ ان کی تصانیف میں تعریفات و بہت شہرت ہے۔

(۶) ابن عرب شاہ کی شہرت اس کی کتاب عجائب المقدور فی ذائب النبور سے ہے۔ یہ تیمور کی سوانح حیات ہے جس میں تیمور کی
 اتنی سخت کٹ چینیوں کی گئی ہیں کہ شاید ہی کسی مورخ نے تیمور کی ایسی کریمہ منظر قہ نگاری کی ہو۔ ابن عرب شاہ کی پیدائش
 دمشق میں ہوئی تھی۔ تیمور صغریٰ ہی میں سے اس کی ماں کے ساتھ سمرقند لے گیا تھا۔ اس نے ۱۲۵۷ھ میں انتقال کیا۔
 اس کی دوسری قابل ذکر تصنیف فیضت الخلفاء ہے۔

(۷) شرف الدین یزدی مخلص بہ شران نظم و نثر دونوں میں یکتا ہے۔ روزگار سمجھا جاتا تھا۔ اس کی مشہور تصنیف ظفر نامہ کا
 ترجمہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں ہو چکا ہے۔ تیمور کے عہد کی یہ ایک مستند تاریخ ہے اس کی تکمیل ۱۲۷۲ھ میں ہوئی۔
 اس دور کے شعراء میں بعض کا ذکر مطور بالا میں آچکا ہے۔ مندرجہ ذیل کے نام بھی بھلائے جانے کے قابل نہیں ہیں۔
 (۸) کمال الدین ابوالعطا محمد مشہور بہ خواجہ کربانی۔ ان کی کلیات میں نظامی گنجوی کے اتباع میں ایک خمسہ بھی ہے اس میں
 مندرجہ ذیل ثنویاں ہیں۔ نور و زوگل۔ ہمان و ہایون۔ کمال نامہ۔ روضۃ الانوار اور ایک منظوم فائدہ شنوی۔

(۹) نظام الدین عبید اللہ معروف بہ عبید زکاتی۔ شاعری کے علاوہ بہت اچھے نثر نگار بھی تھے۔ کلام میں مزاج کا عنصر غالب ہے
 اگرچہ سنجیدہ گوئی پر بھی اچھی طرح قادر تھے ان کی مندرجہ ذیل تصانیف کافی مشہور ہیں۔ اخلاق اشراف۔ ریت نامہ۔ سالہ
 صد پند۔ تعریفات۔ رسالہ دلکشا۔ فالنامہ۔ عشاق نامہ۔ موش و گریہ و غیرہ۔

(۱۰) عباد الدین فقیہ کربانی نے بھی ایک خمسہ تصنیف کیا ہے۔ انکا شمار اپنے عہد کے بڑے صوفیوں میں تھا۔ وفات ۱۲۷۷ھ میں ہوئی
 اس مضمون میں میں نے تیمور کے عہد تک کے مشاہیر ادباء و شعراء کا مختصر ذکر کیا ہے۔ تیمور کے جانشینوں کے عہد کی
 علمی ادبی خدمات کا بیان ایک مستقل مضمون کا مستحق ہے۔ کیونکہ ایرانی ادب میں یہ دور صیبا یا کمال پیدا کر گیا۔ اس کی نظیر
 کسی دوسرے عہد میں نہیں ملتی اور صحیح معنوں میں ایرانی ادب کے ہمارے زمانہ جانشینان تیموری کا دور کہا جاسکتا ہے۔
 (باقی دارو)

عکس پیہم

اوپر پھر ذرا ٹھہر کر اک بار سوچتا ہوں

آپ رواں کے اندر میں چاند دیکھتا ہوں

کیا ہے نظام عالم؟

اک عکس بن گیا ہے خورشید بھی کسی کا

عالم ہے عکس پیہم!

خود چاند آئینہ ہے سورج کی روشنی کا

جناب حسن خالدین صاحب احسن

سوز و ساز

(از اہل بہار حضرت سریر کاہری گیاروی)

تمام شنائوں پہ بھرائے ہوئے زلف دراز
درد دل کہنے کو بیٹھی ہے لب مغراب کے
اور رضا کا ذرہ ذرہ گوش بر آواز ہے
ناخن مغراب ہے گویا زبان درد دل
اک سکوت کیفیت غم مہر لب خاموش ہے
دل سے نکلا اور جا پہنچا زبان ساز پر
ساز کا ہر تار نغموں کی صدا پر لوٹ پوٹ
دل کے زخموں پر چھپکتا ہے نہ کہ سکے ساز
ہیں طہور اڑتے ہوئے بہت کھوئے بال و پر
نغمہ دلکش کی مستی میں فضا ڈوبی ہوئی

اک حسینہ حسن کی آرائشوں سے بے نیاز
چھبڑتی ہو ساز کو سوزِ دل بیتاب سے
ہر ترنم ساز کا اک ترجمانِ راز ہے
ہے لب خاموش مجبور بیان درد دل
بیخود نغمہ شرابِ حُسن سے مدہوش ہے
کاروانِ درد کی منزل ہے کتنی مختصر
حُسن آرائشِ خموشی کی ادھر لوٹ پوٹ
تیر چیکے سے لگا دیتا ہے حُسن و لنواز
کچھ تو نغموں کی کشش کچھ حُسن کا برقی اثر
حُسن کی رنگینوں میں ہر ادھوٹی ہوئی

اللہ اللہ یہ ترنم یہ جوانی یہ شباب
کس طرح آئے نہ دنیائے سکون میں انقلاب

نیرنگِ شباب

(ادیب جیل حضرت شہدہ درویشی لکھنوی)

اگرچہ اورنگ علی بن بصرہ جی تھی، دینی آرائش اور زیبائش کا
بھی بہت خیال کرتا تھا۔ اور توفیق میں ایک دفت سیکرٹوں روپے
خرچ کر ڈانٹا۔ اس سرگھڑی سا غنغونہ بھل غریبوں اور
یوں لوگوں میں بدادریٹ بکھی کو تار بنیں کرتا تھا۔
جب وہ عابد منی میں تھا اس کے والد بزرگوار کو کچھ بچے
اب اس کے بڑے بھائی کی بھی جمعیت بن گئی ہوئی تھی جس سے
اس کی بروہی بھی اور اس کو تعلیم دینا بھی آج سلسلہ پر بار
میں باس تھا؟ یا وہ اپنے بڑے بھائی کے عہد میں بتا ہے سب جہت
کسی بہ اتھا سرت نے، اسی نسب ملی حرکت سے نکل کر خوب میں باب
ایسی حرکت پیدا کر دی تھی جو تلوں کی طرح خوشی سے گھر گھر
سراٹ کر تھی فانی تھی۔ اس نے اپنی شادی بھی ابھی نہیں کی تھی
اور نہ اسے ابھی سادھی کرنا ہی منظور تھا محض اس خیال سے لایک
عورت سے خلق لینا اس کا مطیع ہو جانا اور بہت کے لئے اپنے گلے
باندھ لینا گویا، اپنی تمام عمر کو خراب اور آزادی کو مفقود کرنا ہے چنانچہ
بھائی کے مرنے کے بعد اب وہ بالکل آزاد تھا اور نہ کثیر دولت کا مالک
ایک دن کاؤس کچھ پریشان اور غم میں ایسی موڑ میں بیٹھ کر اس
جلوہ گاہ جس وجہ پر پہنچا جو ساحل آلو کے نام سے مشہور ہے جو تھ
وہ ساحل پر پہنچا تو شام ہو چکی تھی اور کھلی کی روشنی جو صرف سب اب
جھگڑنے کے لئے وسیع کی گئی تھی سمندر پر پڑی تھی تھر تھار ہی تھی چوشتوں
جن پر آدمی سوار تھے سمندر کا کلیجہ جیڑی اور سطح آب پر ہی تھے نشان
چھوٹی ہوئی ہیں، جاری ہیں اور کچھ واپس آ رہی تھیں مختلف شکل و
وضع کے لوگوں کا مجمع تھا۔ کوئی ٹل رہا تھا اور کوئی بیٹھا ہوا کسی حال
جن غرق تھا۔ گاؤس موڑ سے اترا اور ملتا ہوا ساحل کے قریب ایک تنہا

کاؤس ایک خوبصورت خوبان تھا اس کے گرد جسم میں نہایت
نیرنگ کے ساتھ ظہوری سی نسائیت بھی موجود تھی اور اس کے خوبصورت
اعضا حسن کے سانچے میں ڈھالے ہوئے تھے، اس کے ہاتھ بڑے چھوٹے
تھے سین نہایت خوبصورت اور مضبوط آنکھیں سیاہ بڑی بڑی اور
چلدار تھیں اور اس میں انہی نقیاط لطیف ستور تھیں کہ نام کی تھا کوئی نہ
اس سے نظر لاکر ان کی طرف نہ جاسے۔ مردار سے رات بہت
خوبصورت معلوم ہوتے تھے اور منہ کسی پید جس کے بھی کی طرح
تھیک تھا لب باقوت امر کی طرح سرخ، و گھاسی بازین کی مراد
نزدکی کی طرح در کے سانچے میں رتھ جوا تھا۔ موچوں کا میں نام و
نشان بھی نہ تھا اور ڈار تھی پھر سے ابھی تک مہلا کی مردوت پڑی
تھی۔ اس کے کمر گان اور ابرو جادو کی طرح کام کرتے تھے اور ایک
عالم سے خبر برو کا کھائی اور بیل تھا۔ وہ نہایت ذہین تھا اور فنی
بھی طرح واقف درست گو تھا اور جھوٹی باتوں سے قلعہ نہ کرتا تھا
ابن قدرت کی حرف سے جہر درجہ چلی اور بے چین طبیعت لیکر آیا تھا
لہذا لطف و نشاط کے سوا اسے کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔

کاؤس جو عیاش تھا مگر بات بات میں جھوٹی قسم کی ناسیو
سمجھتا تھا اور شراب بھی سخت تنفر تھا حالانکہ شراب عیاشی کا خاص
جوہر ہے۔ وہ ہمیشہ خبر بولوں اور جیمینوں کے جھڑپ میں رہا کرتا تھا۔
اور جب کوئی دشمنہ اس کی نگاہوں کے سامنے آ جاتی تو وہ بے چین
ہو جاتا تھا اور اپنی تمام ذہانت کو اسے حاصل کرنے میں صرف
نردیتا تھا تاکہ اپنے مقام میں ناکام، وراپی معمولی خواہش کو بھی
مضمحل نہ دیکھ سکے۔ غرض کہ جوانی کی ترنگ اور شباب کی سنگ
انگڑیاں لے لے کر اپنی بدستیاں دکھلا رہی تھیں۔ اور اس کی ظہوری

”سحابِ محبت“ برس پڑ تھا اور وہ اپنے والد کی نگاہوں سے بچی ہوئی گئی بار کاؤس پر ایک غلط انداز نظر ڈال کر مٹی لگی دروازے گفتگو میں آفر کار نگاہیں چار ہو گئیں اور نونشاہ کے جسم میں بجلی کی ایک لہریں دوڑ گئی اُس کا خوبصورت پہرہ مارے شرم کے ارتعاش ہو گیا اُس نے ایک خاص ادا کے ساتھ اپنے پریشان کیسوں کو بچھڑائیں سینے سے ہٹا کر پشت پر ڈال لیا اور سوائی مٹرم وین سے مٹی اٹھیں زمین کی طرف جھٹک گئیں۔ اُس نے ایسے والد کے پاس سے ہٹا چاہا لیکن اُس کے پیروں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔

خوبصورت و نونشاہ اپنی عمر کی سولہ منزلیں طے کر چکی تھی مگر اب تک اُس کو دنیا کی رسم و راہ سے واقفیت نہ تھی۔ وہ دن رات کتابوں کے مطالعہ میں مصروف رہتی تھی۔ تہہ ذہن کے فرد فریضہ ماورف رہ کر بھی اُس نے تعلیمت و قوت کے خیال سے اُس حد تک معلومات حاصل کر لی تھیں کہ ضرورت پر اپنی حفاظت کر سکے نونشاہ نہایت خوبصورت صورت تھی اور ادا میں وہ تمام خصوصیات جمالیاتی جاتی تھیں جن سے ایک زمانہ اُس کے حسنِ عالمگیر کا معترف تھا۔ ہلکی بڑی بڑی سیاہ اور نیلی آنکھیں تھیں جن میں سرخ سرخ دھڑے پڑے ہوئے تھے اُس کے رخسار گلابی تھے اور لائے لائے سیاہ گھونڈ والے بال جب اُس کے نیم عریاں سینے پر کھیلنا کرتے تھے تو اُس کا سرخ و سپید چہرہ ابسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ ابریں چاند غرضتہ حسنِ صورت میں وہ کون سی ایسی خوبی تھی جو قدرت نے اپنے فیاض ہاتھوں سے اُس کو شیزہ پیکر کو نہ دی ہو۔ علاوہ اس کے خدا نے اس کو حسنِ سیرت بھی عطا کیا تھا چنانچہ وہ نہایت ذہین۔ نیک علاجِ حلیم الطبع اور پارسا واقع ہوئی تھی۔

یوں تو نونشاہ اپنے ضعیف والد کے ساتھ کبھی کبھی عکاس خانہ جایا کرتی تھی لیکن کاؤس نے جب سے ”ہیڈیو“ میں قدم رکھا تھا وہ خلافِ معمول مہنت میں دو چار مرتبہ مزدور جاتی اور تمام دن عکاسخانے کی دلچسپیوں ہی میں غرق کر دیا کرتی تھی ہلکا داکار کی بھی

تھام پر پیچ کر کھڑا ہو گیا۔ سندر کا پانی جس میں کاؤس کا عکس ایک نمودار طویل سنون کی طرح پڑ رہا تھا۔ ٹکی ٹکی لہروں کی وجہ سے حال کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ٹکی کو سطحِ آب پر دیکھتے ہیں اس قدر حیرت تھا کہ اس کو کہنی دے اپنے پاس آ کر کھڑا ہو جانا بھی محسوس نہ ہوا۔

کاؤس نے مڑ کر اپنے منہ کی طرف کرنے والے ہٹے پاری کو تجنا نظروں سے دیکھا۔ وہ کچھ کنہا ہی چاہتا تھا کہ اُس کے برابر ہی دانا صلہ پر ایک مین لڑکی ساکت و سناٹ کھڑی ہوئی دکھائی دی ہے وہ بار بار مختلف مقامات پر دیکھ چکا تھا اور اس طرح سینہ میں اُس نے سکتے مٹی کی ماز۔ کھنکھریاں تیر و نشتر سیکر سویت ہو چکی تھیں۔ کاؤس نے اس کی معصومہ نہ عنانی پر بھی ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ اپنے مقصد میں اس وقت تک ناکام ہی رہا تھا اس لئے کہ اسکو کبھی کوئی ایسا موقع نہیں ملا کہ وہ اپنے تاثرات اور جذبات سے اُس لڑکی کو متاثر کر کے اپنا نقشہ مسخ کر سنا۔ کاؤس کے سنوم رہنے کا خاص سبب یہی تھا۔ اُس کے چہرے پر ہر وقت ادا کی چھائی رہتی تھی۔ وہ ایک سکنتہ کے عالم میں آئے دیکھتا رہا۔ اور تجربہ کار بہرام نے کاؤس کو ہنوز دیکھا اپنے دل میں اس کی طرف سے رائے قائم کر لی کہ یہ زوجہ انیتنا عاشقِ طراح ہے اور اس کی روح آتشِ عشق سے جل رہی ہے بہرام جی کو ایک ابے ہی فوجوان کی تلاش تھی۔ لہذا اُس نے کاؤس کی رسمی گفتگو کر کے بعد اپنی فلم کمپنی کے چند ڈراموں میں کام لینے کیلئے اپنا خیال ظاہر کیا۔ کاؤس بہرام جی سے واقف ضرور تھا لیکن اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ جس نونشاہ ایک فلم ڈائرکٹر اور پروڈیوسر فلم کمپنی مشربہ آم جی ہی کی چھٹیواری کی ایک ایسی نیم شغلہ مٹی ہے جس پر کسی گنجین کا دست تصرف آج تک نہیں پہنچا چنانچہ اُس نے فوراً تمام خدمات کو نہایت خوشی اور مسرت سے قبول کر لیا۔ اور دوسری ہی دن سے عکاس خانہ میں کام کرنا شروع کر دیا۔

پہلی ہی ملاقات میں نونشاہ کی عنان اختیار ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اور ہرگز گاہ نے کلیجہ کو زخمی کر دیا تھا ادا کے دلنا مصبور پر

انسانی شوق تھا وہ مسٹر بہرام کی ان ہدایات کو نہایت غور سے
سنا کرتی جو مثال نگاروں کی دی جاتیں اور مکان پر پھنچنے کے
میں ان کی ہدایات پر عمل کرتی۔ گھنٹوں آبیہ کے ساتھ ڈیڑھ
پنہ پہرے کے مختلف جذبات کا اظہار کیا کرتی اور اس میں
اس حد تک کامیاب ہو جاتی کہ ایک بہترین ہیروئن کچھ ننگ
تجربہ کر کے اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد کامیاب ہو سکتی جو مسٹر بہرام نے
اکثر اپنی جیتی بیتی کے لیے اس کے لیے اس کو ہدایت دیا تھا کہ وہ
ایک ننگ کرتے ہوئے دکھاتا تھا تو شاہ کو شکی موجود تھا کہ اس
بھی نہ ہوا اور نہ بہرام جی ہی نے اسے اس کی موجودگی ظاہر کرنے کی کبھی
کوشش کی بلکہ وہ نہایت خاموشی کے ساتھ کھڑا دیکھ کر اٹھا اور
پھر بائیں طرف سے بائیں نکل جاتا تھا

بہرام جی اپنی لڑکی کو سب کے رازات و اطوار سے اچھی
طرح واقف تھے اور بار بار بھی خیال کر چکے تھے کہ اگر وہ شاہ
فلم میں کام کرے تو اس کی کمپنی بہت جلد ترقی کر سکتی ہے اور شاہ
ملک میں بہترین مسئلہ تسلیم کی جاسکتی ہے۔ جب انہوں نے اپنی بیوی
سے یہ خیال ظاہر کیا تو اس کی والدہ نے سخت مخالفت کی کہونکہ
وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ شاہ پر وہ فلم پر رقص اور اظہار حسن کرے
اور اس کے کنارے کی مرنگ ہو کر لوگوں کے لیے غشوہ و ناز کا بدل بھلیے
ابھی گاؤس کو دو ہی ماہ کمپنی میں کام کرنے گزرے تھے کہ
اس نے اس عرصہ میں خود کو اپنی ذہانت اور بے انتہا کوشش سے
ایک بہترین اداکار ثابت کر دیا۔ بہرام جی اس کی ذہانت و قابلیت
انکا تار محنت اور فن تمثیل کی غیر معمولی نہایت سے متاثر ہو کر اسکو
محبت اور وقعت کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اور دفتر کے بھی کچھ
ایسے کام اس کے سپرد کر دیے جنہیں وہ خود انجام دیا کرتے تھے
گاؤس بارہا ان کے مکان پر بھی گیا لیکن بد قسمتی یا اتفاق سے
کبھی اسکو ایسا موقع نہ ملا کہ وہ شاہ کو اپنے در و دل سے مطلع
کرنا اور عشق کی وہ آگ جو آتش کدہ فارسی کی طرح ناگہم بن کر

اس کے تمام اعصاب کو جلانے دیتی تھی اس کے بھانے میں کامیاب
ہو جاتا۔ حالانکہ اس نے شاہ کے جذبات کا بھی پتہ نہ لیا تھا
کہ شاہ بھی اس سے محبت کرتی ہے اس کے چہرے سے صاف
ظاہر ہو جاتا تھا اس وقت جبکہ وہ غدار محبت کے رقعہ پر
آنکھوں کی پانیں بھانے کے ساتھ لپکتی محبت مہری نظروں سے
دیکھ کر تکی بھی لپکتی پالا کر گاؤس کو زاریاب غطا انداز نظر ڈال کر
اپنی نگاہوں کو کچھ اس طرح دوسری طرف پھیر لیا کہ شاہ کو غریب
و بے شتابہ کو اس کا احساس بھی نہ ہوتا کہ اس کی یہ صورت اس کے
ولی رازوں کی ترجمانی کر رہی تھی اس سے کسی دوسرے نے بھی
فائدہ اٹھایا۔ عرصہ صبر و شکیب کا اس کا دوسرے ہفتے سے
جائزہ تھا اور اب کٹس کی ریت گریہ و زاری پر سر جھونے
لگی تھیں۔ اسے جب شاہ کا جوں آجاتا تو وہ کایہ بھڑک کر
ہ جاتا۔ اس کے صبر اور روح کو جھکا کر رکھنے والی آئے
اس کے خوبصورت چہرہ کو بھی اس اعلیٰ رنگ کے بھول کے مار
خاوا بھڑا۔ جسے شاہ سے ٹوٹے ہوئے عرصہ ہو گیا ہو۔

گاؤس نے آج تمام رات ناسب بچھینی اور غصہ و کراہت
بہر کی درج صبح کو وہ گھر میں آکر ایک آرام سے پروردہ ہو گیا
وہ شاہ کا جلیان محسنہ اسکی نظروں کے سامنے تھا اور وہ نہایت
غور و جوش کے ساتھ اس کے مطالعہ میں مصروف تھا اسکا چہرہ
بار بار تبخیر ہو جاتا تھا اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو کچھ
اس طرح دباتا تھا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دماغ سے
کوئی جبر نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ چند منٹ بعد وہ نہایت
خاموشی سے کچھ سوچتا رہا۔ دفعتاً اس کے زیر مردہ چہرے پر ایک
سست کی لہر دوڑ گئی اور اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک
پیدا ہو گئی۔ وہ اٹھا اور دروازہ پر گھر کا رخ کیا کچھ مسٹر بہرام چند
دن کے لیے کسی ضرورت سے کراچی چلے گئے تھے۔ اور دفتر کے
کل کام کاؤس کے سپرد کر گئے تھے لہذا اب اسے دفتر میں بیٹھ کر

اور تمہاری پکیں اس وقت اس طرح مقرر رہی ہیں جیسے ایک لٹنی جھار کو ہوا چھوڑ کر گر جائے۔

”سو دا یہ خاموش بیٹھی رہی اور اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی بیدار اور فحش صورت اُنھیں جس کی طرف جھک گئیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو کی کڑی میٹھ قیمت اور خوشنما ساری پر پختے ہوئے نکلنے لگے۔ نوشابہ یہ دیکھ کر گھبرا گئی اور نہایت محبت سے اُس کا ہاتھ پکڑنے لگی۔“

”تو سو دا یہ خدا کے لئے کچھ قربان کرے گا تو کیا ہو گیا ہے؟“
 ”خیر نہیں! مقدر پریشان ہو! آغاں نے یہ کڑی کہا ہے۔“
 ”خدا تو شاہ کے ہاتھ کی گرفت میں ہے اور اُس کے ہاتھ میں اسے جاسم کی وادے ہیں۔ وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی اور ہم میں ایک ٹپٹی۔ ہمیں کس کرنے لگی۔ اُس نے غور سے سو دا کے چہرے کو دیکھا تو سب کچھ دیکھا اور اُس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ ایک لہر دوڑ گئی۔ اُس نے فوراً کمر سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا اور سو دا یہ سے ذرا اجنبی اور ایسی تیوری چڑھا کر کہنے لگی۔“

”سچ بتاؤ۔ بس! تم خلاف معمول اور وہ بھی سو دا کے رویہ میں یہاں کس ارادے سے آئے؟“
 ”نیک ارادے سے۔“

”نیک ارادے سے، یا جوانی کی نہ زیر بنیوالی خواہشات سے منسوب ہو کر، کیا شریفوں کا بھی شادی ہے کہ تم ایک عورت کا بھیس بدل کر مجھے فریب دینے کی کوشش کرو۔ اور اُس پر کہو کہ نیک ارادے سے آئے ہیں شرم کرو کاؤس شرم۔“

”کاؤس نے اپنی عنانک آنکھیں اوپر اٹھائیں اور نوشابہ کے چہرے پر نظریں جما کر کہنے لگا۔“

”نوشابہ، تم میرے بھل آنے سے ناراض نہ ہو میں جانتا ہوں کہ بغیر طلب کسی شخص کا آجانا وہ بھی اس وضع و قطع میں جس کی مثال میں میں خود موجود ہوں شریف اور با وضع اشخاص کی محبت کے بالکل

اُس دن کے ضروری کاموں کو انجام دینا شروع کیا اور پھر تین بجے تک فارغ ہو کر نکلا۔ خانے سے چند ضروری چیزیں بیکر مکان واپس آکر نہایت چستی سے شام کا انتظار کرنے لگا۔

۲۱

نوشابہ اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ ایک نرینی بیٹی ہوئی تھی جس کے مطالعے میں مصروف تھی اس کی سیارہ در حضور آنکھیں کتاب پر جمی ہوئی تھیں اور دونوں کی پلکیاں کی طرح اس کے۔ کوئی اور مارک نہ تھا۔ آہستہ آہستہ جھنجھٹنے لگنے لگا تو تھوڑے وقت بعد دانت درج ہوئے۔ وہیں دونوں کی طرح رہتے تھے۔ سر کے ہاں دونوں تسالوں پر چھوے ہوئے تھے۔ انہی کی روشنی میں اُس کا سانس نہایت چہرہ بالکل چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ عرصہ بڑھتا رہا کہ سو قوت اگر کوئی مسد سنا نہ پڑھی دیکھ لیت تو وہ مرد قدرت کی نقاشی کا ایک بہترین نمونہ سمجھ کر اس کی پرستش کرنے لگتا۔

نوشابہ کتاب دیکھے میں مشغول تھی کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور اس کی خوبصورت سہیلی سو دا یہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اسے اس کو دیکھ کر کتاب بند کر کے میز پر رکھ دی اور اخلاقیات لکھی سے اٹھ کر سو دا یہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا سو دا یہ نوشابہ سے بہت بے تکلف تھی اور اُس سے محبت کرتی تھی۔ اُس نے نوشابہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیکر ایک ایسا پُر ذوق اور شہوانیانہ بوسہ دیا کہ نوشابہ مضطرب اور پیچیں ہو گئی سو دا یہ نوشابہ کے قریب ہی ایک دوسری کرسی پر بیٹھ گئی اور ایک سرد آہ کھینچ کر نوشابہ کی محبت کی نظروں سے دیکھنے لگی۔ نوشابہ نے سو دا یہ کے خوبصورت لیکن پڑمردہ چہرے اور جھلکتی ہوئی پیشانی کی طرف دیکھا اور تعجب سے کہنے لگی۔

”مخبرین تو ہے سو دا یہ، تم اس وقت بہت مغموم اور پریشان معلوم ہوتی ہو۔ ہاں تمہاری نوپیلیوں میں نمی بھی دکھائی دیتی ہو

لیکن وہ نہ تو رونا نہیں دیکھ سکتا۔ خدا کے لئے تم نہ رو۔ اور مجھے اجازت دو کہ میں تمہاری آنکھوں سے آنسو پاک کر دوں۔“
 نہیں ان آنسوؤں کو کوئی نہیں پوچھ سکتا اور اگر.....

.....
 ”اوہ! ایسی باتیں نہیں کرتے ہیں۔ خدا کے لئے نہ رو تمہاری یہ آنکھیں دوسروں کو رونے کے لئے ہیں نہ کہ خود رونے کے لئے۔“
 خیر۔ یہ تو بتاؤ۔ اگر میں اس وقت چلا جاتا تو تم کو کچھ مدد ہوتا یا نہیں؟
 نہیں جانتی۔“

”توبہ تم نہیں جانتیں تو کیا میں جانتا ہوں؟“
 ”بھئی ہوگا۔ یہ ہم کچھ نہیں جانتے۔“
 ”تمہیں قسم ہے بتاؤ۔“

”نیکوں ستاتے ہو ایک مرتبہ تو کہہ دیا میں نہیں جانتی پھر بھی بوجھے جاتے ہو۔ اب تم جاؤ کھانے کا وقت ہو چکا ہے ایسا نہ ہو کہ خادمہ آجائے۔“

”آجائے، اُہ۔ ہمدوں گا کہ بس سودا بہ نہیں ہوں۔ کاؤس ہیں ورنہ اقرار محبت کرو۔“
 ”اوہ، کہاں کا جھگڑا نکالا ہے اور کیسی نے نگی بات پوچھی ہے۔“ خیر میں اس کو جواب اس شرط سے دیے کے لئے تیار ہوں کہ تم ہمیشہ کے لئے اپنی آوارگی اور بے وطنی سے توبہ کر لو۔“

کاؤس آبدہ ہو گیا اور نوکتار کا ہاتھ لپٹے ہاتھیں لکیر لگا کر نوشتابہ جس دن سے جس تمہاری محبت میں گرفتار ہوا ہوں میں نے سب کچھ کر دیا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ میرے تقریبی مشاغل بھی چھوٹ چکے ہیں۔ تاہم میں تمہارے اطمینان کے لئے خدا سے اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی چاہتا ہوں اور آئندہ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ وہ تمام برائیوں سے بچا کر نیک کاموں کی توفیق عطا کرے تاکہ میں اپنے گزشتہ گناہوں کی کچھ تلافی کر سکوں۔“
 ”نوشتابہ نے سسرار کاؤس کو محبت بھری نظروں سے

دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ بتا دیا کہ۔“
 ”کاؤس۔“ میرا کچھ جبر کر دیکھ لو تمہاری تصویر میرے دل پر منقوش نکلے گی۔“

کاؤس نے نوشتابہ کے مَرَمِیں ہاتھ برائیک طویل بوسہ دیا جس سے نوشتابہ بیجا ہو گئی اور سنجیدہ ہو کر اُس نے اپنا سر کاؤس کے شانہ پر رکھ دیا۔
 ”فخرا دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ نوشتابہ سنبھلی اور کاؤس کا ہاتھ دما کر کہنے لگی۔“

”خادمہ کھانے کی اطلاع کرنے آئی ہے لہذا اب تھوڑی دیر کے لئے تم پھر سودا بہ بن جاؤ لیکن خاموش منہ سے آواز نہ نکالو بلکہ چلو۔ میں تم کو تمہارے موٹر تک پہنچا بھی دوں۔“
 یہ کہہ کر نوشتابہ سودا بہ کو لیکر کمرے سے باہر نکلی اور خادمہ کو جواب دیکر سودا بہ کو موٹر تک پہنچایا۔ اور خود فوراً وہیں چلی آئی۔
 (۳)

کاؤس نے نوشتابہ سے ملنے کے بعد اپنی آوارگی اور بے وطنی نام اشغال سے یک لخت کنارہ کشی اختیار کر لی اور حتی الامکان اپنے عہد پر قائم رہنے کی کوشش کی جب کبھی اُس کو نوشتابہ کا یہ کہنا کہ ”کاؤس کیا یہ ایک بھی تم کو کسی فلم میں کرنا ہے؟“ یاد آ جاتا تو اس کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو جاتی۔ وہ اپنی شکست کا اعتراف کر لیتا اور خیاں کرتا کہ نوشتابہ پر کسی چالاک کی سے فتح پانا مشکل نہیں بلکہ محال بھی ہے۔ اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ نوشتابہ کو اگر کسی صورت سے مفتوح کیا جا سکتا ہے تو وہ صرف نیک چلتی ہے چنانچہ یہی خیال کر کے اُس نے رادھا سے بھی کشیدگی اختیار کر لی لیکن نہایت خوبصورتی سے تاکہ رادھا کو اس کا علم بھی نہ ہو کہ وہ نوشتابہ کو اپنا شریک زندگی بنانا چاہتی ہے یا اب اس کی تمام مصرتیں کسی دوسری رادھا سے وابستہ ہیں۔ رادھا نے کئی مرتبہ اس کشیدگی کا سبب بھی دریافت کیا لیکن اُس نے ہمیشہ اپنی مصروفیت کا

مانہ کر کے مالدار اور نہ اس کو کچھ زیادہ گفتگو کرنے کا موقع ہی
یا تاہم وہ رادھا سے عکاسی خانہ میں مل کر لڑتا تھا تاکہ وہ بخیر
اور مغموں نہ ہو اور اُسے کسی قسم کی شکایت کا موقع بھی نہ ملے گا اس
آر رادھا سے محبت نہ کرتا تھا۔ تاہم اُس نے رادھا کی التجاؤں کو
کبھی ٹھکرایا بھی نہ تھا اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ رادھا کو کون سے غم
کا وہ ہے اس قدر اکثر س کے لیے بچپن میں مضطرب رہا کرتی ہے اور یہی
باعث بھی تھا کہ کاؤس نے اس وقت تک اس سلسلہ کو منقطع نہ کیا
تھا ورنہ یہ اس کی فطرت کے بالکل خلاف تھا۔

رادھا کپنی کی ایک مقبول ترین ایکٹرس مہنی اور حسین مہنی
ایسی حسین جس کے حسن میں وہ تمام رعنائیاں بدرجہ اتم موجود تھیں نہایت
اعز کسی کو عطا کر سکتی ہے۔ اور اس کو نہ صرف کسی بلکہ ملک کا ہر رنگین
خارج نوجوان اچھی طرح جانتا تھا۔ رادھا کو بھی یہ علم تھا کہ عالم کا عالم
اس کی طرف کھینچا چلا رہا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ دنیا اس کے لئے
تڑپ رہی ہے۔ اسے یقین تھا کہ خدا کی مخلوق اس کی نگاہوں کی طرف
ہے لیکن اسے اس کی مطلق پرواہ نہ تھی وہ لوگوں کو سردا نہیں کرتے کبھی
نہی اور سرد ہوئی تھی۔ اور نہ معلوم کتنے نوجوان کو تباہ و برباد کیا تھی۔
علاوہ حسن ظاہری کے وہ حسن معنوی بھی بدرجہ کمال رکھتی تھی اور تمام
علوم و فنون مرد و عورت کی ماہر اور ملک کی مختلف زبانوں سے اچھی طرح
واقف تھی۔ وہ سوسائٹی کی زیب و زینت تھی۔ علم و محبت اور معاشرت کی
نام خوبیاں اس میں موجود تھیں۔ ادب و فن۔ طریقہ نشست و برخاست
ماہر جوابی۔ اور بدلتہ سنجی کی مالک تھی۔ وہ حسن لباس اور رعناوری میں
مہی ساریت رکھتی تھی اور قص و موسیقی کا کمال تو اس میں بدرجہ اتم ہو رہا
تھا۔ وہ اگر کبھی ستارہ لکیر ٹیپ جاتی اور اپنی لابی اور پٹی انگلیوں سے
اس کے تاروں کو جنبش میں لاتی تو سننے والوں پر ایک ٹکر کی کیفیت
طاری ہو جاتی اور اگر کبھی وہ ساز کے ساتھ گانے لگتی تو لوگ ایسا محسوس
کرتے تھے کہ وہ اپنی درد بھری رائیوں سے ابک کر دینا کوڑھائے ہوئے
بھولوں کی طرح تباہ اور برباد کرنے کی کوشش کر رہی ہے غم و غم کی

نہیں جگر دوز سہی اور ایسے ہوشیار۔ پہلی فیش وازی عجب اور س کی
بندہ تھی نہ بڑا بول تھی اور یہی حال اس کی تمام ساتھیوں کا یہی ہوش تھا
اس کی۔ اس نے اب اور بھی سہ پہر۔ کہ کی کام کرتا تھا ورنہ وہ
مہنی اس نے کے قبل ایک عصمت و روش طوائف ہی تھی وہ یہ معلوم
کے۔ بواؤں کو اپنے و ام زور پر سہی۔ اس نے ذکر کی مہنی ہو جاتی
یہ ناپاک دور سے لہ کر چلی تھی۔ وہ نہایت زمانہ میں طوائفوں کا
سننا سے شوق پر ہوتا تھا کہ وہ نشا و نسبت میں کامل و تاجیں۔ اور
انسان کے جذبات نسبتاً درحیثیت لطیف کو اپنے زور واد سے ظاہر کرتی
میں چنانچہ بالکل عوامی صبر۔ بار نہ مہنی تھی اور اپنی عصمت کو
جیندہ فنون سنوں کے عوض فروخت ہی کرتی تھی۔ العزیز راہی ان
دووں اوصاف سے عاریت۔ زوری حسن و روش طوائف میں بہت وقت
بست جاتے ہیں نصف یا ان صاحب سے یہ مہنی ور کاؤس ہوئے تھا
محبت کرتی تھی۔ وہ چند ماہ سے کاؤس کو اپنی دلچسپی کا کسب خانہ بنے ہوئے
تھی۔ یہی اسانی خواہشات کا آلہ کار وہ اس وقت سخت حالت
تائز میں خاموش مسہری بیٹھی ہوئی کاؤس کی اس سند کا راز دل نہ نہ
میں فروغ تھی اور اس خیال سے کہ اپنے بھی رہی تھی کہ کہیں اس کی
جو وہیں اندھا پال کر دی جائیں۔

وہ راہی جس نے فرواد کا مصروف کچھ رکھا تھا کہ وہ عورتوں
کے لئے بھاریوں اور فنا ہو جائیں۔ وہ رادھا جو مردوں کے نظرات
میں سکرا دیا کافی سے زیادہ کھینچ تھی۔ وہ رادھا جو مردوں کے
جذبات کو اپنی خوت و خودداری کے سامنے پامال ہوتے دیکھ کر سرد
ہونے کی بہت شائق و عادی تھی۔ وہی رادھا اس وقت بیقرار
و مضطرب بھی تھی وہ اسی فکر و استغراق کی حالت میں تھی کہ اس کی کار
آئی اور رادھا کو خلاف معمول افسردہ محسوس دیکھ کر بہت متعجب ہوئی
کیونکہ اس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے رادھا کو جس کی
زندگی کیسر عیش و سرور تھی۔ لول دیکھا ہو اس نے حضور ہی پر نظر
کیا کہ شاید رادھا کچھ کے لیکن جب اس نے کوئی گفتگو نہ کی تو خود

اُس نے سوال کیا اور راہا نے تعدا کو شیش سے اپنے چہرے کے متبسم بنا کر کہا۔

”آج کا دوس نو بجے تک آؤں گے۔ ایک خاص مشورہ لڑا ہے اگر بے درسرے کمرے میں ہوں تو تم اُن کو یہی کمرے میں پہنچا دینا۔“
 مادہ مس نے اپنا سر خم کر دیا اور کمرے کے باہر چلی گئی۔

شام کو راہا کا مکان شہر کے اُتر اور درو سانسے بھر جایا کرتا تھا۔ اور وہ اپنے گناہوں کے انصاف اور باتوں کے مادہ سے سب کو سمجھ گیا کرتی تھی۔ چنانچہ زائرین راہا کا جمع ہو چکے تھے لہذا وہ اٹھی اور دوسرے کمرے میں بچھڑا اُن لوگوں کے سامنے بُت کی طرح خاموش اور ساکت بیٹھ گئی۔ آج کچھ افسردہ تھی اور اس کا چہرہ فردِ شکارِ زیادہ متین نظر آتا تھا۔ سب نے اسکو محسوس کیا اور آہستہ آہستہ خود ہی کچھ سمجھ کر رخصت ہو گئے۔ راہا اپنے تہارہ جانے سے بہت خوش ہوئی کیونکہ اب اس کا حسابال صرف نوجوان کا دوس کے ساتھ پھر رہا تھا۔ اور اس کا وہ کسی بات کو نہیں چاہتا تھا۔ گاؤس کی صورت اس کے خوبصورت خدو خال۔ اُس کا مردانہ صحن، اور پھر سب سے بڑھ کر اس کی فوخیہ جوانی یہ تھیں وہ سب باتیں جو راہا کے دل پر قبضہ کئے ہوئے تھیں چنانچہ اس کے لئے کسی چیز میں لذت نہ تھی۔ مگر گاؤس اور گاؤس کے ذکر میں۔

وہ کبھی اپنے اوپر طاعت کرتی تھی کہ میں جو دنیا کی بڑی بڑی قوت کو گناہوں کی ایک جنبش سے اپنا مطیع و فرمانبردار بنا سکتی ہوں، کیوں گاؤس ایسے آوارہ اور تلون خراج نوجوان کے لئے پریشان دیکھ رہی ہوں لیکن اسکا ہیجان اُس کو سمجھا دیتا تھا کہ نہیں وہ کچھ بھی ہو مگر جب ایک ناریک اور سنسان رات میں بھی مکتل ہوتے گاؤس ہی کی ذات سے وہ تمام لذتیں حاصل ہو سکتی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ کسی دوسرے نوجوان سے اپنی آرزوں کو وابستہ کیا جائے۔ مگر جب کبھی وہ یہ خیال کرتی کہ شاید گاؤس نے کسی دوسرے کی محبت میں اپنے اوپر تمام لذتیں حرام کر لی ہیں اور اپنی تمام سہکی حذرت کیلئے

وقت کر دی ہے اور یہی سبب اسکی کشیدگی کا بھی ہے تو اس کے منہ سے ایک سرد گاہ نکل جاتی لیکن میں بھی راہا کا وہ جوش جو ناقابلِ ضبط تھا اور اسکو دیوانہ اور مہوت بنائے ہوئے تھا یہ سمجھا دیتا اور راہا جوش ہو جاتی کہ اگر اُس نے شادی بھی کر لی تو جوانی کی ایک بھڑکتی ہوئی آگ کو کبھی کبھی لوگوں کی نگاہوں سے بچا کر وہی ہی بچھا لینا کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ لیکن اگر اُس نے ایک قانون کی محبت میں اپنے اوپر تمام لذتوں کو حرام تصور کر لیا ہے تو وہ شاید اس پر راضی نہ ہو مگر وہ اس خیال کے آتے ہی نگھیوں سے آئینہ کو دیکھتی اور فرط غور سے تن جاتی وہ خیال کرتی کہ میں کسی کو مفتوح کر نیکا قصد کروں اور ناکام رہوں محال ہے اور یہ ممکن ہے کہ میں خلوت میں کسی کو محبت آئینہ نگاہ سے دیکھ کر اپنی آغوش اسکی پذیرائی کے لئے پھیلا دوں اور وہ مجھ پر مگر اپنا سر نہ ٹھکانے چاہے اس نوع کے متضاد خیالات اُس کے لطیف آرزو کو خواب کرنا چاہتے تھے مگر اُسے اپنے جسم کے ایک ایک عضو پر پورا اعتماد تھا اور اسے اپنی ناکامی کی کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی۔

وہ سہری کے نرم و گلدازہ رنگیوں پر سر رکھے ہوئے لمبی طہی اُڑان ہی خیالات میں غرق تھی کہ گاؤس نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی ٹوپی اُتار کر ایک کرسی پر رکھ دی اور خود سہری کے قریب ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ غصہ بڑی دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی اور دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ آخر کار گاؤس نے غصہ بڑی دیر بعد سگریٹ پیش کرتے ہوئے راہا سے کہا۔
 ”کیا کچھ طبیعت ناساز ہے؟“

”ہاں۔ صبح کو جب اٹھی تو کچھ سر میں درد تھا لیکن اب ابھی ہوں آپ کو بڑی تکلیف ہوئی معاف فرمائیے۔“
 ”اکثر بغیر طلب بھی تو آیا ہوں اس میں تکلیف کی کوئی بات ہے اور صافائی کی کیا ضرورت ہے؟“
 ”وہ تکلیف کی بات کیوں نہیں۔ جب کہ آپ کی بھرپور محبت

جست زیادہ ہیں اور آپ کو یہاں تک آنے سے روکتی ہیں علاوہ اس کے اگر فرصت بھی ملے تو اب آپ بغیر طلب آنے ہی کیوں گئے؟

کیوں؟

اُس نے کہ نوشاہہ یا کسی اور کی محبت آپ کو یہاں تک آنے کی اجازت ہی کیوں دینے لگی؟

کاؤس یہ سنکر شش و پنج میں مبتلا ہو گیا اور سوچنے لگا کیا چاہا اگر خط جواب دیا جائے تو یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ علاوہ اسکے ممکن ہے کہ یہی سوال پھر کسی دن پیش ہو اس لئے بہتر ہے کہ آج ہی اپنے خیالات کیوں نہ ظاہر کر دے جائیں لہذا اُس نے کن شروع کیا۔
”بالکل ٹھیک ہے اور یہ بھی بالکل صحیح ہے کہ آج سے

چند روز قبل میں عیاشی اور بد خلقی کی شراب میں ہر وقت شراب اور شراب تھا لیکن اب کسی قدر سنبھل گیا ہوں۔ اور اپنی بد خلقیوں اور آوارگیوں کو کچھ غلطی کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اب میں دنیا کی کسی میں ترین چیز کو بھی نفسانی خواہشات کا شکار نہیں بنانا چاہتا ہوں اور نہ خود کسی دوسرے کی محبت کے جال میں پھنسا چاہتا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم میری

ان باتوں سے آزر دہ نہ ہو گی کیونکہ میں نہیں کسی حالت میں بھی غموم اور رنجیدہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے ہر وقت تک اپنی فطرت کے خلاف تمہاری محبت کا احترام کیا ہے لیکن آئندہ تمہارے جذبات کی قدر کرنے کے لئے بھی تیار نہیں میں تم کو اپنے خیالات سے بھی مطلع نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میری عید الفرحتی

یاتم سے کشیدہ رہنے یا تمہارے پاس نہ آنا کا غم سب کیا ہے؟
بہر حال آج مجبوراً ظاہر کر رہا ہوں اور صاف کا بھی خواہتا ہوں۔
رادمعا کاؤس کی اس صاف گوئی سے متحیر ہو گئی اور اس کی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا لیکن اُس نے فوراً اپنی حالت درست کر کے ایک قہقہہ لگایا اور طنزیہ انداز سے کہنے لگی۔
تو یہ کہنے کہ اب آپ منہ میں سونا ڈالے پھرتے ہیں اور

پورے زاہد بن گئے ہیں۔ خیر، دیکھنا ہے کہ کب تک پرہیزگار

بنے رہے گا۔

میں دعویٰ تو کر نہیں سکتا لیکن حتی الامکان آئندہ اپنے دامن کو مصیبت کی آلودگی سے بچانے کی کوشش کروں گا۔

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم جیسا جو جوان دنیاوی لذات کو ترک کر کے اپنی زندگی کو صرف ایک ہی عورت کے لئے کیے وقت

کر سکتے اور اپنے نفس پر کیسے قائم رہ سکتا ہے؟
”سچ کہتی ہو دنیا میں ایسے آدمی بہت کم ملیں گے جو اپنے نفس پر

قادر رہیں خصوصاً مجھ جیسا شخص جس نے بچپن سے ہر وقت تک اپنی زندگی کو بتوں کی پریشانی میں صرف کیا ہوا اور سوا اسکے کوئی دوسرا شخص بھی

نہ ہوتا۔ ہم میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میں حتی الامکان آئندہ جاہ و ضلالت میں گرے سے اجتناب کروں گا۔ لیکن رادمعا کیوں

پریشان ہوتی ہو جبکہ دنیا مردوں سے خالی نہیں ہے۔ مجھ سے بدرجہا بہتر آدمی تم کو دلنوازی کے لئے مل سکتے ہیں اور تمہارے

معمولی اشارے پر اپنا سب کچھ قربان کر سکتے ہیں پھر کیوں اپنے لمحات عیش کو تلخ بناتی ہو۔ اور کیوں نہیں ایسے شخص کا انتخاب کرتی ہو

جو تمہارے جذبات کا احترام کرے۔
”بالکل ٹھیک ہے، لیکن کاؤس میں نے محبت کی شمع اس لئے

نہیں روشن کی تھی کہ وہ بھادی جائے۔
”غوب، محبت کی شمع، لیکن میں تو یہ سمجھتا تھا کہ تم ایک وقتی

کھیل کھیل رہی ہو اور میں تو اب بھی یہی سمجھتا ہوں اور آج بھی یہی سمجھوں گا اس لئے کہ

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے کم نہیں قابل۔
جو آنکھوں ہی سے نہ چمکے تو پھر ہو کیا ہے۔

”ہاں۔ تم کو یہی سمجھنا چاہیے لیکن کاؤس اگر میں وقتی کھیل کھیل رہی ہوں تو تم بھی اسے کھیل ہی سمجھ کر کھیلو۔ میں تمہارے اس

خیال کی تردید نہیں کرنا چاہتی ہوں اور نہ اس کے متعلق سوا اسکے اور کچھ کہنا چاہتی ہوں کہ یہ کھیل صرف تمہارے ختم کرنے سے ختم

میں ہو سکتا اُس وقت تک کہ میں خود نہ ختم کروں۔
کاؤس یہ سنکر مضحکہ خیز نہیں کیا تھ کہنے لگا۔

آدھا، تم نے میری فطرت کا صحیح اندازہ نہیں کیا۔ مجھے
نسوس ہے کہ۔ وجود ایک عرصہ گزر جانے کے بعد تم نے آج تک
مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہر حال میں تمہیں فریب میں نہیں
نہا کر چاہتا اور صاف الفاظ میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ
مآئندہ ایسے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتیں۔

آدھا کو کاؤس کی باتیں کچھ خوشگوار نہیں معلوم ہوئیں
تس نے منہ پھلک کر جواب دیا۔

تھیک ہے میں ہوتی ہی کون ہوں جواب میرا کہنا
ناخانیگا۔ اب تو ناشاب ہیں اور تم ہو۔ وہ جو کچھ کہنے لگی ہیں پر
م کیا جائے گا۔

کاؤس نے آدھا کا جواب سکر جب اس کی طرف دیکھا
وہ بزمردہ ہو گئی تھی اور مضحی۔ اُس نے سمجھ لیا کہ آدھا
بری باتوں سے برہم ہو گئی ہے اُس نے کوئی خیال نہ کیا
ورکینے لگا۔

آدھا ناراض نہ ہو میں تم سے ہمیشہ خلوص سے ملتا ہوں
رہسوز کے ماتحت میں اس وقت بغیر تکلف تمہاری شہنشاہ
زمین چلا آیا ہوں وہ کہ بھی تمہارے پاس آلے کا روادار بھی نہ تھا
تمہاری طبیعت اس وقت نامناسب ہے میں چہرے کی جاذبیت
استاد اور کشش بدستور قائم ہے۔ تم درحقیقت چستان حسن کی
یہ ایسی بہار ہو جس سے لطف اندوز ہونے کے لئے مجھ ایسے
سیکڑوں پروانہ وار تم پر ہمار ہو سکتے ہیں اور آنکھوں کو
رش راہ.....

آدھا نے قطع کلام کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔
”خوب! اب تو آپ مابہ متقی ہو کر بھی میری تفریح کرنے لگے
مجھے نہایت مسرت ہوئی لیکن میں آپ آئندہ اس قسم کے الفاظ سننا

پسند نہیں کرتی۔

”شاید توہین سمجھ کر لیکن آدھا، یہ مجھ سے قطعاً نہیں ہو سکتا
کہ میں کسی صورت کو دیکھوں اور تعریف نہ کروں اسلئے کہ
میرے شباب کا اولین دور خوش پرستی ہی میں گزرا ہے۔
ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ نہ کسی کے دام الفت میں گرفتار ہوں اور
نہ کسی کی عفت و عصمت پر ہاتھ صاف کروں۔“

آدھا یہ سنکر ایک تلخ انداز سے مسکرائی اور اُس نے اپنے پیٹے
حرے کی تیاری شروع کر دی۔ اس نے اپنے خدا کو سیوکر یوں طعنوں کی
صورت میں شانہ و دو شہ پر کھیر دیئے اور نہایت چالاکی سے اس طرح
اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر سر کے نیچے رکھ لئے کہ اُس کے گورے گورے
ہاتھ اور لول گول بازو جو جلا کے ہوئے بلورے معلوم ہوتے تھے کھلی کی
روشنی میں نہایت خوبصورت اور صاف دکھائی دینے لگے۔ اُس نے
اپنی خوبصورت اور مخمور آنکھیں کاؤس کے چہرہ پر جا دیں اور اپنے
نیم عریاں سینے کو بھی نہایت خوبصورتی کے ساتھ کچھ اس طرح اٹھا دیا
کہ ایک فسکش انسان بھی ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد اپنے جذبات پر
شکس سے قبو رکھ سکتا ہے۔ نہ کہ کاؤس ایسا فوجوان۔ چنانچہ اس کی
نظریں اس منظر کو دیکھنے کے بعد بے تاب ہو گئیں سینے میں جذبات کا
ایک سن رلہیں مارنے لگا۔ اور اس کے دل میں ایک خلش سی پڑ ہوئی
اب آدھا کا تیم عریاں سینہ سانس کی آمد و شد سے ہانیب رہا تھا
اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا قیامت خیز شباب کاؤس کو چھو کر پھٹ
جانا چاہتا ہے۔ غریب کاؤس ایک لمحہ کے لئے آدھا کی اس حرکت پر
بدحواس ہو گیا اور بچپن۔ لیکن وہ سنبھلا اور اُس نے اس وقت اپنے ذہن
نفرش کھاتے ہوئے دیکھ کر انتہائی ضبط سے کام لیا۔ اور اپنے منتہر ہوئی
بچی کر کے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

صحبت

(از جناب جنرل منیر صاحب صحت گھر بانکی پور پٹنہ)

جس ذمہ نکھیں کھوئیں اس نے کچھ کھویا

کحل بصر جو اہر والا

جہان کی حفاظت کرنا، آنکھوں کو صاف رکھنا، پانی روکنا اور برقی کوزوں کو زناہن خاص فعل پر بھیجے ہوئے سب کے لئے مفید ہے۔ جو سرمد دودھ و سلائی سوتے وقت دوزن آنکھوں پر لٹائیے تو بہت فائدہ ہے۔ قیمت فی شیشی چوبیسوں کیلے کافی ہے ۱۲ ر

کحل زر و جو اہر والا

نظری کمزوری اور زبازدیک کی چیزوں کا شانہ دکھائی دینا دعوںد لاہین بانی گر اس کے استعمال سے جاتا رہتا ہے، عینک اڑ جاتی ہے، حیک و الے حضرات اس سے فائدہ اٹھائیں، لطف یہ ہے کہ اس سرمہ کا رنگ سیاہ نہیں ہے اس لئے لگانے کے بعد سرمہ دوسروں کو نظر نہیں آتا، جو اہرات سے تیار کیا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی عدد

کحل پیران

آنکھوں کی روشنی مڑھاتا ہے، دھند کو صاف کرتا ہے، پانی کو بند کرتا ہے خاص طور پر بچوں کے لئے تیار کیا گیا ہے اس کے استعمال سے موتیا بند نہیں ہوتا بڑھاپے پر آنکھوں کی مجموعی سے جاتا ہے عجیب و غریب چیز ہے سوتے وقت اور صبح دوسلائی آنکھوں پر لگا کر طبیعت میں خاص رعایت فی شیشی ۸ ر

کحل جالا

ہسپتال کی تفتیش اٹھائیے آپریشن کی ضرورت ہی نہیں یہ سرمہ جالا بھولا ناٹو مایہ کو چڑھ دینا کاٹنا ہے ہر سب کو گناہینا ہوئے قیمت فی شیشی عدد

فوٹ

کوئی تین شیشی سرمہ اکٹھا انگٹانے پر محصول ڈاک "صحت گھر" ادا کرے گا۔

ہمارا کام

(۱) پبلک کو صحت قائم رکھنے کے لئے حسب ضرورت مفید ہدایات دینا۔

(۲) بیماروں کو صحیح طبی مشورہ اور علاج بتانا۔

(۳) غیر مقامی مریضوں کے حالات پر غور و فکر کرنے کے بعد صحیح مشورہ دینا۔

(۴) اصلی اور صحیح اجزاء کے ساتھ دوائیں مہیا کرنا۔

(۵) مناسب جگہوں میں حسب ضرورت دستخطات طبی امداد پہنچانا۔

(۶) تجربہ شدہ اور کامیاب دواؤں سے پبلک کو آگاہ کرنا۔

ہمارے یہاں طبیہ کالج بسج الملک خیم جل خاں دہلی کے مستند قابل تجربہ کار اور ماہر طبیب مقامی مریضوں کی دیکھ بھال اور غیر حاضر مریضوں کو ملا پیر غور کرتے اور مشورہ دیتے ہیں۔

خاص امراض کے متعلق خط و کتابت بالکل پوشیدہ رکھی جاتی ہے۔

امراض سے متعلق مشورہ مفت حاصل کیجئے جواب کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

آپ کا خادم

خط و کتابت کا پتہ۔ جنرل منیر صاحب صحت گھر بانکی پور پٹنہ

فریبِ تخیل

(از حضرت افتخار بیوی)

آج میں کمرے میں رسیا نہ کے لئے ہدم گیا
 پیار کی باتیں وہاں ہوتی تھیں سرگوشی کے ساتھ
 اُس کا پیمانِ وفا، اس کی محبت کی نظر
 کیفِ افزا روح میں رُغبنی عیش و نشاط
 واے محرومی کہ اب خاموش تھا عشرت کا ساز
 جُملہ رُغبنیں تھا لبِ کُن روح کا شانہ نہ تھی
 گونے گونے سے تھا وابستہ مگر اس کا خیال
 منتہی سی تھی فضا میں اس کے گیسو کی شمیم
 تھر تھری میں پردہ در کی تھا اس کا انتظار
 دل نشیں تصویرِ باناں حسنِ درونائی لئے
 تھا رکھا پہلو میں الماری کے شیشے کا گلاس
 لکس صابن اس کے جسمِ مرمری کا رازِ داں
 اُس کے بستر سے تھی لپٹی جسمِ نازک کی لچک
 نغمہ زن کمرے میں تھی اک آشنا آوازی
 جیر ہاتھوں نے کیا ریحانہ کے شاؤں کو مس
 آہ لیکن تلخ کتنی تھی حقیقت لے ندیم!

یادِ ماضی سے دل غمگین میں محشر تھا بہ پایا
 کتنی ندریں ساعتیں گذری ہیں ہوشی کے ساتھ
 القاباتِ حسن پر نازاں دمائے با اثر
 رقصِ فرما دل میں نورِ جلوہ ہائے انبساط
 ایک افسانہ تھا اس کا ارتباطِ دلنوازا
 سب تھے آرائش کے سماں میری بچانہ تھی
 جیسے مسجد میں ہو چھایا سردیت کا جہان
 تھا گہاں اس کے تنفس کا جو چلتی تھی نسیم
 اپنے میں منعکس سی اس کے جلووں کی بنیاد
 عشوہ اراں طلب شانِ زلیخائی لئے
 یا مینی انگلیوں کی کوچ کا جو ہر شناس
 سینٹ کی شیشی بواں راتوں کی تھی افسانہ خول
 نرم تھکے سے تھی ہم آغوش پھولوں کی فداک
 میری نظروں میں کھلی اس کے تبسم کی کلی
 چھلا میرے لب پہ اسکے شہدِ آگین لب کا رُس
 ہوش میں آیا تو کلم تھی میری جنت لے ندیم!

تھی نسی دل میں مگر وہ آنکھ سے پنہاں رہی
 جستجو میری تھیں حسرت و ارمال رہی

سگ ہاش برادر خردمباش

از جناب سید رضا مظہری الکاشمی

فدا کرٹ کرٹ جنت دے اس دل بچے جو نے بھائی کو جس نے پہلے پہل جھلا کر یہ فقرہ کہا تھا۔ اس مختصر فقرے کی تعلیمی کا اندازہ اور اس حال پوری طرح وہی انسان کر سکتا ہے جسکو چھوٹا بھائی ہونے کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ بڑے بھائی اور بے بھائی قسم کے انسانوں کو اس درد لی نہیں کامزہ کیا معلوم۔ نہ جانے اس غریب چھوٹے بھائی پر کون ایسا جوگ پڑا تھا کہ وہ کتوں کی زندگی کو اپنی زندگی سے بہتر سمجھنے پر مجبور ہوا۔ بلکہ اپنے تمام برادری کو یہ وصیت کر گیا کہ سگ ہاش برادر خردمباش اور فاسر ہے کہ اسب سے پہلے کتوں کی زندگی اور موت دونوں اپنی زبان مانا میں ضرب مثل یقین۔ علی الخصوص ایٹیا میں اس لئے کہنے والے کو مثال کے لئے کتے کی زندگی سے ابتر کوئی زندگی نظر نہ آئی۔ لیکن یہ بہر حال گرس بیویں صدی میں موجود ہوتے تو میم صاحب کے کتے کی صاحبانہ زندگی دیکھ کر انہیں اپنی رائے یقینی تبدیل کرنی ہوتی۔ بلکہ وہ اپنے بڑے بھائی کو بھی رشادۂ یہ منظور دیتے کہ سگ میم صاحب ہاش۔۔۔۔۔

خیر یہ تو رہا جملہ معتبر نہ اب آئیے اصل موضوع کی طرف۔ بھائی بھائی کی رقابت کی تاریخ کا سراغ تو ہمیں بائبل اور قایل کے واقعہ سے ملتا ہے۔ لیکن بڑے بھائی کی حکومت چھوٹے بھائی پر کب سے رائج ہے۔ اس کا پتہ نہیں ملتا۔ کبتنگ بیگی اس کا تخمینہ بھی ممکن نہیں۔ شاید ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگی۔ قدن نے ہزاروں کروٹیں لیں۔ معاشرت انسانی نے کتے جوئے بدے شہنشاہیت پر زوال آیا۔ جمہوریت راندہ درگاہ ہوئی۔ مگر بڑے بھائی کی ملکیت لازوال ہے۔ حالانکہ بڑے بھائی کی حکومت کی بنیاد صرف قدرت کی اس شتم ظریفی پر ہے کہ بڑے بھائی صاحب چھوٹے بھائی سے چند سینہ یا چند سال پہلے اس عالم وجود میں تشریف فرما ہوئے۔ چھوٹے بھائی کا یہ جرم قطعاً ناقابل غصہ ہے کہ اس نے کتے میں کچھ دیر کی۔ اس جرم کی پاداش میں وہ ہمیشہ کے لئے بڑے بھائی کا بندو بے دام اور تابع فرماں غلام قرار دیا جاتا ہے۔ زندگی کے تمام شعبوں میں چھوٹا بھائی مطلوب اور بڑا بھائی غالب نظر آتا ہے۔ اگر مان نے علوہ کی ایک تشری مشترک طور پر دیدی تو بڑے بھائی صاحب اپنی بڑائی کی وجہ سے اس قمر میں شریک غالب۔ چھوٹا تو چھوٹا ہے اس کا بیٹ بھی چھوٹا ہونا چاہئے۔ اگر چھوٹے نے احتجاج کرنا چاہا تو بڑے بھائی کی ایک گھڑکی اور ایک دھکی اسے خاموش کرنے کے لئے کافی ہے۔ دسترخوان پر کھانے بیٹھے تو ابھی بچی بوٹیاں چن کر بڑے بھائی صاحب ادا ہیں گئے۔ چھوٹے اور بڑیاں چھوٹے بھائی کو بخٹی بائیلگی۔ کپڑے بننے لگیں گے تو بڑے بھائی صاحب اپنے لئے سلنگ اور ادا کا پسند فرمائیں گے۔ سفید نکلات کے باجھائے بنوائیں گے۔ چھوٹے کو ابھی سے فیشن کا دلدادہ ہونا چاہئے۔ اس کے لئے رنگین طبل کی اچکن اور بوت کا پانچا ہمہ بہت مناسب ہے۔ بڑے بھائی صاحب کو ماسٹروں کے یہاں پڑھنے جانا ہے انہیں بالیکل کی شدید ضرورت ہے۔ چھوٹا تو کہیں جانا نہیں وہ لیکر کیا کرے گا۔ عزمیں اسی قسم کا منطقی انصاف کم و بیش ہر گھر میں چھوٹے بھائی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس میں کچھ گروانوں کا بھی حضور میں۔ انگریزی کی وہ غل

First came First served.

کے بر مصداق ساری محبت تو بڑے بھائی صاحب پر صرف ہو گئی چھوٹے کو کو تو بہ درجی پر قضاعت کرنی ہی چاہئے۔ دوسرے یہ کہ مذہب

تہی تو اولاد اکبر کا در بدر پڑا ہے۔ وہی باپ کا جانشین باپ کی سواری اٹھوئی اور دیگر سلسل زینت کا وہ تہ دار ہے۔ باپ کا گریا کرم بھی تو اسی کے ذمہ ہے۔ پھر والد صاحب قبلہ انکی خاطر کیوں نہ کریں۔

ہاں تو اگر آپ اپنی بد نصیبی اور اپنے بڑے بھائی کی خوش نصیبی سے چھوٹے بھائی ہیں تو اس حیثیت سے آپ کے فرائض حسب ذیل ہیں۔ بڑے بھائی صاحب کے جو وقت پر پاش کرنا۔ ان کے لئے بازار سے بعض چیزیں راز سنگیٹ پان وغیرہ خرید کر لانا۔ بڑے بھائی صاحب کے دوستوں کے مکان تک جلتی جھنکی دو پر کو پیام پہنچانا۔ ان دوستوں کی تعظیم صرف اس بنا پر کرنا کہ وہ بڑے بھائی کے دوست ہیں۔ یہ جائیکہ ان میں سے اکثر آپ سے کم علم کم عقل اور اکثر کم سن بھی ہوں۔ بھائی صاحب کی کوئی چیز کھو گئی ہو یا قوت بیوٹ گئی ہو تو اس کی خبر رکھنا کہ وہ کیوں کھو گئی۔ کیوں ٹوٹی اب کہاں ہے۔ کیوں نہیں ملتی۔ بھائی صاحب کو اگر کنکلیا کا شوق ہے تو دو دو دو کر ان کی کنکلیا چمڑانا اور مانجھے کے لئے تشیشہ کو دینا۔ اگر بھائی صاحب عمر میں کچھ زیادہ بڑے ہیں تو پھر ان کے آرام کے وقت پاؤں دبانے انھیں سسائے غرض صبح سے شام تک آپ کو بڑے بھائی صاحب کی خدمت کو اپنا مقصد آخر پیش سمجھنا چاہئے۔

لیکن سر اسحق پوٹنی ہوگی اگر اس کا احترام نہ کیا جائے کہ ان تمام خدمات طویل کا اجر جیل بھی آپ کو اپنی سعادتمندی کے توازن سے بھائی صاحب کی پرانی اپن چھوٹے یا دل سے اترے ہوئے کبھی کبھی دھار پیسے اور کبھی بھوکے اظہار خوشنودی کے لئے ایک اور ملکی سی چپت یا گوشتالی جو نفعہ دلی چپت اور گوشتالی سے نیتاً تو مختلف مگر اثرات کے لحاظ سے سادی کی صورتوں میں ملتی ہوگی لیکن اگر آپ نے علم بغاوت بلند کیا تو ان نعمتوں ہی سے صرف محروم نہ رہینگے۔ بلکہ آپ کو بھائی صاحب کی سیاسی چالوں کا بھی ہدف بننا پڑے گا۔ دوسرے ہی دن سے آپ کے سر ارام ہو گا کہ پڑھنا نہیں دن بھر کھینٹا رہتا ہے۔ پیو وہ ہو گیا ہے۔ سزا دینے کے قانونی جواز کے لئے فوراً آپ سے سبق پوچھا جائے گا۔ اور تعداد وہ الفاظ پوچھے جائیں گے جو مشکل ہوں اور شاید بھائی صاحب کو خود بھی معلوم نہ ہوں۔ آپ ابھی بتانے کا اذادہ کرینگے اور دوسرے کچھ یاد نہیں مروود کو کیسا نہ ساتھ دھماکوں کی پوچھا رہا۔ اس پر بھی اگر آپ نے ہار نہ مانی تو تیسرے دن آپ کو آوارگی کا مجرم قرار دیکر آپ کے بال استرے سے مونڈ دئے جائیں گے۔ آپ کی کنکلیا مضبوط ہوگی ٹو پھینکے جائیں گے۔ کیونکہ یہ جملہ سامان معین آوارگی ہیں۔

درآن حالیکہ بھائی صاحب قبلہ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں خود شاید ایک گھنٹہ بھی درسی کتابیں پڑھنے کی رحمت گوارا نہیں فرماتے والد صاحب کے دکھلانے کیلئے ناول نیچے اور درسی کتابیں اوپر رکھ کر مطالعہ کرتے ہیں۔ مشکل حساب سیکھنے کے حیلہ شرعی سے دو تھون کے یہاں گھنٹوں تماش اور نظر رخ سے ذہن کو جو دت سکھاتے ہیں۔ گنگھی چوٹی کے تمام لوازمات سے عہدہ برا ہونے کے لئے کم از کم دن اور رات میں دو تین گھنٹہ صرف کرتے ہیں۔ لیکن ان کے لئے یہ سب افعال حسنہ جائز ہی نہیں مستحب ہیں۔ کیونکہ وہ بڑے ہیں۔ اور آپ چھوٹے ہیں۔

بھائی صاحب کی حکومت کی کوئی میعاد مقرر نہیں۔ بچپن جوانی بڑھاپے آپ کی زندگی کے تینوں دور میں انکی حکومت آپ پر قائم رہے گی۔ یہ دو سری بات ہے کہ وقت کی رفتار کے ساتھ آپ کو نظام آئینی یا درجہ نوآبادیات بہ غایت کرم عنایت کیا جائے۔ لیکن آپ کو کانگریس کی طرح آزادی کامل کا خواب خوش دیکھنے کا اختیار قطعاً حاصل نہیں۔ ان مراعات کے حصول کے لئے کوئی معین وقت نہیں وہ آپ کی ذاتی صلاحیت پر منحصر ہے۔ اگر آپ کی سعادت مندی بڑے بھائی صاحب کی نگاہوں میں مستند ہے۔ تو پھر حکومت خود اختیار کی منتریں جلد جلد ملے ہوگی۔ لیکن اس سلسلہ میں بھائی صاحب کی نیت پر شک کرنا ایک مرتجی غلطی ہوگی۔ کیونکہ ان کا دلی مقصد

یہ ہے کہ وہ آپ کو خود اختیار دیکھیں۔ لیکن کی محبت، انہیں یہ یقین نہیں کرے دیتی کہ آپ کے اندر باوجود سن و سال کے سوچنے اور سمجھنے کی طاقت بجا رہتی ہے۔ وہ آپ کو طالب علمی نے زمانہ کی طرح اب بھی سمجھ اور عقل سے کورا سمجھتے ہیں۔ اور آپ کی مدبری کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ان کا محبت آپ نے ان کی طرح تعلیم کی تمام مشینوں سے لے کر ان کی ہنر اور دینی کتابیں پر بھی ہونے والی چیزیں سمجھتی ہیں۔ لیکن چونکہ وہ بڑے انسانی ہیں ان کی عقل کا آپ کی عقل سے بڑا ہونا مسلم ہے۔ اچھے بھائی والے دماغ میں بڑی باتیں سمجھنے کی صلاحیت کہاں سے آسکتی ہے؟ طرہ ماہر یہ ہے کہ انہوں نے بھی بھائی صاحب قبلہ کے ۲۰ خیالوں کے سوئید نظر آتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں بھی فضیلت اور دانائی کے اہل سر نہ بڑے بھائی صاحب ہیں۔ آپ کی حیثیت حد درجہ اضافی ہے۔ آپ کی قابلیت آپ کی ادبیت آپ کی شاعری سب کچھ آپ کے بڑے بھائی کی فضیلت میں گم ہو کر رہ جائیگی۔ اگر آپ کے بڑے بھائی ادیب ہیں، آپ بھی مضامین لکھتے ہیں تو آپ کے مضامین آپ کے نہیں بلکہ بڑے بھائی صاحب کے غرض دماغ کے خوشے ہیں۔ آپ شاعر ہیں اور آپ کے بڑے بھائی بڑے شاعر ہیں تو آپ کا ہر شعر انتخاب کی روشنی میں لکھا جائے گا۔ اگر آپ کے بڑے بھائی سوسائٹی کی آنکھوں میں بڑے ہیں تو پھر آپ باوجود اپنی تمام ذاتی صلاحیتوں کے صرف فلان صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں؟

مستند۔ اس میں آپ کے برادر بزرگ کو کوئی قصور نہیں۔ انہوں نے اس قدر بزرگ برصورت واقع ہوئی ہے کہ اگر وہ آپ کے ساتھ رمانت کرے کہ آپ کو اپنی علامی سے آزاد کرنا چاہیں تو لوگ انہیں آزاد نہ کرے دیں۔ وہ لاکھ آپ کو مراہری کا در بدر دین گرو نیائی لگا ہو نہیں آپ چھوٹے ہیں۔ چھوٹے رہیں گے۔ لطف یہ ہے کہ بعض حضرات تو یہ فرماتے ہیں کہ چھوٹا بھائی ہونا بڑی نعمت ہے۔ بڑے بھائی سے پیسہ اور چیزیں بہت زیادہ آتے ہیں۔ چھوٹوں سے لوگ محبت کرتے ہیں۔ خدا منصرف کرے اسناد و حق بھی فرمائے ہیں کہ سہ دیکھو چھوٹا کوئے اندر بڑا دیتا۔ اب اس کے جواب میں اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ سوا اس کے کہ ہاتھ اٹھا کر عاکیجائے کہ بار اٹھانے کی طاقت کو دوسرے منہ میں چھوٹا بھائی بنا کر اس دنیا میں بھیج دینا۔ آمین۔ تم آمین

ایک چھوٹا بھائی

مضمون طویل ہو گیا اس لئے فی الحال والسلام

نوٹ :- راقم الحروف گریہ چھوٹا بھائی ہے گرا پی خوش قسمتی سے ایک واقعی محبت کرنے والے بڑے بھائی کا بڑا بھائی ہے۔ درنہ ظاہر ہے کہ اسے یہ مضمون لکھنے کی جرات نہ ہوتی۔ لکھ دیا کہ مندرجہ اور وقت پر کام آئے گا

جذبات قائم

بغیر غم و غم کی زندگی

ترجیحی چوں کا کام ہوتا ہے
لطف وہ لطف ہی نہیں ساتی
جو تصویر میں بھی نہ آئے تھے
مے گل رنگ میں نے کس دن پی
دونوں عالم میں اس کے قبضے میں
انگھول انگوٹھوں میں کہہ دیا سب کچھ
دل وہیں لیجلا مجھے قائم
موت کا مفت نام ہوتا ہے
جو سر پر ہم عام ہوتا ہے
پہروں ان سے کلام ہوتا ہے
جھوٹ کیوں اتنا مہوتا ہے
ہاتھ میں جس کے جام ہوتا ہے
ہر اشارہ پیام ہوتا ہے
جس جگہ قتل عام ہوتا ہے

ڈھوڑھا مکسچر

جاڑا بخار اور ملیریا کی بخار یا ہر قسم کے بخار طحال
ورم جگر وغیرہ سے بچنے کے لئے ڈھوڑھا مکسچر پیجئے
ڈھوڑھا مکسچر ان تمام بیماریوں کی اکیسروا ہے جو
چوبیس گھنٹہ میں اثر کرتی ہے اور ان تمام بیماریوں کو
جڑ سے کھودتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (عمر)
ملنے کا پتہ ہے۔ ہر ایک دوکاندار یا ڈاکٹر ضمیر حسن

گیا سنٹرل میڈیکل ہال گیا

بھول جانیکا گلہ ہر نہ شکایت محکو

قلب غموم کی باقی سے تنہا اب بھی!
اب بھی آباد ہے امید کی دنیا اب بھی!
گرچہ ہر راہ طلب میں غم محرومی ہے!
شوق وارفہ ہر ہمدوش اثر اب بھی

بھول جانے کا گلہ ہے نہ شکایت محکو

دیدہ ترکی قسم اشک و زواں کی قسم
سوزِ پیہم کی قسم حال پریشاں کی قسم
دل کا ہر ذرہ ڈکس تیرے لئے خونِ فشاں
لے بغالیش ترے عہد کی پیاہ کی قسم

بھول جانے کا گلہ ہے نہ شکایت محکو

ترے اندازِ تغافل سے ہے راحت محکو
تسے اس جوہرِ تم سے ہے مسرت محکو
بھولنے والے تری یاد کو اب بھی باقی!
تجھ کے بے درد کو اب بھی ہے محبت محکو

بھول جانے کا گلہ ہے نہ شکایت محکو

پیمان لکھیں

از قلم انیسہ بیگم سوزدار

منزلِ الفت ہو کیوں پر نظر میرے لئے
نفع کہتے ہیں جسے وہ ہے ضرر میرے لئے
قیدِ خال کے ہر اک یوار وود میرے لئے
بے اثر تھا باغِ الفت کا شجر میرے لئے
خود بخود کھل جا رہا گلاب اثر میرے لئے
پھر بہت روئے لیکن غم میرے لئے
ہے مرا ایک تصور نامہ بر میرے لئے

بدتر از رہزن ہوا جب راہ میرے لئے
کھوکے ہوش و عقل ہر میں لے لیا سوطے عشق
میں قیدی ہوں اگرچہ ہوں تو ہو جائیں اوس
ہو گئی نذرِ خزاں شلخِ تنہا کی کلی
و اعطو مجرم ہوں لیکن ہاتھ اٹھا ناشر طے
آج غم محکو ملاتے ہو ملا لو خاک میں
راز دل کا کیوں کھلو کیوں خط کسی کو ہاتھ جائے

مفت میں رہیں نیں اپنا وقت کیوں ضائع کروں
شاعری ہواک ریاض بے اثر میرے لئے

ریاض بے اثر

از قلم بیگم سوزدار
خدمتِ بادی

انقلاب

(از محترمہ راحت آرا بیگم)

ضرورت ہے۔ کس طرح عالم حکمران کا تخت الٹ دیا جائے۔
وہ جب راستوں سے گزرتا تو ان باتوں کو نفرت سے سنتا
تھا۔ جس کی وجہ سے ملک کے بہ حصے میں بے امنی پھیل رہی تھی۔
جب چاروں طرف کی یہ بے سردی باتیں اسے بے چین کرتیں
تو وہ راستے سے ہٹ کر کسی خوبصورت باغ میں داخل ہوا۔
اور خاموشی سے کنارے کے ایک بیچ پر بیٹھ کر انسانی فطرت کی
پیچیدگیوں کو حل کرنے کی کوشش کرتا۔
وہ سوچتا۔ انسانی فطرت اس قدر حریف کیوں واقع
ہوئی ہے۔ قناعت کے اصلی معنی لوگوں کے دل و دماغ سے
کیوں مفقود ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اس کی جگہ حرص کے شعط
کیوں بھر رکھے ہیں۔
آہ!

محبت آج ایک مضحکہ خیز چیز بن کر رہ گئی۔ محبت جو زندگی
کی روح ہے اسے ترک کر کے دنیا والوں نے کیوں اپنے ہی لائق
سے بے امنی اور بد امنی کا پہاڑ سر پر لا ڈالا؟ لوگ آج محبت کے
نام پر ہنستے کیوں ہیں۔ کیا اس کی پاک محبت بھی اس انقلاب کے
بسیٹ پر بٹھادی جائیگی؟ کیا وہ بھی ان مضحکہ اڑانے والوں کی مغن
کی طرف جبراً ڈھکیل دیا جائے گا؟
افسوس!

کیا اس کی دلی آرزوئیں اس کی زندگی کے ساتھ ہی خاک میں
ملا دی جائیں گی۔ کیا خبر! جو سکتا ہے اسے بھی اپنی زندگی ملک کی

لہجہ میں معصوم اپنے مکان کی سب سے اونچی منزل کے کمرے
میں ایک روحانی وضع کے وسیع کے سامنے بڑی سی میز کے پاس
بیٹھا تھا۔ نقاشی کے گل ساں اس کے سامنے بکھرے ہوئے
تھے۔ وہ ایک گہری سوچ میں دکھائی دیر رہا تھا۔

اس وقت اسے دو چیزوں کے بنائے کا بعد غرق تھا۔
ایک تو قدرت کا دلکش منظر اور دوسری اپنی محبوبہ کی تصویر ابھی
دیر غور و فکر کرنے کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ قدرت کے کسی
حصین منظر کا نقشہ پہلے کیجئے۔ جس نے اس کے دل میں محبت
کے دے ہوئے جذبات کو ابھار دیا تھا۔ جسے اس کی سوئی
ہوئی خواہشات کو بیدار کر دیا تھا۔ اور جس کی وجہ سے وہ برابر
اپنے دل و دماغ میں ایک پرکھت مسرت محسوس کیا کرتا تھا۔

اس کے بعد ————— ہاں اس کے بعد اس دل افروز منظر
کے درمیان وہ اس حصین و دشمنی کی تصویر بنائے گا۔ جو
اس وقت اس کے دل کی ملکہ تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انقلاب کی غور نش نے ملک میں ایک
ہلچل سی چا کر رکھی تھی۔ اور ملک کا ہر فرد اس جنوں میں گن دکھائی
دے رہا تھا۔ اخبار کے کالم ان ہی خبروں سے بھرے ہوئے
ہوتے تھے۔

برطرف ہی چرچا تھا کہ اس انقلاب کو کس طریقے سے عمل
میں لایا جائے۔ باغیوں کو کیسی سزا دی جائے گی۔ اور کون کون سی
قوم کے دین پر تہجدی جائے گا کہ ملک کو اس وقت آزادی کی

دفتارِ داد و فائدہ کے ریاضی پر دے کو جلبش ہوئی۔ اور سنان جیسے کہ میں داخل ہوئے۔ آہستہ پر فوجیہ نے پلٹ کر دیکھا۔ اور اپنے بزرگ باپ پر نگاہ پڑتے ہی سنبھل گئی۔ سر پر آج کل ڈال بیا۔ اور آہستہ آہستہ سونے کی طرف سرک آئی۔ ادب سے سلام کیا اور صوفے کے ایک کنارے بیٹھ گئی۔

رحمان بے خود بھی بیٹھی کے قریب آ بیٹھے۔

بیٹی فوجیہ انہوں نے بیٹی پر گہری نظر ڈالتے ہوئے کہا کئی روز سے سن رہا ہوں کہ منہاری بیعت ناساز ہے۔ حکیم کو بلوانے کا بھی میں نے حکم دیا تھا۔ لیکن سنا کہ تم نے کسی قسم کے علاج و معالج سے انکار کر دیا ہے۔ اس لئے اس وقت اپنے بہت سے ضروری کاموں کو برطرف کر کے تمہاری مزاج پرستی کو آیا ہوں۔ تمہارا بیٹی!

تمہاری بیعت اب کیسی ہے؟

فوجیہ کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ لیکن انتہائی منہبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

کچھ نہیں بابا جان۔ ملک کی بد امنی نے میرے دل و دماغ کو پریشان کر ڈالا ہے۔ قتل و غارت کی خبریں سننے کی اب فہم میں تباہ نہیں۔ میری سہیلیاں بھی ان بربادیوں سے پریشان ہو کر اپنے اپنے سر پرستوں کے ساتھ ملاؤں کی طرف چلی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تنہائی میں دل افسردہ ہو جاتا ہے۔ ورنہ ایسی کوئی عام بات نہیں کہ علاج کی ضرورت ہو۔

اچھا؟

یہ کہہ کر رحمان بے متوجہ لگا ہوں۔ یہ بیٹی کی طرف دیکھنے لگے۔ آج سے پہلے تک وہ اپنی بیٹی کو بے پروا چاہ رہا تھا۔ مگر سمجھ رہے تھے۔ بیٹی کے سامنے اگر انقلاب کا ذکر آتا تو وہ ٹھیکو کا سر پلٹ دیا کرتے تھے۔ اپنی ادا کی اور بن بان کی کہہ کر۔ اپنی ہانوک میں لپیٹ کر لے کر اپنے گھر آ جاتے۔ بڑی آرزو رہا کہ اسے ہلا کر لے لیں۔ یہ سب خبریں بچہ وہ ترمیم دیتا تھا۔ بچہ کہتے تھے۔ انہیں دیکھ

قرین لہ پر نذر دینی پڑے۔ لیکن ایک حسرت بہت دلوں سے اس کے دل میں تھی۔ وہ یہ کہ اپنی زندگی ختم ہونے سے پہلے اپنی مصروفی کا آخری اور نادر نمونہ دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے نظیں تھاکہ یہ شہر میں ایک دل اس کی جان بھی لے کر رہیگی۔ طرف کے حالات ہی اس بات کی شہادت دے رہے تھے۔ کہ اسے ایک سنا یکدن مزدور خزانہ چونا پڑے گا۔

تو پھر کیوں نہ آج ہی سے وہ اپنے مدت کے ارادے کو عمل میں لانا شروع کر دے۔ ہاں۔ آج ہی وہ اپنی نقاشی کے سامان لے بیٹھے گا۔ اور اپنی محو بہ کی تصویر بنانے میں غرق ہو جائے گا۔ یہی اس وقت اس کے لئے دنیا میں سب سے مرغوب مسئلہ تھا۔

~~~~~

ایک عالی شان محل کا انداز میں ایک صوفے پر حسین فوجیہ نیم دراز تھی۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ سرخ و سفید رنگ۔ بھرا ہوا بدن۔ اس کی بلوریں کلائیوں میں ہیرے اور یاقوت کے زیور جگمگا رہے تھے۔ گے میں زمر کا ہار پڑا تھا۔ جس نے اس کے سینے کو حسین ترین بنا دیا تھا۔ کانوں میں آدیزے بھی زمر دے تھے۔ جو روشنی میں یوں چمک رہے تھے جیسے صاف و شفاف آسمان پر ستارے۔ اس کی سیاہ چوٹی پیٹھ پر کالے ناگ کی طرح بھرا رہی تھی۔ اور صم پر گہرے رنگ کا ریشمی لباس تھا۔ وہ رحمان بے نامی ایک ایسے شخص کی لڑکی تھی جو حکومت میں کسی اعلیٰ عہدہ پر ممتاز تھے۔ اور پھر کے سر پر آہ۔ وہ لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔

رات کا وقت تھا۔ ابھی گھڑیاں نے نو بجے شہین اطلاع دی تھی۔ وہ گھنٹی دواز سے اس طرح چونک پڑی تھی کہ بہرہ نیند سے یکایک جگا دی گئی ہو۔ اور وحشت زدہ لگا ہوں۔ بے ہار و نظرف دیکھنے لگی۔ پھر حلت کے ساتھ اٹھی اور در پہنچ گئی۔ باہر منظر بابت تازہ نظر رکھے گی۔

کے مقابلے میں قربان کر دے گا۔ یہی میری خواہش ہے مگر بیٹی فونیہ صرف تمہارا خیال کبھی کبھی میرے ارادے کو متزلزل کر دیتا ہے۔

فونیہ بغور باپ کی باتوں کو سن رہی تھی۔ اور اس کی نظریں دیوار پر منگی ہوئی ایک تصویر پر جمی ہوئی تھیں۔ رحمان بے کے خاموش ہوتے ہی اس نے اپنی نگاہیں ہٹالیں۔ پھر نرم آواز میں کہنے لگی۔

محبت کے پاری نقطہ نظر سے آپ کا خیال بجا ہے۔ لیکن ان شویش والوں کے ہاتھوں ہی مرزا بے کو پھر کیوں دایکس بہادر سبھی کی طرح رات کے میدان میں کو پڑے۔ صرف میرے لئے اپنی قیمتی زندگی کی توہین کرنا بڑی نادانی ہے۔ میں خود اپنی جان۔ من کے لئے قربان کرنے کو آمادہ ہوں۔

رحمان بے کے دل میں اس شبہ گھڑی کی دل خوشکن یاد تازہ ہو گئی۔ جب خدا نے انہیں فونیہ جیسی اولاد عطا فرمائی تھی۔ آخر کار انہوں نے بیٹی کی پیٹھ پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

بیٹی میں تمہارے بہادرانہ جذبات سے خوب واقف ہوں خدا کا یہ اجر شکر ہے کہ اس فادہ مطلق نے تم جیسی لڑکی عطا فرمائی۔ میں آج اپنی قسمت پر فخر کرتا ہوں لیکن بات یہ ہے کہ ایسے شش و پنج کی حالت میں عین شباب کے وقت تمہیں گھر اس دنیا میں تنہا چھوڑ جاؤں تو میری روح قبر میں بھی بٹھ جائے گی۔ اس وقت تم نے زندگی کی اس منزل میں قدم رکھا ہے جسکی بہاریں دیکھنے کا میں تازہ زندگی آرزو مند تھا۔ تمہارے لائق ایک ایسے برکے تلاش میں ہوں۔ جسے تم خود بھی پسند کر سکو۔ تمہاری شادی اگرچہ ہاتھوں انجام کر جاتا تو مجھے ہر حالت میں چین اور سکون کی موت نصیب ہوتی۔ لیکن تمہیں تنہا دنیا میں چھوڑ کر گھر میں دینا سے گزر بھی جاؤں تو بھی میری روح بچھڑکے

تھا کہ کسی قسم کا فکر اس کی کمزور صحت پر برا اثر ڈالے گا۔ لیکن آج اسکی باتوں نے ان کے خیالات بدل ڈالے۔ وہ صوفے پر ادھر بھی اٹھتے ہیں سے نیم دراز ہو گئے۔ پھر کہنے لگے

”اوہ۔ کیا واقعی یہی بات ہے فونیہ؟ خائیا یہ میری نادانی تھی یا تمہاری محبت۔ کہ میں تمہارے نازک دل کو ان باتوں سے پریشان نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آج تمہاری باتوں نے میرے دل و دماغ میں ایک پھل بچا دی ہے۔ اور آج میرے آنے کی یہ عرض بھی معنی رکھتی ہے۔ میں تمہیں خود باہر کے حالات سے خبردار کر دیا چاہتا ہوں

فونیہ خاموشی سے باپ کی باتیں سنتی رہی۔ پھر سنجیدہ آواز میں بولی

اپنی ناچیز فوجی کو اس قدر اعلیٰ تعلیم دینے کے بعد آپ نے یہ بات کیوں نہ گوارہ کی ابا جان۔ حالانکہ انقلاب کی تحریکیں جب پہلے ہیں ہوتی تھیں تو آپ گھنٹوں گھر سے اس موضوع پر تبادلوں خیال کیا کرتے تھے۔ لیکن نہ معلوم کیوں اور حیرت دہ سے آپ مشکل نظر آ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔

رحمان بے محبت بھری نگاہوں سے بیٹی کی طرف دیکھ کر بولے

نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ دراصل جفتہ بھر سے جو غیر معمولی اور ہولناک واردات پیش آ رہی ہیں۔ ان سے میں فعدہ نہیں بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔ حالانکہ یہ بات ناممکن ہے۔ کہ تم جیسی ذہین بیٹی ایسے ملک کے بلکہ اس پاس کے حالات سے بے خبر رہے۔ مجھے خود اس موضوع کو پھیرتے ہوئے رکاؤٹ محسوس ہوتی ہے۔

پھر مرد ہوں۔ پھر بھی مجھ پر اب برداشت کی طاقت نہیں۔ دل چاہتا ہے کہیں جہاں جاؤں۔ چھپ جاؤں۔ لیکن یہ بات مردانگی کے ضد ہے۔ آج ملک جس طرح حکومت کی ننگ خوار کرنا آیا ہوں آج بھی اس پر قائل ہوں گا۔ اور اپنی جان کو ان مخالفوں

ان کا تھا کہ وہ مزدور اسی شخص کے ساتھ بیٹی کو بیاہ دیں گے جسے وہ خود پسند کرے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان کی بیٹی جو قوت یا جاہلی نہیں ہے۔

بھڑا ہونے لگا

میری ناگوار خاطر خیال کرنے کی تھیں مطلق مذہب نہیں۔  
تمہاری زندگی کے بارے میں اپنی مرضی پر تمہاری خواہش کو  
مقدم سمجھتا ہوں۔

اس کے بعد وہ مجھے سوال نہ کر بیٹی کی طرف  
دیکھنے لگے۔

وہ سوچ رہے تھے کہ اس وقت کسی ایسے شخص کا نام  
بھی اگر ذمہ بتائے جو کہ انہیں پسند نہ ہو۔ تو مجھے وہ رضا مندی کا  
اظہار کرینگے۔ ممکن ہے جس شخص کو وہ خارت یا نفرت سے  
دیکھتے ہوں اس کی اپنی ذمہ کے لئے سب سے زیادہ ذہل  
عزیز ہو۔

بیٹی کو خاموش دیکھ کر وہ نکر مند سے ہوئے۔  
پھر کہنا۔

”خوب دو بیٹی۔ میں اس بارے میں ہرگز کوئی کام نہ کرتا۔  
خلاف سب سے نہ کرتا۔ اس کا عین رکھو۔ کہو۔“

ذمہ نے اپنی یہ باتیں سیکھیں آہستگی سے اوپر کی طرف اٹھا رہا  
اس کی نگاہیں ایک تصویر پر جم کر گئیں۔؟ بالوں میں ایک  
طرف ہونگی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی باپ کی ہمدردی پر یقین کرنے  
ہوئے اس نے اس طرف اپنی نازک انگلیوں سے اشارہ  
کیا۔

خلاف امید بیٹی کے اس لاجواب انتخاب پر اس کی  
آنکھیں سرست سے چمکنے لگیں۔ وہ حیرت و استعجاب سے کبھی  
اس جوان مصور کی تصویر کی طرف دیکھتے اور کبھی اپنی صین  
دفتر و یک اختر کی طرف۔

میں تم سے آج ہی اس امر پر گفتگو کر چکا تھا۔ میں تم سے کسی قدر نظر  
کی زندگی کا رفیق پسند کرنے کا تمہیں اختیار دیتا ہوں۔ بتاؤ بیٹی۔

کہ تم نے کسے اپنا شریک زندگی بنانے کا فیصلہ کیا ہے؟  
ذمہ خلاف امید گفتگو کا رخ بدل جانے پر متحیر سی ہوئی۔

اسے اس بات کا دہم و گمان بھی نہ تھا کہ اس قدر جلد  
اسی وقت اسے اپنے بیدار مزدور گوار پر اپنا عشاقا سر کرنا ہی  
پڑے گا۔

وہ اپنے شفیق باپ سے ڈرتی نہیں تھی۔ پھر بھی باپ  
کا رعب اور دبدبہ ہر وقت اس کے دل و دماغ پر چھایا رہتا  
تھا۔

دفعہ وہ کسی نامعلوم خیال کے آنے پر غور و جوی  
ہو گئی۔ نظریں پچی کر لیں۔ اور اپنی انگلیوں سے شغل کرنے  
لگی۔

رحمان بے۔ نے بیٹی کی اس تبدیلی کو بھانپ لیا۔  
وہ اور بھی اس کے قریب کھسک آئے اور انتہائی ہمدردی  
سے گویا ہوئے

”ذمہ تمہیں اپنے باپ سے مشورے کی کوئی وجہ نہیں۔

علاوہ اس کے میں خود ہی تمہیں اس بات کی اجازت دیتا ہوں  
کہ تم اپنی مرضی مجھ پر ظاہر کرنے میں بس و پیش نہ کرو۔ میں تمہارے  
تمہاری مرضی کا خیال رکھوں گا۔ بتاؤ۔ بعد وہ تم نے جو کیا  
فیصلہ کیا ہے۔؟“

ذمہ نے بہت کوشش کے بعد آخر کار دھیمی آواز  
میں کہا۔

”میرے شفیق ابا جان۔ ممکن ہے کہ میرا انتخاب آپکو  
ناگوار خاطر ہو۔“

رحمان بے سننا چاہتے تھے کہ ان کی عزیز نعت جگرنے  
کے اپنے دل میں بلکہ دی ہے۔ اور ارادہ بھی مجبور کی کے ساتھ

جد منٹ خاموش رہنے کے بعد انہوں نے یوں بلبلا  
کلام شروع کیا۔

ادہ فونہ۔ آج میں تمہاری اس ذہانت کی داد دیتا ہوں۔  
اور اس بے مثال انتخاب پر تمہیں دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔  
اس نوجوان نے اسی کسبی میں جس اعلیٰ مصوری کا نمونہ ملک کے  
سامنے پیش کیا ہے وہ غیر معمولی ہے۔ اس سے ملک بھر میں  
آج اس کی شہرت ہے۔ اور آج وہ ایک بلند پایہ عورت خال  
کہا جاتا ہے۔ رسالوں اور اخباروں میں اس کی مصوری کی  
ویکٹر لوگ شائع کر رہے ہیں۔ جیسی کسبی میں کبھی کسی نے اس  
مہارت حاصل نہیں کی ہے۔ جس قدر شہرت آئے ہے۔  
اس کی اگرچہ یہ میرے ساتھ براہ راست ملاقات نہیں۔

میرے ہی میں اسے اچھا طرح پہچانتا ہوں۔ اس کے احوال بتنا  
میرے غیب میں ہیں۔ اپنی زندگی میں اس نے کبھی کوئی حرکت ایسی  
نہیں کی جس سے اس کی عزت پر کسی قسم کا دھبہ لگایا جاسکے۔  
میں جانتا ہوں وہ مناسب اور خود مختار۔ میں جانتا ہوں اس کا  
نہ کہہ کر۔ اور اسے بندھے کے رفع ہوتے ہی اس بات  
کا اتمام کر دیتا کہ تمہاری اگر زوہد برائیوں۔ شاہانہ پیاری  
فونہ شاہانہ۔ آج تم میری زندگی میں ایک نئی مسرت ہے  
ایک نئے انتخاب میں غلبہ نہیں کی ہے۔

فونہ سارک و صامت بیٹی باپ کی باتوں کو سن رہی  
تھی۔ فورسرت سے اس کی سیاہ پلکوں پر دو آنسو تھر تھرا  
رہے تھے۔

منہ (۳۰) منہ

مصور خشتادہ اپنی پوری محبت و خواہش کے ساتھ

فونہ کے حسن لا جواب کا نقشہ تار نے میں مصروف تھا اس  
کی حسین جمیل صورت بنانے کے بعد اس کے بلورین بازو اور  
ابھرے ہوئے سینے کی تصویر کھینچی تھی۔ مصوری کے سامان  
بدن اور اس کے سامنے بکھرے پڑے تھے۔ دریکہ کھلا  
ہوا تھا۔

آسمان پر آفتاب عالم تاب اپنی پوری آپ بختاب سے تمام  
دن چمکنے کے بعد زوہد کی طرف جارہا تھا۔ اور اب اس کی چمک  
مدھم بونے لگی تھی۔ ہوا کے۔ لگے جیسے ہونے کے نوجوان خشتادہ کے  
خشتادہ سے ہونے سے کھیل رہے تھے۔

وہ نہایت مافشارتی سے اپنے مشتے میں غرق  
تھا۔

دنیا کے جنگاموں سے بے خبر۔۔۔ صرف داروں  
اپنے کشادہ سینے میں لئے ہوئے۔۔۔ حسین نوجوان  
مصور۔۔۔ اپنی معشوقہ کی تصویر پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے  
کان قوت سامعہ کھوپکے تھے۔ جہم چتر کی طرح ساکت تھا۔  
صرف اس کے دلہانہ جذبات عشق اس کی پتلی پتلی انگلیوں پر  
اتراتے تھے۔ جن سے وہ اپنی مصوری کا زندہ جلا بد نمود پیش  
کرنے والا تھا۔

تقویر بقریب الختم تھی۔

ایک خوش نما باغ جس میں ہر طرف خوبصورت خوش  
رنگ پھول اور پودے بلبلا رہے تھے۔ اس کے درمیان  
ایک بیٹی پر ایک حسین و دشیز فیلے ریشمی لباس میں بلورین  
ایک عجیب نزاکت کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کی چمکیلی آنکھیں  
اس بات کا اظہار کر رہی تھیں کہ وہ حیرت زدہ لگاموں سے اپنے  
بنائے دے کو تنگ کر رہی ہیں۔ ہونٹ سرخ اور نیمہ داتے۔  
جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ ایک ہاتھ بیٹی پر دھرا تھا۔ دوسرے  
سے وہ ایک کھلے ہوئے گلاب کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔



سے ملاقات نہیں کی۔ کبھی زندگی میں ایسا موقع نہ ملا کہ وہ اسے  
حاضر صادق سے دوبار مل ہی کرے۔ لیکن جیسی کیسی آرزوئیں  
آج اس انقلاب کے ساتھ وہ جو کرے گی۔ انہوں نے ان کو  
کوڑھ کر ڈالا۔ آہ! ال بی صبر بن مدت کے ساتھ ہی ختم ہوئی  
اے نوجوان مصور! اس حسن کے قدر دان۔ تحفہ پہنچا  
تھے کہ میری تصویر کش کرنے میں تم نے انتہائی حسن و خرم  
کر ڈالا۔ وہ خود بھی تمہارا تمام خوبیاں پہنے میں سمجھتا رہی  
میں تمہارے نام کی وہ اس وقت سے پرستش کرتا رہا  
جب تمہاری تصویر اور مصوری کے نمونے اس نے رکھے تھے۔  
جبکہ اخبارات کے کالم تمہاری تعریف میں پورے کرتے تھے۔ اور  
تمہاری اعلیٰ مصوری کے نمونہ لوگ انتہائی اشتیاق سے مل  
کرے بڑے خواہان بناتے تھے۔

اس کے والد جزیرہ کوارے نے جب اس سے شادی کا تذکرہ کیا تھا۔ تو اس نے اسی نصیر کی طرف اشارہ کیا تھا۔ جو کہ اس کی تصویر کے بغل میں تھی۔

اے! معبود!

آج سب کچھ مٹ چکا۔ ہرادی کے بارل چمکانے۔  
سارے ملک کی کھاپٹ ہو گئی۔ لیکن یہ دعائیں دھتور  
غویرین کیونکر عدم ہونے سے۔ مین۔

اور بھی ————— اور بھی بہت سی باتیں لے  
یا آئیں۔

وہ کس کی لڑکی تھی۔ کیسے ناز و نعم سے پرورش پائی ہوئی۔ چولون کے نرم گدیے پر بھی تکلیف محسوس کرتی تھی۔ باپ کی الٹونی بیٹی ہونے کے سبب اپنے بدربزرگوار کی کیسی محبت و کشتش اس نے پائی تھی۔ جو اپنی آنکھوں سے اسے کبھی دھبل نہ کیا کرتے تھے۔ دولت اس کے قدموں کو ہوا کرتی تھی۔

[illegible]

ایک عورت کے دل میں تو صرف ایک ہی مرد کی جگہ ہے  
ایک عورت کے دل کی سنگھڑاں پر تو صرف ایک ہی مرد باغیاں  
گھر سدا ہے۔ دراصل کے سنہ وہ شخص ہی مسور تھا ہے وہ اپنے  
دل کی دنیا میں بسا لی تھی۔

اے! حسرتوں کا خون!

کبھی وہ اپنے عاشق صادق سے یہ کہہ نہ سکی کہ اسے سوز  
وہ بھی تجھی کو چاہتی ہے جس کا تو پر دانہ ہے۔ وہ سماع بھی نیر سے ہی عشق کی  
آف میں حل کر کے فنا ہو رہی ہے جس پر تو نشانہ ہے۔

خجالت کا سلسلہ بہ ختم ہو گیا۔ دماغ سن ہو گیا۔ میں جس کی حالت بھی نہیں  
 اچھو کی ملک تھا ہونٹ کی پیر سی اسکے منہ کی دواڑ نکلتی تھی دی۔ اور یہ

نامعلوم چاندی کے ایک جہیز میں جلدی تھیں اس آجائو کی بہت جلد۔۔۔۔۔

سلسلہ تعقل و ختماتو گیا۔ یکایک اسکی حسین نظیرں جے نور ہو گئیں یہ روشنی کی کیفیت ماری بہ نئی وہ لڑکھڑاکر زمین پر پڑی۔

والگیر او دوس پاس کے لوگ جہلت کیسا تر اسکی طرف ددھ گھروا !  
 ناشادنا مراد خونہی کی روح اس کے جسم کو چھوڑ کر اس کے عاشق  
 صادق معصوم کے پاس پہنچ چکی تھی۔



تقدیر

# اُردو ثنوی کا ارتقاء

مصنفہ جناب عبدالقادر مری ایچ۔ نے اسے ادبِ اردو۔ تیار کیا ہے۔ کتابِ فخرِ مکملہ، جلد ۱۳۴، صفحہ ۱۱۲۔  
کاغذ عمدہ ملنا۔ لکھا، اچھا، دُرُست۔ ملنے کا پتہ سب سے کتابِ کفرِ غیرت آباد، راجہ راجہ، قیمت ۱۱/۱۲

مثنوی ہماری شاعری کی ایک اہم صنف ہے جس میں اردو کے اکثر و بیشتر شعرا وسیع آزمان کو عیب و زیر نظر کتاب میں جناب عبدالغفار سردی ایم اے نے اردو مثنوی کے ارتقائی مدارج کو کوہِ منت کے ساتھ قلمبند کر رہی ہیں۔ جہاں ان کے چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ قدیم مثنوی کے اکتسابات بھی پیش کئے ہیں جس کے مطالعے سے اردو ماں کی عمدہ عہد تبدیلوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

پوری کتاب اس اجواب پر مشتمل ہے قدیم دور کی شہسوی نگار، بیچ بھگت، عوامانہ تخت سیر، ماحول بحث کرنے کے بعد، فزی، باب میں شہسوی کے ظاہری تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ اسکی معنویت کے ترقی پر دو رجحانات پر مختصر کیا جانے پر تنقید کی گئی ہے۔

اس شخص سے آزاد کی "موسم رستاں" سب قدر "ابرکھ" حق کی "برکھایت" ہنگوہ ہند چپ کی "واہ" محمد محمد سیر علی کی "شہد کی تحریکات" "سلم کی بی" شوق قدوائی کی شہنوی "حسن" ترائہ شوق "اور عالم شہنای" سرگوشس بہت دلی "جہوہ کرشن" حضرت بے نظیر شاہ کی "الکلام" حفیظ کی شہنوی شاہبہد اسلام اور اقبال و جوش کی شہنوی کے طریق میں کمی ہوئی نظمیں پرتغیہ دی روشنی ڈال کر کہل مصنف ہے کتاب کی ذہن میں نیا طبع پرانے کو دیکھو "ادارہ ادبیات" نے دہنے اس کتاب کی شائع کر کے اُنے "ادب میں ایک" انقدر اماندہ کیا ہے۔

ایک ہی صاحب ذوق حضرات اس کتاب سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ہندوستان کا آثار قدیمہ ایک جمالی نظر

مضامین و صفحات کا تذکرہ و طباعت عمدہ - قیمت درج نہیں  
پیشتر: مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

یہ پوری کتاب اس گرانقدر مقالہ سے محیط ہے جسے مولانا غلام زیدانی صاحب ڈاکٹر محمد ابراہیم قادیانی نے اردو کا ادبی جامعہ طبعہ اسلامیہ ہلی کے طبعہ منتقدہ ستمبر ۱۹۳۶ء میں پڑھا تھا۔ موصوف نے اس سلسلہ میں اپنی گرانقدر تحقیقات کے ذریعہ مختلف زبانوں میں ہندوستان کی تہذیب و تمدن سے چمک کو روشناس کرایا ہے۔

پوری کتاب ہندوستان کے زمانہ حال تک کے آثار قدیمہ کی تحقیق کا بخوڑ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ دورانِ تحریر میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ آثار قدیمہ کے بیان کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کی صحیح طرز معاشرت کا نقشہ بھی نظروں کے سامنے رہے۔

کتاب بید و لحیب ہے۔ معلومات میں اضافہ اور مطالعہ کو وسیع کرنے کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ - ع- س

صفحات ۱۴ کتابت و طباعت کاغذ عمدہ، ٹائٹل شعور قیامت ۲۱ مصنفہ محمد عبدالغفار صاحب بدھصول مدرسہ مدرسہ اہل حق فی

## کاپیٹ

**کامیابلیٹ** جامعہ اسلامیہ دہلی۔ ناشر مکتبہ جامعہ دہلی۔ یہ کتاب بچوں کے فائدہ کیلئے ڈرامائی شکل میں لکھی گئی ہے۔ سکول کا ماحول ہے ایک طالب علم کی کامیابی اور برتری کے نظام میں غرض انداز ہوتی ہے لیکن ہنر و چند ہی دونوں میں اپنی دانائی اور محنت عمل سے اس لڑکے کی کامیابی اور ترقی کو دور کر دیتا ہے۔ کتاب بچوں کیلئے بہت مفید ہے۔ زبان بالکل سہل اور عام فہم ضرور ہے کہ تمام لڑکیاں بچوں کو پڑھانی جائیں اور میر کی کڑی اور خوشگفتار جاس

## مفتوحات

## سہیل کا خاص نمبر بھیکر ← از چوکس گیاوی

کیا کچھ یہ ذوقِ طبیعت کا میل ہے  
 رشکِ نہادِ منہ میں ہر ایک لیل ہے  
 اندازِ نو سے آج طلوعِ سہیل ہے  
 قدرِ سگی کیا کرے گا جو کوٹھوکا میل ہے  
 کیا کہیے، حامد و نکی نظریں جو میل ہے  
 اسکے سیاہ بخت پر افسوسِ دوپل ہے  
 اڈا ہوا کہ بحرِ معانی میں سہیل ہے  
 لاریب کل جبریدوں کا یہ میرِ خیل ہے  
 تلتی ہے جس میں جنسِ ادب یہ وہیل ہے

خُسنِ خیال، فکرِ علو، درجِ ذیل ہے  
 ہے صوبہ بہار جو اب مطلعِ سہیل ہے  
 کیوں ہونے سرزمینِ گیا غیرتِ فلک  
 نکلا ہے سالنامہ اوّل زہے نصیب  
 یہ ہے قسمِ حشر کی زبرِ کاملِ عیار  
 محروم اسکی ضو سے جو رہ جائے بے بھر  
 علم و ادب کے آئیں یہ چشمے ابلِ پڑے  
 کمدوں جو اہل فن نہ کہیں برسرِ غلط  
 پیمانہ سخن اسے کیے نہیں نہیں

چوکس مری سنو تو کہوں مختصر سی بات  
 یہ منزلِ ادب کا رہ فوز و نیل ہے



ضروری نہیں کہ آپ ہر دو کا نذر کارخانہ اور کمپنی کا نام یا مرکز لکھیں

(صوف)

# آل انڈیا جنرل اور سپلائی کمپنی کلکتہ

۴۵ مکلوڈ سٹریٹ کلکتہ ڈاکخانہ پارک سٹریٹ

گاہ پتہ نوٹ کر لیں اور ضرورت کے وقت ہر خدمت کیلئے یاد فرمائیں

آپ کو کلکتہ جیسے بڑے شہر سے اپنی تجارت اور ضرورت کی چیزیں منگوانی ہوں تو متوق سے کمپنی کو لکھیں۔ آپ کی ساری فرمائشیں مختلف کمپنیوں کو فراہم کر کے ہم (ایکویسٹ چارٹڈ) فی صدی کمیشن پر نہایت زراں بہت جلد روانہ کر کے مخصوص پائرس کے جملہ سامان، برسم کی روشنائی، وارنش، پالش پتھر کاغذ وغیرہ کے میچے اور بلاک ہاف ٹون لائٹن آلٹرن کے بنوانیکا کافی انتظام ہے ایک مرتبہ آرڈر دیکر آزمائیں۔

”دمنیجس“

مڈل اسکولوں اور ہائی اسکولوں کے ساتویں درجہ کے امتحانات کے کل پرچہ کے سوالات ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۹ء تک نہایت خوبی سے حل کئے گئے ہیں۔ ہر سبکٹ کی الگ الگ کتاب کو رٹنے کے بدلے صرف دو بار دیکھ جائیے امتحان میں ہن نہ ہوں تو ہمارا ذمہ قیمت ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۶ء غیر مسلمہ سے ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۹ء پورٹ چارج

حل سوال الامڈل

صنف کا پتہ:۔ راج راجیشوری بک ڈپو پچری روڈ گپا



# ط

## دنیا طب میں برست انقلاب

اسٹار۔ ان مریضوں کے لئے جو حسیان میں مبتلا ہیں اور مایوس انداز ہو چکے ہیں بہت مفید ہے۔ ہزاروں تختیاں ہو چکے ہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

مصلحہ کا پتہ

سرس فارسی ڈاکخانہ سرس ضلع گیا

## سرمد سوزاک

خدا کی قدرت اور فیروں کی تلاش سے انسان کو کبھی چیزیں مل جاتی ہیں کہ عقل حیران رہتی ہے۔ دیکھئے یہ سرمہ ہے لیکن قدرت نے وہ اثر دیا ہے کہ اسے آنکھوں میں لگائے ہی سے مردانہ زنانہ رنگ یا خون اور سپ آتا ہو چند ہی روز میں ایک دم نجات ہو جاتی ہو ملام جریاں اور عورتوں کے سیلان الرحم سفید دھادیں یہ بالکل اکیر کا کام کرتا ہے۔ اس میں کوئی تعجب نہیں کیونکہ ان مریضوں کا اثر آنکھ کی روشنی بھی ضرور ہوتا ہے آنکھ کو معلوم ہونے لگتا ہو قیرت کچھ نہیں لی جاتی ہو مریضوں کی اور شہنا کا فریخ یا ریزہ میاں اردو دور بہہ مویا پچ آدہ (چکر) دی لی ہیں باپچ آدہ اور زیادہ۔ اگر خط ہو تو ایمان دھرم کو لکھیں رقم آدہ دہائی کی جیالی غلطی سے اڑ جاتا ہے گا۔ مصلحہ کا پتہ

غریبانہ (۸۰۸) مجھولی ڈاکخانہ برتاب ٹانڈ (مظفر پور)

## روغن عثمانی

یہ روغن ہر قسم کے درد اور ورم کے لئے بہترین چیز ہے۔ ان زخموں کو منہ مل کر تباہ ہے پھوڑا پھنسی تر و خشک خارش کے لئے اکیر ہے۔ درد گوشش اور کان بہنے کو بے حد مفید ہے۔

مصلحہ کا پتہ

عبد الغفور محمد برہیم دار الشفاء رفیع گنج ضلع گیا



صوبہ کا علمی و ادبی اخلاقی تاریخی ترقیدی ماہنامہ

رسالہ سہیل گنگا

The SONHIL

مہاشیوا - فورمال سہیل گنگا

## بھولوں کی بارش

عطر صبر ہائے بیاں کا غامس عطر ہے جس کی  
مہشوائیت و لغو پیا اور فرحت بخش ہوتی ہو ایک بارنگاز سے  
آپ بھوسو کر گئے جیسے کہ بھولوں کی آپ پر بارش ہوئی  
ہے نیز ہر کسی خوشبو کا فی مدت تک قائم رہتی ہے اس کے علاوہ  
عطر دار سنگ و عطر وچ افزہ اور دیگر عطریات بہترین قسم کے ماریے  
بیاں سے آپ کو دستیاب ہو سکتے ہیں اور ان سب کی  
قیمتیں بالکل مناسب لکھی گئی ہیں۔ دیگر قسم کے خوشبودار  
تیل و عقیقات اسلئے قسم کے ہم سے خریدیں ہمارے  
بیاں کا غامس تیل روغن حیات و غامی کام کرنا وال  
کے لئے نایاب چیز ہے۔ فہرست مفت طلب کیجیے۔  
اور ہمیش شرط ہے۔



حافظ محمد زکریا برادر س

۳۱ سراج بلڈنگ، فوجداری بالا خانہ، کلکتہ

## کیا آپ کو معلوم ہے؟

کہ کون سا زردہ اچھا ہے وہ جس کے کھانے سے دل و دماغ تازہ رہیں۔  
سر میں چدر نہو۔ پان مزد دار ہو منہ کی تمام خرابیوں کو دور کرے۔ اسلئے عطریات کے بادشاہ

## اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

عطریات کے تھسا زردہ کا بھی انتظام کیا ہے تاکہ سب کو آسانی ہو اور ہمیش شرط ہے  
ذیل کے پتے سے طلب کیجئے

اکبر علی احمد علی اینڈ برادر س ۱۲۲ اور حیات پور روڈ کلکتہ۔ گلی ۲۵ درگاہوں



تجارت و صنعت

مبصرین کی نظر میں      معاصرین کی نظر میں

بہار میں اردو روزنامی حلقہ کو اسی بائبل پرائیڈ کی حالت سمجھنا چاہیے یہی وجہ ہے کہ اس طرح پنجاب اردو ہی کو اچھے اچھے پڑنے لکھنے ہیں وہیں میں نہیں لکھتے یہ ادھوجیا لیٹینا ہر کہہ سکتا خاص بہرے نہ ہمارے اردو لکھیں میں اچھا اختیار قائم کروں گا میں پڑھتا ہوں ۱۲ اعلیٰ اردو اور ۱۳ اعلیٰ اردو پڑھتا ہوں۔ انھیں اور ۲۸ غزلیں ہیں۔ کچھ والوں میں نواب تقی حسین جیلانی، سید میر احمد بلگرامی، عطاء اللہ بپاوی، ایم اسلم عبداللطیف تپیش وغیرہ کو نام قابل ذکر ہیں۔ شاعروں میں شیخ رفوی، بی احمد ربوئی، ذوالفقار خجہ، عبداللہ شمس، نوح ناروی، بہار اللہ، بیاض اللہ، شاکر ربوئی اور فراق گورکھپوری جیسے بہت سے شاعرانوں کا نام شامل ہے۔

موسم کے متنازعہ قلم جذب میلہ صاحب اعجازِ کلمی نے لکھے اور تحریر نے تپیں  
 ہسل کا خاص تہنِ عمری اور معنوی ہر دو حلا سے انا حلالِ افراتہ ہے لگا کر  
 جتنی بھی مبارک بادیں ملے کم ہے تجوبِ بھارتی ذرا امت میں بادِ ہوا ساعد  
 محلات کے آبِ آنا دگشِ رقع کیوں کو پیش کر کے۔

ادبی سفائیں اور علمی متعلقات نہایت پُرغیر اور معنی خیز ہیں۔ اور ان کا  
اقتادی پہلو اور دستگیر بخش ہے۔ افسانوں اور تمثیلات میں نہایت چابکدستی سے  
ظہرت انسانی کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اور ان میں ایسی خصوصیات اور ایسے  
نہوہ نو عناصر شامل ہیں جن کے پیش نظر اردو ادبیات کے متعلق روشن اور نئی  
امیدوں کا محض شروعی تمثیل نہیں بلکہ ایک محسوس حقیقت ثابت ہو گا۔

بعض انسانوں میں تو نفسیاتی تیزت کو کچھ ایسے دیکھ اناذ میں پیش کیا گیا کہ ایسا ہے کہ شہنم کے شفاف اور بلوریں قطرہ پر شعلہ ہر سے ہر لحظہ بدلنے والے بشمار رنگوں کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ اور عقل اس نفاکے کی شہلہ دنیا میں محو کرنے آپ کو ایک سبک روح کی مانند ایک نورانی گہرے میں اُلانہوا پاتا ہے۔ اور منطوبات کی مہربان کیفیت صرف دل ہی محسوس کر سکتا ہے۔ بیان نہیں کیا جاسکتا میں اتنا کہونگا کہ شے لطیف جیسا کافراں روح کو صرف مرنے کی گہریوں ہی میں ہوتا ہے۔ شہر کی کو فطرت کی مدد محسوس کی دنیا میں نئی زیر نظر خاص جس کی ہمت ہی نہیں ہے جس کی ایک حوالی ہی تصویریں پر تیرا نور وادی میں بلور بنی سامانہ فردوس نگاہی لیکن گراں کامیاب خداوند پروردگار عالم و مائل و موزون ہوتا کو کامیاب تھا۔

رسالہ جامعہ دہلی۔ بابۃ ام جولانی سلمہ

سبیل (گیا) خالص جبر۔ جسے اہتمام اور آب و تاب کو نشانہ بنواؤ۔ اچھے اچھے مضامین اسلئے نکلیں اور غزلوں جمع کی ہیں۔ جس میں خالص کرطلمس پر مشربا فردوسی و اسدی اسملازوں کے زمانہ میں ہندوستان کا نظام تعلیم اچھے مقامے ہیں۔ ایک خالص نقش اشتہارات کا ہے اور یہ عرف آہل ہی میں نہیں بلکہ اردو کے گزشتہ بلند پائے رسالوں اور اخباروں میں پایا جاتا ہے۔ وہ نقش اشتہارات ہی نہیں معلوم اردو کا محاذ اس کو تک باگ ہوگی۔

ۛ نقار کا یہ نظریہ جلاور پہلوی رسالوں کے متعلق صحیح نہیں۔ "اسم"

# منظور شد محکمہ تعلیم صوبہ ہند

مطابق ریویژن ۱۹۶۴-۶۵ مورخہ ۵ ستمبر ۱۹۶۵ء

پرویز احمد  
محمد زین العابدین مدنی  
سنہاروی

سہ ماہی  
گیا  
۱۹۶۵ء

ادارہ  
عارف سنسکھاری  
مقیع عثمانی

جلد ۴	ماہ جولائی سنہ مطابق جمادی الآخرہ ۱۳۸۵ھ	نمبر ۱				
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	امسات	ادارہ	۳	۱۳	جذبات انگر (نزل)	جناب انگریساجی
۲	تعمیرت حضرت (نظم)	علامہ شفیق رضوی عادی پوری	۵	۱۴	نوزہ عشرت (نظم)	بیل بہار حضرت سرپرکاری
۳	مسلمان اور مذہب سنا کا تعلق تو (نقل)	جناب عبدالباقی بی اے جاسی	۶	۱۵	مغرور عورت (افسانہ)	جناب ظہیر رضا پوری ام اے
۴	فوجی سلطیات	.....	۹	۱۶	تایخ ولادت	.....
۵	نشانہم وریل بنارہ و نکا (نظم)	حسان الہند حضرت شمس الدین پوری	۱۰	۱۷	نوجوانوں کو پیغام	قاضی نندہ الاسلام
۶	نیزنگ شباب (افسانہ)	حضرت شکیلہ وائی ٹیکنی	۱۱	۱۸	حق بھگوار (افسانہ)	جناب ڈاکٹر سید فیاض احمد
۷	آئینہ جذبات (نزل)	جناب جوہر فرزدی	۲۰	۱۹	کیا کروں (نزل)	جناب وقاسری حسین آبادی
۸	گناہے کائے ہلاک (نظم)	جناب جوہر فرزدی	۲۱	۲۰	عہدہ کی دنگن یاد (نظم)	جناب بدیع الدین علی آبادی
۹	نورج اور شبنہ (نقل)	حضرت نورج قادری	۲۲	۲۱	صاحب (نظم)	جناب جبریل علی محمد آبادی
۱۰	طوفان نورج (نزل)	" " "	۲۵	۲۲	شکایت (نظم)	محترمہ نعیمہ آزاد اعلیٰ
۱۱	بھوک (افسانہ)	جناب بدر ہاشمی	۲۶	۲۳	پیری ڈائری (افسانہ)	جناب احمد سیرانی
۱۲	آنکھیں (افسانہ)	جناب آفتاب حور خان مدنی	۲۸	۲۴	قواعد و ضوابط اسلام	.....

# لیٹ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## سہیل اور بہار

زیر نظر شمارہ سہیل کی چوتھی جلد شروع ہوتی ہے۔ اس حصہ میں بہار کی زمین سہیل کیلئے کافی ہموار ہو چکی ہے۔ حوام کا یہ نظریہ کہ بہار کی سرزمین اور دشت کے حق میں شور ہے۔ صرف غلطی طرح متناہار ہے۔ اور وہ لوگ جو اسکی زندگی کو درد دینے کی ہے بہار سمجھتے ہوئے اسکی وسیع اشاعت اور قلمی معاونت سے متحکم رہ گئے۔ اب بہار کی سرگرمی کو اسکی طرف رجوع ہو چکے ہیں۔ اور غالباً یہ کہنا کہ اردو رسالوں میں اس نے مناسب جگہ حاصل کر لی ہے بیجا نہ ہوگا۔ مقالوں کا معیار کافی بلند ہو چکا ہے۔ انسانوں اور ڈراموں میں تنوع کی اچھی فامی کو شمس کیجاتی ہے۔ منتہات ملک کے بلند پایہ شعراء کے قلم کے ذہن منت ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کاغذ کتابت و طباعت میں بھی کافی لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اگر نئے قلمی معاونین اور ادب و انصاف کی معاونت اسی طرح جاری رہی تو وہ ۱۰۰ دور نہیں جب سہیل ہر ٹرپے لکھے کے زیر پر برقی میپ کی طرح جھلکاتا ہوا نظر آئیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

## کچھ مضامین کے متعلق

گذشتہ اشاعت میں مضامین کی حالت کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ موجودہ اشاعت میں بھی ہم اسکے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہو کہ مضامین جتنے مختصر ہونگے اتنے ہی زیادہ سہیل میں انکی قیمت ہونگے گی۔ پھر آپ ایسی کوشش کیوں نہ کریں کہ آپکے مضامین کے ساتھ ساتھ اردو کے مضامین کی بھی گنجائش ہو سکے ورنہ اس کوئی فائدہ کہ آپکے طویل مضامین کی وجہ سے اردو کی حق تلفی ہو۔ انہیں انتظام کی رحمت گوارہ کرنی پڑے اور ادارہ واہ خواہ شدید تعاون کو پریشان ہو۔ اسید کو کہ اہل قلم حضرات اپنی پہلی خدمت میں اس پر غور کریں گے اور جہاں تک ممکن ہو سکے مختصر سے مختصر نیز اور اصلاحی مضامین ارسال فرمانے کی کوشش کریں گے۔

اس سلسلہ میں ہم اپنے متفرقین سے بھی کچھ عرض کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سہیل میں غزلیں چھپتی ہیں لیکن اس حد تک نہیں کہ غزلوں کا گلدستہ معلوم ہو۔ پھر چھپ چکا کیا اعلان کہ اکثر متفرقین نے اسے غزلوں کا گلدستہ ہی سمجھ لیا ہے اور ہم ہمیں یہ کچھ بھی کہتے ہیں انہیں اشاعت کیلئے دفتر میں بھیج دیتے ہیں۔ اس وقت فائل میں تقریباً سو غزلیں موجود ہیں۔ ہر مہینہ دس پانچ کا اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اور وہ بھی شدید تقاضہ کیساتھ کہ زیر ترتیب اشاعت میں شائع کیجائے۔ ایسی صورت میں ادارہ کیلئے اس کے مواد کوئی چالہ نہیں کہ پڑھنے کے بعد ردی کے فائل میں ڈال دے۔ غزلوں کی اشاعت میں اساتذہ کو سب سے پہلے جگہ دینی جاتی ہے۔ نوشیروان کا بھی خبر آتا ہے لیکن وقت کا تقاضا نہیں ہوتا جلد یا بدیر شائع ضرور کیجاتی ہیں۔ اسلئے نوشیروان سے گزارش ہے کہ وہ غزلیں بہت کم ارسال کیا کریں اور جو بھی ہیں اصلاح کے بعد۔

## افسانہ نمبر

خاص نمبر کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس قلیل مدت میں بہت مختصر ہی کہیاں دفتر میں آگئی ہیں اور وہ کیا گئیں ہیں نئے خریدار دن کیلئے محفوظ کر لی گئی ہیں اور انکی تعداد بھی اب بہت قلیل ہے۔ ستر مہینہ غائب کہ اس ماہ کے اور ترک یہ بھی نکل جائیں گی۔ اس لئے اظہار عرض ہے کہ جو صاحب اسے مفت

ہا ہیں۔ وہ اپنا سالانہ چندہ جلد از جلد دفتر میں بھیجادیں۔ ورنہ پھر شاید کف انہوں میں ملنا پڑے۔

خاص نیکو، اس عظیم قربانیت نے ہماری بہتیں بہت کچھ بلند کر دی ہیں۔ اور اب ہم یہ ظاہر کرنے میں نہایت فخر محسوس کرتے ہیں کہ ہمارا ارادہ مقرب ہی ایک شاعر ارادہ مند شاعر کیلئے ہے۔ انشاء اللہ یہ اعزاز ہمیں ہر فن، انسانہ نوعی میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دے گا۔ فیصلی اعلان کیلئے آئندہ اشاعت کا انتظام ضروری ہو۔

### گزارش واقعی

گزشتہ اشاعت میں جنگ کی موجودہ ناگفتہ بہ حالت اور اشیائے طاعت و کافذ کی گرائی کو بیان کرتے ہوئے قاضی سہیل گیل کی کیا گیا تھا کہ ہلیک ایک فیہر ہم سچا کر سہیل کی بنیاد کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنے کی کوشش فرمائیں۔ الحمد للہ کہ بہت محضرت نے اپیل پر ہلیک کہا، جگہ اسمائے گرامی انشاء اللہ آئندہ کسی قریبی اشاعت میں پیش کئے جائیں گے۔ بذریعہ محضرت سہیل دو مہینے کے وہ جلد از جلد اس کی طرف توجہ ہوں اور اپنا ادبی فرض پورا کرنے کی کوشش کریں تاکہ سہیل اشاعت کیساتھ شاعرانہ ترقی پر محاوروں سے کہے۔ اور اس گرائی کے زمانہ میں اعزاز ہمیں بھی زیادہ کرنا زیادہ کا لیاب اور بلند صورت میں پیش کر سکے۔

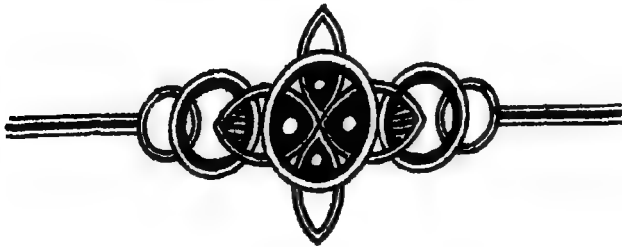
### انتباہ

اکثر محضرت جب مضمون نگاری کے میدان میں پہلے پہل قدم رکھتے ہیں اور ہفتوں کی کدو کا دوس کے بعد کوئی مضمون نظم و شعر لکھتے ہیں تو ان کا عام قاعدہ یہ کہ ہر فن اصول شہرت اس مضمون کو ایک وقت چند رسالوں میں اشاعت کیلئے بھیج دیا کرتے ہیں۔ اب رسالہ کا ادب پر غیب داں تو ہوتا ہے نہیں ہر محضرت کہ کوئی مضمون کس رسالہ میں چھپ چکا ہے یا چھپ رہا ہے۔ اتفاقاً کسی رسالہ پر نظر پڑی یا کسی نے توجہ دلائی تو یہی اور ادب پر خفیف ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسلئے ایسے مضمون نگار محضرت کی تحقیر و بدادائیس ہو کہ اگر آئندہ انہوں نے مطلوبہ مضامین کے بھیجنے کی کوشش کی تو ظاہر ہو جانے پر ان کے اسمائے گرامی کو بصورت ٹوٹ کیساتھ شائع کرنے کا جیس گئے ہوں کوئی ایسا مضمون جو ملک تو مہینے بعد ہو تو اس کے لئے چنداں مفاقت نہیں۔ پھر بھی ادارہ کو مطلع کر دینا چاہئے۔

حضرت خواجہ شہرت گھڑی دروم کے انتقال کی خبر تک ایک مختصر قطعہ تاریخ کے ماہ جون کے سہیل میں دی جا چکی ہے۔ اشاعت نظر میں ہی دیکھتی نہیں دیکھا ہی ہیں۔ انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں فیصلی حالات زندگی سے فوٹو کے شائع کئے جائیں گے۔ دروم کے اجاب اعزہ اور شاگردان میں سے جو صاحب سوانح زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے مضامین شرو نظم یا قطعات تاریخ وفات ارسال فرمائیں گے وہ شکر کیساتھ دوزخ کے جائیں گے۔

ضروری تصحیح  
جون کے سہیل میں سربراہانہ شیخ رضوی کی ایک غزل بعنوان "چراغ زندگی" شائع ہوئی تھی اس کے تیسرے شعر کے دو سے صریح کافایتہ بولنے کیلئے "چراغ" لکھا گیا ہے۔ صحیح مصرعوں میں "اور ادھر ہر پرزہ خایہ را باغ زندگی"۔

"ادارہ"



# تغزیت عشرت

ہو گیا پامال اُردو کا چمن و احسن! لیتی جاتی ہے متابع علم و فن و احسن!  
 لیجئے زہمت پھر اک اُردو کا دلی ہو گیا خواجہ عبدالروف اب گئے جنت تمام  
 سکے اربع تھا ملک بندیں اُنکا کلام نشریں اُنکے مضامین شبنم شاداب تھے  
 ملک میں فضل ملاحی بہت اہل قلم کیوں نہ ہو اہل سخن کو ماہرین فن کا غم  
 نقد نظم و نشر کا پلہ جو بھاری ہو گیا نیک سیرت پاک باطن زہد دل زہد خیال  
 ہو قلم برداشتہ قیال میں کچھ اُن کا حال رات دن پرورد کا آزار اُٹھتے بیٹھتے  
 حافظ لسل گیا میں کنگی یادگار خط سے اُن کے پاک سلت کی خبروں قلم  
 کیسے کیسے اُٹھ گئے اہل سخن و احسن! ہو قی ہی جاتی ہو ویراں انجمن و احسن!  
 لکھنوا لگے زبانہ انوں سے خالی ہو گیا تھا تخلص اُنکا عشرت لکھنوا بے قیام  
 قدر داں تھے اُنکی نلکائی بانکے ماں ماں نظم میں اشعار اُن کے گوہر نیا بے تحے  
 مستند ہوں جکی تحریر پر آتے ہیں کم آہ! دورِ حاضرہ میں تھا غنیمت اُنکا دم  
 طعنت پیری مانع مضمون نگاری ہو گیا نظم میں بھی فرو کا ل نشر میں بھی بالکل  
 ورنہ میں بیار اُس پر اُنکے اٹھنے کا حال لکھ دے جو ہو سکے اشعار اُٹھتے بیٹھتے  
 یہ رسالہ جبکہ ہے شہور ہر شہر و دیار اُس پر میری نظم کا ہو گا وہاں اک انتظار

وقت کم اتنا یہاں مرنے کی بھی فرصت نہیں  
 پھر بھی جگو غریب کی شفق عادت نہیں

شفق نبوی ملال پوری

# مسلمان اور ہندوستان کا تمدنی ماحول

میرا مقصد کانگریس اور لیگ میں مناظرہ چھڑنا نہیں، لیکن آنا ضرور ہے کہ باغی نظروں کو حقیقتیں پہنچانے کی دعوت دوں۔  
سیاست میں ہزار اختلافات ہیں، لیکن یہ شاید معقول بات نہ ہوگی کہ اختلافی مسائل سے علمی و فکری عنوانات بھی نکالوں سے اچھل جوں جیسا  
ایسا ہو بھی نہیں سکتا ہے۔

ہم کوئی نئی بحث نہیں کروں گا، صرف بعض مسائل کی طرف اشارہ کر دینگا، جن پر فکر کرنا حال ہندوستان کی اس بدلتی ہوئی  
دنیا میں ناگزیر ہے۔

”ملاؤں کا وہ غوی ہے کہ وہ ہندوستان میں ایک خاص  
اسلامی تمدن کے علمبردار ہیں جو اپنی مخصوص اسلامی روایات کے  
ساتھ ہندوستان کی صدیوں کی تاریخ میں بے پناہ زندہ رہا، اور اسے ہی  
طرح پریشانی دہا چاہیے اس کی انفرادیت مخصوص اور امتیاز ہی  
اسلامی زندگی کی علامتیں ہیں۔“

اس خیال کا پس منظر کیا ہو سکتا ہے۔ یہ صرف تاریخ بلکہ  
عمرانی تاریخ کا ایک دلچسپ مطالعہ ہے وہی رجحانات کے سمجھنے  
میں کبھی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے۔ لیکن راجا رام، انہوں نے ہند  
ویدانت کا خواب دیکھا، تجدید (۱) کے

مستند وجہ باندھے، اور بنگال کو صوفیت اور اثرائت کادرس دیا  
تجدیدیت، میں ہمیشہ ایسا ہوا کیا ہے کہ قوم ایک اشتعال انگیز  
جذباتی دور سے گزرتی ہے، آسٹریا میں منسلک عربی جیسا امت  
کی تجدید کا دور شروع ہوا تو خفیہ انجمن بنے لگیں اور قتل و غارتگری

کے واقعات شروع ہو گئے۔ بنگال میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ گاندھی جی  
بھی ہمارا ہوتے اور انہوں نے بھی قدیم مذہبیت کا سرخشاہہ ہاتھ سے  
نہ چھوڑا۔ یہ ادبیات ہے کہ اس پر انہوں نے اسلامی رنگ چڑھا  
دیا ہو۔ یہی حال اقبال کا ہوا۔ اقبال نے دیکھا کہ سرسید کی تعلیمات  
نے مسلمانوں میں ایک اونچا گروہ، لکڑیوں کا ایک نکتا متوسط طبقہ  
پیدا کر دیا ہے۔ اور ان پر جاگیر داری اور منصب داری کا مان ہے  
اقبال نے بس ماضی سے آسانی قائم ہا اٹھایا، اور خیاب و جاہانہ  
مزاج، اور بین اسلامزم کی اس۔ دوسرے بھی کچھ مٹا دئے جس کے  
متعلقہ اور غیر میں ان کا خیال تھا کہ: ”نر سیمی“ مفکرین کی ایک گہری  
سازش کا نتیجہ تھی۔ (یہاں بین اسلامزم سے مراد حضرت علامہ جلال  
الدین افغانی اور دوسرے مقتدر اسلامی رہا کی بین اسلامزم نہیں  
بلکہ وہ بین اسلامزم ہے جس کی بنیاد ابتدائی دور میں مراسم  
میں پڑی تھی۔) نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال نے دنیا کے سامنے اسلام کی  
ایسی آمرانہ یا قیصرانہ شکل پیش کی جو قرن و طلی کے منتشر سماجی نظام  
کے لئے قید ہو تو ہو جائے وہ ایک غیر سائنٹیفک چیز بھی جانتیگی  
اقبال نے ہندوستان میں مسلمانوں کی انفرادی فہمی کے تصور  
میں غلو پیدا کر دیا، انہوں نے سوچا کہ بہترین حکومت  
اسلامی معاشرے کے وہ بہترین شخص ہی چلا سکے جس میں جو  
والے ہوں، بزرگ و بڑے ہوں۔ اور جمہوریت رکھتے ہیں، اقبال  
کے تصور ان کا جو غور ایک بار تو ہم نے کئے بہت صحت بخش  
ہوا کرتے تھے۔ ملت کے افراد اور خصوصاً جوان امداد کی زندگیوں

دیکھنا رہا۔

تمدن کی علمی تعریف بیان کر دینا کوئی عجیب و غریب کوشش نہیں اس لئے ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ سوسائٹی (اسلمٹ) کیا ہے، اور تمدن اور اسلمٹ کے تاریخی رشتے اصولاً کیا رہے ہیں۔ اور کیسا ہو سکتے ہیں۔ سوسائٹی کا معاشی نظام، باہر بدل رہا ہے۔ سربراہی و نظام اپنے داخلی عدم توازن کی بنا پر سہماں و التھاب کو ناگزیر بنا رہا ہے۔ محنت، قدر، اصلی قرار پا رہی ہے۔ سہری، رہی ہوئی ملکیت محنت کو خرید کر اس کی قیمت گھٹا دینا چاہتی ہیں۔ تمدنی و روحانی تحریکات اچھے نظام کرتے ہیں۔ بسکٹ دیکھا گیا ہے کہ کاروباری زندگی ہی معمولات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ دنیا کی عام عادت یا یون کیئے کہ طبیعت کا روباہی ہوئی جاتی ہے۔ سماجی زندگی آخر کیا ہے؟ سماجی زندگی نام ہے ایک مقصود خارج عمل، تجربہ کا، جسے ہم روز دیکھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں، اور پڑھتے ہیں۔ صلح خص سفرا و تھانوں کے مجموعہ کا نام نہیں۔ سماج اسے کہتے ہیں کہ انسان اپنے آپس کے براہ راست داخلی، عملی اور باہمی تعلقات کو سمجھے، فطرت سے داخلی باہمی ارتباط پیدا کرے۔ کچھ اہل کی خارجی چیزوں سے کچھ دے۔ فطرت جس عمل کی طرف اشارہ کرتی ہے اسے سمجھے عمل اور رد عمل سے انسانی زندگی میں جو کشمکش پیدا ہوئی ہے۔ اس میں مفاہمت پیدا کرے اور آگے بڑھتا جائے۔ سماج میں انسانوں کے مجموعہ پر زیادہ حادی ان معین مقصود اور داخلی ارتباط ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اور اس کا ماحول نو بنو تیزان تو برتو تبدیلیوں سے دوچار ہوتا ہے۔ اور چونکہ افراد صرف فطری ماحول بلکہ سماجی ماحول میں بھی پیدا ہوتے ہیں اور اس ماحول میں وہ تصورات بھی شامل ہیں، جو دائمی علمی زندگی میں باہمی تعلقات قانون حکومت اور دوسرے منظم اداروں سے متعلق ہیں۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ انسان سلطہ میں پیدا ہوا ہے۔ جو ایک ترقی پذیر چیز ہے۔ آج سوسائٹی کا اس

کوئی ساچمے میں داخل نہیں بلکہ جہاں اقبال دنیا کا ایک بڑا انسان تھا۔ خصوصاً اس کے فلسفہ کی یہ خوبی کہ وہ فطرت و طبیعت سے دشمنی دیکھتا ہے۔ ان لوگوں کے لئے ایک زبردست محرک تھی جن کا اعتقاد حرکت و عمل پر مشتمل رہا ہے۔ خان کریم کے اس عقیدہ سے اقبال کو اتفاق تھا کہ میرانی مونی، ویدانت اور ارتقا فلسفہ سے متاثر ہو کر فطرت و طبیعت کے رنگ میں ڈوب گئے نہیں بلکہ وہ فطرت و طبیعت کی تخلیق کے آسمان میں اڑنا جانتے ہیں لیکن سمندر کی طوفان خیز موجوں پر سوار ہونا نہیں جانتے۔

یہاں ہمارا مقصد اقبال پر عقیدہ کرنا نہیں بلکہ اصل مقصد کی تائید میں وہ نظریں پیش کر دینا ہیں۔ جو احوال سے ناکامی باقی ہیں۔ دنیا میں کچھ اور لوگوں نے بھی اپنے اپنے دور میں اقبال کی طرح سوچنے کی کوشش کی۔ یورپ اور امریکہ میں ویٹوین (V. I. Lewis) کا ایک گروہ اسی قسم کی باتیں کر چکا ہے وہ اسے سماج کا تصور کرتا تھا جس میں کچھ ہے، خدا رسیدہ بھلے فلسفہ عالم و ماضی لوگ حکومت کریں اور جانوں، کمزوروں، بڑوں، پورے لیٹروں اور بد معاشوں سے بنی ہوئی دنیا ان کی حکمرانی ہے چون چڑا تسلیم کیے۔ فلسفہ کی خود پسندی اور امانیت نے مطلق جان و مال کو کارائیل کے اس نظریہ کو شکل دی جسے انسان اعظم کا نظریہ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں سوشلزم (اشتراکیت) کی چاشنی مل گئی تو نا کوئٹزم، فیئیرم (Fairness) اور رٹا سکریم پیدا ہوئی۔ کاسٹ کی گئے اصلی (Karl Marx - Engels) کی بری روئے اس میں شو پنہار اور سٹرنز اسٹ (Sterner) کا، کی انارکزم (انارک) کے لئے رہاں کالیں۔ نو دار و نیم کی آئینرش نے نئے نئے گونج دیار اور محو فضا ٹیٹ زندگی آباد کیے بھی غصے لگائے گئے کبھی فیور بارغ اور کو سے فی انسانیت عقلی کے خاکہ میں رنگ و روغن بھرا، اور بڑا رادشا کبھی کبھی "موت و حیات کے دھن بھلے"

طرح تو یہ کہ کچھ افراد یا افراد کے ایک چھوٹے سے مجموعہ کا جنون شریعت کو دیکھا جائے۔ ایک غیر علمی اور بے تجربات بے سوسائٹی کوئی بگاڑا ملک نہیں کہ اس سے ایک گمراہی پائی لے کر اس کے کیمیاوی یا کیمیکل شریعت کو کر دی جائے۔

دنیا کی توت ٹاپہ کسی ایک عہد تک پہنچ کر رک نہیں گئی یہ سمجھ لینا بہت بڑی غلطی ہے کہ کثرتِ شیش کے عہد میں دنیا جس معاشی و سیاسی نظام سے مربوط تھی، آج بھی اسی سے مربوط ہے جو بدستور دنیا نے اپنے ہاتھ کے لئے تمدن کی بنیاد 'cave men' کو قرار دیا اور اس نقطہ سے ایک قدم بڑھ کر خاندان، ذاتی ملکیت اور مقتدرانہ ریاست کو تسلیم کر لیا، خاندان کے تصور سے عیسائیوں کے آئینہ چمچ گئے۔ اس لئے کہ امتیاز کی گنجائش باقی رہی، پورے اور اور سرکاری و رابطہ ذاتی ملکیت کے تصور سے خوش ہوا، اور اس نے کہا کہ ذاتی ملکیت کی حفاظت ہی کے لئے سوسائٹی بنی، اور استبداد و ورشاہنشاہیت کے حامیوں نے مقتدرانہ ریاست کو تمدن کی بنیاد قرار دیا۔

سوال: پیدا ہوا ہے کہ اسلامی تمدن کیا ہے؟ تاکہ کا تمدن وہ نہ تھا، جو دیر کا تھا، مدینہ کا تمدن وہ تھا جو کوفے کا تھا، کوفے کا تمدن وہ تھا جو دمشق کا تھا، دمشق کا تمدن وہ نہ تھا جو ایران کا تھا، ایران کا تمدن وہ نہ تھا جو ہندوستان کا تھا۔ تاریخی عہدوں کی تفریق کچھ تو امو یوں، عیسائیوں، عثمانیوں، چھانوں، مغلوں، ایرانیوں کے تمدن میں کافی فرق محسوس ہو گا۔ جوں سوسائٹی بدل، معاشرت و معاملات کے نظام بدلے، حکمرانی کے طور طریقہ بدلے، مقامی حالات بدلے، تمدن بھی بدلنا لگا۔ اسلامی تمدن کا ہمہ گیر مفہوم اگر ان دوروں کا احاطہ نہیں کرنا تو پھر اسلام کی شاندار سیریز وہ عہد سالہ تمدنی تاریخ کے صفحات تو سادہ نظر آئیں گے۔ یورپ میں جہت پسندوں کا ایک گروہ پیدا ہو چکا ہے، جو ایک طرف کیتھولک عیسائیوں کے توحیات کی لپیٹ پوت، دوسری طرف شاہنشاہیت کی چاک دامانی کی

روگری کے لئے نصیری تمدن کو نقطہ آخری مانتا ہے، اس کا خیال ہے کہ تمدن کے چمٹنے سے ہی نفع سے بھرت کر نکلے جس سے دنیا کے تمدن کی سوکھی کھیتیاں لہلہا اٹھیں اس طبقہ (Bourgeoisie) (مفسرین) کہتے ہیں۔ مسلمانوں کی اس بصیرت سے جو فعالیت ( )، بغاوت اور ترقی پسندی کے لئے دنیا کی تاریخ سے خراج عقیدت وصول کر چکی ہے اس گروہ کی تقلید کا ہمہ نہیں کی جا سکتی۔ تمدن کسی ایک دور تک اگر محدود نہیں رہتا، یہ سوسائٹی کے بندھنوں کے سلسلہ وار زنجیروں کا مربوط رشتہ ہوا کرتا ہے اس لئے کہ کتاثری غلطی ہوگی کسی خاص عہد کا تمدن اسلامی تمدن ہے اور باقی سب مشغورہ و اندہ ہیں۔ سوسائٹی اور تمدن میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اور سوسائٹی اس زمانہ میں بھی رہی ہے۔ جب تاریخی عقیدے سے خدا کا تصور بالکل نہ تھا۔ جیسے خدائی چین کے گروہ کے باشندے یا نصیری بدلایا، جو آج بھی نہیں جانتے کہ خدا کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ سوسائٹی معاشی، فکرائی ربط کا ایک رشتہ ہے، انسان کیسے جیتے کیسے پیٹ پائے، کہاں رہے، اپنی حفاظت کیسے کرے۔ سوسائٹی نے جوں چولا بدلا، اس نے نئے نئے مسائل پیدا کئے۔

مسلمانوں کی سوسائٹی جس تمدن کا گہرا انگا دسہا جا سکتا ہے اس میں دو باتیں بلاشبہ نمایاں ملتی ہیں، خدا کا اگلیزہ تصور اور صلوات کا تقدس، احساس۔ مسلمانوں کی حالت تاریخ کے کسی دور میں بھی اتنی منح ہوئی ہو، ان کی جماعتی زندگی سے ان دو تصورات نے اپنے ضروی تعلق کم و بیش پورے کر لئے یہ ایک متغیر علمی بحث ہے۔ کہ ان تصورات نے حکومت، علوم و فنون اور آرٹ، پرکسیا اثر ڈالا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہندوستان میں یہ اپنی تصورات کا ایک مثبت نتیجہ تھا کہ قدیم ہندوستان نے قرون وسطیٰ کو ختم دیا۔ اور تمدن وسطیٰ ( ) نے ہندوستان کو جدید ہندوستان ( ) کے لئے تیار کر دیا۔ قرن وسطیٰ کے ہندوستان کا یہ اتنا بڑا اکانامہ ہے جس پر محمد بن زیدوں علیہ السلام نے صنف کر سکتا



ہے۔ زبان ہی کے مسئلہ کو لئے لیجئے۔ معاشرت، معشیت، نظام حکومت، ہندوستان کو ایک کل کی حیثیت سے جغرافیہ کی شکل دینا وغیرہ وغیرہ کیا یہ ایسی گتھیاں نہیں جنہیں قرن وسطیٰ کا ہندوستان نئے ہندوستان کے لئے کب کا سلجھا چکا ہے

اور اب میں سب سے زیادہ فائزگ مسد کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ ملازمتوں و وزارتوں، ڈسٹرکٹ بورڈوں، میونسپلٹیوں کے حقوق کی اہمیت سے انکار نہیں، لیکن سب سے بڑا حق

جو ہندی مسلمانوں کو تاریخ کے قیمتی فیصلوں نے دیا ہے یہ جو کہ نئے ہندوستان کی تخلیق میں ان کو جذبات کا اعتراف کہا جائے۔ نئے ہندوستان کے تمدن میں مسلمانوں کی وہ جگہ مقرر نہیں کی گئی تو جو وقت کے فیصلے مقرر کر چکے ہیں۔ اس نئے ہندوستان میں جہانگیر، برہادہو جہانگیر۔

کیا یہ کوئی اچھی آرزو نہیں کہ مسلمان اپنے تمدنی مسئلوں کو اس نقطہ نظر سے دیکھیں !

عبدالہالقی۔ بنی لے جاہی

## فوجی معلوما

### ایر اسکواڈرن

ہوا باز فوج میں ۱۵ ہوائی جہازوں کا ایک دستہ جو ۳ سے ۶ ہوائی جہازوں تک کے تین حلقہ پرواز پر مشتمل ہوتا ہے۔

### فیفٹہ کالم

آج کل اخباروں میں ایک نئی اصطلاح ففٹھ کالم بہت مانج ہو رہی ہے جس کے معنی میں پانچواں دستہ جب تازی کسی ملک پر حملہ کرتے ہیں تو اس حملہ میں سب سے پیچھے فوج ہوتی ہے اس کے لئے مسخ کاریں۔ ان کے لئے جنگ اور ان سے ان کے ہوائی جہاز، تباہی چلنے پڑھانے لیکن ان ہوائی جہازوں کو ان کے ایک پانچویں چیز ہوتی ہے یعنی اعلیٰ حملہ و بہت دستہ۔ خبروں تازی سپاہی معیت نہ پناہ گزینوں کے عین میں تاجروں اور سپاہیوں کی صورت میں اور دوسری شکلوں میں آہستہ آہستہ اس ملک میں داخل ہوتے ہیں جس پر حکمران انتھو پڑتا ہے یہ لوگ اس ملک کی حقیر وطن اور شورش پسند جماعتوں کیساتھ ملتے ہیں۔ جناروں سے لڑتے ہوئے تازی اور جاسوسی تباہ کاری کا درگم بناتے ہیں جب نہیں کام ہو سکتا تو ان کی تازی حملہ ہو جاتا ہے وہاں کوکان میں معروف ہوتا ہے کہیں بھی اس کو لڑی کہیں وہاں میں گڑھی بھلا دی کہیں پانی نہ لے کہیں پانی نہ پری کھا دی اور اس کے ساتھ ساتھ ملک کے تمدنی ممالک کی ملامت حملہ کو کو توڑ کر ڈال دیا

### آرمی کورپ

انگریزی میں فوج کے اس دستہ کو کہتے ہیں جو سواروں پیادوں اور توپوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور جس میں عموماً ۳۵ ہزار سے ۵۰ ہزار تک سپاہی اور ۱۱ سے ۱۵۰ توپیں ہوا کرتی ہیں۔

### ڈویژن

فوج کا ایک چھوٹا دستہ جس میں ۱۲ ہزار سے ۱۵ ہزار تک سپاہی ہوتے ہیں دستہ فوج صرف پیادوں اور توپچیوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

### بریکڈ

ایک پیادہ دستہ فوج جس میں ۴ ہزار سپاہی ہوتے ہیں۔

### بٹالین

ایک ہزار سپاہیوں کا ایک پیدل دستہ جو چار بارک ٹویوں میں بٹا ہوتا ہے

## زمانہ ہریل و نہار دونوں کا

چمن ہر برگ گل نوک خار دونوں کا  
 اثر ہو میری فغاں میں اسی نظر حبس  
 ہر کچھ تھوڑا کہ دل بھی ہمارے ساتھ ہو دُن؟  
 ہیں سب نمود سیاہ و سفید چشم وجود  
 غم ہی رہتی ہیں اُن ابروؤں کی تلواریں  
 پڑے ہیں دیو و دل دونوں الفت میں  
 ہیں کامیاب محبت میں شمع و پروانہ  
 کہ روزِ نظارہ خزان و بہار دونوں کا  
 کہ دل ہو دونوں طرف تیار دونوں کا  
 یہ ایک کنج لحد ہو مزار دونوں کا  
 زمانہ نام ہے لیل و نہار دونوں کا  
 وہ ایک باچلا تے ہیں وار دونوں کا  
 ہو خاتمہ نہ کہیں ایک بار دونوں کا  
 کہ سوز و نون کو ہر ساز و ار دونوں کا

مرے حبیب و محب ہیں یہ صالح و دلگیر  
 ہر میرے دل میں تمنا و قار دونوں کا

تمنا وادی محبوبی

# نیرنگ شباب

حضرت سید علی ہاشمی

المنشیہ دارالکتاب

( ۳ )

برہم جی کے اشنائے سے کاؤس کے ساتھ نو شابہ کی رسم عروسی کو ادا کیا۔  
برہم جی کے عزیزوں اور کہنی کے خاص کارکوں نے اس ازدواجی  
انتخاب کو نہایت متوجہانہ نظروں سے دیکھا۔ اور دونوں کی کامیابی اور  
اس انتخاب پر اظہارِ مسرت بھی کیا۔ لیکن بعض اداکار کاؤس کی اس کامیابی پر  
براہِ روناہ ہو گئے اور ان کے سینوں میں رشک و حسد کی آگ شعل ہو گئی  
مگر خود بوجہ ان کو خود ہی خاموشی بھی اختیار کرنا پڑی اس لئے کہ کاؤس  
اب کہنی نے جو تھا اور تمام کارکنان کہنی پر مکران ہو چکا تھا لیکن وہ رادھا جو  
آریہ کی شکست کی وجہ سے کاؤس سے اور زیادہ بدظن ہو گئی تھی اب  
اس کے بیٹے میں رشک و حسد اور بغض و عناد کی پوری قوت سے مشتعل  
ہو گئی۔ اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ کاؤس کو اپنی حیات میں جین سے  
زندگی نہ سیر کرنے دے گی اور اس کو دنیا سے مٹانے کی کوئی کوشش  
نہ اٹھا کرے گی۔ مادھا کی حالت نہایت سخت تھی اور یہ پہلا موقع تھا  
کہ حقیقی معنوں میں اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور وہ طرِ محبت  
جو اب انتقام کی صورت میں بدل گیا تھا اس نے رادھا کے نام مثالِ غل  
لطف و تفریح کو رنج و غم میں تبدیل کر دیا۔

یہ ان مخصوص شاہدانِ بازار کی فطرت میں داخل ہے کہ اگر وہ کسی  
محبت کرنے لگیں تو پھر وہ اس سے کبھی جیتے جی دست بردار نہیں ہوتیں  
اور جب انتقام کی صورت میں محبت تبدیل ہو جاتی ہے تو پھر وہ ہر ممکن  
اور غیر ممکن طریقے سے اس کو عدم پہنچانے یا مٹا دینے کی کوشش کرتی ہیں  
وہ کبھی مفتوح یا مغلوب نہیں ہونا چاہتیں اس لئے کہ انکی فتوحات ہی ان کا  
سرمایہ نشاط ہیں۔ جن سے ان کے دل کو راحت ملتی ہے اور ان کی زندگی

برہم جی کو کراچی سے آئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ گزر چکے تھے  
اور ایک ماہ سے شب و روز فلم عصمت کی دیوی تیار کرنے میں مصروف  
تھے جس میں ہیروئن کا کام انجام دینے کے لئے انہوں نے اپنی چھینتی  
بیٹی نو شابہ کو انتخاب کیا تھا اور ہیرو کی خدمات کاؤس کے سپرد کی گئی  
تھیں۔ اس انتخاب کو مناسب سمجھ کر نو شابہ کی والدہ نے بھی خاموشی اختیار  
کر لی تھی اور کچھ مخالفت نہ کی تھی۔ ورنہ وہ پردہ ظلم پر نو شابہ کو دیکھنا بھی  
پسند نہیں کرتی تھی۔ کاؤس نے برہم جی کی عدم موجودگی میں ان تمام فحش کو  
جو اس کے سپرد کی گئی تھیں نہایت محنت اور قابلیت سے انجام دیا تھا  
جس کی برہم جی کو بھی اُمید نہ تھی۔ چنانچہ وہ اور اس کی بیوی دونوں  
اس کی خدمات سے بہت خوش تھے اور کاؤس کو نہایت محبت اور وقعت کی  
نظروں سے دیکھنے لگے تھے۔ اب وہ اپنی فرصت کے اوقات زیادہ تر  
برہم جی کے مکان ہی پر گزارتا تھا۔

عکاسخانہ میں آج زیادہ تر زمانہ جمع تھے اور برہم جی کے عزیز  
یا وہ لوگ جو بڑے پارسی سے خاص مراسم رکھتے تھے کافی تعداد میں  
موجود تھے۔ فلم عصمت کی دیوی انتہام کے قریب پہنچ چکا تھا اور وہ  
آخر کا وہ دردناک منظر باقی رہ گیا تھا جس میں ہیرو اور ہیروئن کے مصائب کا  
خاتمہ دکھانا تھا چنانچہ فلم کا آخری منظر نہایت تیزی سے لیا جا رہا تھا  
اور اب عصمت کی دیوی کے ہیرو۔

”شید نے پھانسی کے تختے سے اتر کر زیا کو اپنی آغوش میں لے لیا  
اور اس کے لبوں پر مہر محبت ثبت کر دی۔“

فلم سی جگہ پر ختم ہو گیا اور اسی کے بعد ہی پارسیوں کے بھی میزبان

گھنے کاؤس کی تیمارداری میں مصروف ہی لیکن کاؤس کو کسی طرح صحت نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔

کاؤس مسہری پر لپٹا ہوا اپنی زندگی کی آخری سانسوں کو پیرا کر رہا تھا اور علالت کے نہ منقطع ہو پونے سلسلے نے اسکو زندگی ہی بالکل مایوس کروا دیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ رادھا نے کسی شخص کو بھلا کر اس کے نزدیک سے اپنا مطلب نکال لیا ہے جس نے کہا ہے میں نے کسی نہ کسی طرح تجھے زہر دیا ہے۔ رادھا کی تکلیف وہ باتیں اس کے دل میں تیر و تشر ڈالنے چھو رہی تھیں اور آج اس کا دل و دماغ گدہ شدہ واقعات کو یاد کر کے رنج و آلام کا مرکز بنا ہوا تھا اس نے غور کرنا شروع کیا کہ اگر حقیقت ایسا ہی ہے تو وہ کون تھیں ہے جس نے زہر میں دوا ملا کر مجھے صاحب فراش کر دیا۔ کاؤس کا خیال اپنے معتمد ملازم فرام کی طرف پہنچا اس لئے کہ وہی کاؤس کی تمام باتوں کا زندار تھا اور کھلانے پلانے نیز دیگر تمام خدمات سب اسی کے سپرد تھیں ہم ہم پیر اس کا خیال قائم نہیں ہوتا تھا اس لئے کہ وہ کاؤس کا قدیم نوکر تھا اور ایماندار سمجھا جاتا تھا۔ نیک مزاج، نیک طبیعت تھا اور کادوس کا ہتھکڑی مزاج داں ہو گیا تھا کہ اس سے کسی مرضی کے خلاف بھی کوئی کام ہی نہ سرزد ہوتا تھا غرض کہ کاؤس کے خیالات چکر لگا لگا کر اپنے دشمن کی تلاش کر رہے تھے کہ فرام کسے میں داخل ہوا۔ اس کی جوانی ختم ہو چکی تھی چہرہ سرخ، مونچھوں اور سر کے بال کچھ مفید ہو چکے تھے۔ پیشانی چوڑی اور چکڑا رہتی اور اس سے شرافت ٹپک رہی تھی کاؤس کی عقل گوارا نہ کرتی تھی کہ وہ فرام کو کور باطن اور نیک حرام خیال کرے۔ اور وہ دولت کے لالچ میں پھنس کر اسے تکلیف پہنچانے پر آمادہ ہو جائے تاہم کاؤس نے فرام کی حرکات و سکنات کا نہایت خاموشی سے جائزہ لینا شروع کیا اور دل میں یہ خیال قائم کر لیا کہ فرام سے کسی بات کا تذکرہ نہ کیا جائے اس وقت تک کہ وہ خود اسکی آواز نہ کرے۔ فرام نے مسہری کے قریب رکھی ہوئی ایک خوبصورت اور چھوٹی میز پر سگار رکھیں۔ دیاسلائی سگار ڈیش اور دو ایک کتابیں کھدیں اور

اصل مقصد یہی ہونا ہے اور وہ دوسروں کی زندگیوں کو تباہ کریں اور خود کسی کا شکار نہ بنیں۔ غرض کہ کسی حال رادھا کا تھا وہ کاؤس سے بہت زیادہ۔ تب تک ہی تھی اور اس کے شکستہ دل کی حالت بالکل ہی تھی جیسے جنازہ جناں کے وقت غصہ کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔

کاؤس کی سادہ گوئی ایک ہفتہ سے زیادہ گزر چکا تھا۔ وہ برابر کا سنی زبان بولتا تھا۔ اپنے کاموں کی نہایت محنت سے انجام دیتا تھا رادھا کیلئے میں اب بھی ملازم تھی اور بظاہر کاؤس سے ہی طرب پیش کرتی تھی جیسا کہ چند روز قبل لیکن کاؤس اتنا ابھی نہ تھا کہ وہ رادھا اس بناؤ کو نہ سمجھتے وہ رادھا کے برتاؤ میں ایک خاص قسم کی خشونت محسوس کرتا تھا۔ ہم اس نے کبھی اسکا تذکرہ نہ کیا۔ اور اس نے اسکی بھی نہ زبردستی محسوس کی حالانکہ وہ رادھا کے اس برتاؤ سے اپنے دل پر بھی ایک قسم کی تکلیف محسوس کرتا تھا پھر بھی اس نے رادھا سے ہتھ پر دریافت نہیں کیا اور اس کی خشونت برداشت کرتا رہا۔

چند روز کے بعد کاؤس یکایک بیمار ہو گیا اور ایسا بیمار کہ اس کے جسم کے تمام اعضاء کا شمار کر لینا بالکل آسان تھا آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے اور خساروں پر شادابی نام کو بھی نہ رہی اب خشک چہرہ پر دم توڑہ۔ کال پیچھے ہوئے۔ تاہم اس کی آنکھوں میں اب بھی وہی سحر پاشی موجود تھی۔ کاؤس کو اس وقت ممکنہ مرنے کے شکیبے پر حاکم ہوا تھا اور اس کے اعضاء اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ کچھ سال صمیمیت کہنے میں زبان حجاب نہ کرتی تھی۔ حالانکہ بالوں کی سیاہی دانوں کی چمک بدستور تھی لیکن اس کا جسم روز بروز موکھتا چلا جاتا تھا اور چہرے پر خون کی ایک چھینٹ بھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ایک ہفتہ سے دوسرا ہفتہ اور چوتھا ہفتہ گزرا۔ بالآخر ایک مہینہ سے دوسرا مہینہ گزرا لیکن کاؤس کا مرض اپنی جگہ پر قائم رہا۔ شہر کے مشہر ترین اطباء اور ڈاکٹروں سے مشورہ لیا گیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نہ کوئی مرض ہی تشخیص کر سکا۔ معصوم نو شاہ نے بھی اپنے شوہر کی تیمارداری میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا۔ نہ دن کو دن سمجھا اور نہ رات کو رات چوبیس

بینک کے قریب ہی ایک پانی کی صراحی اور ٹینے کا گلاس کھڑا سہری کے  
بھجھو نے درست کیے اور کمرے کے باہر چلا گیا۔ شب کو گاؤس کی  
تشنگی میں زیادتی ہو جا کر قیامتی رہا۔ تنگ کہ اکثر صراحی خالی  
ہو جاتی تھی حالانکہ وہ شلوکو پانی پینے کا عادی نہ تھا۔

سوئے وقت اس کا دستور تھا کہ وہ چراغ گل کر دیتا تھا  
اور جب علالت و تفکرات کی الجھن سے بند نہ آتی تھی تو چلمپ  
جلا کر گسی کتاب کے دیکھنے میں مصروف ہو جاتا تھا۔ گاؤس سہری پر  
لیٹا ہوا غور کر رہا تھا کہ اگر فرام اس کا مچھلتا کیا گیا ہے تو یقیناً  
اُس پانی میں زہر ملا ہو گا۔ اور یہی پانی زہری طرح میرے قلب  
جگر کا ٹٹا اور گوشت و پوست کو خشک کرتا ہو گا لیکن پانی جس اگر  
کوئی زہر ملا ہے تو اُس کے ذائقے میں کوئی فرق اور رنگ میں کوئی  
تغییر کیوں نہیں ہے۔ اگر زہر کا ذائقہ کچھ نہیں ہے اور رنگ بھی  
سفید ہے تو پانی میں مل سکنے کا امکان ہے۔ مسئلہ کہ اکثر بدعاش  
اس قسم کے زہر تیار کر لیا کرتے ہیں جن کے پینے سے رفتہ رفتہ ایک  
شدید سی آہمی صاحب فراش ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ زہر بھی  
اسی طرح بنایا گیا ہو۔

غرض کہ انہیں خیالات میں بہت دیر تک مبتلا رہنے کے بعد  
گاؤس کو نیند آگئی اور جب وہ علی الصباح بیدار ہوا تو اسکی طبیعت  
آج کسی قدر مبشاش تھی۔ جسم میں توت تھی جو اس درست تھے اور  
دماغ بالکل صحیح تھا۔ اُس نے سہری سے اٹھ کر ایک بوتل میں  
صراحی کا پانی بھر کر احتیاط سے الماری میں رکھ دیا۔ تاکہ فرام کو  
یہ معلوم نہ ہو کہ شب کو پانی نہیں پیا۔ اُس نے دوبارہ سہری پر  
دراڑ ہو کر گھنٹی بجادی جس کی آواز شکر فرام کمرے میں داخل ہوا  
کمرے میں دم رکھتے ہی فرام کی نظر سب سے پہلے صراحی پر پڑی جسے  
گاؤس نے دیکھا لیکن اُس نے خاموشی اختیار کر لی اس لئے کہ  
فرام کی خست باطنی کے لئے یہ ثبوت کافی نہ تھا۔ اس نے فرام کی  
ہر حرکت پر نظر رکھی لیکن بڑا دوسری کیا جو روزانہ اسکے ساتھ

کیا جاتا تھا تاکہ فرام کا دوس سے مشکوک نہ ہو۔ اُس نے کئی دن  
بھی حکمت کی اور شب کو باوجود سخت تشنگی کے بھی گاؤس نے اس  
صراحی سے پانی نہ پیا۔ جیسے فرام اسی صراحی کے قریب بکھدیا کرتا تھا  
نہیں وہ صبح کو ہمیشہ صراحی سے ایک گلاس پانی نکال کر پیٹھک بکارتا تھا  
کہ فرام یہ سمجھے کہ شب کو پانی پیا گیا تھا۔

ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد گاؤس نے اپنی حالت کا اندازہ  
کیا تو اسے محسوس ہوا کہ مرض ایک ہی جگہ پر قائم ہے اور اس نے نقصان  
نہیں کیا ہے۔ اس میں اتنی محنت بھی نہ تھی۔ مگر کئی دن کا یہ وہی کسب کیا  
امداد کے چل چھر سکتا تھا اور اپنے کاموں کو خود انجام دے سکتا تھا  
چند روز گزرنے کے بعد ایک دن اُس نے صراحی کا پانی ایک بوتل میں  
محفوظ کیا۔ اور ضرورت رات سے فارغ ہونے کے بعد اپنے موڑ پر  
سوار ہوا اور بمبئی کے اُس مشہور ڈاکٹر کے پاس پہنچا جو اُس کا معالج تھا  
اور گاؤس کے مملک مرض کو تشخیص کرنے میں کسی حد تک کامیاب  
بھی ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر خلاف معمول گاؤس کو اپنے مطب میں گھیر  
سخت متعجب ہوا اور پچھتائی میں مشورہ لینے پر اسے اور بھی حیرت  
ہوئی وہ گاؤس کو سنے ہوئے دو ایوان کی مہشت پر پراپوٹ رج میں  
داخل ہوا اور دروازہ اندر سے بند کرنے کے بعد گاؤس کو ایک میز پر  
بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ گاؤس نے اطمینان سے بیٹھ کر اپنے خیالات اور  
واقعات کا اظہار کیا اور پانی کی بوتل پیش کرنے کے بعد کہنے لگا۔

”مجھے پہلے آپ اس بوتل کے پانی کا تجربہ کرنے کے بعد  
مجھے یہ بتائیے کہ اس میں کسی قسم کی سمیت تو نہیں ہے؟“  
ڈاکٹر نے بوتل کا پانی ٹینے کے ایک گلاس میں بھرا اور  
باپنا شروع کیا۔ نصف گھنٹے تک اُس نے مختلف طریقوں اور  
مختلف آلات سے پانی کو جانچا اور کافی عرصہ کے بعد اُس نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”سہرا گاؤس! اس پانی میں زہر ہے اجزا شامل ہیں جن میں سے  
چند کا پتہ لگ گیا ہے۔ یہ اجزا علیحدہ علیحدہ خواص رکھتے ہیں۔ او

ماہر ہوں گا۔ اسلئے کہ مجھے منظور نہیں ہے کہ اس دوا کا راز کسی شخص کے  
ظاہر ہو۔ جس طرح میرے دوست میرے عزیزوں کو یہ علم نہیں ہے  
کہ مجھے نہ ہر دیا گیا ہے اس طرح اس دوا کا بھی حال پوشیدہ ہی رہنا  
چاہیے۔ تاکہ اچھے بونیکا سبب کسی پر نہ ظاہر ہوا اور میں مجرموں کی  
کلاش میں زیادہ حیران و سرگرداں بھی نہ ہوں۔

”یہ کمزور کاؤس نے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا اور رخصت ہو کر مکان میں  
چلا آیا۔ سہرے کو گاؤس نے جوہری کی دوکان سے ایک بیس قیمت خرچ  
طلائی طشت خرید کر ڈاکٹر کی خدمت میں پیش کیا اور دوا لیکر لے کر چلا آیا۔  
گاؤس کو تین ہفتہ اس دوا کو استعمال کرتے ہوئے گزر چکے تھے  
اُس کے اعضا میں قوت آچکی تھی اور اب وہ اچھی طرح چل سکتا تھا  
اُس کے تندرست ہو جانے میں اب کوئی شک نہ تھا وہ خیال کرتا تھا  
کہ جب میں دو ہفتہ کے بعد بالکل تندرست ہواؤں گا تو اپنے بھمنوں کا  
پتہ لگانے کی کوشش کروں گا جن کی وجہ سے فرام ایسا خیر خواہ اور قابل  
اعتماد ملازم بھی میرے ساتھ دشمنی کے لئے آمادہ ہو گیا۔

شب بے بارہ بج چکے تھے اور گاؤس انہیں خیالات میں غرق تھا  
نہ یکایک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور فرام نے نہایت خاموشی سے  
گردن نکال کر گاؤس کو دیکھا۔ گاؤس نے جھٹکھی نہیں کی اور سہری پر غاموش  
بیٹھا۔ فرام نے دروازہ بند کر کے اپنا اطمینان کیا کہ گاؤس سو رہا ہے  
وہ مکان سے نکل کر سڑک پر پہنچا اور ایک طرف راہی ہو گیا۔ فوڈی گاؤس  
بھی سہری سے اٹھا اور کمرے کے ایک درجے سے سڑک پر فرام کو نہایت  
تیز قدمی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے فوراً ایک سیاہ لبادہ سے چہرہ  
چھپایا اور مکان سے لیکر فرام کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ جب فرام مختلف  
راستوں کو طے کرتا ہوا آدھا کے مکان میں داخل ہوا تو گاؤس مکان کے  
قریب ہی ایک جگہ پوشیدہ ہو گیا لیکن چند منٹ کے بعد پھر خیال کر کے  
وہ بھی موت ہو شیاری سے آدھا کے مکان میں داخل ہوا اور ملازموں کی  
نکاحوں سے بچتا ہوا مختلف کمروں میں فرام اور آدھا کو دیکھتا ہوا  
اُس کے پرائیوٹ روم میں پہنچا جہاں فرام نایاب اور آدھا بائیں کمرے میں

جب وہ مشترک ہو جاتے ہیں تو ایک نئی خاصیت پیدا کر دیتے  
ہیں۔ ان دواؤں کے خواص ہر ایک طبیب اور ڈاکٹر کو نہیں  
معلوم ہیں۔ یہ کثرت کا علم بھی خاص طور پر کسی کو نہیں ملتا ہے اور  
کسی میں انہی نیز ہی ہے کہ ان دواؤں کا کسے تیار کر لئے  
میرا خیال ہے کہ بہرہ کی شیطنت نفس نے تیار کیا ہے اسلئے  
کہ اس قسم کے زہر اکثر بد معاش تیار کیا کرتے ہیں۔ خدا کو ابجا  
آپ کو دنیا میں رکھنا منظور تھا بدینو جب اُس نے خود ہی آپ کو  
اس زہر پہلے پانی سے اجتناب کرنے کا خیال پیدا کر دیا۔ ورنہ  
آپ کی زندگی مشکل تھی۔ حالانکہ آپ جو میرا نسخہ استعمال کر رہے  
ہیں۔ وہ بہ نظر احتیاط من اسی وجہ سے استعمال کرایا جا رہا تھا  
لیکن وہ آپ کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچا سکتا تھا اب یہی نسخہ آپ کے  
لئے اب حیات ہو جائے گا اُس وقت جبکہ چند دوائیاں اس میں اور  
شامل کر دی جائیں گی۔“

گاؤس یہ سن کر فوراً سر سے اچھل پڑا اور اس کی آنکھیں  
سہرت کے آنسو چھلکنے لگیں۔ اُس کا چہرہ نکلاب کے پھول کی طرح  
سرخ ہو گیا اُس نے دل ہی دل میں خدا کا شکریہ ادا کیا  
اور ڈاکٹر سے کہنے لگا۔

”مجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کی غایتوں کا شکریہ  
کس طرح ادا کر سکوں گا۔ میں اپنی زندگی سے بالکل مایوس ہو چکا  
تھا لیکن آپ نے میرے علاج میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔  
اب مجھے امید ہے کہ میں اس موذی مرض سے نجات پا جاؤں گا۔“  
”نجات پانا کیا معنی؟ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ  
دو تین ہفتے میں بالکل تندرست ہو جائیں گے۔ اب آپ جائے  
میں دوا تیار کر کے اپنے خاص ملازم کے ہاتھ آپ کے پاس  
بھیج دوں گا۔ اس لئے کہ آپ کا نسخہ تیار کرنے میں کم از کم  
دو گھنٹے صرف ہوں گے۔“

”نہیں، دوا آپ کسی کے ہاتھ نہ بھیجے گا۔ میں خود سہرے کو

قبل ہی اپنے کمرے میں داخل ہو کر نہایت اطمینان کا مہر پر دانا ہو گیا

— ۴۶ —

صبح کو جب گاؤں میں جا رہا تھا اور تمام ضروریات سے خاص ہو چکا تو فرام کے سامنے آیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ فرام کا تمام جسم کانپ رہا تھا۔ اور چہرے پر غریبی چھائی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھے اور زبان پر قفل خاموشی لگا ہوا تھا۔ گاؤں نے اس کی حالت کا اندازہ کیا اور تہاں برستے ہوئے نہایت شفقت سے پوچھا۔

”کیوں فرام، خیریت تو ہے۔ تم روکیوں سے ہوا روکیوں تک تھکے ہوئے ہو؟“  
”مجھے کچھ عرض کرنا ہے لیکن میں پہلے اپنی غرضوں اور اپنی غلطیوں کی معافی چاہتا ہوں جو حقیقتاً معافی کے قابل نہیں ہیں۔“

”غلطیاں، لغزشیں، اور معافی۔ یہ کیا کہہ رہے ہو فرام۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ تم جو کچھ کہا چاہتے ہو بچو، ہو کر کہو۔“ فرام مقصد کیا ہے؟  
”میرا مقصد صرف معافی ہے۔“

یہ نہ کہ فرام نے اپنا سر گاؤں کے قدموں پر رکھا یا اور رو کر کہنے لگا۔  
”میں نے ایک بدترین گناہ کیا ہے۔ میں مجرم ہوں اور انتہائی درجہ کا مجرم ہوں۔ مجھے اپنی کینٹی اور ننگ حرامی کا احساس ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں اپنے قص سے سخت نادم ہوں اور اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ میں آپ کا مجرم ہوں۔ اگر آپ مجھے معاف نہ فرمائیں گے تو خدا بھی معاف نہیں کرے گا۔ آہ! میں نے روپے کے لالچ میں اگر آپ کی جان لینے کی کوشش کی لیکن شکر ہے خدا کا کہ آپ بچ گئے اور مجھے زیادہ درد و مایوس ہونا پڑا۔“  
گاؤں نے فرام کا سر اپنے قدموں پر سے ہٹا دیا اور کہنے لگا۔

”فرام، مجھے واقعات کا علم کل شب کو ہو چکا ہے۔ میں تمہاری گھنٹوں رادھا کے مکان پر خود دشمن چکا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ تمہارا جرم اس لائق نہیں ہے کہ بخشا جائے لیکن مجھے تمہاری خدمات کا احساس ہے اور مجھ میں معاف کرنے کی صلاحیت بھی موجود ہے اور یہی جانتا ہوں کہ تم شاید آخر اس قسم کے مذموم افعال کے مرتکب نہ ہو گے لیکن میں میں تم کو ابھی معاف کرنے کے لئے قطعاً تیار نہیں جب تک تم اپنی غلطیوں کو

معروف نہ کرو۔ وہ ایک نہ نگارشی پردے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اور فرام کو کہتے ہوئے سنا۔

”نہیں رادھا میں اپنے آقا کے ساتھ اب بڑی کرے نے نے“  
”امادہ نہیں ہوں۔ میں نے اپنے مالک پر برا ظلم کیا ہے۔ خدا خواستہ اگر وہ مجھ سے مشکوک ہو گئے اور ان کو میرے اس لینے پن کا حال معلوم ہو گیا تو مجھے وہ یہ کہہ کر گولی مار دیں گے کہ ایسے ننگ حرام لازم کو دنیا میں زندہ رہنے کی ضرورت نہیں اور لایسا نہ ہوا تو ہم لوگوں پر مقدمہ ضرور دائر کیا جائے گا۔“  
”آپ خود بھی پھنسیں کی اور اپنے ساتھ مجھ غریب بھی جیل کی ہوا کھلائیں گی۔ میں آپ کا اب کوئی کام کرنے کیلئے تیار نہیں۔“  
”اودھ، فرام، تم بھی کسی باتیں کرتے ہو۔ میں نے اس مرتبہ ایسی کارروائی کی ہے کہ گاؤں کس طرح بچ نہیں سکتا۔ اور ہم لوگوں پر بھی کسی قسم کی کوئی آفت نہیں آسکتی۔ یہ دو سو روپے کے نوٹ۔ انہیں اپنے صوف میں لایا۔ کل شب کو ٹھیک بارہ بجے میں خود تمہارے پاس آؤں گی اور اس عرق کو بھی اپنے ساتھ لیتی آؤں گی جس کے تین قطرے بھی اگر سوتے ہوئے شخص کے منہ میں پہنچا دیئے جائیں تو پھر دنیا کی کوئی قوت اسے موت کے پنجے سے نہیں بچا سکتی۔“

فرام ہینکلر کانپ گیا لیکن اس نے اپنے خون کو چھپایا اور سکراتے ہوئے نوٹ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لئے اور کھڑا ہو کر کہنے لگا۔  
”آپ تو مجھے مجبور کرتی ہیں، خیر میں جانتا ہوں اور کل معینہ وقت آپ کا انتظار کروں گا۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ نہ آئیں اور انتظار ہی کرتے کرتے صبح ہو جائے۔“

”نہیں تم اطمینان رکھو۔ میری ٹھیک بارہ بجے تمہارے مکان پر پہنچ جاؤں گی۔“

”فرام ہینکلر کمرے سے باہر آیا اور رادھا کے مکان سے نکل کر جلد ہی جلد ہی قدم اٹھاتا ہوا گاؤں کے مکان کی طرف راہی ہو گیا۔ گاؤں بھی فرام کے تعاقب میں رادھا کے مکان سے نکلا لیکن تھوڑی دیر ساتھ جانے کے بعد ایک دوسرا راستہ اختیار کیا اور فرام کے پیچھے سے

فوراً نوٹوں میں آگ لگا دی اور گردن جھکا کر نہایت خاموشی سے کمرے کے باہر چلا گیا۔

قرام حقیقت نہایت نیک طینت اور فی خواہ ملازم تھا۔ وہ رادھا کے قریب میں مبتلا ہو کر اپنے مالک کی جان لینے پر آمادہ ہوا اور دولت کی طمع میں فرکر اس کی نہایت خراب ہو گئی۔ گاؤس کو اس کا احساس تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے قرام پر کسی قسم کی سختی نہیں کی۔ علاوہ اس کے قرام کی اس طرح کا دوس کو آدماں بھی کرنا تھا لیکن اس نے فرار ہو کر کبھی موقع دیا۔ تاہم فرام جھگ جاسے لیکن قرام کے نزدیک حالات خراب تھے اور نہ اپنی جان ہی اسے عزیز تھی لہذا وہ بھاگتا نہیں بلکہ تمام دن اپنی حرکتوں پر آدھو بہا تھا اور حسب معمول اپنی خدمات انجام دیتا رہا۔ رات ہو چکی تھی گاؤس سہمی پر لیٹا ہوا رادھا کا خفقان تھا اور اس کی سنگدلی اور بے رحمی پر افسوس کر رہا تھا کہ کمرے کے باہر کچھ دوڑ کر قرام کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”تم کسی کی نظر تو نہیں ڈر رہی“

”نہیں، مجھے کسی نے نہیں دیکھا اور میں تم کو بدلی کی طرح کانپ رہی ہوں۔“

ملکیا تڑپاؤں رادھا مجھے ہوتی اپنے والد کا ایک قول یاد آ رہا جو اور میں اسی وجہ سے خون زدہ ہو رہا ہوں۔ خدا مہم کو غرق رحمت کرے۔ وہ اکثر عالم طفلی میں مجھ سے کہا کرتے تھے کہ خدا حاضر و ناظر ہے وہ اپنے بندوں کی تمام اچھائیاں اور برائیاں ہر وقت دیکھتا رہتا ہے چنانچہ حقیقت میں مجھے ہوتی ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ خدا کی مجھ پر نظر لگی ہوئی ہے اور وہ مجھے جہنم نمانی کر رہا ہے اور میں بھی دیکھ رہا ہے کہ تم محض اپنے نفس کیلئے ایک بیگناہ کا خون کرنے جا رہی ہو۔“

”قرام کا یہ جملہ سنگدلی رادھا کے رونے لگے ہوئے ہو گئے اور وہ ایک لمحہ کے لئے بالکل جیس ہو گئی۔ لیکن فوراً ہی انتقامی آگ بھڑک اٹھی اور اس کے دل میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اس نے جلدی سے چند نوٹ قرام کے ہاتھ پر رکھ دیئے اور کہنے لگی۔

”اگر آج تمہاری مدد سے ہمارا کام نکل گیا تو کل تم سے جس قدر

انجام نہ ملے۔ جو رادھا نے تمہارے سپرد کی ہے اور جس کے صلے میں دو سو روپے بھی نہ وصول کیجے ہو۔ جاؤ اور تمام دن اپنی خدمات انجام دے رہے کہ معاشرہ کی جب رادھا تنہا رہے پاس آئے تو حسب وعدہ میری خواہ گاہ میں بیچاؤ خبر دار اُسے پتہ نہ پائے کہ مجھے تم لوگوں کی کارروائیوں کا حال معلوم ہو چکا ہے۔“

قرام پھندہ کا نہ کیا اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رادھا کے دے ہوئے نوٹ جیسے ٹکڑے لٹا لٹا کر گاؤس کے سامنے رکھتے ہوئے اشارہ کیا۔ اس کے قدموں پر رکھ دیا اور رو کر کہنے لگا۔

”معاف کیجئے میرے مالک خدا کے لئے معاف کیجئے۔ درختان

تو میں اپنے منہ کی لعنت و ملامت سے زندہ نہیں بچوں گا۔“

”نہیں تم کو زندہ رہنا چاہئے۔ محض اس لئے کہ تم اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر سکو۔ وہ کفارہ یہی ہے کہ اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور وہ سب کچھ کرنے کے لئے تیار رہو جو رادھا تم سے چاہتی ہے۔ تمہارا گناہ اُسی کے سامنے معاف کیا جائے گا بشرطیکہ یہ تمام باتیں راز ہی رہیں اور اس کو کسی بات کا علم نہ ہو۔ اور اگر تم نے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تو یاد رکھو کہ تم کو تمام زندگی جیل میں گزارنا پڑے گی اور کسی جگہ تم کو پناہ نہیں ملے گی۔ میں جاؤ۔ دو روہ جاؤ سامنے سے۔ میں رات کو ۱۲ بجے تم دونوں کا منتظر ہوں گا۔“

قرام نے بادی نا خواستہ گاؤس کے قدموں پر سے اپنا سر اٹھایا اور دیکھا کہ وہاں اس کے لئے ایک لیکن گاؤس نے اُسے روکا اور کہنے لگا۔

”یہ نوٹ لیتے جاؤ۔ جن کی تم کو بہت زیادہ ضرورت تھی اور جسکی وجہ سے تم اپنے مالک کا خون کرنے کے لئے تیار ہوئے تھے۔“

قرام پھر قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا۔

”خدا کے لئے رحم کیجئے میرے آقا۔ میں اندھا ہو گیا تھا لیکن اب اندھا نہیں ہوں۔ مجھے اس کی قطعاً ضرورت نہیں ہے اور میں اب انہیں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا سر اٹھایا اور میز پر سے دیاسلائی اٹھا کر



وعدہ ہوا ہے اُس سے دو چند زیادہ ملے گا۔  
فرام نے نوٹ واپس کرتے ہوئے کہا۔

اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ سے وعدہ کر چکا ہوں لہذا آپ چلے اور اپنا کام کیجئے۔ مجھے جو کچھ دینا ہے کام پورا ہونے کے بعد پھر دیدیجئے گا۔ مجھے آپ کا اعتبار ہے۔

وہ رات دھالو لیکر نہایت خاموشی سے گاؤس کی خواجگاہ میں داخل ہوا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ گاؤس انھیں بند کسے مسہری پر اس طرح دراز تھا گویا اسپر غفلت کی بند ظاری ہے۔ پاس ہی ہیرا کی نوشتہ پمخوہ اب بھی جس کے خزانے کبھی کسی ایک سُر پائی آواز نہ مل کر کے کی خاموش فضا میں اضطراب پیدا کر رہے تھے گاؤس کا سر ہلکے دوسری میز پر ایک لمبے روشن ٹھنڈا اور ایک کتاب تھنی ہوئی مسہری پر اسی جگہ پڑی ہوئی تھی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گاؤس پڑھتے پڑھتے ابھی سو گیا ہے۔

رات دھالے اپنا سبھاہ لبار و آٹا کر کھوٹی پرٹھا دیا، رات دھالے شیشی نکال کر گاؤس کی مسہری کے قریب بھیجی۔ فرام گاؤس کی خاموشی کا پنے لگا تھا اور خیال رہا تھا کہ کہیں امین نہ ہو کہ گاؤس سو رہا ہو اور رات دھالے اپنا کام اس کی غفلت میں پورا کر لے۔ اُس کا دل زور زور دھڑک رہا تھا اور بولنے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا کہ گاؤس کو بیدار کر دے لیکن خوف کی وجہ سے اس کی آواز نہیں نکلتی تھی۔ آخر کار وہ اپنی جگہ سے اُٹے بڑھا اور اُس نے رات دھالے کے ہاتھ سے شیشی چھین لینا چاہی لیکن گاؤس خود ہوشیار تھا اور نیم والے آنکھوں سے اس دونوں کی نقل و حرکت دیکھ رہا تھا وہ دفعتاً اٹھ بیٹھا اور ڈانٹ کر کہنے لگا۔

”خبردار اگر تم دونوں میں سے کسی نے بھی بجائے گی کوشش کی تو پولیس کے حوالہ کر دے جاؤ گے۔“

فرام کے توجہ میں نہ رہے اور وہ دھڑک گاؤس کے قدموں سے پٹ گیا۔ رات دھالے کی طرح کھڑی رہ گئی گویا زمین نے اس کے پیر پکڑ لئے۔ وہ نہایت پریشان اور حیرت زدہ تھی اور اُس کے چہرے کے

اتنا پڑھاؤ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت گاؤس کو بیدار ہو جانا اور اپنے مقصد پر پائی پڑ جانا اُس کے لئے موت سے کسی طرح کم نہ تھا۔ گاؤس فرام کو غیظ آلود نگاہوں سے دیکھ کر کہنے لگا۔

اٹھ اور کھرا م فرام درمیری باتیں غور سے سُنیں۔ اور رات دھالے بھی اپنے لئے پیشیں ہوا درمیری باتیں ہوشاؤش سے سُنیں۔

فرام نے گاؤس کے پاؤں چھوڑ دئے اور ہاتھ جوڑ لیکر اٹھ گیا مگر رات دھالے نے اپنی دلی گھبراہٹ اور چہرے کا انتشار مٹانے ہوئے نہایت سختی کے ساتھ جواب دیا۔

”میں نہیں ٹھہر سکتی۔“

”نہیں تو کوئی دھماکا پڑے گا اور اگر مٹنے جانے کی کوشش کی تو یاد رکھو رات دھالے چتر قسمت کا کھٹا آئے جائے گا۔“

”بغرض جمال اُس نے تمہارا منہ بھی اس وقت مالا لیا تو تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے۔“

”بس کی تم کو قطعاً امید نہیں ہے۔“

”یعنی؟“

”تمہارے ساتھ تم کو کیا جائے گا اور تم معافی کی سستی ہو جاؤ گی۔“  
”خوب! انکس میں آپ سے نہ تو نرم و گرم کی طلب ہو سکتی ہوگی اور نہ معافی کی امید وار۔ آپ ان دونوں چیزوں کو ایسے ہی پاس محفوظ رکھئے۔ مجھے اس کی قطعاً ضرورت نہیں۔“

”ضرورت نہ ہوتے ہوئے بھی تم کو بھیٹنا پڑے گا۔ اور میرے تمام باتیں ٹھنڈے دل سے سُننا پڑیں گی۔ یہ میری التجا نہیں ہے بلکہ میرا حکم ہے۔“

رات دھالے کا دل خزی ایک کرسی پیچھے لگی اور اس نے نیچے نیچے کر لیں۔ گاؤس کی آواز سے نوشتہ بیدار ہو گیا۔ اور رات دھالے کمرے میں غلاف اُمید دیکھ کر سخت پریشان ہوئی اُس نے جرات کی کہ وہ گاؤس سے کچھ دریافت کرے لیکن گاؤس نے اُسے پوچھنے کچھ موقع نہ دیا اور فرام سے کہنے لگا۔

”بلینٹ ڈام۔ تجھے تعجب ہو گا یہ سنکر کہ میں نے تجھے اب تک نکال کیوں نہ دیا۔ یا تجھے پولیس کے حوالے کیوں نہ کر دیا جبکہ تجھے یہ علم ہو چکا تھا کہ تو روزانہ زیرِ ملامت و اپانی میرے سر ہانے لگا رہا ہے اس واقعہ کو مدغم ہوئے مجھے یقین ہفتے گزر گئے جبکہ میں تحقیق ہواؤ خدا نے مجھے موت کے منور سے بچا یا لیکن تو اپنی بد ذاتی سے کل تک بار نہیں آیا و نہ ہر ملامت و اپانی مجھے پیسے کے لئے برابر دینا ہا تیرے خیال میں میں صراحی نا پانی یا لیا کرتا تھا لیکن میں نے یقین ہفتہ سے لیکر نظرہ بھی زبان پر جس رکھا۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا تھا لیکن میں نے دیدہ و دانستہ خاموشی اختیار کر لی تھی۔ تم دونوں کو تعجب ہو گا کہ میں نے اس وقت تک تم لوگوں کو پولیس کے حوالے کیوں نہ کر دیا اس کے بعد وجہ ہیں۔ اول تو مجھے یہ فکر دانتی ہوئی باوجود روزانہ زیرِ ملامت جانے کے تھی، اس کی حالت روز بروز کیوں نہ سنبھلتی جا رہی ہے۔ اگرچہ میں قوت چہرے پر رونق کیوں آتی جاتی ہے اور ہر کیوں اثر نہیں کرتا علاوہ اس کے تو دل میں پیچ و تاب لگاتے اور نہ تیرے معاملہ ہو سکی اگرچہ رسدھا سے بھی من ہو نہ کھرام فرام۔ مجھے دیکھتا تھا کہ تیرے سیاہ قلب پر اب بھی کچھ اثر پڑتا ہے کہ نہیں۔ مجھے حیاں تھا کہ نا کامی کے بعد تو نشا د اپنی بد اعمالی سے تو بکرے۔ اور اس مذموم عمل کو بخش دیکر اپنے اتنا نا کام نہ بن گیا ہیتی سے بجا لائے۔ لیکن موسیٰ کہ تو کل شب کو بھی رادھا سے مکان پر جا کر ملا۔ بہر حال میں تمام باتوں کا علم ہونے کے باوجود بھی تجھے معاف کرتا ہوں محض اسلئے کہ تو نے آج خود اپنے گناہ کا اعتراف کر لیا تھا۔ جا، دور ہو، سامنے سے۔ اب کبھی مجھے اپنی صورت نہ دکھائے فرام یہ سنکر کاؤس کے قدوں پر گر پڑا اور رو رو کر سناہت عاجزی کے ساتھ کہنے لگا۔

”قدر شناس مالک۔ خدا کے واسطے رحم کیجئے مجھے ناشدنی پر حضور جو چاہیں مجھ پر عذاب کریں۔ میں تمام سزائیں برداشت کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن خدا کے لئے مجھے اپنے قدوں سے علیحدہ نہ فرمائیں۔“

فرام کا دل اٹلے لگا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا

سوت جاری ہو گیا تھا۔ رادھا صحت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت و دم بخود بیٹھی ہوئی تھی وہ پریشان تھی اور اس کے چہرہ پر اس وقت ہنسیاں اور افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے غرور جس کو جس نے اس کے دماغ کو پرانہ کر دیا تھا آج کافی مدد پر پہنچ چکا تھا اور وہ دل ہی دل میں اپنے اور ملامت کر رہی تھی اس کا قلب عظیم اور قیق جذبات سے معمور تھا اور اس کے آنسو آہستہ آہستہ ساری کے دامن پر پھلتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ مدد و جبر پریشان تھی لیکن اس خیال سے مطمئن بھی تھی کہ کاؤس میرے ساتھ کسی قسم کا کوئی برا سلوک نہیں کرے گا۔

نوشاہ کاؤس کی یہ تقریر سنکر سنجیدہ ہوئے واقعات پر غور کر رہی تھی کہ کاؤس نے باوجود انتہائی بڑی تکلیف اور مدد برداشت کرنے کے بھی اپنے نوکر کی نہ بخشنے والی حرکتوں کو نظر انداز کر دیا اور اس کی خطاؤں کو معاف کر دیا۔ وہ اپنے دل میں کاؤس کے اس سلوک پر وجہ کر رہی تھی کہ کاؤس نے پھر فرام سے کہا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مجھے پولیس کے حوالے نہ کروں گا۔ گو تیرے تصوروں کی تلافی نہیں ہوتی تاہم مجھ میں معاف کرنے کی قوت ہے اور سادہ تو اس طاقت سے فائدہ بھی اٹھائے تیری جو جو تعصبات تھیں حرف بحرف سناؤ دی گئیں لیکن دوسری وجہ رادھا سے قطع کھیتی ہے مگر جب یہ یاد رکھنا ہوں کہ تم دونوں ایک دوسرے کے حال سے واقف ہو تو کہنے میں کوئی جرم نہیں۔“

رادھا۔ آریہ کی فخر زنی اور نہ ہر کے بعد کیا اب کسی تیسرے طریقے سے بھی امتحان لینا ہے۔ میں اس کے لئے بھی آمادہ ہوں محض اس لئے کہ تمہاری دلتوازیوں اور ناز برداریوں کے نقوش ابھی تک میرے دل پر منقوش ہیں۔ اور میں اسیں ہوں لائیں ہوں۔ میرا دل اب بھی پاک و صاف ہے اس لئے کہ میں یہ جانتا ہوں کہ جس دل میں محبت ہوتی ہے اس میں عداوت بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ میں باوجود ناقابل برداشت تکالیف یہ اب بھی تمہیں اسی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن اب اس فضا میں میں دیکھتا ہوں جس میں کہ دیکھ رہا ہوں۔ رادھا تم اپنی زندگی کے اٹھارے دور کو برا نہ

لذتہ باتوں کو نظر انداز کر دو۔ تم شوہر پرستی کے پاک اصولوں کی غور  
چوسکتی ہو۔ تم اپنے عشق کے ذریعہ بازار میں کدو فنی نہ دو۔ اور کھربے  
انتقام لینے کی بجائے اپنی تاریکیوں کو منور کر دو اور اس میں فروغ کی  
دوکان کو بڑھا کر عشق کی معصومیت کو مجروح ہونے سے بچاؤ۔ تم خوبصورت  
تھامے اعضا میں تناسب ہے، جسم میں کشیدگی ہے۔ آنکھوں میں صحرے  
چتون میں انمول ہے اور ہر سب سے بڑھ کر یہ کہ ابھی وادی ہو۔ تمہاری  
یہ خصوصیات عالم کو تباہ کر سکتی ہیں اور اُن سے کسی کو بے باہ نہیں مل سکتی  
را دھا میں اب بددیکھنا نہیں چاہتا کہ تم ایک بازار کی جس بڑہ اور  
دوسروں کی آغوش کو زینت بخشو۔ اگر تمہارا ترش تیروں سے خالی نہ ہو  
تو میری آغوش تمہارے لئے موجود ہے۔ اور اگر ابھی کچھ تر چلانے کی  
گنجائش ہے تو میں اُس کے لئے بھی تیار ہوں اور اگر ان دونوں باتوں  
میں سے کوئی بات منظور نہ ہو تو پھر جاؤ۔ میں تمہیں کوئی تکلیف پہنچانے  
کے لئے کسی حالت میں بھی تیار نہیں۔ تم آزاد ہو۔ خود مختار ہو۔ اور وہ سب  
کر سکتی ہو جو تمہارے دل میں آئے۔

یہ کلمہ کاؤس کا دل بھر آیا وہ ایک سرد آہ بھر کر سہری پر دراز ہو گیا  
اور چپکے چپکے آنسو بہانے لگا۔ را دھا اپنی جگہ پر مجسم کی طرح قائم تھی اسکی  
آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور سینہ میں رنج و غم کا ایک طوفان برپا تھا  
وہ خیال کر چکی تھی کہ کاؤس کو اب مجھ سے انتہائی نفرت ہو چکی ہوگی اور  
خدا معلوم وہ کیسی کسی سخت اور درشت باتیں کرے گا لیکن حقیقت یہ تھی  
کہ وہاں اس واقعہ سے محبت بجائے گھٹنے کے اور زیادہ ہو گئی جس کا  
سبب محبت کی بے اصول دنیا میں کوئی نہیں قائم کیا جاسکتا۔ را دھا  
بیتے میں ہوتی عجیب و غریب قسم کے جذبات کا ایک سمندر موجیں  
مار رہا تھا وہ کاؤس کی باتیں سن کر مقرر ہو گئی اور یکایک اس کے چہرے پر  
معصومیت کی ایک لہر دوڑ گئی گویا فطرت نے ہلکاز سر نو دھیرہ نا دیا  
ہے۔ را دھا بچپیلان لیتی ہوئی نوشابہ کی آغوش میں گر پڑی اور دھڑکنے لگی  
”نوشابہ یہ سب تمہاری تعلیم اور تمہاری ہی محبت کا اثر ہے جس نے  
کاؤس ایسے متلون مزاج اور آوارہ گرد کو فرشتہ خصائل بنا دیا۔ آہ!

”بولو، نوشابہ، کیا تمہیں بدظن نہیں ہے؟“  
”صحوم نوشابہ اس واقعہ سے بہت زیادہ متاثر ہو چکی تھی  
وہ بے اختیار جو کر را دھا سے اپٹ گئی اور عرق کی کشبشی چھین  
لینے کے بعد کہنے لگی۔

”را دھا، تم کاؤس کے آغوش کی زینت بن سکتی ہو اور میں تم  
دونوں کی راحت کے لئے نہایت مسرت سے ہر ممکن خدمت بھی  
کر سکتی ہوں اگر حقیقتاً تم اپنے لذتہ افعال سے ہمیشہ کیلئے تائب ہو جاؤ؟  
نوشابہ سے یہ خلاف قیاس جواب سن کر را دھا اور زیادہ بیچیں  
دے قرار ہو گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اُس پر ایک بخود ہی حالت  
طاری ہو گئی وہ سہری سے اٹھ کر کاؤس کے قدوں پر جھک گئی  
لیکن کاؤس نے فوراً اُسے اٹھا کر اپنے سینے سے لگالیا اور کہنے لگا۔

”را دھا، تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو خود تمہاری



# کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں

کسی کی نہ مجھ کو نہ اپنی خبر ہے ..... نہیں خبر کو معلوم منزل کی خبر ہے  
نہ راز محبت میں تہرا زینہ ..... نہ بولنس رک کوئی نہ غم خوار میرا  
نہیں دیکھتا میں کہ دریا رواں ہے ..... نہ مجھ واسطے کہ محنتی کہاں ہے

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں

مجھے دشمن دین و مکار کہہ دو ..... شرابی کہانی ریا کار کہہ دو  
جو چاہو تو نیچا درستانہ کہہ دو ..... جنونی و بے مت دیوانہ کہہ دو  
نصرت سے اٹھتی دست ہو کر ..... کسی غمزدہ دست خدمت ہو کر

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں

نصرت کی رنگین دلیہ میں ہوں ..... محبت کی آنکھوں میں نگاہیں ہوں  
پراخ محبت و معور ہوں میں ..... کہ خود دل کے ابھیالہ پور ہوں  
محبت کی اک دور بستی بنے دیکھو ..... جہاں ہر طرف چھائی مستی و دلچسپی  
یہاں گے گاتے ہیں یہ ماہ و موسم ..... انہیں کیف وستی کی دنیا میں کم ہوں

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں

حسین و حسین شادمانی کی رو میں ..... میں مست محبت جوانی کی رو میں  
چلا جا رہا ہوں نگاہیں جھکائے ..... جہاں محبت سے دل کو لگائے  
محبت کا پرچم اڑاتا ہوں میں ..... بوں سے کچھ آہستہ گانا ہوا میں

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں

## نوح اور پٹنہ

اوٹھ گھوڑے ہاتھیوں کی قطاریں بیچ میں تحریر ہر ذریعہ کی گردش ہو رہی تھیں۔ دیکھی وہ اب تک کہیں نہیں دیکھی۔ تحریرے تو قابل تعریف نہیں تھے مگر سیر کی آرائش میں بے دریغ رو بہ حرف کیا جاتا ہے۔ سجاد نشین صاحب کی طلی شان کوٹھی کے۔ لڑائی جھگڑے میں بڑے بڑے حکام تشریف فرما ہوتے ہیں۔ اور ملاقاتوں کی تعداد کی تو کوئی انتہا نہیں۔ مجھے بھی بالافغانہ پر مجبور دی گئی اور شہزادہ نیت المینان سے تمام دن اور تمام رات مجلس دیکھا۔ اس کو پہلے کہنوں اور کالجوں میں کسی بار شعر خوانی کی دعوتیں مجھے دی جا چکی ہیں۔ میں جب یہاں ہوتا ہوں تو اکثر موقع ایسے ہیں آئے اور بارہ پیش آتے رہتے ہیں۔ اس بار بھی جب میں یہاں آیا تو دانا پور کے مشاعرہ کو مجھے شرکت کی دعوت دی گئی۔ میں نے غور کیا کہ دران عشرہ میں میں نے غزل کہتا ہوں نہ پڑھتا ہوں۔ لہذا سوم کے بعد بیچ رکھی جائے۔ یہ درخواست چونکہ مناسب تھی اس لئے مان لی گئی۔ اور طرح ذیل کا اعلان کیا گیا مصرع

گوئی نہیں کسی کا یا نام یکبسی میں

تو میں غم کو مجھے علوم ہوا کہ جناب مرزا طاہر صاحب حضرت دتہ کے پوتے اور جناب فرید صاحب جن کا تعلق حضرت امین کے خاندان کو ہے۔ مرثیہ پڑھے کیلئے آئے ہیں۔ اس لئے سننے کا شوق پیدا ہوا۔ اور میں ان صاحب کے ملازمین کی مجلس میں مرزا طاہر صاحب اپنا مرثیہ پڑھنے دے گئے۔ انہوں نے کہے کہ ان کا نام گرا یا وہ نہیں رہا۔ وہ بڑے تپاک سوتے اور بذات خود اپنے ساتھ لیکر مجھے طاہر صاحب کے پاس گئے اور ان کو ملا یا۔ طاہر صاحب فرمایا کہ بہت دنوں کو آپ کا نام سننے تھے مگر ملاقات نہ تھی۔ خوب لے۔ یہی باتوں کے بعد فاصلہ طرز مجھے۔ سننے ایک مرثیہ کے چند بند انہوں نے سنئے۔ مختصری درمیں مجلس شروع ہوئی۔ اور میں نے سوز کے بعد پورا ان کا ایک مرثیہ سنا جو اپنی نوعیت کے لحاظ کو نیا تو ضرور تھا مگر ان کے خاندانی رنگ کو کوسوں دور تھا۔ صرف چند بند ایسے

حضرت شاہ ابدال صاحب بہار میں اپنے وقت کے ایک ولی کامل گذرے ہیں ان کا مزار مبارک پٹنہ اور بائیں پرک درمیان میں ہے جس محلے میں یہ درگاہ ہے وہ درگاہ محلہ ہی مشہور ہے۔ یہاں کوئی معافی ہے۔ اور کہنے گاہوں کس ضلع میں ہیں ان باتوں کا لکھنا وقت سے خالی نہیں۔ اگر زمانہ نہ کبھی وقت دیا تو دیکھا جائے کیونکہ بہت دنوں سے میرا قصد کر کہ میں کسی مناسب موقع پر تفصیلی واقعات کی موجودہ سجاد نشین حضرت شاہ عابد میں صاحب حامد شاعر کے جلسے میں بہت دنوں کو ملاقات ہو سکتے پہلے میں ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء کے شہر میں چلا ہوں نے کیا تھا شریک ہوا۔ اور اس وقت تک بار بار باغیلاں میری غلامیارات یہاں جس بے تکلفی ہوئی جاتی ہے وہ بطرح قابل تعریف ہے چونکہ مجھے بھی اب کوئی تکلف نہیں اس لئے میں بھی اپنے گھریلو طرح رہا ہوں شاہ حامد حسین صاحب کا اصرار ایک بیت کہ تھا کہ عوس وغیرہ تو اب دیکھ چکے ہیں بھی یہاں کا غم دیکھئے۔ چنانچہ میں اپنے مکان کو روانہ ہو کر اس سال ۸ مرحوم کو علی الصبح وہاں پہنچا۔ اس درگاہ میں عزاداری کا تمام خاص طور سے ہوتا ہے۔ اور جو احرام میں نہ عزاداری کا یہاں دیکھا وہ مجھے کہیں نظر نہیں آیا۔ دن بھر میں وفادہ کی مجلس ہوتی ہیں۔ بیش قیمت علم ان بھر پرے مجلس کی شان جو سجاد نشین کی ذات خاص سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ تعریف و تہنیت مجلسوں کی آرائش ہانڈی گلاس برقی ٹیمپ جھاڑو فائوس وغیرہ کی شوقی جو منظر نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ اس کا جواب نہیں۔ پھر سب بڑی بات یہ کہ ہر دو جماعت شیعہ اسی کے مجلس اسی درگاہ میں آکر ختم ہوتے ہیں۔ تمام تحریر علم ہر کے ہرے اسی کے ملازمین دفین ہوتے ہیں جو اس خاندان کے حدود میں ہے۔ میں تو توین تاریخ سے بوم شروع ہوتا ہے مگر وہیں کا کام دن اور خصوصاً مغرب کی تمام بات کا جمع قابل دید ہوتا ہے۔ مجلس کے ساتھ

تھے جن میں ان کے خاندان کی جھلک تھی۔ اس کو میرزا علی بابا کہتے ہیں کہ وہ ایسا کہنے سے مجبور ہیں۔ جیسا ان کے بزرگ کہہ گئے ہیں۔ لیکن یہ بات انہوں نے دکھائی ہو کر سلامت کے لحاظ سے اس رنگ میں بھی کہنے پر قادر ہوں۔ جو خاندان ان کے لئے باعث افتخار ہے۔ انہوں نے یہ کہتے ہیں کہ یہ سے میں فخر صاحب کا مرثیہ نہ سن سکا۔ جس کا افسوس مجھے اب تک ہے کیونکہ ایسے موقع روز نہیں ہاتھ آتے۔

اب سوچو گویا اور دانا پور کے مشاعرہ کی تاریخ آگئی جس نے غزل بھی اور بعد غریب پٹنہ سے روانہ ہوا۔ ہر فیر ڈاکٹر رام کشن لال تو نے کے ہاں مشاعرہ تھا۔ عبدالحق صاحب قیس اور انوار الحق صاحب نور پور تھے۔ جس صاحب نے بھی خاص طور سے ہمایوں کی آسائش کا خیال رکھا۔ میرے ساتھ اور بھی تھے۔ جن کے اسمائے گرامی آئندہ صاحب موقع میں گئے۔ سب ہمایوں کو کھانا تو بن صاحب اپنے دولت خانے پر نہایت تکلف سے کھلایا۔ اور جلوس کیا تھا۔ مسلم لیگ کے رضا کار قواعد کرتے ہوئے اور بنڈ بھلتے ہوئے سب ہمایوں کو اپنے طبقہ میں کر کے سہما ہال لینگے۔ یہیں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ پھر وہی میں رہیں اور مقامی شعراء سارا ہال بھر گیا۔ جگہ نہ ملنے پر بہت سی حضرات دروازوں پر کھڑے تھے۔ میرے خیال میں مجموعی تعداد ڈھائی تین ہزار کسی طرح کم نہ ہوا گی۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ مقامی شعراء میں اور حضرات کے نام تو مجھے یاد نہیں رہے۔ بوج صاحب، عیسیٰ صاحب، نور صاحب، جنت صاحب، شاد داں صاحب، رحمان صاحب، بدر صاحب، قیصل صاحب، مغزین میں ڈاکٹر عبدالشکور صاحب، مولوی عبدالرشید صاحب، محمد الہی صاحب، فیروز صاحب، اگر کسی صاحب کا نام نہ گیا ہو تو وہ مجھے معاف فرمائیں گے۔

جناب قیصل صاحب جناب بدر زوی کے شاگرد اور عائشہ ہیں یہاں کے اکثر شعراء ان سے اصلاح لیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس رنگ کے پورے ملے ہیں اس میں انہیں امتیازی درجہ حاصل ہے۔ کوئی زمین ہو یہ اپنے رنگ کے شکر نکال لیں گے۔ پڑھنے کی طرز خاص ہے۔ اکثر مشاعروں میں میرا ان کا ساتھ رہ چکا ہے۔ جناب بدر صاحب کو بھی مجھ سے ملاقات تھی۔ اس قرب و جوار میں اب بھی ان کے شاگرد ہیں مگر وہ بات قیصل صاحب میں وعدہ

کسی میں نہیں نظر آئی۔ یہ میری آزاد رائے ہو کسی شخص سے نہیں لے پائے نہیں قائم کی۔ کامل صاحب، انجم صاحب، حسرت صاحب، شمس صاحب، ظہیر آبادی، وفا صاحب، جدت صاحب، الہ آبادی، کشتہ صاحب، گیادی، جلیلی صاحب، بھی قابل ذکر ہیں۔

کامل صاحب جناب حسرت کشوری کے شاگرد ہیں جن کا سلسلہ کئی پشتوں کے بعد جناب میرزا تنگ پنچا ہے۔ خوب کہتے ہیں، دران کا مول ہو قبل غزل کے بہت سی رباعیوں جناب میر کے مثنوی پڑھتے ہیں۔ ان کا کچھ بھی ان کیسے رہتا ہے۔ اس پر بولتے ہیں۔ انشا اللہ وہ بہت اچھا پڑھتا ہے۔

جناب حمید صاحب کو غلام آبادی اعتباری درجہ حاصل ہے۔ جناب شاد و گم شاگرد رشید اور سچے جانشین ہیں علاوہ شکر گونی کے فیروز میں بھی غامی دستگاہ ہے۔ میں ترغیر صاحب کے بعد انہیں کو اپنا کام دکھاتے ہیں استاد کے مرنے کے بعد ان کے کلام کی تدوین انہیں نے کی جب تک استاد زندہ رہتا ہے سب شاگرد اس کا لحاظ کرتے ہیں۔ مگر مرنے کے بعد کوئی نہ تو تک نہیں دلاتا۔ یہ حمید صاحب ہی تھے جو اپنے استاد کے انتقال کے بعد ان کے حقوق کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کی آخری خدمت سے سبکدوش ہوئے۔ یہاں اصرام کی نگاہوں کو انہیں دیکھتا ہوں۔ ایسی ہستیاں روز نہیں پیدا ہوتیں۔

مشاعرہ میں اچھی اچھی غزلیں پڑھی گئیں۔ کسی کی کوئی غزل ایسی نہ تھیں جس میں اچھے اچھے شعر نہ رہے ہوں۔ لیکن یہاں کے شعراء میں ایک بات ضرور قابل ترمیم ہے۔ کہ وہ اپنا پرانا کلام رباعیوں کی شکل میں قبل غزل کے سنا لیتے ہیں۔ یہ وہ رباعیاں تھیں جنہیں اکثر وہ پہلے پڑھ چکے ہیں اور جن سے سامعین میں تعلق انداز ہو چکے ہیں۔ اس موقع پر بنا نظر پڑی تھی حسب حال ہونی چاہیے کہ ساعت پر گران نہ گذرے اور بعد بظن سامعین غزل میں نے شروع میں دو قطعے پڑھے جو موقع ادھل کے لحاظ سے تھے علاوہ طریقیوں کے باغ غزلیں غیر طبع نہیں سن کر لوگ بے حد محفوظ ہوئے۔ امراد بھی تھا لیکن اس امراد کو کئی وقت کے لحاظ سے میں پورا نہ کر سکا۔ قیصل صاحب غیر طریقی غزل نہ لائے تھے۔ اس لئے شوق پانی ہی رہ گیا۔ حمید صاحب نے

ایک غزل غیر طرٹ سنائی۔ زمین سنت تھی لیکن خوب شرکیت تھی غزل  
نسبت یندیک۔ غزل یہ مشاعرہ مع ہوتے ہوئے ختم ہوا۔ اور مرگ  
لپٹے اپنے گھڑوں کو رہا: ہو گئے۔ ہم لوگ بھی رولانہ ہولے بنے دن کو درگاہ  
شاہ ارازل سے۔ ب۔ پ۔ پ۔ پ۔ پ۔

ہر مشاعرہ ۲۱ فروری ۱۹۳۰ء کو مارشل نزار دانا پور میں ہوا۔  
درخت کو پتہ نہ دی تھی۔ اگرچہ بانی قیام پر لوگ اپنی اپنی غزل سناتے تھے  
مگر یہ اصل مشاعرہ نہ تھا۔ ۲۲ فروری کو بعد مغرب مجلس سنی دالان میں تھا  
احمد علی صاحب پرنکلف نے پارٹی سندھ دھمکی مٹھانیاں طرح طرح کے  
انجلیٹ لیکن چیزیں سب موجود تھیں۔ بعد پارٹی کے حضرت قہر غلام آبادی  
دعا صاحب۔ جلد دعا صاحب نے انہی نے دور و غزلیں سنائیں دعا صاحب  
نوب فرمائے ہیں۔ ان کی غزلیں تمام دلائل اسی تھیں۔ جناب دعا صاحب  
بی اے کیا گیا۔ لیکن انہوں نے فرمایا کہ ابھی مشاعرہ میں شریک ہونا ہے  
وقت کی نزاکت سے معذرت کی گئی۔ آخر میں نواب صاحب فرمایش سرچاہ  
غزلیں میں۔ یہ ہر تھیں۔ نواب صاحب بہانے کے تانہ گوئی میں ہیں۔ لیکن یہی  
تو ان پر ختم ہے۔ انہوں سے جن الفاظ سے مجھے داد دی وہ میرے سے  
اعت غزلیں۔ ان کی خاطر عزائم ہمیشہ مجھے یاد دہانی میں آتی مسافر فوری  
کامزون ہوں۔

اسی تاریخ کو جناب احسن الطغر صاحب کے ہاں دعوت تھی۔ ملاہ تھانہ  
الطاف جیس صاحب کے قریب قریب ہی حضرت مجھے جن کا ذکر آ رہا ہے  
الطاف جیس صاحب نہایت سنجیدہ اور دلنسا شخص ہیں اور ان کی شخصیت  
پڑ میں سکر ہے۔ پہلے بھی کہتے تھے مرگ نہیں تھنے۔  
خاص عنایت فرمیں۔ اور ان کی قربت قریب درگاہ شاہ ارازل میں ہے۔  
مختاری دیکھ کے بعد سب لوگ اکٹھے تھے ترقی اردو کی لائبریری ہال میں  
پہنچے۔ غیر طرٹ مشاعرہ کا اعلان پہلے سے بندر لوفٹس مطبوعہ کے بوجھ تھا  
اس لئے ضرر اور سامعین کی تعداد مقبول تھی جناب خاں بہاؤ ظفر نامہ صاحب  
کی صدارت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ چونکہ مجھے اس رات کو وطن دلایا ہونا تھا  
اس لئے میں نے غزلیں کو جو لوگ میرے ساتھ جانا چاہتے ہیں ان کا کلام سن

لیا جائے۔ پہلے انہما صاحب پھر اکل صاحب خلف جناب کمال پھر قاتل  
حیدری صاحب پھر دقا صاحب پھر عدت صاحب الہ آبادی نے اپنے اپنے  
کلام کی سامعین کو بخوش کیا میں نے بھی تین غزلیں پڑھیں۔ لوگوں کا اہل  
تھا کہ اور پڑھوں مگر خیال ہوا کہ میں نہ ملے گی۔ اس لئے میں اور کچھ نہ پڑھا۔ میر  
تھنے کبھی بہت سی لوگ اٹھ گئے اور مجھے معلوم نہیں کہ مشاعرہ کا کیا ضرر ہوا  
دوران قیام غلام آباد میں دوبارہ جناب بھائی ڈاکٹر مبارک حسین صاحب کے  
یادگار اتادی حضرت فاضل دہلوی مجھ سے ملے تو تکلیف اٹھا کر آئے انکے دو  
شاگرد ایک و میر صاحب دوسرے صاحب کا تھیں یاد نہیں۔ ہمراہ تھے یہ دونوں  
جو کہ بہت ہونہاد ہیں۔ اپنے اپنے کلام سے مجھے خوش کرتے تھے۔ ڈاکٹر مبارک  
صاحب کا جو غلام آباد میں بہت محنت ہے۔ پڑنے لوگوں میں یہی رہ گئے ہیں  
ان کے متعلق میرا اور کچھ لکھنا بھی سمجھا گیا کہ ایک بھائی نے ایک بھائی نو  
مرزا بہت۔ جو بہار کی ادبی دماغ خود کے کالات سے واقف ہو کسی پر  
تعارف کی۔ بہت تھیں۔ مگر اتنا مزہ کہوں گا۔ کہ ایسے صاحب کمال دنیا  
ادب میں بہت تھیں۔ انہوں نے دیکھے تھے یا دہ گئے ہیں۔ انہوں  
نے بہت سی غزلیں سننے میں اور سمجھنے میں۔

گستاخی دکھائی اور کئی ہونے والی تھیں  
خدا جلے کہا، جو کچھ کیا نہ لے لی کہ  
پہر میں حضرت درگاہ حضرت شاہ ارازل صاحب رخصت ہو کر سب کی یاد  
نپے دل میں رہے ہوئے دوسرے دن بہار میں جد صاحب الہ آبادی حضرت تمام  
اپنے وطن پہنچا اس سفر میں جن صاحبوں نے مسافر فوری فرمائی ان سب کا  
شکر یہ ادا کرتا ہوں اس تحریر کو ختم کرتا ہوں جو طرٹ غزل میں نے دانا پور میں پڑھی  
تھی آئے آپ اس رسالہ کے کسی طرٹ ملاحظہ فرمائیں گے۔

## نوح ناروی

سہیل میں شہتار دیکر اپنی تجارت کو  
رسالہ میں ترقی دیتے تھے



# طوفانِ نوح

## مشاعرہ دانا پور کی غزل

منون منصفی کے ہوتے ہم اپنے جی میں  
لاکھوں بناؤ دیکھے اک تیر کی سادی میں  
عمر و روزہ عمر گزری مری اسی میں  
پایا نہ فرق کچھ بھی سوچا جو پہننے جی میں  
داغ جلک کا شعلہ دل کو بجھا رہا ہے  
نیرنگی جہاں پر بنیاد تھی جہاں سگی  
عمر ابد کی خواہش لے خضر کیا کریں ہم  
بے کاری شبِ غم دل کی یہ کہہ رہی ہے  
اظہارِ آرزو پر ہم کچھ نہ دھیان کرنا  
فطرت کا ہر کرشمہ اپنی جگہ چمن ہے  
یوں ان کے ساتھ ہم نے دن لطف گزارے  
میں یاد کر کے جن کو آنسو بہا رہا ہوں  
قہرِ کرم نمائے کھولایہ راز مجھ پر  
رخ سے نقاب لٹ کر بکھرا دوزخ اپنی  
غیمت تو گل بنے گا گل کچھ نہ بن سکے گا  
اچھی کبھی بھلا دو کیوں کر کوئی بھلا ہے  
سیرت تو کیا ملے گی صورتِ نزل سکے گی  
وقت نشاط کم ہے لطف نشاطِ حب تھا  
کیا دوزخِ حشر کا ڈر میں تو یہ جانتا ہوں  
کیا واسطہ وفا سے خوابان بے وفا کو

تھوڑا سا غم جو ملتا تھوڑی سی زندگی میں  
بڑھ کر بلائیں لے لوں یہ آ رہا ہے جی میں  
ناکامیوں کا شعلہ ناکام زندگی میں  
اناک کی دشمنی میں ناداں کی دوستی میں  
یہ چاند ڈوبتا ہے سورج کی روشنی میں  
آزار و لطف ملکر دونوں سے ہمیں  
لاکھوں ام اٹھائے دو دن کی زندگی میں  
داغوں کو اپنے گن لے تاروں کی روشنی میں  
اک بات میں نے یوں ہی کہہ دی تھی جی میں  
رنگینیاں بھی دیکھیں پھولوں کی سادگی میں  
کچھ کہہ دیا ہنسی کو کچھ سن لیا ہنسی میں  
ایسی بھی چند گھڑیاں گزریں زندگی میں  
سے دشمنی بھی داخل آداب دوستی میں  
دل اس جگہ چہا ہے ڈھونڈوں زور دہی میں  
وہ پھول میں کہاں ہے جو بات تو ملی میں  
سودن کی دشمنی کو دس دن کی دوستی میں  
ہے کس قدر تفاوت ایک ایک آدمی میں  
دونوں جہان ملتے دو دن کی زندگی میں  
تاریکی شبِ غم آئی ہے روشنی میں  
امید تو نہیں ہے شاید ہو یہ کسی میں

شاید وہ پھر بگڑ کر طوفانِ نواٹھا لے  
تم نوح کو نہ چھیڑو بس خیر ہے اسی میں

نوح ناروی

# بھوک

رنگ پر گرد مٹی ہوئی تھی۔ اُس کے میلے سیلے گالوں میں ماحیت  
سکارا رہی تھی۔ اُس کے سوکھے ہوئے ڈبے تلے بدن من و شباب کا  
نوحہ کر رہے تھے اُس خزاں نوحہ درخت کی مانند جو اپنے اجمار اور  
روئیدگی سے تل ہی سوکھ جاتا ہے۔ بدن پر ایک میل چٹھی ماری  
اور گندی پرانی چولی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں غلفوں میں ڈبی جا رہی  
تھیں جس سے یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ بھوک اور فاقہ کے خوفناک  
طوفانی تغیراتوں سے دوچار ہوئی رہی ہے۔ بہت بھوکی ہوں  
کی آخری جراتی اور لرزتی ہوئی آواز نے میری رگوں میں لرزش اور  
سنسنی پیدا کر دی۔ میں نے جیسے دو پیسے نکالے اور اُسے دیتے ہوئے پانی گھلا

..... ”کچھ نہ باؤ۔“  
..... ”میرے پاس پیسے نہیں“  
..... ”تو وزنے!“  
..... ”ہاں! کیا؟“  
..... ”بھوک ہوں“  
..... ”یہ باتیں تو وزن سے ہیں آتی ہیں“  
..... ”میں بھوٹ نہیں کہتی باؤ!“  
..... ”میں دوں کیا؟“  
..... ”ایک پیسہ باؤ!“  
..... ”کیا کرو گی؟“  
..... ”بہت بھوکا ہوں“

بھکارن کے متعلق میرے دل میں طرح طرح کے خیالات بوڑن تھے۔  
وہ جوار ہے گوری ہے۔ صورت شکل بُری نہیں۔ پھر بھی اُسے کوئی  
بھیک تک نہیں دیتا۔ وہ کس طرح دور و زنک بھوکی رہتی ہے؟ کیا  
اس کے لئے موت نہیں؟ غریب کو جینے کا کوئی حق نہیں؟ کیا آلام و  
مصائب، درد، تکلیف اور تردد و غربت کے غاصر خصوصی میں؟ اس کا  
مرجانا ہی بہتر ہے۔ وہ سماج کی نظروں میں، عوام کی آنکھوں میں ہدب  
نہت بن کر رہتی ہے۔ کس لئے؟ بھکارن میرے دماغ پر چھا گئی تھی۔  
کچھ ملے باؤ، بہت بھوکی ہوں، اُس کے یہ دو چلے میرے کانوں میں ہمیشہ  
گو بجنے رہتے

دوسرے دن سے بھکارن کا کہیں پتہ نہ تھا۔ شاید وہ  
اس شہر سے دور۔ کیس اور جا چکی تھی اپنے پیٹ پالنے کا  
ذریعہ ڈھونڈ رہے۔

زمانہ نے کروٹ لی۔ دن کی رفتار کے ساتھ میں بھکارن کو

چار بجے کے قریب میں غاص انداز ہے دو آنکھوں میں کافی  
دباؤ کا لہجہ سے راپس آ رہا تھا گھر سے روپے لے گئے تھے دل ہی  
دل میں حساب لگاتا ہوا کہ ایک روپیہ دھوبی کو دینا ہے، دس روپیہ  
میں (موت) کو دینے ہوں گے۔ آٹھ روپے کا لہجہ کی فیس کے  
ہوئے بانی گیارہ روپے چار بار ہوا کہ ایک دو شہرہ بھکارن کی ”کچھ  
ملے باؤ“ کی کانپتی ہوئی آواز نے چونکا دیا۔ شرک کے کناٹے کھڑے  
ہو کر میں نے اُس سے فضول جرح شروع کر دی۔

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ اور بھکاری بھکارن کی طرح بھیک  
مانگنے کا پیشہ اعتبار کے ہوئے تھی مجھے اس سے سخت نفرت تھی تاؤ  
اسی باعث میں اس کو سوالات کی سلسل بوجھا رہی تھی  
کر رہا تھا۔

بھکارن بہت زیادہ حسین تو تھی لیکن اُسکے گورے گورے

بھول گیا اور کچھ ماہ کے بعد اُسے ایسا بھولا کہ بھیک گلوں کی آواز تک بھی مجھے اس کی یاد نہ دلائی۔

تجارت کی شہرت سے شہر بچ رہا تھا۔ دو مہینے سے مسلسل تین شو کھیل ہو رہا تھا۔ تماشاخیوں کے ریل میں کے باعث میری ہمت نہ بڑھتی تھی کہ میں کھیل دیکھنے جاؤں۔ قبر سے مہینے میں بادجوہ بھیڑ کے کھیل دیکھنے گیا میں ذرا دیر سے پہنچا۔ سوائے اول درجہ کے ٹکٹ کے اور درجوں کے ٹکٹ نہیں مل رہے تھے۔ ٹکٹ خرید لاؤ سینا ہال میں داخل ہوا۔ کمرہ تاریک تھا سینا کے فیچر نے مجھے ایک سیٹ پر بیٹھا دیا۔ ٹھیک فوراً شروع ہوا تھا۔ اس کی شہرت نے مجھے خود میں جذب کر لیا۔ میں جہت کو شہر بنا کھیل دیکھ رہا تھا اور دیکھتے دیکھتے اٹھ رہا تھا۔ سینا کا کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھائیں نے سرگرمی سٹلگایا اور نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔

میری بغل والی گریسی پر ایک صنف نازک جلوہ افکن تھی۔ وہ بار بار میری جانب دزدیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

میں نے اُسے سرسری نظروں سے دیکھا۔ وہ بد رجا ام حسین معلوم ہو رہی تھی چھریا جسم، شگفتہ چہرہ۔ جھکی ہوئی بے باک چٹوٹوں، ایک طلسم حسن و شباب تھی۔ گورے بھجھو کے رنگ، پوڈر کا ہلکا ہلکا ساس، ہونٹ سرخ رنگے ہوئے، کالی ساری میں نور اکھڑا ایسا پیارا معلوم ہوا تھا جیسے ادھی رات کو چودھویں کا چاند۔ وہ آنکھوں کے تضاد میں اُسے بغل والے آدمی کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ جیسے ہی میری نظریں حسینہ سے ہلک کر دوڑاں پر گئی ہوں گی کہ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا "سرین" اہو! ہیلو! شاہد! کہہ کر سرین نے ہاتھ ملایا۔ "بھئی تم تو آجکل دکھائی ہی نہیں دیتے" ابھی وہ آگے بولنے بھی نہ پایا تھا کہ "جائے چائے باؤ چائے" آواز نے اُسے اپنی جانب مخاطب کر لیا "تین پیالی چائے" کہہ کر وہ میری طرف مخاطب ہوا "تم کھرا رہے ہو گے کہ یہ کون ہیں

ہے نا کھیل ختم ہونے دو میں تعارف کرواؤں گا۔ مگر کئی بتائیں گل ہو گئیں۔

موثر تیزی سے ہوا میں خزانے بھرتی چلا جا رہی تھی۔ سرین نے اس طرح تعارف شروع کیا۔ "آپ سر شاہد ایم اے ہٹوٹن پٹنہ کالج اور آپ مس راجکمار سی۔ کھنوں کی مشہور طوائف فی الحال کچھ کام سے پٹنہ آئی ہیں" آپ اعلیٰ درجہ کی رقاصہ اور موسیقار دونوں ہیں مجھے آپ سے ملی کر بہت مسرت ہوئی" راجکمار سی نے ہاتھ ملانے ہوئے کہا میں نے بھی پچھلے طور سے اس کا جواب دیا۔

"سر شاہد! میں آپ کو قبل سے جانتی ہوں" اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کیوں؟" "میں نے حیرت سے پوچھا۔ جواب میں وہ خاموش رہی۔ وہ کھوئی کھوئی سی اداس نظر آنے لگی۔ راجکمار کی آنکھیں ٹرک پڑھوٹا جہاں شاہد ان بزاری جیسی ہوں" پنا کارل درست کرتے۔ جتنے ہیں یہ آئینہ میں اپنی جبین صورتیں دیکھ کر اس کا شکریہ ادا کرتے رہتے ہیں۔ یاد دہی، ہل، ڈھکا کہ سلک کا کرتا خواہ کوئی بھی موسم ہو پچھلے پانچ برس۔ آنکھیں سبز ہونٹے سرخ میٹھے باب بام کی دوڑتی رہتی ہیں اور خود ٹرک پر موتے ہیں۔

راجکمار سی نے ایک سرد آہ کھینچی اور کہا۔ "آپ مجھ سے نفرت کرتے ہوں گے کیونکہ آپ کے الفاظ دو کچے موکھے ہیں۔ ہاں بجا ہے۔ سر شاہد صاحب! آپ مجھے چار سال کے اندر ہی بھول بیٹھے۔ لیکن میں بھولی نہیں اور پہلے ہی نظریں سچاں گئی۔ کاش میں یرغیہ اختیار نہ کرتی۔ لیکن شاہد صاحب! اس میں میرا کونسا قصور تھا۔ میں کدینک بھوک برداشت کرتی رہتی۔ سماج کے دیوتاؤں کے دست ہوس کا شکار بنی رہتی۔ میں وہی بھکارن ہوں جسے دور دراز بھوکے رہنے کے بعد آپ نے دوپہے دے تھے وہ ہیں تک پہنچی تھی کہ ٹوٹی اور وہ سرین کے ساتھ گڈائی گئی ہوئی اُتر گئی ڈرائیو نے موٹر باند کی اور مجھ سے پوچھا کہاں چلے باؤ خوش تھو۔"

"بدرہاشمی"

۱۰۰ ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافت پر پہنچے

# آنکھیں

میں جو تیرا پس منہ ہو کے بن کی طرح ایک ہی چوڑی زندگی کے  
مکمل ہوا۔ میں تو اس حد میں رہنے پر بے شمار اعتبارات پر پنا  
نے۔ ہاں نہ کوئی بار بار نہ ہوا نہ ان کے رشتہ و خون کے ہنگاموں سے  
فرار ہوں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ دل گناہ پر ہوا رہا ہوں وہاں  
میں رہنے کے لئے نہیں کہ یہ تیرے لئے کچھ نہیں ہے۔

سنا ہے کہ میں ایک ہی استہوار میرا بھی اندھیرا یا اجالا اجالا  
یا اندھیرا یا روشن ہو کر رہتا ہوں جسے میں کبھی بھول ہی نہیں سکتا۔ نہ روشنی کی میری  
صہیت گنتاں جتنا اور تاریکی سے یہ دونوں میرے لئے برابر ہیں۔ کیساں۔

یہ وہ ہوں جو قدرت کے دلکش مناظر کے نگارہ سے بالکل بے بہرہ

ہوں۔ میری زندگی نہری کر فز اور نہری کی تڑپ ہوئی اور وہ کالغار میں سر نہا رہا

میں ہوسٹن میں تھا اور وہ شکل پر اسے ناگوار ہے۔ بہار کی مہر فز کو میں جانتا ہوں

سازن کے ہر بالو رنگین ہوتے۔ وہ جنوں کے ان کے روپ پہ لہجائے ہوئے طبیعت

وہ الواح و اقسام کے چول کرناؤں پر سات کی، ہر قسم بہت سے جہاںوں

تھے۔ وہ گشتا۔ وہ اپنی سکوت میں جو دھوئیں رات کی چاندنی سے دیکھ کر کچھ انسان

اپنی جتنی کو بھول جاتا ہے۔ اور خود کو گم کر دوسری دنیا میں جانتا ہے۔ مجھے

خواب میں بھی نظر نہیں آتے۔ دار پہنک کر کشمیر میں قند نہیں رہ سکتا۔ میں اس

طعنہ اندوز نہیں ہو سکتا۔ یہ میرے لئے بیکار ہیں بے سود میری نظروں میں نہی

کوئی قیمت نہیں۔ میرا دل جانتا ہے یا ان کا مذاق اڑاتا ہے۔ افسانہ فطرت پر باز

جیسے معلوم نہیں۔ نہ نکاس خاندان میں قائم کیا۔ اور کبھی سکے پر وقت کی بات نہ کرنا

ہو دیا دونوں کی نگاہوں میں یہ زندہ ہوں۔ سیکن زندہ یا زندگی کا

نہم جان کر رہا ہوں سے

بہت تھکتے ہیں مجھ پر زندگی کی کو  
نیر تو نئی و ہر خوشی نیر کو

کبھی خوشی کی تنہا کبھی ملکہ کی تھوڑی فریبتی ہونے پر یہ زندگی مجھ کو  
میں اپنی اس نسبت بے سود کو تنگ آگیا تھا۔ اس نہ ہونے والی زندگی  
سے عاجز آگیا تھا۔ اس زندگی کو جس میں کوئی لطف نہیں ہے۔ میرا دیکھنے کی تھا  
لیکن ایک آنکھ کا میری کیساں بوار درخاوش زندگی کے حرد میں ایک اور  
صرف ایک ایسا نقد پر رہا جو اس کو مجھے طبعیاتی قلبی اور لیکن واقعی نصیب کی  
مجھ جیسوں کے کان بہت تیرہ ہوتے ہیں۔ اسی مذہب انہیں خیالوں میں  
شام ہو گئی تو انہیں بخوری دیر بھونے کیلئے چھل دی کو نکلا۔ اہل رہا تھا کہ  
سننا۔ "یا کر امت اب تو میں دھبے چلا ہوں۔ کل تو وہ اب کالج بھی نہیں  
آتی۔ باقی رہی ہے امید بھی جاتی رہی۔ گھر پر چاہی نہیں سکتا۔ کیونکہ میں جیساں  
ان کے والدین جانتے ہیں۔ اب اس کے سوا اور کوئی چاہا نہیں۔ اہ! باقی میں  
تجھ پر سوجاؤں کر قربان۔ تو میرا جان لیکر رہیگی۔ یا کیا غضب کا حق پایا ہے  
اُس نے۔

بھائی! امیر۔ میری حالت تم سے بدتر ہے۔ تم تو میری جگہ کو جانتے ہی  
ہو۔ اللہ میاں نے اسے اپنے ہاتھوں میں بنا کر گویا اپنی خدائی کاشتوت  
دی ہے۔ وہ میرے سامنے کے مکان میں رہتی تھی۔ سووار سے دوسرے  
جگہ میں چلی گئی ہے۔ کیونکہ اس کا باب جان گیا ہے۔ سننا ہے بہت جلد  
سرسر بھی گج دی جائیگی

میں ہوا اور خوش ہوا۔ میرا دل پر فز تھا  
آگے بڑھا۔ دو آدمی آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ آج رات کی  
نہ ہوئی۔ وقت پر اس کو سوجھ نہ سکا تو بڑی شکل ہوئی۔ دوسرے نے کہا تمہیں  
نہیں کیا آتی جو دھوئیں تانچ ہے۔ چاندنی ہوگی اور ہم اپنا کام بہت سنا  
سے کر سکیں گے۔ میں مجھے سو جا کر اسے پوری طرح جا کر کر پڑا نکلا اور

ملنے سے اگر دار کردیا بس قدہ ختم پھر ہم ہیں اور تم ..... اور .....  
میں نے خدا کا ہر ہر شکر ادا کیا

واپسی میں نکاس خانے سے گزرا تو میرے بسید شندہ کلانی نے  
چند قسم کی مخلوط آوازیں سنیں ..... میں نے اپنی کتابیں بیچ دی ہیں  
میں نے اپنی انگوٹھی میں نے شاہد سے قرض لی ہے۔ نسیم کو کس طرح دیکھتا  
بھلا۔ اور وہ بھی پکارا میں۔ کن میں پاؤں پاؤں کیوں گا۔ میں ڈنبا  
بس آج تک ایک، دو بھی نام نہیں کیا میں نے کیا نہیں اسے نسیم کو دیکھو  
ن کو کرنا نہیں آوت ہر سو یہ ہے ہی زبان بند کر دی۔ پوری کو دینے کیلئے  
ایک سیٹہ تک نہیں بچے گا۔ بال بچے سب بھوکے رہ جائیں گے۔ رات کی رات  
کیا کروں دل سے مجبور ہوں۔

میں نے آمودی کی شہنشاہی اور بی سانس کی  
میرا دل غم پھر گیا اس خیال سے کہ خدا کی سب سے بڑی نعمت سے محروم  
کر دیا گیا ہوں اب میں شاکئی نہیں۔

میں اندھا ہوں نابینا۔

تو کوئی ہرج نہیں۔ کوئی پرواہ نہیں۔ میں خوش ہوں بہت خوش  
میری خوشی کی کوئی اتھا نہیں۔ جس طرح بھلی دانی میں جا کر پیش دارا خوش  
کرتی ہے۔ پرندے دن بھر ہوا میں آواز دہر گرواں پھر نے کے بعد شام کو

اپنے گونٹے میں پھنک کر اٹھان کی سانس لیتے ہیں۔ مجھے بھی بے پایاں مسرت  
کا احساس ہوا۔ میری آنکھیں بے پردہ ہوئیں۔ اس پاک پروردگار نے میرا دل تو  
روشنی کر دیا۔ اس نے ثابت کر دیا کہ وہ جو کچھ کرتا ہے مناسب کرتا ہے  
میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ میں زندہ رہوں گا۔ میں جو نگاہیں دلوں سے  
سنتی سنتی کیلئے اور انھوں کو بتی دینے کیلئے۔ انہیں ملنے کیلئے اور یہ  
بتانے کیلئے کہ مجھے آنکھ دلوں کو بہت اچھے ہیں۔ انہیں اپنی طرح یقین  
کامل دلانے کیلئے کہ شراب کو کہیں بڑھ کر آنکھیں ہی بہ نسیم کے گناہوں اور  
پاپوں کی بڑھیں انہیں میں گناہوں کی پیدائش ہوتی ہے یہیں وہ بھرتے  
پھلتے اور بڑھتے ہیں اور بڑھ کر کچھ ایسے خوفناک اور خطرناک عمل اُفتخار  
کر لیتے ہیں۔ جنکے نتائج جو کچھ قابلِ توبہ اور معافی نہیں ہوتے۔ دن  
انکا سب بڑا دردگار اور جو خواہ ہے یہ ان جنگلیوں کو شعلے بنا دیتے  
اور پتی شعلے انسانیت اور معصیت کو جلا کر فاش کرتے رہتے ہیں .....  
یہی شعلے ..... یہی آنکھیں ..... انسانیت اور معصیت کو ..... !!!

## آفتاب احمد خاں دُرّانی

تری سست آنکھوں کو کسی بلا دی  
دم صبح کس نے یہ طہین اٹھا دی  
خدا نے محبت تیرے مناب در کی  
میری چشم پر غم نے آج انکو دل کی  
میری آرزوں کو ترتیب دے کر  
تری اک نظر کے سہاگے جو قائم  
بلا وجہ آج ایک چشمِ رُمنے

نور تجی دنیا کے دل میں سے اُٹھ کر  
وہ شمع فروزاں کسی نے بجھا دی

بے خبری

# مشرقیہ

کیوں نہیں سرگرم ماتم شاعران لکھنؤ  
 خواجہ عشرت تھامیر کاروان لکھنؤ  
 ایک سو ہیں ایک بڑھ کر نکتہ دان لکھنؤ  
 پر کہاں وہ شوکت حسن بیان لکھنؤ  
 اپنی تعینوں میں وہ کار نمایاں لکھنؤ  
 سخت مشکل تھا جو رستہ اسکو آسان لکھنؤ  
 میر کو غرض و شاد لکھنوی کی یادگار  
 بہ سخن حسن زبان تیسر کا آئینہ دار  
 فخر باب معانی و ادب روزگار  
 نکتہ سیخ ملک تقاؤ ز کمال عیار  
 ملک بھڑیں اتیا ز نیک و بد ہو کر رہا  
 حرف جو نکلا زباں سے مستند ہو کر رہا  
 ماتم شام او وہ میں بس وہ بزم آریاں  
 صفحہ صفحہ پر ہوا صبح بنارس کا گماں  
 رہا اب ایسے ادیب و ناظم و شاعر کہاں  
 بجتی جاتی ہیں وہی گھنٹیں کہ جو تھیں فونٹا  
 انجن کا گوشہ گوشہ ہندوستانی ہوا  
 شاعران اہل فن سے لکھنؤ خالی ہوا  
 شاعر شیوہ بیاں اہل سخن تھا اٹھ گیا  
 جسکی ہر جدت میں اک رنگ کہن تھا اٹھ گیا  
 مصلح اردو زباں استاد فن تھا اٹھ گیا  
 انجن میں جو فروغ کہن تھا اٹھ گیا  
 اب دکھائیگا آئینہ حسن عالمگیر کون  
 وہ مہور اٹھ گیا کیچے گا اب تصویر کون  
 ملک بھر میں کہ ہے چاروں طرف قحطِ اہل  
 زعم باطل کی ہر ناقص کو دھوکا کمال  
 عہدِ ماضی سے ہونے لگا مستقبل کا حال  
 آگیا فن سخن پر مرگِ عشرت سے زوال  
 گیمین شرف ز پر حجاب تہی گیا  
 آج دینے لگے کوب بن انقلاب تہی گیا

تیسرے کا بری



وہ اس مایہ گیر کود کو دیکھ کر ہنسی ہوئی نظروں کو بچھا کر لی اور پاس سے گزر کر جلی رنہ  
رفتہ اس کے سائیں مایہ گیری طرف سے محبت کا جذبہ پیدا ہوا۔  
وہ اس سے محبت کرنے لگی۔ لیکن قریب مایہ گیر کو اس کا مطلق علم  
نہ تھا۔ وہ نہایت زیناک سے بچلیوں کے پیچھے نہیں کام لیتا۔ اُسے  
کیا خبر کہ اس کی محبت میں کون سرشار اور وارفتہ ہے؟ یہ یتیم بسا  
اوقات میں ہی دل میں کہا کرتا: یہ بھی طرح

جاسی ہوں کہ میں سرشار کی بیٹی ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔ ایسا ایک  
بڑے باپ کی بیٹی ہوں۔ میرے باپ کے حکم کے سلسلے ہزاروں  
بہا بلکہ لاکھوں انسانوں کی گردنیں تم ہو جاتی ہیں۔ میرے غالب  
بڑے بڑے اور اپنے خاندان کے ہیں۔ لیکن مجھے اس سے  
نیا۔؟ ہو کر ہیں۔ میں جب تک کسی کو نہ چاہوں کچھ میں ہو سکتا۔  
۵۔ مایہ گیر ہے۔ ہو کر ہے۔ پیشہ ذیل ہو سکتا  
ہے۔ ایک۔ تو ذیل نہیں اور پھر اس سے کیا؟۔ آخر ہے تو  
یک ہی آہ کی داد۔۔۔۔۔ اس میں کوئی  
عیب نہیں۔ جہن ہے جو شر ہے۔ اب ہا عزت کا سوال  
تو میں اس کی عزت کو دور کر سکتی ہوں۔ ممکن ہے، شروع شروع  
لوگ انگشت ثانی کریں۔ لیکن وہ دن پر دن گزرتے جائیں گے یہ  
واقعہ گیارہ اداستان ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کچھ دنوں بعد  
ان اداستان کو بھول جائیں گے۔ اور فرغ کر لیا کہ لوگ نہ بھی بولے۔  
تو پھر شادی ہو جائے، اُس کا اس ذیل پیٹھ سے کنارہ کش ہو  
جانے کے بعد اور میرے باپ یعنی سردار کے داماد ہو جانے  
کے بعد کس کی جرات ہو سکتی ہے۔ جو اس کے متعلق رہا  
بھی ہلائے۔

حسب دستور مرتبہ ایک روز بازار سے گزر رہی تھی۔ دور  
سے دیکھا مایہ گیر اپنی نوکری کے سانسے بیٹھا ہے۔ لاکوئی  
بھرنے ہو چکی تھی۔ مرتبہ مایہ گیر کے پاس رک گئی۔ بھلی کی قیمت  
بوجھی۔ مایہ گیر نے قیمت بتلائی۔ حکم پاتے ہی اُسے بھی تول

کر یتیم کے والد کی۔ چھٹی بیکر یتیم چند سے چپکے سے مایہ گیر کے  
ہاتھ میں دیکر مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ مایہ گیر سطلو بہ رقم سے  
زیادہ پاکر بہت زیادہ مستند و سیران رہ گیا۔ دن پر دن گزرتے  
گئے۔ لیکن یہ سلسلہ بہ متور بار بار رہا۔ مایہ گیر زیادہ قیمت  
پاکر بہت متعجب نہ ہوتا۔ وہ ہر برائی اور مقررہ رقم سے زیادہ  
دیکھ کر جاتی۔ مایہ گیر اس سلسلے کا عادی بننا جا رہا تھا۔ خرید و  
فروخت کے بہانے اب اتیر بنا دنوں کی۔ وہ ملاقات ہوا  
کرتی۔ ان یتیم ملاقاتوں سے یتیم کو سب کا علم ہو گیا کہ مایہ گیر  
کا دنیا میں کوئی نہیں۔ ہوش بندھاتے ہیں اس کے والدین کا سنا  
سر سے اٹھ گیا۔ وہ دنیا میں تنہا تھا اور اپنی ٹوٹی پھوٹی جو بڑی  
میں تنہا زندگی گزارتا تھا۔ دوران گفتگو میں اسے یہ بھی سمجھنے کا  
موقع ملا کہ وہ ایک اولوالعزم اور خود دار انسان تھا کسی کے سامنے  
گردن ٹھکانا اور کسی کے زیر حکم رہنا۔ اُس کی خود داری کے خلاف  
تھا۔۔۔۔۔ محض اپنی کم تنگی کی وجہ سے کوئی دوسرا پیشہ نہ کر سکتا  
تھا۔ محنت و مشقت سے چھیدان بیکہ کر اور انہیں بچا کر کسی طرح  
زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔

ایک روز یتیم نے موقع پا کر اس سے کافی دیر تک محبت  
کی باتیں کیں۔ وہ چپکا سنتا رہا۔ اس کی زبان گنگ تھی وہ جوان  
تھا۔ لیکن جوانی کی سرسبیتوں۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔  
اُس کی باتیں اس کی سمجھ میں نہ آئیں۔ کچھ دپٹے دے اور  
چلتے وقت مرتبہ نے کہا کہ۔۔۔۔۔ (اور وہ بچوں سے اپنے لئے  
ایک اچھی پوشاک بوا لینا۔ اور فلاں روز اُسی پوشاک میں فلاں  
مقام پر مجھ سے ملنا۔ دیکھو۔ جو نہ بڑا۔۔۔۔۔ مسرور آنا۔ یتیم کے  
حکم کے مطابق وہ مسرورہ مقام۔۔۔۔۔ دن معینہ وقت پر نہایت  
جی زرق پوشاک پہن کر آیا۔ یتیم پہلے ہی سے اُس کی راہ دیکھ  
رہی تھی اُس کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ کہہ کر دل سے قابو ہو گیا۔ اُس کے سینہ  
سے جھٹ گئی۔ اور باپ سے مسرورہ لئے بغیر میکاٹل سے کہا۔



میکائیل خدا کے لئے تم مجھ پر رحم کھاؤ۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہاری محبت میں دیوانی ہو رہی ہوں۔ جب تک میں نے دیکھ لیتی ہوں۔ دل کو کسی طرح قرار نہیں آتا۔ میں تمہاری پیوی بٹنے کو تیار ہوں۔ کیا تم اس ناچیز نوٹڈی کو قبول کرو گے۔ میکائیل سنتا رہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی مشرّم سے گردن جھک گئی۔ وہ تنہا تھا۔ اور تنہا ہی زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ وہ شادی کے خلاف تھا۔ وہ سوچتے لگا۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اسے اس کا اختیار ہو تو ہو۔ لیکن کیا ضرور ہے کہ میں بھی اس سے محبت کر دوں۔ اس کا دل اگر یہ چاہتا ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرے تو کم از کم مجھے تو اپنے دل پر قابو ہے۔

اس نے گفتگو کے موضوع کو بدلتے کی کوشش کی۔ لیکن مزاحم اس سے بار بار اصرار کرتی جاتی تھی کہ جواب دو۔ مجھ سے شادی کرو گے یا نہیں۔ مزاحم نے یہ بتلایا کہ مجھ سے شادی کرنے کے بعد تمہیں پھیلیاں پیچنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ تم میرے خواہر اور لاڈلے کے رئیس کہلاؤ گے۔ ہنالت ہی ہیش و مسرت کے ساتھ زندگی بسر ہوگی۔ پیہم اصرار پر میکائیل مسکرایا۔ نگاہ اٹھائی۔ اور شادی کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ سریم خوشی سے اچھل پڑی۔

--- (۲) ---

شام کا وقت تھا۔ سریم باپ کے پاس بیٹھی تھی۔ خام آیا۔ چائے رکھ گیا۔ مزاحم نے چائے بنائی۔ ایک پیالی باپ کی طرف بڑھادی۔ اور دوسری پیالی خود اپنے سانسے رکھ لی۔ دونوں چائے پینے لگے۔ اسی اثنا میں مزاحم نے باپ سے اپنی شادی کے متعلق تذکرہ چھیڑ دیا۔ اور اپنے ارادہ سے آگاہ کیا۔ اگر کوئی دوسرا باپ ہوتا تو وہ آپ سے باہر ہو جاتا لیکن اس نے ہنالت خندہ پیشانی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ بیٹی۔ اس میں شک

نہیں کہ شادی تمہاری ہوگی۔ میری نہیں۔ تمہاری خواہی جس سے ہو کرو۔ تمہیں پورا پورا اختیار ہے۔ میں تمہاری خوشی کی راہ میں روڑا اٹکاتا نہیں چاہتی۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ جو کچھ کرو سو سوچ سمجھ کر۔ ایسا نہ ہو کہ لوگ اٹھائیں۔ اور ہمارے خلاف طرح طرح کے آوازے بلند ہوں۔ اہام پر نگاہ رکھو۔ بیٹی کو تاب کہاں۔ فوراً بول اٹھی۔

اباجان! میں کوئی بچی نہیں ہوں۔ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں جانتی ہوں۔ نفع اور نقصان مجھے ہی سمجھنا پڑے گا۔ میں نے اس مسئلہ پر اچھی طرح غور کر لیا ہے۔ ہر پہلو پر روشنی ڈال چکی ہوں۔ میرا ہونے والا شوہر اس میں شک نہیں کریں۔ لیکن عزیت تو ذیل شے نہیں۔ پھر آپ غور کریں۔ مجھ سے شادی ہو جانے کے بعد اس کی عزت کا سوال باقی نہیں رہتا۔ انسان اپنے کی حیثیت سے اس میں کوئی عیب نہیں۔ عادات و اطوار کے لحاظ سے آپ اپنی مثال ہیں۔ رہا یہ کہ لوگ آوازے کیسے لگائیں یہ میں تسلیم نہیں کر سکتی۔ کس کی مجال جو ایک لفظ بھی اس کے خلاف زبان سے نکال سکے۔ بیٹی کو اپنے ارادہ میں ثابت قدم دیکھ کر باپ کو اپنی فطرت کے مطابق مزید مخالفت کی جرأت نہ ہو سکی۔ ہنالت خوشی کے ساتھ اس رشتہ کی

اجازت دیدی۔ اب کیا تھا۔ شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ گھر میں خوشی کے شادیاں نہ بجھنے لگے۔ مکان کی آرائش شروع ہو گئی۔ ان واقعہ میں یہ خبر پورے گاؤں میں منتشر ہو گئی۔ رعایا متحیر ہو گئی۔ جو بھی سنتا مزاحم کو برا بھلا کہتا۔ لیکن کس کی مجال جو اس سے کہے۔ غرض کہ شادی کی تیاریاں بڑے زور و جوش پر شروع ہوئیں۔ مزاحم نے ایک خاص رقم اپنے ہونے والے شوہر کے پاس بیچ دی۔ ساتھ ہی یہ بھی کہلا بھیجا کہ شادی کے موقع کے لئے کم از کم ایک جوڑا بہترین بنوائے۔ مایہ گیر

نے اپنا دعویٰ میں اتنی رقم نہ دیکھی تھی۔ وہ وہیوں کو بار بار دیکھتا  
بہر پھولانہ سہانا۔

..... (۳) .....

شادی ہو گئی دو لڑکے وہاں ہی وہی موقع خوشی زندگی گزار  
گئے۔ ماہی گیر نے اپنا پیٹھ چھوڑ دیا۔ خسر کی جائداد کی دیکھ بھال  
کرنے لگا۔ شادی سے پہلے جو لوگ اس کے خلاف تھے۔ اس  
کے رویہ اور حسن سلوک کی وجہ سے اب مدارج بنتے جا رہے تھے۔  
اس نے غصہ سے ہی غصہ میں لوگوں کے دونوں میں خاصی وقت  
حاصل کر لی۔ اکثر مواقع پر ماہی گیر کو رعایا کی سخت باتیں بھی  
ملتی پڑتیں۔ وہ برا نہ مانتا تھا۔ ہنات غصہ پیشانی سے ان باتوں  
کو آن سنی کر دیتا۔ اگر وہی جگہ کسی طرح مریم کے کانون تک پہنچ  
جائے تو وہ طوفان پر پا کر ڈالتی۔ اس کا سطر ہر اسے سمجھاتا لیکن  
بھلا وہ کب ماننے والی تھی۔ مریم کے ہاتھوں رہا یا نقصان ہوتے  
دیکھتا لیکن اس کے سامنے ماہی گیر کی ایک نہ چلتی۔

کون جانتا تھا کہ ایک دن وہ آئے گا جب مریم کا غور  
خاک میں چھائے گا۔ کسے خبر تھی کہ مریم کا مقرب ہی اپنی بیجا  
اور ہٹ کا مینا زہ بگھٹنا پڑیگا۔ لیکن خود وہیں نگاہیں دیکھ رہی  
تھیں کہ اس کی بربادی میں دیر نہیں۔ چند ہی پہننے خوشی کے

رسالہ اسپرٹ

گذرے ہوئے کہ ایک دن یہاں وہی میں جائداد کے انتظامی  
امور کی بابت پھر ذرا بحث ہوئی۔ حزب ماہی گیر کو کیا خبر تھی کہ  
یہ بحث رنگ لائے گی۔ بحث طویل ہوئی گئی۔ مریم اپنی بیٹا  
کردہ جوہر کی داد چاہتی تھی۔ اس نے کہ بد قسمتی سے وہاں ہر  
وائے کو ہنات ہی صاحب رائے سمجھتی تھی۔ ماہی گیر اس کی جوہر پر  
عمل کرنا ملکی مفاد کے خلاف سمجھتا تھا۔ داد دینا تو رہا اس کی ہنات  
خفاقت کر رہا تھا۔ مریم اس مخالفت کو کب برداشت کر سکتی تھی۔  
وہ بجلی کی طرح چمکی۔ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کمرہ سے  
باہر نکل گئی۔ اس کا چہرہ غصہ سے آگ ہو رہا تھا۔ کمرہ سے جاتے  
وقت وہ کہہ گئی:

بڑے آئے نیک و بد کے سمجھنے والے عقل تو خاک نہیں لیکن  
ہر معاملہ میں ٹانگ لٹا کر ضرور سے جسکی زندگی برابر حکومت میں بسر  
وہ آج چلا کر حکومت کرنے اور ملکی استقامت پر رائے لے کر رہے۔ وہ  
حزب ایک ماہی گیر کیا جانے ان سب باتوں کو  
میکائیل مریم کی باتوں کا مطلق خیال نہ کرتا تھا۔ وہ اسکی صحبت و  
ہو چلا تھا۔ لیکن نقد۔ ماہی گیر کو اس کے جذبات کو براہ کمال و معاملہ  
تنہائی میں ان مسئلہ پر کافی دیر غور کرتا رہا۔ بیٹھا بیٹھا کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور کو  
سے باہر نکل گیا کہ مر گیا کہاں گیا۔ اس کا کسی کو بھی علم نہیں۔  
منظر روضہ افنوری ایم۔ اے۔

## قطعہ تاریخ ولادت سر اپسترت اسمعیل احمد تاریخی محمد محفوظ الرب عرف محمد ہود

۱۳۵۹ھ

خلف چہارم بلبل بہار حضرت سرکار باری یمنانی گیت ادبی

ہے کس قدر مسرور طبع آرزو مند سر

بخشا خدا نے تین فرزند و نکلے بعد اک اور بھی

سید محمد ہود ہے چوتھا جگر بند سر

سال ولادت ہر رقم کر کے سرا عدا قلم



حق بخمدار

ہاں ہاں! ”تو تم سے محبت کرتی ہوں، بیحد محبت خدا جانے کیوں میں خود کو تم سے محبت کرنے پر مجبور پاتی ہوں مگر شادی یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ نہیں ہو سکتا“ روزانے بکھلاتے ہوئے کہا۔

عجیب بات ہے، انہم عجیب لڑکی ہو۔ اقرار محبت کے بعد بھی شادی سے انکار جو زون نے کہا! کیسی حماقت ہے۔۔۔ کیا واقعی تم نے مجھ سے شادی نہ کرنے کا قطعی فیصلہ کر لیا ہے یا ابھی کچھ دنوں کی مہلت درکار ہے؟

ایک عرصہ کی سلسل کشاکش اور ہم غور و فکر کے بعد نتیجہ پہنچی ہوں روزانے اپنی ہتھیلیوں کو ملنے ہونے کہا کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس معاملے میں مجھے کسی مزید مصلحت کی ضرورت نہیں سمجھ لو کہ ہو چکا جو کچھ ہونا کتنا۔

میں نے سوچا کہ اگر وہ میری سادہ لوحی اور نیکی سے  
ناجائز فائدہ اٹھاتی رہی ہے اور اب بھی اٹھائے کی کوشش کر رہی  
ہے۔ میں سب کچھ سمجھتا ہوں سب کچھ اب میں دھوکے میں نہیں رہ  
سکتا۔ میں جانتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو سہلٹن کی دلداد  
ہے۔ لیکن یاد رکھ اب میں تیرے ساتھ یا سہلٹن کے ساتھ کسی قسم کی  
بہدردی روا نہیں رکھ سکتا۔ اگر تو نے اپنے فیصلے میں ترمیم کی گنجائش  
نہ نکالی تو ایک ہفتہ کے بعد سہلٹن کے لئے میرے کارخانے میں کوئی  
جلد نہ ہوگی اور اُسے لندن کی گلیوں میں دست سوال دراز کرنا پڑیگا  
بہت ممکن ہے کہ رقابت کا غم و غصہ اس سے زیادہ سخت کارروائی  
کے لئے مجبور کرے اور سہلٹن کو جیل کی چار دیواری میں قید زندگی کے لئے

نہیں نہیں! اس تم سے شادی کر کے اپنی زندگی برباد کرنا  
نہیں چاہتی یہ تھے وہ الفاظ جو نزاع کے گلابی گم رنگ عشق ہو چکے  
بمشکل نام ادا ہوئے اس نے اپنی سانس دیر سن کر لئے قدرے  
زیر سے کہا سنہ مستور، اہم مقولہ جو تعلیم یافتہ ہوا ایک  
کلمہ نے بلانے اتنے فیرے مالک و مختار ہو تمہارے یہ سنی  
عزیز، بابائیں، آپ کا خانے میں کام کرنے والے مزدور بچے  
جدات کا احترام، کرے ہوئے ان پر کوئی ناجائز دباؤ والو اس  
مرضی کے خلاف کوئی ایسی مصلحت کرو، تنہا کہ کروہ چہنہ سٹ کے لئے  
خاموش ہو رہی اور چھ بولی ..

کسی شریف، حیات کی جستجو سے تو اطمینان اور یقین رکھو کہ خدا نے تمہیں کافی مدت تک قبولِ سموت بنایا ہے اور دولت کے اعتبار سے بھی ممتاز کیا ہے کوئی سین مہر جیسے مہذب اور عظیم یافتہ و شیرازہ نمیں انادوں و بیٹے ہیں درینج ذکرے گی لیکن میں ---

میں آہ! مجھے غم و کجی۔ میں کسی طرح تمہیں اپنا نہیں بنا سکتی خدا بنائے کیا بات ہے اور وہ کون سی وجہ ہے کہ میں تم سے شادی کا پسند نہیں کرتی۔ مجھے تم سے نفرت بھی نہیں ہے میں تم سے محبت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ بخدا تم سے محبت کرتی ہوں۔ مگر۔۔۔۔۔ شادی! آہ اس حاملہ میں مجبور ہوں۔

عزیز - سُنو - روزِنا! جب تم کو اقرار ہے کہ تم مجھ سے  
محبت کرتی ہو تو پھر وہ کون سی وجہ ہو سکتی ہے جو شادی میں مانع  
ہے؟ کیا سچ بچہ میری نہیں ہو سکتی!

اواز سے سنائی دے رہی تھی یا ایک اس کی آنکھوں کے سامنے ہے ایک پردہ سا اٹھا ہوا نظر آیا۔ اور پھر ————— جوزف اپنے قابل رشک کارخانے کی ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ نمودار ہوا وہ ہاتھ پھیلائے ہوئے اور غوشہ داکے ہوئے روزا کو اپنی بیجاں آنکھ اور شباب حشر جوانی میں جذب کر لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اُس کے دغریب ہونٹوں پر قسم قسم کرنے لگا اور اُسے جنسب جوئی جوانی کے نفوس گرم و تیزاب شکل ہو کر الفاظ بننے لگے تھے۔

روزا! مجھ پر رحم کرو۔ اپنی جوانی کی قدر کرو۔ تم سیم دزیر میں کیسلے کے لئے پیہا ہوئی ہو۔ فرسٹ نخل کو روندنے کے لئے بنائی گئی ہو تمہاری رعنائیاں اور جوانی کی کرشمہ سازیاں آنکھوں میں جگہ پانے اور دل میں اتر آنے کے لئے ہیں۔ چھوڑ دغریب جمنی دوس کے خیالات کو۔۔۔۔۔

ایک نرسودہ اور غفلت انسان۔ مانا کہ جوان ہے۔ لیکن۔ انعام دنیا سے بے بہرہ۔ خانہ بدوش، نان رباط کا محتاج اور فوٹو کش۔ کیا تمہاری ناز برداری کر سکتا ہے؟ اور تمہیں کارگریت کی شمش سے نجات دلا سکتا ہے! ہرگز نہیں! زندگی تلخ ہو جائے گی اور جوانی برباد ہو کر رہ جائے گی۔ میری ایک سبش برو میں جیل کا دروازہ اُس کے استقبال کے لئے کھلا ہوا نظر آئے گا اور مجھے باؤس کر دیے کے بعد نہ۔ ہاں تم۔۔۔۔۔ افلاس و محبت کے گٹھ میں۔

”اُن کس قدر بھیانک نظر ہے!“ روزا نے اپنی نرگسی آنکھیں بند کرتے ہوئے چلا کر کہا۔

تصور نے گروٹ بدلا۔ اور تخیل نے ایک اور نظر پیش کیا۔ ہلٹن اپنے معصوم حسن اور طوفانی شباب کے ساتھ نمودار ہوا۔ فرشتہ شکل۔ بے ریا۔ سادہ لوح۔ پرستار محبت اور دلدادہ حسن! اس کی حرکت دل میں کھب جانے والی۔ پاک۔ تام اغزشوں سے پاک۔

باقی رہ گئی تو اگر اس کے بعد بھی تیرا دماغ نیک و بد کی فیز سے معرظ نظر آئیگا اور میری درخواست بارگاہ حسن سے مسترد کر دی جائے گی تو ————— تو سمجھ سکتی ہے کہ لندن جیسی ناشناسا جگہ میں رہ چھپانے کے لئے تجھے کیا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا قصہ نگار ————— عصمت بانترہندویں لوشے پر ————— تو بہ! اُلفت ایسی زندگی پر یہ کلمہ حرف زور دوسے زمین پر پاؤں پکٹا ہوا کمرہ سے باہر نکل گیا۔

روزا دیر تک حسرت دیاس کا مرقع بنی ہوئی بیٹھی رہی نیلے گل نیلوں جیسے سرسبز و شاداب ریاض رخسار پر آسمان جیسی نیلیوں آنکھوں سے خون دل کے قطرے ابر نیساں کی طرح اڑھک اڑھک کر گر رہے تھے اس لئے اُس کا روش چہرہ لچہ بھجھ بھجھایا سا تھا۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ مرد دماغ عرصہ کارزار بنا ہوا تھا۔ کیسوی کا کوئی وجود نہ تھا۔ جیو! آگھبر کر آٹھ کھڑی ہوئی اور بیٹا بانہ کرہ سے باہر نکل گئی۔

(۲)

جوانی لندن کے ایک چھوٹے سے کمرے میں روزا ایک میز کے سمارے جھکی ہوئی اپنے مستقبل پر غور کر رہی تھی لیکن چند ہی لمحوں کا دوش کے بعد بھی کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکی پھر بھی دماغ مختلف قسم کے خیالات و سوالات کا جولانگہ بنا رہا۔

جوزف کا پاکیزہ چہرہ عجیبانہ انداز سے اپنے نامتراجاہ و شمت مال و منال اور زرق و برق طہوسات کے ساتھ آستانہ حسن پر جھکا ہوا نظر آ رہا تھا خاموشی و سکوت کا ایک ناقابل شکست طلسم اپنی پوری رعنائیوں۔ رنگینیوں اور دلربائیوں کے ساتھ آنکھوں کے راستے دل پر سلط تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اطمینان و سکون کا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ اور تخیل کی بلند پر دازیوں میں حور ادا روزا کے سینہ و مریہ ہاتھوں کو پکڑ کر خلائے آسمانی میں شوگر گم کر رہا تھا کیوں بہت دور آتی ہیں اس کو مال و زر کی جھلکار شہنائی کی دغریب اور بیٹھی

روز کا دل گلاب کے پھول کی طرح کھل گیا۔ اور  
شام جان سطر ہو گیا۔ جذبات خوابیدہ بیدار ہو گئے اور حسیات لطیف  
براہِ نگہ۔ رنگوں میں نون حررت بن کر دوڑنے لگا۔ اور انھیں متوالے  
شرابی کی طرح کھلنے اور بند ہونے لگیں۔ فضا رنگین شادماں  
ہو گئی اور روزا کی خوش بویں خود بخود وا ہو گئی۔ ہلٹن غیر ارادی  
طور پر قریب ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ روزا کی ہستی میں جذب ہو کر رہ گیا۔  
روزا کھو گئی۔ ایک نامعلوم کیفیت میں کھو گئی۔ ڈوب گئی۔  
ایک بے پایان دریائے لطف و ذوق میں ڈوب گئی۔ اور پھر پانی  
اپنا گوہرِ مراد میں کی تلاش میں تدبیرت نے اس کو سطحِ آسمان سے  
عرصہ شہود پر نمودار کیا تھا۔ کیا۔۔۔۔۔؟ مہرِ زندگی!  
منہائے مہِ قصود! اسلِ حوادث کا ایک پھیلا۔ صرف ایک پھیلا۔  
جس نے غیر معمولی طور پر روزا کے تمام بدن کو بھجور کر رکھ دیا اور وہ  
گویا بیدار ہو گئی۔

”ایک لفظ انکار سے ہلٹن کی قطعی تباہی۔!“

آہ۔۔۔۔۔! میں قربانی دوں گی۔ ایشا  
کروں گی۔ ہلٹن کے روشن مستقبل کے لئے خود کو تباہ کر دوں گی۔

(۳۴)

ہاں میری پیاری روزا! اگر تنہا ہی خوشی اس میں ہے  
کہ میں ہلٹن کو زرو مال سے مطمئن کر دوں تو میں تیار ہوں۔ تمہاری  
خوشنودی کے لئے میں بڑی سے بڑی قربان کر سکتا ہوں۔  
لو! وہ آج سے میرے کارخانے کا منیجر قرار دیا گیا اور یہی مہر  
پاؤنڈ اس کے لئے بطور انعام۔۔۔۔۔ اب خوش ہوئی نا؟  
روزا نے تشکر اظہار کیا ہوں سے جوت کو دیکھا اور بے ساختہ ہنس  
پڑا۔ پھر بادل ناخواستہ سامانِ عروسی کی تیاری کی  
اجازت دیدی۔ لیکن کسی غیر ملکی ناشر اور نامعلوم طاقت نے اس کا  
کیچ بکس کر رکھ دیا اور وہ اچھل چلی۔

جنوری کے پہلے ہفتہ میں لندن کے سب سے بڑے گرجے کے

اند پادری نے جوت کو روزا کے دامن میں اور روزا کو جوت کے  
دامن میں باندھ دیا۔ جوت مہوش شرابی کی طرح خوش اور  
سرت میں سرشار گرجے سے باہر نکلا اور روزا غم و غصہ سے مضطرب  
حسرت دار ماں کی بگڑی ہوئی تصویر کی طرح نمودار ہوئی شاندار اور  
تیز رفتار موٹر نے انہیں ایک مالی شان کو مٹی کے دروازے پر پہنچا دیا۔  
روزا رنج و غم سے دوپہری ہو گئی مٹی اور شکل سے قدم اٹھا  
رہی تھی۔ جوت اُسے دو شیرگی کی حیا داری پر محول کر کے سہلے لے  
ہوئے کمرے میں آیا۔

”میں تھوڑی دیر کے لئے تنہا ہی چاہتی ہوں! کیا آپ اتنی  
مہربانی کریں گے؟“

”جوت“ نے روزا کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اور پھر کچھ سوچ کر  
وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔  
روزا نے خود بخود کہا۔

”میری ماں کی آخری وصیت۔ ہاں وہ آخری وصیت جو میرے  
گلے میں پڑی ہوئی ہے۔ اُس کے لئے ان کا حکم کہ بیٹی! اسے اپنی  
شادی کے دن کھولنا! قدرت نے وہ موقع عطا فرمادیا۔ آج میں  
اُسے دیکھ سکتی ہوں۔ بینک دیکھ سکتی ہوں جس کی زیارت کے لئے  
خدا جانے زندگی کی کتنی راتیں میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار لی  
ہیں۔ یہ کمکر روزا نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تو دیکھ لیا  
دینک دیکھتی رہی۔ جون جون دیکھتی جاتی تھی اُس کی آنکھوں سے  
رنج و غم کے شعلے نمودار ہوتے جاتے تھے۔ ہاتھ زور زور سے  
ہل رہا تھا۔ اور چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا تھا۔ اُس  
میں ایف تصویر بھی تھی۔ روزا نے تحریر خیم کر کے تصویر اپنے ہاتھوں  
میں اٹھالی۔ میز پر رکھ کر دیکھا۔ اور آنکھوں کے قریب لا کر دیکھا  
یہ ایک وہ تصویر ہاتھوں سے چھپ کر میز پر گر پڑی اور روزا کی  
گردن ڈھلک کر کرسی کے دستے سے جا لگی۔ اُس کی آنکھیں  
بند تھیں اور وہ نامعلوم کیفیات میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

جوزف کی آواز نے پھر اُسے ہنگامہ دنیا میں کھینچ لیا۔  
 میرا آنا گوار تو نہیں؟ ————— اجازت ہے؟  
 جواب دینے کی بجائے روزا بڑی تیز رفتاری سے  
 لپکتی رہی اور پھر اُس نے گہرا کر کہا۔  
 تشویش رکھو! اور اس خط کو ملاحظہ کیجئے!  
 جوزف میز کی دوسری طرف بیٹھ کر خط پڑھنے لگا۔  
 میری عزیز ازجان روزا!

میری مختصر ٹکڑیوں سے لبریز صرت ناک کمانی نہیں  
 تنائے جانے کے قابل تو نہ ہوتی لیکن بہت غور و خوض کے بعد مجھے  
 اس نتیجہ پر پہنچنا پڑا کہ تمہیں اس لئے منادی جانے کہ تم صرت  
 حاصل کرنے دنیا میں نیک نام زندگی گزارنے کی کوشش کر سکو!  
 میں ایک معمول اور غریب باپ کی تنہا تنگ خاندان اولاد تھی  
 تنہا اولاد کو جیسا ہمتی۔ بے باک۔ بد مزاج اور غصہ اُسے ہونا  
 چاہیے وہی ہی میں تھی۔ جب میں شباب کو پہنچی تو میری شادی میری  
 مرضی کے خلاف ایک معمول شخص سے کر دی گئی۔ حالانکہ میرے  
 تعلقات ایک خوبصورت نوجوان سے بہت کچھ استوار ہو چکے تھے  
 میں ان دونوں میں سے کسی کا نام لیکر اپنے دکھے ہوئے دل پر  
 ٹک چھو کرنا نہیں چاہتی اس لئے تم کو بھی ان کا نام دریافت  
 کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہئے دو سال تک میں اپنے خواہر کے  
 گھر میں بادل ناخواستہ رہی۔ لیکن اس عرصہ میں ہی مدت میں میرے  
 شوہر پر میری تمام بے اعتدالیوں انگڑا ہو گئیں۔ اور وہ میری جان کا  
 دشمن ہو گیا میں نے جب اپنے لئے خطرہ دیکھا تو اپنے عاشق زار کے  
 ساتھ ایک رات راہ فرار اختیار کی۔ اور اٹلی سے بہت دور پیرس  
 جیسے غدار شہر میں سکونت اختیار کی۔ یہاں میرے بطن سے ایک  
 بچہ پیدا ہوا۔ اب جو پانچ سال کی عمر کو پہنچا۔ اُس کے باپ نے  
 اُسے لندن میں بغرض حصول تعلیم اپنے ایک دوست کے سپرد  
 کر دیا۔ جس کے نام سے میں ناواقف رہی گئی۔ لیکن آہ اہتمام باپ

میری قائم کردہ رائے کے برعکس ایک بد چلن اور آوارہ مزاج  
 انسان تھا۔ اور اس کی بے مروتی اس وقت ظاہر ہوئی جب  
 باپ اور خواہر کے گھر سے لائی ہوئی دولت کثیر صرف ہو چکی تھی  
 آہ! جس رات تم پیدا ہوئیں اُس روز تمہارا ظالم باپ صبح تک  
 گھر نہیں آیا۔ انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں پتھر آگئیں لیکن  
 وہ نہ آیا اور نہ آیا۔ پورے دو سال تک میں نے فراش میں اُسکا  
 انتظار کیا۔ اور ہر اُس جگہ تلاش کیا جہاں اس کے ملنے کی  
 امید تھی۔ لیکن وہ نہ آیا اور نہ ملا۔ میں گھبرا کر لندن آئی۔ مگر  
 یہاں بھی کوئی اُس کے نام سے واقف نہ تھا۔ ناقہ کشی اور طے  
 مجھے قبل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔ میں لندن میں سلائی کر کے  
 اپنا پیٹ پالتی رہی۔ اور اپنے بچے اور اُس کے باپ کو تلاش  
 کرتی رہی مگر افسوس مرتے دم تک نہ مجھے میرا بچہ ملا۔ اور نہ  
 تمہارا سنگدل باپ۔ اب تم دس برس کی ہو چکی تھیں۔ لیکن  
 میرے درد کی دوا میسر نہ آئی۔ شرم و غیرت نے مجھے اپنے باپ کے  
 گھر نہ جانے دیا۔ آج میں مر رہی ہوں۔ اس لئے یہ چند الفاظ  
 بطور وصیت لکھ کر تمہارے گلے میں باندھ رہی ہوں اور تمہارے  
 بھائی کی تصویر بھی منسلک کئے دیجی ہوں۔

میری بچی! اس کس پرسی کے عالم میں چھوڑ کر اور ایک  
 ہمدرد خاتون کے حوالے کر کے جو میری ہی جیسی بد نصیب اور  
 فلاکت زدہ ہے اور اپنی زندگی سلائی کر کے گزارتی ہے بارگاہ  
 قدوس میں اپنا حساب پیش کرنے جا رہی ہوں۔ لیکن میری  
 تنہا ہے کہ خدا تمہیں خوش رکھے اور اس قابل بنائے کہ  
 میرے گناہوں کی تلافی اپنی نیکی سے کر سکو۔ اور اگر خدا کبھی  
 تمہیں خوشحال بنائے تو اپنے بھائی کی تلاش کر کے میرا پیغام  
 سنا کر دعاے مغفرت کی التجا کرو۔ اللہ تمہیں کامیاب کرے۔  
 یہ ہے تمہارے بھائی کی تصویر اور اُس کے باپ کا کھلایا  
 نام جوزف جو پیشانی پر مرقوم ہے۔

داخل ہوئے۔

جو زلفِ خون میں لٹکا ہوا فرش پر پڑا تھا۔ آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ اور بعض ساکت ہو چکی تھیں۔

روزانہ۔ مخمور روزِ احسرت و غم کا اک پیکرِ اضطرابِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اور لاش سے لپٹ گئی۔

ہملٹن نے ہمدردی میں آٹھو بیاتے ہوئے روز کو اٹھایا اور دوسرے کمرے میں پہنچا دیا۔

کچھ دنوں کے بعد لوگوں نے ہملٹن اور روز کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کارخانہ کی ٹرالی پر تے ہوئے پایا تو مسکرا کر کہا۔

”حق بقدر رسید“

سید عبد الرشید اختر

جو زن نے گہر کر تصویر اپنے ہاتھ میں اٹھالی۔ دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے اس نے تصویر اور خط میز پر رکھ دیا اور گردن جھٹکائے ایک کمرے میں گھس گیا۔ جو چند گھنٹے قبل شبِ عروسی گزارنے کے لیے آ رہا تھا۔

روزانہ کو از بند ہونے کی ایک سخت و کڑی آواز پر روزانہ اپنے ماہانہ اٹھ کر دوڑی۔ ابھی وہ دروازے تک پہنچی تھی نہیں تھی کہ سہتو اس نے وہ چم فائر نے روزانہ کے دل پر دو غم کی ایک سیاہ گھٹا ٹوب یا دھوپ بادی۔ اور وہ بھیجا کہ دروازے سے ٹکرائی۔

خدا م دوڑے اور کسی نہ کسی طرح دروازہ توڑ کر اندر

## کیا کروں

ہو گیا از مشنِ فاش دیدہ تر کو کیا کروں  
جس دل میں تو نہ ہو سب جس میں نہ تیری یاد ہو  
شعلہ غم کو جل گئی دنیائے حسرت و امید  
محفلِ غیر میں بھلا جاتا ہے بے بلائے لون  
ملنے کی جب نہ ہو امید و دید کا آسرا نہ ہو  
کسے ہیں وہ ہزار بار دیکھا ہے اُن کو ناگاہ بار  
رانا نگاہِ یار کا گو یا پیامِ مرگِ حتم  
ضبطِ نفعان کر اور کچھ ہو گیا فاش راز غم

سوزشِ دل کو کیا کروں سوزِ جگر کو کیا کروں  
آگ لگانے دوں تو پھر ایسے میں گھر کو کیا کروں  
کام نہ اپنے آس کا دیدہ تر کو کیس کروں  
لے گیا مجھ کو گنجِ کردہ جگر کو کیا کروں  
کیا کروں رسیِ شام کو ایسی سحر کو کیا کروں  
پھر بھی ہے دید کی بوسِ ذوقِ نظر کو کیا کروں  
پارِ جگر کے ہو گیا تیرِ نظر کو کیا کروں  
آنکھ سے خود ٹپک پڑا خونِ جگر کو کیا کروں

رکھ دیا بخودی میں سرسنگِ دریم ناز پر  
حسرتِ دل کو کیا کروں سوزِ سر کو کیا کروں

پھوڑ کے سر کو مر گیا کوئی یار میں وفا  
کیا جانے جھوٹ ہے کس کی تیر کو کیا کروں

فیاضی



# عہد ماضی کی دل شکن یاد

ہائے وہکشی دل چلنا کچھ نہ بنے تو بات ہی ملنا  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۶

موسم گل جب جوش پر آئے بادِ مجاہب پھول کھلے  
گلشن پر جب مستی چھائے

بھر بھر کردہ جام پائے نغمہ سنائے ست بنائے  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۷

یاد ہیں مجھ کو دن وہ نزلے گردن میں جب ہائیں ڈالے  
بادِ رنگیں جام میں ڈھالے

کہنا اسکا او متوالے نیلے سیر روٹھنے والے  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۸

یاد ہے مجھ کو وہ بھی زمانا روٹھنا انکا میرا مانا  
میرا دنا انکا ہنسنا

میرا یہ کہنا بھول نہ جانا عہد پر انکا مٹس کھانا  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۹

حالِ لُنا کام نہ پوچھو کیا ہوئے وہ ایام نہ پوچھو  
کس نے دیا تھا جام نہ پوچھو

کون تھا وہ گلفام نہ پوچھو بدرِ سرا کا نام نہ پوچھو

بدرِ حمیدی عظیم آبادی

شعلہِ الفت کو بھڑکائیں قلابِ جگر میں آگ لگائیں

سوگ کی دنیا دل میں بسائیں  
غم کے بادل دل پر چھائیں  
کشت و فاجر کجی گرائیں  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۲

یاد دلائیں بھولی کہانی حسن کی دیوی رہی کی لائی

بہ بھری انکھیاں مت بولائی  
سر پہ دو ٹیپے اوڑھے دعائی  
اس پر قیامت مست جانی  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۳

کیوں نہ بنائیں مجھ کو پاگل کبھی وہ گیسو نینا چنیں

مانگ میں انشاں آنکھ میں کابل  
ہاتھ میں ہندی پونچھ لیں  
خاک نہ سنبھلے سر پر آئیں  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۴

کیسے بھولیں ہم وہ ادائیں نیچی نگاہیں تنگ بچائیں

لاکھ سنواریں لاکھ ہنائیں  
تند ہوائیں جب جہائیں  
آپجی اُنکے آزار جائیں  
بھولی باتیں یاد جو آئیں خون کے آنسو مجھ کو لائیں

۵

باغ میں انکار در ٹھلنا صحنِ چمن میں ناز و چلنا

ہم کو دکھا کے پھول سلنا

# حباب

## مزاحیہ

اس انقلاب دور میں آگے کیا کیا ہونے کو ہے، اس کا حال تو خدا ہی بہتہ جانتا ہے۔ لیکن اب تک وضع قطع، لباس پوشنا، رفتار گفتار، کردار و اطوار میں جو جو تبدیلیاں ہو چکی ہیں یا ہوتی ہیں، اس کو دیکھ کر میں نوع

موجودہ کی حیرت ہونے کو، کیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

انقلاب کی ہمہ گیری کی ہو گئی کہ لافات تک اس کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ الفاظ کے معنی و مفہوم میں فرق آنے لگا۔ یہ پڑھنی ہے اور اگر یہ رفتار رہی تو وہ دن بھی دور نہیں جس آنے والی نسلوں کے سامنے کوئی نیافت ہوگا اور موجودہ لفظ روی کی نوکری میں ہمیں دیا جائے گا۔

پہلے جب کوئی نام بہت ہی احترام کے ساتھ لیا جاتا تھا تو اس کے لئے ہر زبان میں کچھ ایسے الفاظ مقرر کر دیے گئے تھے جو اسی غرض سے نام کے کچھ آگے اور کچھ پیچھے ہٹا کر لئے جاتے تھے۔ مثلاً مہدی بن شریان، مہنا، مہاشے، مسری، بابو اور جی۔ اردو فارسی میں جناب، مولوی، شریف اور صاحب۔ انگریزی میں مسٹر اور اسکوائر وغیرہ۔ ان میں سے بعض الفاظ تو ایسے ہیں جو اب تک کسی طرح انقلابی اثر سے محفوظ ہیں لیکن بعضوں کی تو ایسی مٹی پیدا ہو چکی ہے کہ توڑ ہی چلی۔ اور بعض ایسے جی ہیں جو ماثرا اللہ ترمی بھی کر رہے ہیں۔ اب اس کو کیسا کہا جائے۔ زمانہ کی ہوا جس کے مخالف ہو اور جس کو اس آہٹائے یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ چند مثالیں درج ذیل کی جاتی ہیں۔ آئے ذرا ہم دیکھیں کہ کن کن الفاظ کا ستارہ اس وقت گردش میں ہے۔ تو پھر دوسری طرف بھی دیکھا جائے گا۔

ایک زمانہ تھا جب انہماک شرافت کے انہماک کی منت

لفظ شریف کے سپرد تھی، مثلاً بہادر شریف۔ قرآن شریف اسم شریف اور آج شریف وغیرہ۔ لیکن اب دیکھئے کہ اس میں کس بڑی طرح گھٹن لگنا شروع ہو گیا ہے۔ زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں، بس اسی سے اس کا اندازہ لگا لیجئے کہ اگر آپ کو کوئی شخص کہہ دے ”آپ جیسے ذات شریف ہیں میں خوب جانتا ہوں، تو اپنے کچھ پر ہاتھ رکھ کر سوچئے کہ آپ پر اس کا اثر کیا ہوگا اور اب بتائے کہ شریف کی معنی میں کیا ہے۔

دوسری شرافت لفظ ”جی“ پر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پندت جی، گیتا جی اور بانو جی وغیرہ سے اب بھی وہی عزت ظاہر ہوتی ہے جو پہلے ہوتی تھی، لیکن اب بہت بڑے بیوقوف کی قیام مقامی کے لئے بھی یہی لفظ مقرر کر دیا گیا ہے مثلاً میاں جی اور باباجی۔ اس کے علاوہ اسناد جی کہنے سے عزت پر کس قدر چارہ پانڈ لگ جاتا ہے، اس پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ اب آئے ذرا ان الفاظ کو دیکھا جائے جن کا ستارہ ابچ رہا ہے صرف ایک لفظ صاحب ہی کو لیجئے۔ یہ لفظ ہے تو بہت چھوٹا سا۔ لیکن جہاں تک عزت و احترام کا تعلق ہے بہت عظیم شمع نظر آتا ہے۔ صورت یہ لفظ عربی النسل معلوم ہوتا ہے۔ اپنے وطن میں اس کا حال جو بھی رہا ہو، لیکن ہمارے ہندوستان میں تو آکر اس کو خوب ہی پھولنے پھیلنے کا موقع ملا۔ بالخصوص حالات پر غور کرنے سے اس کے کئی دور نظر آتے ہیں۔ پہلا دور تو وہ تھا جب صاحب کے ساتھ اور کوئی دوسرا لفظ بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ تب کہیں پوری احترامی شان پیدا ہوتی تھی۔ مثلاً جب ممتاز علی خاں صاحب مولوی ظہیر الدین صاحب وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے دور میں صاحب کو کچھ اور بروموشن ملا اور یہ اپنے پیرائے رفقا سے بالکل بے نیاز



چونکہ نقل انار نے کاغذیہ لڑکوں میں فطرت نے زیادہ بخشا ہے  
 کالج کے طلبہ جن کی عمر کچھ بھی ہو ان کا شمار چونکہ لڑکوں میں ہے  
 اس کام میں بہت زیادہ کامیاب ثابت ہوئے۔ جب ہ کا بچوں  
 سے باہر بھی نکلے تو ان کی صاحبی نہیں گئی۔ کوئی وکیل ہوا تو کوئی  
 نصف ان کو بیٹھ کر نو کوئی ڈاکٹر لیکن اس کے ساتھ ساتھ سب  
 کے سب صاحب بھی بنے رہے۔ اب تو ماثر اللہ ان کو صاحبزاد  
 بھی سچ مچ صاحب کہنے بن رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ  
 ان کا نوکر۔ ان کا دھوبی اور ان کا مہتمم جی صاحب بن جائے۔  
 دفتروں میں کام کرے والے کرائیوں میں پہلے چونکہ کوئی  
 کالج ریٹرنڈ نہیں ہوتا تھا اسلئے یہ کرائی لوگ اب تک صاحب  
 نہیں بنے تھے۔ لیکن فطرت کی دی ہوئی پی پی کی ریل ہے۔ تھے  
 جس سے سارا زہ نہ ہی رہا تھا۔ یہ کہہ سکتے ہو تا کہ یہ لوگ پٹائی سے  
 باہر رہتے۔ انقلاب کے ایک اثر سے سب سے پہلے کالج کے طلبہ  
 متاثر ہو کر صاحب بنے تھے تو دوسرا اثر یعنی بے روزگاری کا شمار  
 جی ان ہی کو ہوتا تھا اور وہ ہونے لگا۔ اپنی سہرات الارض کی  
 طرح بی تارے اور ایم۔ اے پیدا ہونے لگے۔ دوچار تو خیر کسی  
 طرح صاحب کے کسی عہدہ پر مسمو ہوئے۔ بقیہ کو کتنی جگہوں کی  
 خاک چھانٹنے امیگنے دروازوں پر جھک مارنے پر بھی غیب محرومی  
 ہونے لگی تو اس ڈر سے کہ کہیں آگے چل کر تیرا ہی کی جگہ نہ ملے  
 کرائی میں بھرتی ہونے لگے۔ یہی لوگ اپنے ساتھ وہ ہوائیم ان  
 دفتروں میں بھی لائے۔ یعنی ان جھوٹی جھوٹی کرسیوں پر بھی صاحب  
 لوگ نظر آئے لگے۔ ان لوگوں کو تو خیر کسی طرح یہ صاحبی چھٹی بھی  
 ہے، کیونکہ صاحب کی قسمت نہ سہی لیکن صاحب کے صفات تو  
 رکھتے ہیں۔ ہنسی تو آتی ہے مجھ جیسے ان کرائیوں پر جن کے پاس  
 صاحب کی کوئی ڈگری تو نہیں لیکن صاحب بنکر یا تو صاحب کا  
 منہ چڑھتے ہیں اپنا۔ دوسروں کو کیا کہوں میں خود اس  
 مضمون میں کسی بھی مبتلا ہو جاتا ہوں۔ ابھی حال ہی کا واقعہ ہے

کہ میرا بڑا صاحب ملاحظہ کئے آیا۔ میں ہمیشہ تو صاحب نہیں  
 بننا رہتا ہوں لیکن وقتی فوق یا کہیں آئے گئے کے لئے ایک جوڑا  
 صاحب کا کوئی فارم لیکر رکھ لیا ہے۔ صاحب کے آنے کی خبر جب  
 ہوئی تو سوچا کہ اپنے روزانہ والے لباس یعنی عامہ شیروانی اور  
 پانچامہ میں بڑا صاحب کے سامنے جانا ٹھیک نہیں، کیونکہ اگر میں  
 ایسا کر تا تو ایک طرف اس لباس میں صاحب کا اردی نظر آتا  
 اور دوسری طرف میں۔ اس تو نہیں کو برداشت کرنے کے لئے  
 فیضیہ اجازت نہیں دی اسلئے آفس آنے کے وقت وہی صاحب  
 والی وردی جو ایسے ہی موقعوں کے لئے رکھ چھوڑی تھی کا غلبہ  
 لپیٹ کر نقل میں دہلی۔ آفس پہنچتے ہی معلوم ہوا کہ بڑے صاحب  
 اب آ ہی چلے۔ جھٹ پٹ میں نے اپنی پوشاک بدلتی شروع کر دی  
 لیکن کیا تاؤں ہمیشہ کی عادت نہیں رہنے کی دھمک جیسے چند  
 غلغلہاں ہو گئیں جو طبیعت تو نہیں جارتی کہ عرض کروں، مگر یہ باتیں  
 چونکہ مجھ سے بالقد نہیں ہوئی تھیں اسلئے کہنے میں بھی کوئی  
 بہرہ نہیں۔ بلا سے کوئی جھ پر منے۔ لیکن مجھے اب اس کی بھی  
 فکر نہیں، کیونکہ میں نے اب صاحبی کرنے سے ہمیشہ کے لئے منہ  
 کھالی ہے۔ خیر سنئے ہو کیا کہ جلدی میں میں نے اس کے کار کا ایک  
 گوشہ تو کوٹ کے نیچے کر لیا لیکن دوسرا گوشہ کوٹ کے اوپر  
 ہی رہ گیا۔ دوسرے میں نے کا پچلا حصہ آگے سے پتلون کے اندر  
 دبا لیا۔ لیکن پچھلا باہر ہی لٹکتا تھا۔ ٹائی بھی باندھنے کو تو باندھ لی  
 لیکن وہ بھی ٹھیک اسی طرح ہو کر رہ گئی۔ جیسی محرم کے زمانہ میں لڑکوں  
 کے گلے میں بڑھی ہوتی ہے۔ یہ باتیں تو کسی قدر اتنی مضحکہ خیز نہیں ہیں  
 سب سے زیادہ غلطی یا بھول جو کہنے وہ یہ ہوئی کہ غجلت میں پتلون کا  
 ہلٹ تو باندھ لیا مگر تب سب کھلے کے کھلے رہ گئے۔ اتنے میں صاحب کا  
 موٹر آگیا اور میں دوڑ کر استقبال کو آگے بڑھا۔ وہ تو خیر ت ہوئی کھڑ  
 مانگی کھانچا اور اشارہ کر کے مجھے ہوشیار کر دیا۔ میں بھاگا ہوا استخفا  
 کی طرف چلا گیا اور میرا ساتھی صاحب کے استقبال کو بڑھ گیا جس سے

خدا خدا کر کے میری صاحبی کی آبرورہ گئی لیکن اسکے بعد میں نے توبہ کرنی ہو  
۔ بلا سے لوگ مجھے جو بھی کہیں اردلی کی پوشاک پہنوں لنگا لیکن اب کبھی  
صاحب نہیں بنوں لنگا۔

اسی سلسلہ میں مجھے اپنے ایک اور دوست کا تعہد یاد آگیا بویہا  
پرچی سے خالی نہیں ہوگا۔ ذرا اسکو بھی سن بیجئے۔ یہ حضرت سیدی رفیع  
میں سے ہے ساتھ پہلے کرائی باؤ تھے۔ لیکن قسموں سے بعد میں وہ  
انسپیکٹر صاحب ہو گئے۔ خدا جلنے اس انسپکٹری میں کیا رکھا تھا کہ پندرہ  
لٹے ہی صاحب بننے کا شوق ایسا ہوا کہ سب سے پہلے وہ ایک ریٹیریٹڈ  
سٹور صاحب کا ایک سٹڈیون فارم لے گئے۔ جس روز انسپیکٹری کا  
پارج لیا اسی روز سے وہ صاحب بھی بن گئے اور بالکل میڈرلن ولایت  
علوم ہونے لگے۔ ایک دن کسی مقدمہ کی تحقیقات کیلئے کسی گاؤں میں انکو  
جانکی نوبت آئی وہاں بھی آپ پوری صاحبی کی شان و شریف لائے  
مقدمہ کی سماعت والے دن بھی حاکم کے روبرو بجائے کسی کیل کے  
انچکا کا تعزاتی ہوئی۔ مہاراجہ ایک غریب دیہات کا رہنے والا سید ساڑھا  
ادی تھا۔ انسپیکٹر صاحب نے دوران جرم میں اس سے پوچھا کہ اچھا یہ تباؤ  
تہلے یہاں کوئی شخص تحقیقات کو گیا تھا۔ اس نے جواب دیا ہاں پھر اس  
پوچھا کہ دیکھ کر تباؤ وہ شخص اس کمرہ میں موجود ہے یا نہیں۔ اس نے چلنے  
لی کوشش تو کی لیکن قاصر رہا۔ تب اس سے دریافت کیا کہ اچھا یہ تو

بتا سکتے ہو کہ وہ کیسا آدمی تھا۔ اس نے جواب دیا کہ حضور وہ آدمی صاحب  
علوم ہوتا تھا۔ معلوم ہونے کا جملہ انسپیکٹر صاحب کو ذرا سا معلوم ہوا  
اسنے ڈپٹ کر پھر پوچھا کہ معلوم ہوتا تھا سے تمہارا کیا مطلب ہے صاف بتاؤ  
دیہات کے رہنے والے یہاں سے عالم طور پر آپ تو ڈپٹ خبریں کرنا لائق  
ہوتے ہیں۔ وہ اب تک یہ جانتا تھا کہ صاحب تو صرف انگریز کہتے ہیں اور  
وہ شخص جو تحقیقات کیلئے گیا تھا انگریز تو تھا نہیں۔ ہاں البتہ وہ انگریزوں  
جیسی پوشاک خرید رہے ہوتے تھا۔ اسی بنا پر اس نے اپنے خیال میں معلوم  
ہوتا تھا کہ ایک صحیح جواب دیا تھا۔ اب اس ذریعہ سوال پر بہت ہی بکرا  
لیکن فوری دلیل صاحب کی نشی رائے کیلئے اپنے جواب کا مطلب دوسرے  
نظروں میں اس طرح سمجھا کہ حضور چونکہ وہ شخص جو تحقیقات کو گیا تھا علی  
صاحب نہیں تھا اسلئے ہم نے معلوم ہوتا تھا کہ کہا تھا۔

یہ سن کر ہمارے انسپیکٹر صاحب صراحتاً تو ہونے لگے ہیں۔ خاموش مر  
جھکا کر بیٹھ۔ غریب دیہاتی بھی بھرے کی قید سے رہا ہوا اور سارا کمرہ  
خاموشی کے مہو میں گونج اٹھا۔ انسپیکٹر صاحب جب غور ٹوٹ کر اپنے  
توکٹ اور ٹیلوں کو اتار کر بجائے ٹونٹیوں میں دھکانے کے کہیں میں ایسا بند  
کیا کہ پھر نکلے نکلنے کی قوت نہیں آئی۔ اب وہ پھر اسی پوشاک میں نظر  
آئے ہیں جو انسپیکٹری میں پہلے استعمال کیا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ اب وہ اپنی شان میں مست  
کاغذ بھی سنا گوارا نہیں کرتے ہیں۔ ”تھیر رضوی مخدوم آبادی“

دل خیز کو الم کش بنا دیا تم نے  
میں پیٹے ہی جسے عقل دہوا اس کو بیٹھی  
ہمارا خرمن جیتی تھا کیا اسی قابل  
جگر کو سوزا اور آنکھوں کو دھوت گرہ  
بتاؤ کون سی آنسوئی غلامی سے  
غرض کہ چین کے صبر و قہر اس دل کو

ہمارے سوتے تھے ارماں جگا دیا تم نے  
وہ جام تلخ نجات چکھا دیا تم نے  
کہ اس پہ برق شرر بار دی گرا تم نے  
بتاؤ کسی ہے یہ کس جرم کی نذر تم نے  
نظر سے اپنی یکایک گرا دیا تم نے  
بس ایک مدفن ارماں بنا دیا تم نے

فیضانِ گلستا

# میری ڈاڑھی

یورپ کے دس سالہ دو تھام میں دنیا کا تخیل میرے لئے نہایت بخش تھا۔ دنیا ایک لچپ لچا ہوا معلوم ہوئی تھی۔ ایک خوشگوار خوب۔ وہ لچپ لچا۔  
 ————— وندھیب وندھیب کا کرکڑ ہے۔ ————— علم و ہنر کا غزن ————— منی انساٹا ————— سخن مست اور خوشنوں کا سرشہر۔ جہاں دلت حکومت کرتی ہے محمد نذر۔ ————— جہاں مدہویں سے بزم کا لین دین ہوتا ہے۔ ————— جہاں قدم قدم پر ہنگامتی جوانیاں مدہوش بناتی ہوئی لڑ جاتی ہیں۔  
 لیکن جب مجھے ہندوستان کے ایک کالج میں پروفیسری ملی تو یہاں کی دنیا عجیب ہی نظر آئی۔ ————— ہندوستان ————— برصغیر نامی —————  
 ————— ظلم ہندوستان ————— علم کی برکتوں کو آتشا ————— موجودہ تہذیب جہاں کو دور اور دلت جہاں کو مسعود ————— منہ غربت اور غریب ————— جہاں تاسے نکلتے ہیں وہ بھانے کیلئے۔ پھول کھلتے ہیں رعبا ہانے کیلئے۔ جس نمودار ہوتا ہو فنا ہونے کیلئے۔  
 میں نے ہر لاتی ہوئی تدبیریں شاداب وادیاں اور ہلہلانے کھیت کیلئے اور فاقہ کش مرد بے زبا محویش اور بیابانچہ بھی نظر آئے۔ ان ظالمان کو دیکھ کر مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ ان دنوں میں روزانہ ڈاڑھی نکھتا تھا۔ جگہ جگہ لہرائی تو کیرٹوں کی نذر ہو گئے۔ قہر موجود ہیں جو ہندوستان کی نیکی اور بھی کا مرتب ہیں۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۸۷ء۔ آج تقطیس کا دن تھا۔ صبح طلوع آفتاب سو قبل ہی دیہات کی جانب ٹھہرنے کے ارادہ کو عمل نکلا۔ ہوا فرحت بخش تھی اور موسم مجھے کشمکش زیادہ خوشگوار۔ ماحول کی سرآفرینی اور فضائی شہرت کو سمجھ کر میں چلا گیا۔ بچوں کی لڑائی سرسبز وادیاں ان نظاروں کو حسین تر بن رہی تھیں اور جاذبِ نظر قدرت کے ان مناظر میں ایک پیغام ہے۔ ایک دعوتِ عمل انسانوں کیلئے۔ وہ پیغام صدیقیں راز حیات افشا کر رہے ہے کہ اپنی نیکیوں کو دلفریب نظارہ نہیں ہو کر دو۔ اسی میں عبادت اور نجات ابدی کا راز مضمر ہے۔ لیکن انسانوں کا یہ قافلہ منزل کو بھول گیا۔ اور ایک رہبر و در ماندہ کی طرح ہر دلفریب منظر کو اپنا مقام سمجھتا اور ذریعہ نجات..... کیسی بھولی ہے دنیا۔

ان ہی خیالات میں مستغرق شہر کی آبادی سے بہت دور چلا آیا۔ جہاں سو ایک چھوٹا سا گاؤں اپنی تمام دلفریبیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ مجھے اس گاؤں کے سکون اور اطمینان پر رشک ہو رہا تھا۔ سوچنے لگا کہ ہم شہروں کے رہنے والے زور کثیر خرچ کرنے پر بھی وہ جتنی خوشی اور سکون نہیں محسوس کرتے۔ جتنا غریب پہلے ہی لڑتی بھولی چھوڑنے میں لطف اٹھاتے ہیں۔ آخر وہ کونسی نایاب چیز ہے جسکی لکھے یہاں فراوانی اور ہلے یہاں فقدان ہے۔ تخیلات کی دنیا میں تقریباً گھوم گیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ان کی مرستہ کار از محصور عقیدت میں پوشیدہ ہے۔ اب گاؤں صاف نظر آنے لگا تھا۔ سفید بادلوں کے ہلکے ہلکے ٹکڑے دیکھ کر مجھے غریبوں کا رنار سے ہوا میں تیرے تھے۔ آفتاب کی سرخی کرنش ایک مقدس سکوت کے ساتھ سکرا رہی تھیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی مہتر شخص ایک بچہ کی صفائے حوالتوں پر سرکراتا ہو۔ دھان کے ہرے ہرے کھیت ابھار رہے تھے اور شاہد ان کے ساتھ کسانوں کے محسوس اور امیدوں کو بھرے دل بھی غلجی شادابی پر اپنی مسرت کا اخصار تھا۔ یکایک میری نظر ایک ماہر پیکر حور و شنائیں پر پڑی جسکا عالم غریب جس دعوتِ نفاذہ دیر ہا تھا۔ وہ گلاب کا ایک پھول تھی جو آبادی کو دھڑکی پہاڑی پر رکھی رہا ہو۔ جسکا دیکھنے والا کوئی نہیں۔ اس پر ایک سو گوارا خوب طاری تھی چہرے پر پریشانی کے آثار تھے اور وہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے چاند بادل کے ٹکڑے ہیں۔ منہ ملک کی بہت مساحت کی ہے۔ اس کے تمام شہروں کی میر کرکڑیوں۔ جنکا سارا ورپ شہر ہے اور ان پر لوں کو کھینچیں لگاؤ۔ کہا جاتا ہے۔ لیکن...

محسن .... حسین تھا۔ انسان کو مدد پرش بننے کیلئے۔ جگر شاہِ فطرت بھی دوبارہ نہ پیش کر سکے۔ وہ مجسمہ محسن بھی یا کسی کی زبان میں خط رنگینیاں مسکنہ انسان " جو گئی ہیں۔ ابدائے بہار کی نوخیز انگڑائیاں اور اسکی ساحلِ انشعبہ شخصیت اشتر آفریں بخشا اور معجزہ قدرت کا شاہکار تھوڑی دیر کے لئے اس نے میری آنکھوں کو قلم پر نہ بنا دیا ہے ... اور وہیں تھا اور اسکا دوزخ محسن۔ دل کی زبان آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی سہ

لے کاش جنگوں میں میرا قیام ہوتا تیرے کایوں میں میرا بھی نام ہوتا  
میں اب اسکے بالکل نزدیک تھا۔ وہ آستینیں نیچی کئے زمین کو دیکھ رہی تھی اور میں اسکو۔ اس محبت میں کافی دیر ہو چکی تو میں نے سکوت توڑا۔ اے  
جنگل کی عین دیوی! گستاخی صاف ہو تو میں یہ پوچھوں کہ جنگل کی اس دلغیب و برائی میں تیرا کہاں گزرے تجھے تو انسانوں کی بستی میں رہنا چاہئے تاکہ تیرا  
وجہ انسانیت کے لئے مقدس ہو۔ آخر دنیا کے ہنگاموں کو کیوں تیاگ دیا؟

وہ بولی "بابو جی! آپ کچھ شاعری سے کام لے رہے ہیں۔ میں زبوی آپ نہیں جاننے کہ آپ ہمارے جذبات کی توہین کر رہے ہیں۔ اگر وہ ویویاں جنکا ذکر ہم اپنی مذہبی کتابوں میں پڑھتے آئے ہیں میری ہی طرح میں تو یقیناً وہ پرشس کے لائق نہیں بلکہ وہ انسان کی بد اعمالیوں کی سچی تصویریں ہیں۔ جنکا وجود ضروری ہے صرف اس لئے کہ یہ ان سے عبرت حاصل کرے۔" مجھے از جواب تیری ندامت ہوئی۔ یہ اخیال تھا کہ عورت کے مقابلہ میں اسکے حسن کی تعریف تمجید کا سب سے بزرگ دست ہوتا ہے۔ لیکن یہاں یا کافی ہوئی کیونکہ وہ صرف منف نازک نہ تھی بلکہ خوبوں کا بیڑہ۔ میں نے اپنی بات مٹاتے ہوئے کہا "مخالف پہننے اگر میرے الفاظ سے آپ کو تکلیف پہنچی جہاں تک قیافہ شناسی کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ زندگی کی راحتوں کو کھوکھی ہیں اور حجوم یاس نے آپ کو ایک مکمل فلفسی بنا دیا ہے۔ . . . . . مہرود کا حقیقی پرستار وہ کہنے لگی "ہاں بابو جی! آپ کا قیاس صحیح ہے۔ دل کے انگلیں بہت سے گلشن بننے پہناں ہیں اور بہت جلویہ تار و ٹکڑے کر مہرے اندامیات کو دفعا میں منتشر کر دیئے۔"

وہ سادان کی جھڑی کی طرح آنسو بہاتی رہی۔ جب بی ذرا ہلکا ہوا تو آپ جی شرمع کی "یہ سامنے جو گاؤں نظر آتا ہے فیض نگر ہے کچھ دنوں پہلے یہی ہے لئے جنت تھا۔ لیکن آج اپنی تمام دھڑپیوں کے باوجود مجھے دیران نظر آ رہا ہے۔ وہ گلزار وادیاں اپنی تمام رعنائیوں کے باوجود مجھے بے رنگ نظر آ رہی ہے کیونکہ خود میری زندگی کا پھول خزاں کے دور سے نہج سکا۔ ان ہی دادوں میں میری بچپن جوان ہوا وہیں پر میرے دیوتائے بیٹے سرول میں رس بھر گیت ہیں سنائے۔ اور وہیں محبت کے پیمان باندھے گئے۔ لیکن وقت سے پہلے وٹ گئے۔ بہت پہلے۔ اسی ظالم فطرت نے نہیں نہیں۔ بلکہ انسانیت نے میرے دلکے منہ کو دیران کر دیا۔ جہاں شگتی ہی شگتی تھی اور جہاں حیوان کی مسموم گھڑیاں بسنوں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔"

وہ رک گئی۔ آئینل سے آنسو پونچھا اور گلامان کر کے پھر شروع کیا "باوجودی! ہم دیہاتی ہیں، ہمارا فلسفہ محبت خیالی نہیں ملے جوتا ہے اور ہمارا پریم۔۔۔ معصوم اور بے لوث۔ ہم محبت کرتے ہیں تقریر کیلئے نہیں بلکہ زندگی کی کلویں کو اور استوار کرنے کیلئے۔ شام سے سیری محبت ایسی ہی تھی۔ وہ ایک تندرست و اجورت تعلیم یافتہ فوجی تھا جو ملازمت سے برطرف کئے جانے کے بعد گاؤں میں ایک عمومی کسان کی زندگی گزار رہا تھا۔ اسکے آنے کے بعد میں نے بھی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا اور اب مستقل طور پر گاؤں میں اپنی زندگی کی گھڑیوں کو خوشگوار تر بنانے کیلئے رہنے لگی۔۔۔۔۔ ہاں تو ہمارا پریم صنوبر کے درختوں کے سایہ میں بلا اور پھر مندر کے مقدس سکوت اور گاؤں والوں کی قلبی عقیدت کے درمیان ہمارا رشتہ استوار ہو گیا۔ قلب کی گہرائیاں محبت کے لطیف جذبات کو سر پر نہیں اور ایک دوسرے کی بے پناہ قوتوں سے مغلوب ہو کر کھینچے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ عقیدہ تندرستی جاری کی طرح ہم اب انسانوں کی ادنیٰ دنیا سے پرے نیلے آکاش کے نیچے رہتے تھے جہاں تمام کائناتیں محبت کی ٹھنی میں جل جاتی ہیں۔ دنوں اور راتوں کا سرو ڈانسیاں اور اسکی ریاس انگیز داستان نے مجھ پر بھی بہت اثر کیا اور نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اسی نے کلام جاری رکھا۔ ہمارا خوشی کے دل بہت تیزی سے گزرتے گئے۔ اور پھر۔۔۔۔۔



اس سال بارش تقریباً نہیں ہوئی اور خدا کا ہر بھوے بھالے کساؤں پر نازل ہو گیا۔ دھیرے دھیرے آسمان پر سیاہ بادل چھا جاتے دیکھے ہی بھالے کوئی کی امیدیں بھی جاگ اٹھیں۔ لیکن کام۔ کھیتیں جگڑا خاک ہو گئیں۔ ہم لگان بھی دانہ نہ کر سکے۔ سرکاری سپاہی آئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے ہمارے کھیتوں کو نیلام کر دیا۔ .. غریب نواز سرکار! غریب کساں حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔ زندگی کی تمام امیدیں منقطع ہو گئیں۔

اسی زمانہ میں جنگ چھڑ گئی۔ .... عالمگیر جنگ۔ دنیائے تمام ممالک پر پیکار تھی۔ اخلاق و انسانیت تہذیب و تمدن آخری سانس لے رہی تھی روزانہ بڑی دہشتناک حیرت انگیز اور ہمارے چھوٹے چھوٹے نپڑوں میں بھی سی کے منکرے رہتے۔ ہمارے نزدیک جنگ کا تخیل ہی دوسرا تھا۔ دو آدمیوں کی جنگ۔ خاندان والوں کی جنگ۔ .... گاؤں والوں کی جنگ۔ ایک دن کیلئے اور پھر ان کے معصوم دل جل جاتے۔ یہی خوشی لیکن یہ جنگ ہماری سمجھ بوجھ پر مبنی۔ کھانے پینے اور دوسری کام ضروریات پر دام بہت چھو گئے۔ ہماری سرکار نے بھی تیاریاں شروع کر لیں اور فرانس سے مل کر جرمنی پر حملہ آور ہو گئی۔ سننے سے سب سپاہیوں کی بھرتی کا کام بڑی سرگرمی سے شروع ہو گیا۔ گاؤں والوں کے لئے یہ سہارا تو بن گیا۔ ہمدردوں نے مردوں کو بہت روکا۔ آہ و زاری سے منت و رنج سے خواہش سے لیکن ان کے ارادوں میں فرق نہ آیا۔ وہ جانتے تھے کہ موت سر پر ناچ رہی ہے۔ لیکن مجبور تھے۔ .... یہاں تو اس سے بھی زیادہ خوفناک موت تھی۔ شام کو مجھ سے رخصت ہوا۔ دل میں اس حسرت کا ٹھکانا لئے ہوئے۔ غور میں گاؤں سے باہر نکل کر مردوں کو دیکھتے رہیں۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

شام کو کے جانے کے بعد میری دنیا تاریک ہو گئی۔ زندگی کے سہرے خواب پریشان ہو گئے۔ جنگ کا حال تو حسب دستور ملتا رہا لیکن شام کو کوئی خبر نہیں ملی۔ خزاں بہار سے اور بہار خزاں میں تبدیل ہوتی رہی۔ لیکن جنگ نہ ختم ہوئی۔ ہم ان کے اختتام کیلئے دعاؤں کرتے لیکن نہ ختم ہوئی جنگ شاید میری زندگی میری خوشنیاں اور میرے ایمان ختم کر گئی۔ یہی آنکھوں میں جھلکے تاروں کی زیادہ حسین آنسو اور اسکے نازک رخصاؤں پر خاموش زنبوروں کی طرح جھنبے لگے۔ میرے دل و دماغ کی تمام قوتیں جو ایک مرکز کی طرف مائل تھیں اس طرح جھک کر کھانے پینے کیلئے تھیں جیسے ایک ڈوبتا ہوا جہاز سمند کی بے پناہ موجوں پر زیر و زبر ہوتا ہے۔ دل کے گلین نغمے بہت جلد اس مادی پیکر کو توڑ کر آزاد ہو جائیں گے اور دنیا سنسنی کی۔ ایک اندویش گیت "وہ اٹھی اور ایک سمت کو چل دی میں بھی اسکی دکھ بھری گہائی" اسکی سادہ شخصیت اور ہندوستان کی بے نفیسی پر آنسو بہاتا داپس آیا۔ سوز کے ارد گرد کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے!

"احمد میرانی"

## قواعد و ضوابط رسالہ ہسیل گیا

- (۱) رسالہ ہسیل ہر انگریزی ہفتہ کی ۱۶ تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔
- (۲) ہسیل میں وہ مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں جو معیار ادب پر پورے اترتے ہیں ناقابل اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے۔
- (۳) ہسیل کی سالانہ قیمت مبلغ تینے ششماہی ۱۲ اور فی پرچہ ۴ ہے۔ نمونہ کلچر ۴ کے منٹ آنے پر ارسال کیا جاتا ہے۔
- (۴) ہسیل میں ہر ماہ کم از کم ۸ صفحات کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔
- (۵) جواب طلب اور کیلئے منگت آنا ضروری ہے ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔
- (۶) رسالہ پہنچنے کی اطلاع ہر ہفتہ کی ۳۰ تاریخ تک آنے پر رسالہ دوبارہ ارسال کر دیا جائیگا۔
- (۷) ہسیل میں منگنے ان طلباء کے مضامین کیلئے مخصوص ہونگے جو ہسیل کے خواستگار ہوں گے۔ ہمارے لئے دو ممبر ہمارے لئے



# قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح

”تمہاری سیاسی برتری تمہاری تنظیم میں پوشیدہ ہے“

ہم مجدد ہی کہتے ہیں

”تمہاری اقتصادی اتری صرف تمہارے انتشار کے سبب ہے“

دولت کی فراوانی

اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو

## شیرنگال مسٹر اے کے فضل حق

لینکرن سینٹ فیکٹری کے ہڈ آفس کے معائنہ کے بعد تحریر فرماتے ہیں

”میں بلا تامل کہوں گا کہ اس آفس کے تجارتی ماحول میں بجد متاثر ہوا۔ اس کے ارباب اقتدار کافی دور اندیشی سے کام لے رہے ہیں۔ اور اعلیٰ تھلٹی اصول پر عمل کرتے ہیں مجھے یقین ہے کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے۔ اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل قریب میں یہ مارکٹ میں اپنا قدم جمالیں گے۔“ ہمارے شیرنگال ٹریڈرس سرس رمن برادرس کا آفس پلٹنے میں سائنس کلج کے سامنے کُن کُن سنگھ لپا میں ہے۔ کہنی کے متعلق مفصل معلومات پراسپیکٹس و دیگر کاغذات آپ وہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اپنے ساتھ اپنے پیسوں کی بھی تنظیم کیجئے۔ حصے تیزی کیساتھ بکتے چلے

جا رہے ہیں۔ جلد درخواست کیجئے

# صحت گھر

ہائی پور

(کام)  
کام

آپ کی صحت کو برقرار رکھنا  
آپ کی بیماری کو دور کرنا ہے

حالات لکھنے کا فارم دوپیسہ کا لکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائیے

آپ کا خیر خواہ جنرل منیر

مرہم مشن لو اسیری یہ مرہم لگاتے ہی مسوں کی تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ مرض بہت زیادہ

آرام محسوس کرتا ہے۔ ڈیڑھ ہفتے میں سنے کو تحلیل کر کے ختم کر دیتا ہے۔ آپریشن کی میسریتوں سے ہمیشہ کے لئے

جنرل منیر صحت گھر

نجات لگاتی ہے۔ قابل قدر چیز ہے۔ قیمت فی نشیہ ۱۰ روپے علاوہ محصول

ہائی پور۔ پٹنہ

# اسٹار

## دنیا کے طب میں زبردست انقلاب

اسٹار۔ اُن مریضوں کے لئے جو جبریاں میں مبتلا ہیں اور  
مالیوس العلاج ہو چکے ہیں بہت مفید ہے ہزاروں صحتیاب  
ہو چکے ہیں آزمائش شرط ہے  
صلنے کا پتہ لاہور سیرس فارمی ڈاکخانہ سیرس ضلع گیا

### سرمہ سوزاک

خدا کی قدرت اور فیروں کی تماش کو انسان کو کسی کسی چیز پر مبنی  
ہیں کہ عقل حیران نہ ہوتی ہے۔ دیکھئے یہ سرمہ ہے لیکن قدرت نے وہ اثر دیا  
ہے کہ اسے آنکھوں میں لگائے ہی ہے مروانہ زمانہ سوزاکن یا خونی اور  
پہپ آہا ہو چند ہی روز میں ایک دم صحت ہو جاتی ہے، ابتلا م جریاں اور  
عورتوں کے سیلان الرحم سفید و صا میں یہ بالکل اکیسیر کام کرتا ہے اس میں  
کوئی تعجب نہیں کیونکہ ان مریضوں کا اثر آنکھ کی روشنی پر بھی ضرور  
ہوتا ہو گا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سرمہ نہیں ملا جاتی ہے صرف مریض  
اور مریض کا فوج بندہ ہی آئے دودھ دہر سو پانچ آئندہ علم ادنیٰ ہی نہیں آئے  
انفیلڈ، اُر خط ہوتا ایمان و حرم سے کہیں رقم اداسی واپس کر دیا گئی  
غلط فہم سے اثر جاتا رہا۔ صلنے کا پتہ  
غریب خانہ (۸۰۸) مجھولی ڈاکخانہ پرتاب ٹاڈ (مظفر پور)

### روغن عثمانی

یہ روغن ہر قسم کے درد اور دم کے لئے  
بہترین چیز ہے۔ زخموں کو مند مل کرتا ہے پھوڑا  
پھنسی ترو خشک خارش کے لئے اکیسیر  
ہے درد گوش اور کان بہنے کو بے حد مفید ہے۔

صلنے کا پتہ

عبدالغفور محمد ابراہیم دار الشفا رفیع گنج ضلع  
مظفر پور



ضروری نہیں کہ آپ ہر دوکاندار-کارخانہ اور کمپنی کا یاد رکھیں

## آل انڈیا جنرل اور سپلائی کمپنی کلکتہ (صرف)

نمبر ۴۵ مکلود اسٹریٹ کلکتہ ڈاک خانہ پارک اسٹریٹ

کاپتہ لوٹ کر لیں اور ضرورت کے وقت ہر خدمت کے لئے یاد فرمائیں  
آپ کی کلکتہ جیسے بڑے شہر سے اپنی تجارت اور ضرورت کی چیزیں منگوانی ہوں تو شوق سے اس کمپنی کو کہیں۔ آپ کی ساری  
فرمائشیں مختلف کمپنیوں سے فراہم کر کے پھر (ایک دوپہر چار آنے) فی صدی کمیشن پر نہایت ارزاں بہت جلد روانہ  
کرے گی خصوصاً پریس کے جملہ سامان ہر قسم کی روشتنائی۔ وارنش۔ پالش پتھر۔ کاغذ وغیرہ کے بھیجنے اور بلاک  
مثلاً ہان ٹون 'لائن' الکٹریک کے بنوانے کا کافی انتظام ہے ایک مرتبہ آرڈر دیکر آزمائیں۔ (مینجر)

ایک نظر ادھر بھی  
چشمہ  
فصل خزاں ہو صبر کہ فصل بہار ہو  
سنان بوشت یا چمن لالہ زار ہو  
تمہا کو کے دھوئیں کی کراہت تو دیکھئے  
بہو بچے جہاں ہاں کی فضا خوشگوار ہو

اگر آپ تمہا کو کا شوق رکھتے ہیں تو گلی کے اس کارخانہ کا تمہا کو بھیجے جو پتے میں اعلیٰ خوشبو میں نرلا پتے ہی طبیعت کو مست بنا دینا اور مگر کو تازگی و دلکوزی  
پہنچانے والا نہایت پائدار خوشبو رکھنے والا جس کی نہایت میٹھی خوشبو کیسی میٹھی کہ تمہا کو چھوٹے بچے ہیں جس غیر سبکی ہمارا خوشبو سے آپ خود اور آپ کو دوست  
حیرت میں ہو جائیں گے جسکو نہایت معنائی کیساتھ تیار کیا ہوا ہے۔ خوبی تو یہ ہے کہ بہت دیر تک تمہا کو بچے ہرے بھی اٹھنے کا کام نہیں اسی لئے تو نہایت  
کے کل معصوم سے آرڈر کا اتنا دیکار ہر قسم صرن ایک بار آزمائش کریں۔ نہرست طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے۔

حصہ آفس پلٹی لدا گیا تمہا کو منگائے کا پتہ یہ ہے۔ کراہت میاں تمہا کو کارخانہ (برائچ آفس)۔ کچہری روڈ گیتا

# چھترنہ کھانا اور صحت

## ہمدم حیات

جریان مردوں کیلئے دیر تک ہے تو سیلان رطوبت بھی محدود  
کیلئے گھٹے سے کم نہیں جریان مردوں میں عام ہر فرد میں بھی اس کی  
عشا شکا میں چند علامتیں ظہور کرتا ہوں ہاتھ پاؤں میں سوزش چوہ  
اور اس مرجع یا ہوا ملا وجہ طبعیت کا گھڑانا۔ خود بخود غصہ ہوتا یا بچانہ  
قبض۔ غذا کا کم ہونا کسی بیوش ہونا حرارت کا موجود ہونا ہمدم صا  
ان بیماریوں کو دور کرنے میں واقعی کسیر اعظم ہے ہزاروں بے زبان مورتوں  
جائیں بچ بھی ہیں پہلی خوراک میں صداقت کا ثبوت پیش کرتا ہے۔  
قیمت چالیس روپیہ خوراک۔ دلعصر یا یوم کی خوراک علم

## عرق موتیابند

یہ عرق اپنی سچائی کی وجہ سے تمام دنیا میں مشرق و مغرب میں  
آنکھوں میں پہنچتے ہی بجلی کی طرح چمکی کی رنگ میں دو دو گونہ موتیابند  
کو صاف کرتا مشورع کو دیتا ہے اس کے استعمال سے چشمہ ہمیشہ کھلے  
اور جاتے۔ صرف دو ہفتہ کھاندر پانی کا گڑنا کا فورہ جاتا ہے  
اگر معمولی چشمک کی نہ ہو تو تین روز میں مٹا کر ایسا صاف کرتا ہے کہ  
جیسے پتھر کی پانی کو صاف کرتی ہے اگر مزین جملہ امراض چشم کو ہفتہ  
کے اندر دور کرتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہو تو دو گنی قیمت واپس  
قیمت بڑی شیشی للعصر جھرتی شیشی علم

## پائریا ہمیشہ کیلئے جان چھوڑا اگر بھاگیگا

آزمائیں گئے اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھے پہلی خوراک میں  
درد کو کا فورہ کرتا ہے چند فوائد ملاحظہ ہوں دانت میں درد ہو جاتا ہو۔  
جود بالکل کمزور ہو گئی ہو سوزہ پھول گیا ہو۔ خون پیپ آتا ہو منہ سے  
بد بو آتی ہو کھانسنے پینے میں دانت سہلانا ہو تو ایسی حالت میں خلیہ پر  
سورسہ دیکھتے ہوئے انڈین ٹوٹھ پوڑ ضرور استعمال کیجئے آپ کی  
سادہ شکایتیں آپ سے کوسوں دور ہمیشہ کیلئے ہو جائیں گی اگر فائدہ  
نہ ہو ہم سے قیمت واپس لیجئے۔ قیمت علم  
پوری شیشی چھ ہفتے کیلئے کافی ہوگی۔

## پریاگی سالٹ

وائی ریائی درد کے لئے جلد مفید ہے پیٹ میں درد ہو۔ بد منی کی  
شکایت ہو کھنکھناتی ہو کار آتی ہو جگر کا فعل قزاق ہو پیٹ پھول جاتا  
ہو قبض کی شکایت ہمیشہ رہتی ہو جس کے باعث سر میں درد ہوتا  
ہو طبیعت متلائی ہو اکثر طبیعت بھی گھبراہتی ہو تو بہت جلد اپنی صحت  
کا خیال رکھتے ہوئے اس کا تدارک کیجئے اور پریاگی سالٹ استعمال  
کیجئے اور اس کا روزانہ لٹری ملاحظہ کیجئے ہزاروں کی تعداد میں مشورہ  
فروخت ہو رہی ہے۔  
قیمت فی شیشی علم ایک شیشی میں ایک ہار خوراک ہوتی ہے

مکھن کا پتھر اسی طرح ایک کمپنی آئی ہاوس رفیع گنج ضلع گیا

# تمام جسم بے بدن ہوا کفل اور کار توس کیلئے

## نیشنل دوا خانہ

عام جسمانی کمزوریوں کیلئے بھرپور مفید و مقوی دوائی و مقوی پادہ جو خون صاف پیدا کر کے جسم کو فروغ دے کر تندرست و عورت پر سبب کیلئے لیکن مفید و پادہ ہر جسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے قیمت فی بوتل ۱۰ روپے  
سقوط اعظم ہشون۔ یہ سفوف جہاں سرعت ازالہ و طبع کی پاکیزگی کو دور رکھتا ہے  
مرد کی کمزوری کا دوا داسک چپا کرتا ہے جس سے صاف خون کو سیلان لالہ و غیرہ کیلئے  
بھرپور مفید ہے قیمت (دوا خانہ) ۱۰ روپے  
اکسیر کھار (درمیشروم طوق) ہمارا دوا داسک چپا کرتا ہے تندرست و عورت پر سبب کیلئے لیکن  
بھار اور ہر قسم کی بیماری کیلئے بھرپور مفید ہے عورت اس سے اپنی کشتی کو تندرست و عورت پر سبب  
قیمت فی بوتل ۱۰ روپے  
سرمن نظر درمیشروم آٹھل کی عمدہ بیماریوں کیلئے مثلاً جلا ہوا یا فخر و تکرار  
روغنی آٹھل کو پانی کرنا دیر و کسے اکسیر۔ قیمت ۸ روپے  
لیکچر یا۔ یہ دوا ہر قسم اور ہر بیماری کی تمام شکایتوں کے لئے اکسیر ہے۔  
ان سے علاوہ ہمارے یہاں ہر قسم کے معذرات و مرکبات کافی تعداد میں موجود ہیں

نیشنل دوا خانہ نمبر ۹ الوریٹ پور روڈ کلکتہ

## ان ہی دواؤ

کی دکان میں ایک مرتبہ تشریف لاکر آزمائش کیجئے  
ھیڈ آفس:۔ ان ہی دواؤں کو نمبر ۹ الوریٹ پور روڈ کلکتہ  
پورب جانب کلکتہ

بڑا بچہ۔ رانی گنج، ای۔ سی۔ آر۔ پانچویں سہار

## سرور تہ برینڈ زردہ فیکری

شمسی زردہ، دلا ری قوام، اکسیر بلاس استعمال کیجئے  
شمسی زردہ ان تمام خصوصیات کا حامل ہے جو عام بیماریوں سے نمٹنے  
کرتی ہے اس کے اجزاء ترکیب میں کوئی بوجہ صحت نہیں ہے اس کا تیار یہی  
صفائی و ستھرائی کو خاص طور پر مؤثر کھنڈہ دلا ری قوام خوشبو و صفت کو  
اعتبار سے اپنی آپ نظر سے شائقین حضرات استعمال کر کے ہمارے دعوے کی تصدیق  
کر سکتے ہیں۔ اکسیر بلاس ہان کی جان ہے خوشبودار خوش رنگ اور خوش خالص  
ہے اس کے استعمال سے دل و دماغ میں صحت پیدا ہوتی ہے ان صاحبان کے  
کام کی چربے چاندہ اور قوام استعمال کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ ہر طرح کے عطریات اور عرقیات کے لئے بھی کارخانہ  
بھی اقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

ایم ایس کس نمبر ۲۲ ترمیٹی بازار اسٹریٹ کلکتہ

## بنگال اسٹیشنری سنڈیکٹ

نمبر ۱۸ مشن روڈ کلکتہ  
میں نوٹ بکس۔ اپنورٹس۔ ریسرٹس  
ہمارے یہاں خوردہ اور بیکاری  
اسٹیشنری کا سامان فروخت ہوتا ہے  
اور چھپائی کا کام نہایت ہی اچھا کیا جاتا  
ہے اس کے علاوہ انجینئرنگ اور  
میٹھیل اسٹرو منٹ اور ڈرائیگ  
وینٹنگ کے سب سامان بیکفایت  
میلے ہیں



## دنیا کے طب کا حیرتناک اضافہ ایون جھڑنے کی لاجواب دوا

عرصہ دنیا کا ناقص اضافہ کوئی چیز ایسی ایسا دہر جاتیوں کے عرق استعمال کر لی جائے اور کوئی تکلیف نہ ہو کافی تجربہ کے بعد مجیدی آپکی خدمت میں ہم نہایت فخر کیا ہوا پیش کرتے ہیں آپ کو کئی عرصہ سے ایون کے عادی کیوں نہ ہوں تریاں مجیدی کھائیجئے اور دنیا سکونی اور لطیف محسوس کیجئے دو ہفتہ کا اندازہ آپ کو ایون کا خیال ایک بھی نہیں آئے گا اور نہ اس دوا کی ضرورت رہے گی روعن مجیدی نے گویا - افرس - فلفی - عتوہ - بسی - سیرہ - مرقہ ہرم - کدو کیلے - جید مین - جے - نونیا میں دو چار قطرے دو چار مرتبہ پیش کر کے کافی کر کے بولے تو بلکہ عین معمولی درد نہیں دھوپ میں جھینکا لائی کریں اسکو علاوہ دردوں میں خوب میں سیکل اسد کی جگہ روئی باندھ دیں

اکسیر حیات - درم حال پیش کرتی اور فح کو درد کے جھوک ٹالا اور پیچہ درد سورہم دہیز کیلئے مفید ہے کچھ کہہ کر کو دفع کرتا ہے بطور مخی کے استعمال کو فیصہ دانہ کے کپڑے مر کر نکلتی جاتے ہیں درد دور ہوتا ہے - دستوں بد کو تازہ دیا کیلئے اکسیر حیات ہر ایک شہ کھانہ بانی بی میں کچھ کے کٹے پر پتے کے زیر رکھ کر بانی دیکھ کر کوبیاں قرص مجیدی - نزلہ - ناسور - انفلوینزا - آنسو - آواز - جینہ - اخلاص - طور - سانس پھولنے کو مفید ہے -

### دوا خانہ پیغام شفا کو رحمت پور روڈ کلکتہ

## مشرقِ رحمت

ہر بیماری کا باقاعدہ علاج اور طب ادویات کی آرزو ہے تو کلکتہ کے نامی عالی جناب مولانا حکیم ابوالشفا رسید شاہ محو راحت حسین صاحب (رحمت منزل سید شیر پور بہار شریف دہلیہ) یا یونانی دوا خانہ کتبہ ا لور حیت پور روڈ کلکتہ سے مل کر علاج کرایجے اور صحت تامہ و قوت کاملہ حاصل کیجئے

### ادویاتِ مجربات

عرقِ رحمت - ہر قسم کے بخار طویل و طویل کی خوب دوا ہے -  
قیمت فی شیشی ۱۶

اکسیر یا بطلیس - اس مرض میں پیشاب و پیاس کی زیادتی ہوتی ہے اس کو دور کرنے کیلئے آزمودہ ہے قیمت ۴۴ فوراک عتوہ

یونانی دوائیں - مفرد مرکب عمدہ تازہ ارزاق یہاں سے منگائیے -

## یہ خبر یونانی دوا خانہ نمبر - الور حیت پور روڈ کلکتہ

مڈل اسکولوں اور ہائی اسکولوں کے ساتویں درجہ کے امتحانات کے کل پرچوں کے سوالات کا حل  
۱۹۳۹ء تک نہایت خوبی سے حل کئے گئے ہیں - ہر سبکت کی ایک ایک کتاب کو رٹنے کے  
برے صرف دو بلکہ دیکھ جائیے امتحان میں پاس نہ ہوں تو ہمارا ذمہ

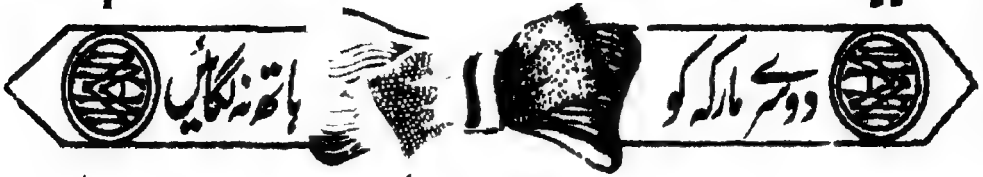
## حل الامثل

۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۶ء تک ۱۲ سالہ تا ۱۹۳۹ء پورا سٹ عمر

ملنے کا پتہ راج راجیشوری بکڈپو پچہری روڈ گلیا



# ہمیشہ نکٹائی مارکہ زردہ کھائیں



تمام زردوں کا بادشاہ ؛ نکٹائی مارکہ زردہ  
تمام زردہ تپوں کی دانی ؛ نکٹائی مارکہ زردہ پی زعفرانی  
تمام زردہ تو اہوں کا نام ؛ نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی قوام  
تمام شکی دانوں میں بیکانہ ؛ نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ  
تمام زعفرانی گویوں کی دل بیاں ؛ نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی گویاں  
تمام اچکی دانوں کا تاج شاہانہ ؛ نکٹائی مارکہ خوشبودار لاکھی دانہ

اس مارکہ کی دھوم بھیاں بھی وہاں بھی ہے ❀ برابری رخ خواں کی ہندوستان بھی ہے

(مفصل نرخ نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو)

## محمد مصطفیٰ حسین کا شہر آفاق کارخانہ

نکٹائی مارکہ کی بہترین عمدہ ترین ملاز ترین چیزیں مغرب و مشرق کی جدید ترین فیکٹریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں بلکہ خوبصورتی و خوشنمائی اور پاکیزگی میں اس کارخانہ نمبران سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے اور بہتر سے بہتر اور خوش تر سے خوش تر مینسی سکیوں اور خوش منی شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو ہر شہر شاس شہریوں کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ ضرور آزمائش کیجئے

شرط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام پیل پر ضرور دیکھ لیا کریں ورنہ جعلی مال کے ہم دروازہ نہیں ہیں

ہیڈ آفس۔ نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۴۱۔ ہوٹلہ روڈ۔ ہوٹلہ	برائچیں۔	کلکتہ	بمبئی	رنگون
		۱۶۷ کینگا ٹریٹ	۱۶۷ سکرین و بیٹی	۱۱۸ سوئی بڑا بازار

مکملانی مارکہ کی خاص چیزیں

محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور نیکوئی مارکہ کا سیریل  
مال کی عمدگی پاکیزگی اور زانیہ کا طرہ نمٹ ہے



# خاص نمبر



رسالہ سبیل گیا بہار کا جلیل القدر خاص نمبر اپریل میں شائع ہو گیا جو ۲۰ صفحات پر محیط ہے اور جس کا دائیں آئٹ کی دہرنگین تصویروں۔ مشاہیر اہل قلم کے دس نوٹوں بلا کس سٹولہ معلومات افزہ بیش قیمت مقالوں۔ ۳۱ ادوار دارو مان آفریں انیسائوں اور ڈراموں۔ ۱۷ دلکش اور لاجواب نظموں۔ ۲۸ بلند پایہ وجد آفریں غزلوں سے مالا مال ہے۔

## خاص نمبر کے چند درخشندہ ستارے

ادیب جلیل جناب سید امجد بگرامی۔ ادیب شہیر حضرت ایم اسلم لاہور۔ ادیب جمیل حضرت شعلہ وارثی لکھنوی۔ رئیس الاہ با حضرت ہدف اجتہادی لکھنوی۔ مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی۔ پروفیسر سید محمد طاہر رضوی ام۔ اے۔ پروفیسر شیخ عبد اللطیف پیش ام۔ اے ملتان حضرت عطار اللہ پالوی۔ جناب سید رضا قاسم مختار۔ حضرت حمید عظیم آبادی۔ پروفیسر اختر انیسوی ام۔ اے مفتی گوہر شادانی مشہور مزاح نگار حضرت مانیوری حضرت اسماعیل عظیم آبادی۔ جناب شمس مظفر پوری۔ مرزا فدا علی صاحب خیر لکھنوی۔ خواجہ عبد الرؤف صاحب شہرت لکھنوی علامہ شفیق رضوی عماد پوری۔ حضرت حسن مارہروی۔ علامہ آرزو لکھنوی۔ ناغدا اے سخی حضرت نوح ناروی۔ علامہ جمیل مظہری۔ حضرت بہزاد لکھنوی۔ جناب پیارے لال شاگر میرٹھی حضرت ادیب مالیکا نوسی۔ پروفیسر ٹھوپی سہائے فراق گوڑ پوری۔ ببل بہار حضرت سریر کاہری۔ خاص نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے اگر آپ اسے مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مبلغ تین روپیہ سالانہ چندہ ارسال فرما کر مستقل خریدار بن جائیں۔

المشاہدہ

منیجر رسالہ سبیل شمس پرنس گھبراٹو گیا



اصول کا علمی و اخلاقی تالیفی مجموعہ

سہ ماہی  
سالہ پندرہ

The SONALI

مفتاحہ ذرا لکھ کر لیں

# پھولوں کی بارش



عطر صندیر مہائے بہاں کا خاص عطر ہے جسکی خوشبو  
ہنایت ولفریب اور مرحمت بخش ہوتی ہے ریکاہ لگانے سے آپ  
موس کو چٹے چٹے کہ پھولوں کی بارش آپ پر ہو رہی ہے۔ نیز  
اسکی خوشبو کافی مدت تک قائم رہتی ہے اسلئے علاوہ عطر ہارسنگار  
عطر، نذر اور دیگر عطریات بہترین قسم کے مہائے بہاں سے  
آپ کو دستیاب ہو سکتے ہیں اور ان سب کی قیمتیں بالکل  
مناسب مہی گئی ہیں۔ دیگر قسم کے خوشبو دار تیل و عریات اعلیٰ  
قسم کے ہم سے خریدیں ہر ملک میں ہمارا کا خاص تیل و عریات  
دماغی بہم کرنے والوں کیلئے نایاب ہے۔ بہت مفت طلب کیجئے  
آزمائش شرط ہے۔

حافظ محمد زکریا برادر اس  
۳۱ سراج بلڈنگ فوجداری بالا خانہ۔ کلکتہ

کیا آپ کو معلوم ہے؟  
کہ کون سا زردہ اچھا ہے وہ جن کے گھسانے سے دل و دماغ تازہ رہیں۔ سر میں چکر نہو  
پان مزہ دار ہو، منہ کی تمام خرابیوں کو دور کرے۔ اس لئے عطریات کے بادشاہ  
اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

عطریات کے ساتھ ساتھ زردہ کا بھی انتظام کیا ہے تاکہ ہر ملک کو آسانی ہو۔ آزمائش شرط ہے۔  
ذیل کے پتے طلب کریں  
اکبر علی احمد علی انڈیا برادر اس ۱۳۲ لورحیت پور روڈ کلکتہ۔ ۱۱ گلی ۲۵ رنگون۔

# پانچ ہزار روپیہ نقد انعام

بٹے دواخانہ کے انقلابی پروگرام کی دوسری قسط

ہمارا دواخانہ زیر سرپرستی عالی جناب افسر الاطباء ڈاکٹر حکیم محمد علی صاحب قینشی مدظلہ العالی جس تیزی سے ترقی کے میدان میں گامزن ہے اس کا ثبوت دواخانہ کی ان دونی رات چوگلی ترقیوں سے صاف ظاہر ہے بڑا احسانہ کلکتہ کا ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستان کا اینڈنگ دواخانہ ہے جس میں دہلی کے تمام مرکبات دہی کے بھاؤ پر اور ولایتی دوائیں مارکیٹ کے سستی فروخت کی جاتی ہیں۔

انقلابی پروگرام کی دوسری قسط ہم نہایت خوشی سے اس امر کا اعلان کرتے ہیں کہ ہم نے اپنی مندرجہ ذیل جدولہ اثر یونانی محرب ادویات کو پینے سیال کی شکل میں پیش کی گئی تھیں انہیں اب کثیر نمونہ کے خوبصورت گولیوں اور قروں میں تبدیل کر دیا ہے تاکہ نازک مزاج اشخاص بھی ان ادویات سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

نمبر	دوا کا نام	گولیوں اور قروں کی شکل	گولیوں یا قروں کی قیمت	سیال کی قیمت
۱	روح جگر	مرواریدی گولیاں	خوراک فی ہفتہ	دو روپیہ (دعا)
۲	جربا میٹ	روپہلی قروں	" "	ایک روپیہ (دعا)
۳	حیات آفریں	قرمزی گولیاں	" "	ایک روپیہ (دعا)
۴	روح معدہ اعلیٰ	آبنوسی گولیاں	" "	دو روپیہ (دعا)
۵	اکسیر ربہ	گلابی گولیاں	فی گولی	فی خوراک ۱۲
۶	ملین مبارک	مرواریدی گولیاں	فی درجن	۴
۷	جوہر عشبہ اعلیٰ	آبنوسی گولیاں	خوراک فی ہفتہ	دو روپیہ (دعا)

نوٹ:- اس کے علاوہ ابھی کچھ قسم کے عجوبات کو مختلف گولیوں اور قروں کی شکل میں تبدیل کیا ہو چکی نہایت مقرب شائع کی جائیں گی۔ ہم ہندوستان کے تمام یونانی اور ڈاکٹری دواخانوں کو کھلا چیلنج دیتے ہیں کہ اگر کوئی شخص یا سرم پانچ ہزار روپیہ نقد انعام یہ ثابت کرے کہ ہم سے پہلے کسی نے یونانی ادویات کو اتنی خوبصورت و اعلیٰ فٹنگ گولیوں اور قروں میں تبدیل کیا ہے تو ہم اسے مبلغ پانچ ہزار روپیہ نقد انعام دیں گے۔

المستاجر ۱۔ طبع بڑا دواخانہ اگرانڈ فارمی (نمبر ۲۶) نیکر بائیسٹ کلکتہ

# قائد اعظم سر محمد علی جناح

— (فرماتے ہیں) —

”تمہاری سیاسی برتری تمہاری تنظیم میں پوشیدہ ہے“

— (م بھی بھی کہتے ہیں) —

تمہاری اقتصادی اہتری صرف تمہارے انتشار کے سبب ہے

— (دولت کی فراوانی) —

اگر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے پیسوں کو منظم شکل میں کچھ کرنے دو

## شیرنگال مسٹر کے فضل حق

لنگرین سیمینٹ فیکٹری کے ہڈ آفس کے معائنہ کے بعد تحریر فرماتے ہیں

میں بلا تامل کہوں گا کہ آفس کے تجارتی ماحول سے میں سجدہ شکر ہوں۔ اس کے ارباب اقتدار کا فی دور اندیشی ہو کام دار ہے ہیں اور اعلیٰ تجارتی اصول پر عمل نظر آتے ہیں مجھے یقین ہے کہ یہ کامیاب ہو کر رہیں گے۔ اور مجھے توقع ہے کہ مستقبل قریب میں بڑا کارڈ میں اپنا قدم جالیں گے۔

کمپنی کے مصلحت منفعہ معلومات پر سپیکٹس دو دیگر کاغذات کمپنی کے ہڈ آفس سے حاصل کر سکتے ہیں۔

اپنے ساتھ اپنے پیسوں کی بھی تنظیم کیجئے۔ حصے تیزی کے ساتھ

بکتے چلے جا رہے ہیں جلد درخو کیجئے۔

لنگرین سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ  
کلا بوشریٹ کلکتہ



# عرق اکسیر اعظم

پیٹ کے بیماری کی دوا

مثلاً پیٹ درد کرنا پیٹ پھولنا پیٹ میں میٹھا میٹھا  
درد رہنا پیٹ میں گڑ بڑا ہٹ بے چینی ہونا قبض رہنا  
پتلا دست آنا کلیجہ میں درد اٹھنا معدہ کی کمزوری  
کی وجہ سے عسٹانہ ہضم ہونا بھوک نہ لگنا سینہ کا بطن  
معلوم ہونا دم جگر ہونا رتلی کا بڑھ جانا پیشاب  
زیادہ آنا یا زہرہ کر آنا (جسکو ذیابیطس کہتے ہیں) دانت  
اور متلی کے ساتھ آنا (جسکو ہیف کالہ کہتے ہیں)  
موسمی بخار کا آنا یا معدہ کی خرابی سے کوئی دوسری  
بیماری ہو جانا مرض نیا ہو یا پُرانا، حد کے فضل  
سے عرق اکسیر اعظم استعمال کرنے سے بالکل اچھا  
ہو جاتا ہے۔ قیمت۔ ان شیشی۔ ایک روپیہ  
تین شیشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محمول علاوہ  
جناب ڈاکٹر صاحب کی رائے ملاحظہ فرمائیے  
جناب ڈاکٹر محنت رحیم صاحب چٹنہ سے تحریر فرماتے ہیں۔  
جناب کی دوا اکسیر اعظم چند مریضوں کو استعمال کرایا۔  
پیٹ کے مختلف امراض کے مریض اس سے براہِ رحمت یاب  
ہو رہے ہیں۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔

# نسوانی

عورتوں کے پرہیز کے بیماری کی مفید دوا

آنکھل ہر گھر میں عورتوں کو مفید رطوبت مثل دھات  
یا میٹھے رنگ کا طبعی لیس آتے رہنے کی شکایت  
ہو جاتی ہے جسکی وجہ سے بدن کمزور رنگ پھلا۔ ہاتھ  
پیر میں جلن۔ دماغ میں چکر۔ آنکھ تلے اندھیرا  
آجایا کرتے ہیں۔ ٹانگ میں درد کمزوریں درد بھوک نہ  
لگنا طبیعت میں سستی رہتی حمل گر جانے۔ مردے  
گھبرانے۔ کمزور اولاد پیدا ہونے کی شکایت رہتی ہے  
نسوانی کہ عورتوں کی جملہ بیماری کی شکایت  
انشاء اللہ دوا ہو جائیگی۔ قیمت۔ ان شیشی۔ ایک روپیہ  
تین شیشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محمول علاوہ

نسوانی سے حیرت انگیز فائدہ ہوا

جناب رفعتی رحیم صاحب۔ اورنگ آباد (گیلا) سے رقم لکھ کر  
جناب کی دوا نسوانی واقعی تیر بہد دوا ہے۔ میں نے اپنی طبیعت  
کو استعمال کرایا جس سے حیرت انگیز فائدہ ہوا۔ براہِ نوازش  
شیشی نسوانی اور روانہ فرمائیے۔ مشکور ہو گا۔

(فرمائش کئے وقت "سین" کا حوالہ دیجئے)

پٹنے کا ایس۔ ا۔ بی۔ بخشی کمپنی۔ ۳۲ کوٹوالہ شہر ٹیکسٹائل

بخشہ رڈ آری ۱۹۳۱ء زنگن، فوٹو دوا اچھ کرتا ہوگی ہے قیمت۔ فصلی۔ ان شیشی۔ ایک روپیہ بارہ آنہ۔ محمول علاوہ

# مقدمہ زندگانی محمدؐ

## عہد حاضر کی ایک بے مثال کتاب

’زندگانی محمدؐ‘ علامہ محمد حسین مہیکل ذریعہ تعلیم مصر کی ایک لاجواب تالیف ہے۔ اس کتاب کی قد و عزت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اسکے پہلے ایڈیشن کی تین ہزار اجلیں، پتیرہ مہینے فروخت ہوئی تھیں اور باقی سات ہزار عبدین صرف تین ماہ کے اندر ختم ہو گئیں۔ پھر ایران میں اس کا فارسی ترجمہ ہوا اور وہاں بھی ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہوا۔ اب فرائضِ مسلمہ میں زندگانی محمدؐ کے مفہم کا اور دوزخ و جہنم شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں قرآن مجید کی تفسیر اور پیغمبرِ اسلام کی مقدس زندگی پر اہل مغرب کے نامور ائمہ امت مسلمہ کی زبانت لکھی اور مقبول ہوا ہے۔ اسے شائقِ مشاہیر اور اہل سچے تہذیب و تمدن کے علاوہ سب قائل ہے۔

- ۱۔ زندگانی محمدؐ ایک قابلِ قدر تالیف ہے۔ (اعلیٰ حضرت فرمانروائے مائکروں)
- ۲۔ زندگانی محمدؐ کا مفہم عالمِ مذہب کے لئے ہے جس نے اس کتاب کو سمجھتے ہی شوق سے پڑھا اور دھچک پاپا۔ (سر عبد القادر)
- ۳۔ بہت اچھی کتاب ہے اور بہت بھرپور (ڈاکٹر: اکرم حسین نیشنل جامعہ ملیہ دہلی)
- ۴۔ ہر ایک مغرب زدہ گروہ کی پریشان خیالیوں کا نفع ہے مصنف کی ہوشیاری و قوتِ ادب۔

(مولانا عبد المجید دریا بادی)

- ۵۔ علامہ محمد حسین مہیکل کی کتاب (زندگانی محمدؐ) یقیناً ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ (طلوع اسلام)
- ۶۔ مغرب زدہ نوجوانوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ واقعی مفید ثابت ہوگا (سب رس)
- ۷۔ کتاب بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ (شاعر)
- ۸۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے اس کا مطالعہ از بس مفید ہے (جامعہ)
- ۹۔ جو نوجوان اسلام اور پیغمبرِ اسلام کو اہل مغرب کی نظر سے دیکھتے ہیں ان کے لئے اس پاکیزہ کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ (حیات اسلام)
- ۱۰۔ ہندوستان کے اسلامی لکچرر میں غالباً اس موضوع پر پہلا مضمون ہے جو اس جامعیت اور خفا کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے (پیام نواں)
- ۱۱۔ مکھانی چھپائی اور کاغذ ستر صفحات ۱۲۸ صفحے ۱۱۸ نمبروں کی صورت میں یا بذریعہ میڈیو بھیج کر ایک نسخہ طلب کیجئے۔

ملنے کا پتہ: ۱۔ دفتر امت مسلمہ۔ امرتسر (پنجاب)

پان کھانیوالوں کے لئے ایک قیمتی تحفہ

## جیون مالتی

پان کو خوشبو اور خوش ذائقہ بنائیوالا مصالحو

جیون مالتی جو مشک زعفران اور قیمتی و مفید مصالحوں سے تیار کیا جاتا ہے۔  
جیون مالتی سید خوشبو اور خوش ذائقہ ہے، اور لطف یہ کہ تباکو کے جڑ سے قطعی پاک ہے۔  
جیون مالتی منہ میں ایک خوشبو اور خوشبو پیدا کرتا ہے جس سے پاس بیٹھے ہوئے حضرت بھی  
متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ قیمت فی شیشی صرف ۴۰

ملنے کا پتہ دہلی کمپل ورس۔ رام ساگر روڈ گیا

## غزنی ٹانک

مایوسوں کے لئے آب حیات ہے

جریان اختلام، سرعیت انزال، طلق، کثرت جماع، نامردی، عصبی کمزوری کیلئے غزنی ٹانک کا  
ہر قطرہ آب حیات کا کام کرتا ہے۔ غزنی ٹانک خون صالح پیدا کرتا ہے۔ جسم کو تندرست اور  
قوی بناتا ہے۔ کمزوری سے پیدا ہونے والے امراض مثلاً سرھک پانا آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا  
دل کی دھڑکن بھوک کی کمی۔ بار بار پیشاب کا ہونا ضعف جگر طبیعت کا ہر وقت سست اور کاہل بنانا وغنی  
اور محنتی کام کرنے والوں کیلئے ٹانک ہے قیمت فی شیشی ۴۰۔ تین شیشی پانچ روپے۔

بیجر غزنی فارسی منبہ کو لوٹو لہ اسٹریٹ۔ کلکتہ

# تنگ

پٹنہ

بانگی پور

«—»

— کام —

آپ کی صحت کو برقرار رکھنا

اور

آپ کی بیماری کو دور کرنا ہے

حالات لکھنے کا فارم دو پیسہ ٹکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائیے

آپ کا خیرو خواہ "جنرل نیجر"

**مرہم مسہ بوا سیری** یہ مرہم لگاتے ہی مسوں کی تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ مریض بہت زیادہ

آرام محسوس کرتا ہے۔ ڈیڑھ ہفتے میں مٹے کو تحلیل کر کے ختم کر دیتا ہے آپریشن کی نیسبتوں سے ہمیشہ کے لئے نجات

جنرل نیجر "صحت گھر"

مل جاتی ہے قابل تندر چیز ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ۲۵ علاوہ محصول

بانگی پور پٹنہ

# تالیفات جناب ابوسعید خدری

شاعری کا مکمل سٹ۔ چابکدہ نہیں ہے۔ مہتمم شاعر کا اسکا ہر قلم  
مذکورہ آب بقا۔ شرعاً بھی حال کا کلام تحسین اور حالانہ کی قیمت ۴  
ہندو شعرا۔ ہندوستان کے مشہور شعرا کا کلام اور حالانہ ۵۰ شعرا کی لاف  
خات اور مکمل سٹ۔ چابکدہ نہیں ہے۔ مہتمم شاعر کا اسکا ہر قلم  
مضمون نویسی۔ اردو عبارت لکھنے کا قاعدہ قواعد علم بیاں ۸  
ترجمان پارس۔ اردو سے فارسی بنانیکا قاعدہ جدید فارسی ۶  
المشترک تھیں نیچر عشرت بک دپو احاطہ خانسان کیننگ اسٹریٹ لکھنؤ

## مکان برائے فروخت

محلہ نادانچ واقع واڈو بیرون ایک کچھ پوش مکان میں غالباً اکٹہ ہر جکی ادبی  
ایک کٹھن لکھنؤ اور جک ہولڈنگ ۶۲۲۷ فروخت ہوا ہر قیمت میں سوڑیہ ہے  
یہ بری مقرر ہوا لکھنؤ میں غرضی معلوم کیے منہ بیل تہ خط و کتابت  
قبس محمد خان ہڈ ماسٹر علی نگر پالی ام۔ ای اسکول ضلع گیا

## مرثوہ راحت

ہر بیماری کا باقاعدہ علاج اور جربا دوشیا کی آرزو ہے تو کلکتہ کے  
نامی عالی جناب مولانا حکیم ابو الشفاء سید شاہ محمد حسین صاحب اولیٰ سٹ  
(راحت منزل محلہ شیر پور بہار شریف) پٹنہ یا یونانی دوا خانہ نمبر ۱۰۷  
نورچیت پور روڈ کلکتہ مگر علاج کرائے اور حجت نامہ تو کلکتہ میں بھی کیے

### ادویات مجربات

عرق راحت: یہ قہر کے بخار طحال جگر کی بھرنا ہر قیمت فی شیشی ۶  
اکسیر یا طیس: اس مرض میں پیشاب پیاس کی زیادتی ہوتی ہے  
اس کو دور کرنے کے لئے آرمودہ ہر قیمت ۵۰۰ خوراک ۵  
یونانی دوائیں: مفرد مرکب، مہتمم تانہ انواں بیان کو ملگے

فیجر یونانی دوا خانہ  
نمبر ۱۰۷ نورچیت پور روڈ کلکتہ

مفت مفت مفت

فلسفہ ہومیو پتی

عزنی فارسی نمبر ۱۰۷ نورچیت پور روڈ کلکتہ

رسالہ سہیل گیارہ

نمبر ۳۵۷

قیمت فی ڈرام ۱۰

تمام قسم کے ہندو قزاق اور کارٹوس کے لئے

دی کوئین میو فاریسی

کلکتہ نیا پو کھر لین و احسانہ

ہمارے یہاں ہومو پھیک یا یو کھیک کی بہترین خالص دیاتازاں  
قیمتیں ملتی ہیں۔ امریکہ کے شہر یوک اینڈ ٹیٹل کینی سے دو این براہ راست  
مٹھو لی جاتی ہیں۔ اور تمام ڈسٹرکٹ میو ٹیلوں میں تقسیم ہوتی ہیں خالص دیات  
ہی ہمارے پیکٹوں کی ضمانت ہے۔ ہر ڈرام خاص نظام اس کے علاوہ ہومو پھیک کی  
نہا میں بھی ملتی ہے۔ ایک مرتبہ آؤنگر آپ اپنی پوری شفقت کر سکتے ہیں۔

پروویو اینڈ۔ ڈاکٹر عبداللہ

ہیڈ آفیس

نمبر ۳۰ بنیا پو کھر لین کلکتہ

ان سی ڈاؤ

کی۔ دکان میں ایک مرتبہ تشریف لاکر انالشی کیجئے۔

ہیڈ آفیس

ان سی ڈاؤ اینڈ کو نمبر ۹ ڈھول می اسکوار

پورب جانب

بوالچہ۔ رانی گنج۔ اسی۔ آئی۔ آر۔ رانچی۔ بہار۔

کیا!

بجلی ٹانگا

پینا حیات ہے؟

عام جسمانی کمزوری، جریان، سرعت انزال، مضہمی، قبض، عرق النساء درد،  
درد کمر، خون کی کمی، سستی اور کاہلی کے لئے اکیس ہے۔

قیمت:- ۱۰۔ اونس بوتل ایک روپیہ۔ ۲۰ اونس بوتل ایک روپیہ بارہ آنہ۔

نیشنل ہومیو فاریسی نمبر ۳۰ کو لوٹولہ اسٹریٹ کلکتہ

منظور شد و حکمہ تعلیم صوتیہ بہار

مطابق نمبر ۳۹۹ مورخہ ۵ ستمبر ۱۹۲۹ء

پروپرائیٹر

محمد بن العابدین محمد صدیقی  
سنسہاوی

سہ ماہی  
نیاں

ادارہ  
عارف سنسہاوی  
قیصر عثمانی

جلد ۴ ماہ نومبر ۱۹۲۹ء مطابق شوال المکرم ۱۳۵۰ء نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	لغات	ادارہ	۲	۱۰	نواب عماد الدین کمار کا	۱۹
۲	صبح کا پختی نامہ نظم	حضرت رسا ہدائی گیادی	۴	۱۱	ایک غیبی کی عید نظم	۲۲
۳	افسانہ آباد گیران	حضرت انجمنی لکھنوی	۵	۱۲	رواج (افسانہ)	۲۴
۴	گزشتہ رات نظم	ع	۱۱	۱۳	بندھن (افسانہ)	۳۱
۵	مہو کی موت (افسانہ)	جناب سید الدین مرداوی علیگ	۱۲	۱۴	جذبات صابر	۳۶
۶	غزل	جناب جو دیوایی	۱۴	۱۵	عید کے دور رخ (افسانہ)	۳۷
۷	احساسات	جناب سید لکھنوی	۱۴	۱۶	نوحہ زندگی (افسانہ)	۴۰
۸	اب کیا؟ (افسانہ)	محترمہ حور بانو	۱۷	۱۷	نوحہ زندگی (نظم)	۴۵
۹	غزل	جناب کاکل مریدی بباری	۱۸	۱۸	ایک خط	۴۸

# ملفوظات

## افسانہ نمبر

نمبر نمبر ۲۰۰ حضرات میں قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اب تک دفتر میں اس کے متعلق متنازعہ و غلط آچکے ہیں۔ دوران کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ بعض خطوط و دستخط معنوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان میں افسانہ نمبر کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ان خطوط کو پڑھ کر ہماری ہمتیں اور بہت پر بند ہو چکی ہیں۔ اور ہم سہیل کی ترقی و زرخیز کے سلسلہ میں دیکھا قدم اور آگے بڑھنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ہمارے قلمی معاونین اور ادب خواہ حضرات کی سرفرمیں اور انتہائی غریب جاری رہیں تو انشاء اللہ اس کا اظہار جنوری سہیل کے پرچم میں کر دیا جائیگا۔

اس سے کیا نہیں کیا جاسکتا کہ صوبہ ہمارے افسانہ نمبر کی اشاعت کا یہ پہلا موقع ہے۔ اب تک بہانے سے جتنے رسالے بھی نکلے یا نکل رہے ہیں۔ انہوں نے سہیل افسانہ نمبر کا نئے کی ضرورت محسوس نہیں کی یا افسانہ کی اہمیت کو سمجھا ہی نہیں۔ لیکن سہیل کے پیش نظر ہمیں زبان و ادب کی خدمت ہے۔ وہاں افسانہ نویسی کو بھی عروج و گریب ملنے پر لانا ہے۔ ہماری یہ پہلی کوشش کہاں تک کامیاب رہی۔ اس کا اظہار چار سہ ماہی محترم دوست جناب نجم ندوی نے اپنے ایک گرامی نامہ میں اس طرح کیا ہے۔

افسانہ نمبر کا بیشتر حصہ پڑھ چکا ہوں اور باقی زیر مطالعہ ہے۔ اس عظیم الشان کامیابی پر دلی بدیدہ تبریک پیش کرتا ہوں۔

شاہد از زندگی نویسندہ کہ کار سے کر دی

”یو پی اور لاہور کے لئے تو یہ چیزیں کوئی خاص وقعت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ وہاں تو آئے دن ایسے خاص نمبر نکلا کرتے ہیں، بلکہ ہمارے فضا میں بلاشبہ یہ ایک نئی تخلیق ہے۔ اور اس لحاظ سے اس افسانہ نمبر کو ہمارے اردو صحافت کا چشمہ چراغ کہنا چاہئے۔ اچھا کامیاب جواب کے سر ہا تعلیقہ خدا کے قیامت تک ہوتی رہے۔“

اگر یہ کہا جائے تو یہ جانے ہو گا کہ افسانہ نمبر کی اس مقبولیت کا سہرا زیادہ تر ہمارے ان قلمی معاونین کے سر ہے جنہوں نے سہیل کے قیامت فرایت فرمائے۔ اور افسانہ نمبر کو ہر پہلو سے مکمل بنانے میں ہمارا ہاتھ بٹایا۔ اس لئے ہم اپنے ان محترم دوستوں کو بہت بھجوتے ہیں کہ ہم نے ان کی ہمدردیوں کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہے۔

## شکوہ بچا

ستمبر کے سہیل میں قارئین سہیل سے التجا کی گئی تھی کہ افسانہ نمبر کو بچاؤ تمام حاصل کرنے سے لئے بین آنہ کاٹنے سے متنبہ رہیں۔ اور ڈاک کی بد عنوانیوں کی وجہ سے نمبر دوبارہ روانہ کرنے کے فریق سے اس جنگ کی گرائی میں بچاؤ میں حصہ لیں۔ اس کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کافی تعداد میں نمبر غائب ہوئے۔ اور دفتر کو ایک نقصان پہنچا۔ حالانکہ یہ ایک عملی ہوئی بات تھی کہ یہ ٹکٹ دفتر کو اپنے لئے نہیں طلب کر رہا تھا۔ بلکہ اس سے پرچہ بچاؤ تمام ہو چکا تھا۔ اور ہمارے پر اظہار کی زحمت جو اٹھانی پڑتی ہے۔ اس سے بھی بچاؤ بچاؤ۔



**ایکٹ صاحبان** کو مطلع کیا جاتا ہے کہ دفتر میں افسانہ نمبر کی صرف چند کاپیاں جدید مستقل خریداروں کے لئے محفوظ رکھی گئی ہیں اس لئے ان کی مزید دوبارہ سہ بارہ نمائشوں کی تعمیل نہیں ہو سکتی۔ دیگر حضرات بھی صرف افسانہ نمبر کی خریداری کیلئے دفتر میں خط لکھ کر فضول پیسے نہ ضائع کریں۔ ہاں اگر افسانہ نمبر سے سہیل کی مستقل خریداری قبول کر لی جائے تو اس صورت میں افسانہ نمبر مفت مل جاتا ہے۔

ہیں یہ خبر سن کر نہایت افسوس ہے کہ سہیل کے قلمی معاون اور جلد و جناب بی۔ آر تیس سپور دی کی والدہ محترمہ ہمارے ذمہ سہیل کو اس جہان فانی سے رحلت فرما گئیں۔ ان کا سایہ اٹھ جانے کا غم کس بہتہ بہتہ زد ہوتا ہے اس کا اندازہ کچھ دینی حضرات کر سکتے ہیں جن کے ہاتھوں نے اس مبارک ہستی کو قبر میں اب۔ فی بند صدایہ ہے اور بن کی ظریف صرف ایک تہ اسے دیکھنے کی رز و میں ادھر ادھر جٹک رہی ہیں۔ کاش یہ آروپوری ہو سکتی !!!

دعا ہے کہ خداے قدوس مرحومہ کو جوار رحمت میں جگہ دے اور جہلم بہانہ گن غصوں ہمارے محترم دوست کو سہیل عطا فرمائے۔  
**ضروری تصحیح :-** افسانہ نمبر میں کتابت کی چند مرتبہ غلطیاں رہی ہیں جن کی تصحیح ذیل میں کی گئی ہے۔

صفحہ	کالم	سطر	صحیح	مصحح	کالم	سطر	صحیح
۲۰	۱	۱۰	ہاں پکڑ پکڑے بیٹھ جاتے تھے	۵۱	۲	۱	روپوں کی ڈھیری
۳۱	۱	۱۷	مرسو آ کے وہ غڑوٹ پکڑاں ہو گئیں	۳۵	۱۸	۱	لکھنے کی نیز
۵۶	۱	۲۵	ہلو گونا پوزیشن تک ہو جائے گا۔	۹۸	۲۵	۱	محبت کی پیٹنگ بڑھانے میں

## صحیح طائران خوش الحان پڑھتے ہیں گل من علیہا فان

دنیا سے اسلام میں یہ خبر نہایت سچ و سچ کے ساتھ سنی جاتی تھی کہ مدرسہ انوار العلوم میں آئی کے بانی اور صوبہ ہمارے نائب امیر شریعت جمال بولہاسن مولانا محمد صاحب تجارتیخ ۱۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو فوت ہوئے پانچ بجے دن والا دارت پھنڈاری شریاب میں بگڑے عالم تھا ہوتا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
مولانا نے مرحوم قبضہ ہمارے شریاب کے قرب و جوار کے رہنے والے تھے۔ مدرسہ سہیل انڈیا آباد میں کیمیل تعلیم کے بعد کچھ دنوں مدرسہ اسلامیہ ہمارے شریاب میں مدرس رہے پھر لاہور آباد پہنچ کر جس مرحمت سے آپ شریاب ہوئے تھے اسی مدرسہ میں تشکان علم کی پیوس بھانے لگے پھر کچھ دنوں کے بعد اپنے استاد حضرت مولانا محمد الکا فی صاحب (بانی مدرسہ سہیل انڈیا آباد) کی جات سے اپنے ایک لائق اور جوان محنت نگر دوست مولانا محمد حکیم صاحب کو شریاب تشریف لائے اور لاہور میں مدرسہ انوار العلوم کی بنیاد ڈالی جو اس وقت تک قائم ہے۔ اور تقریباً بیس سال کا آپ سیاسی زندگی بسر فرما رہے تھے۔ کرسی میں مدرسہ خاں بکری ہوتا تھا۔ خدا مدرسہ کو پاکیزہ ابدل عطا فرمائی اور آپ کو جہان فانی میں مدرسہ کو نائب علم مولانا محمد حکیم صاحب مرحوم کے استقلال میں برکت دی نیز ساری دینی دکانوں کا غم رکھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ آمین  
مرحوم کے انتقال کے متعلق ایک مختصر سا قطعہ تاریخ تحریر میں فی البدیہہ ناظرین سہیل کے پیش نظر ہے :-

صدیف ابوالحسن بھادونیکذات اک فرد یمثال تھے جو اس دیار کے  
دنیا سے بے ثبات کو وہ کہہ کے الوداع  
سز زندگی کا کٹ کے لکھ دین وقت  
تھے نائب امیر شریعت ہمارے

# صبح عید ساقی بہار

ترے نثار ہٹا دے نقاب اے ساقی  
نہیں ہے صبر کی اب جھلک تو اب اے ساقی  
سوائے باد کشتی اور کوئی کام نہیں  
شراب نے تو اے پرچی کی صورت میں  
کسی کی آنکھوں کو میں چوم لوں سرت میں  
رہیں نہ آج مرو دلیں تو صید دل کے  
دکھائے آنکھیں جو جھلک تو کیا مزہ اے  
یہ برہمی کی اداسی اسیا جھلک تو ترپاے  
جو بھیڑ آنکھیں مٹ جائیں گئیں تو  
یہ روز عید یہ ساقی کی چشم مستانہ  
ہے یہ میلہ دہرے یہ سیخانہ  
حبیب جمع ہیں ارمان ل نکلتے ہیں  
نئی ہے عید نیا آج ہے سماں دیکھو  
جو عید کی ہے سرت وہ تم یہاں دیکھو  
چڑھاکے بادہ ہر اک نشہ کام ہوتا ہے  
یہ عید برساں جشن شامانہ  
جو نیم باز ہے ساقی کی چشم مستانہ  
یہ نرم نہ درہماں سچ دور رہتا ہے  
وہ مغجوں کے اشارے وہ دور پہانہ  
ہبک رہی ہے بہت آج چشم مستانہ  
رسا فدا ہیں جو یکیش لائے ساقی پر

دکھا دے روئے منور شتاب لے ساقی  
بلائے آنکھوں کو جام شراب لے ساقی  
یہ صبح عید ہے صبح مہیا م نہیں  
نئی اُنک نیا جو شش ہو طبیعت میں  
شراب حُسن ڈھلے سا غر محبت میں  
جو اے غش بھی تو ساقی تیرے گلوں کے  
شراب تند پایلوں سے کچھ جھلک اے  
بلائیں لوں میں ادھر اُس طرف وہ شتاب  
کوں میں روئے نگاہ گرم ہلے ساقی  
نگاہ پڑ گئی جس پر ہوا وہ دیوانہ  
شراب عشق ہے اور حُسن کا ہے پیمانہ  
عجب مزہ ہو کہ آنکھوں کے جام چلتے ہیں  
کہ جھلک کے دیکھتا ہے ہنس کو آسمان دیکھو  
خوشی سے رنگ شیشوں کا ارغواں دیکھو  
پہن کے سُرخ لباس لُج جام ہوتا ہے  
یہ میکشوں کا ہجوم اور صحن میخانہ  
شراب ناب کا اوجھا ملا ہے پیمانہ  
کہ بڑے ہوئے ہر دم سرور رہتا ہے  
اداوہ ساقی مہوش کی دل ربا بیانہ  
لبوں پہ میکشوں کے ہے صدائے زندانہ  
گر سے ہیں لکھا خوش بھی تو پائے ساقی پر

”رسا ہمدانی گیاوی“

سہیل خاص نمبر کے متعلق

# ایک تنقیدی مقالہ

## افسانہ ماہادگیران

زبان اردو میں جس طرح لفظ تنقید معنی نقد اور کٹا، غلط استعمال ہوتی ہے اسی طرح فن نقد کا معنی بھی صحیح نہیں کیا جاتا۔ تنقید کرنا جتنا مشکل ہے اس کو اتنا ہی آسان بالکل ہے، ایک خاص جذبہ کے ماتحت قلم اٹھایا اور کسی کی تعریف یا تنقیدیں کر ڈالی گویا حق نقد اور کویا، مالک تنقید کی ذمہ داری کو سمجھ کے نئی حیثیت سے اس کے صحیح ذریعہ کو ادا کرنا کا ارادہ دار۔ اور اگر کوئی اس دشواری سے عمدہ براہوں کی کوشش کرتا ہے تو جتنی تنقید کی جاتی ہے وہ اپنی تائید پر تو خوش ہوتا ہے اور اگر کسی شخص کی گرفت کی جائے تو غیر معصوم ہونے پر بھی غلطی مانتے کے لئے تیار ہوتے اور اس میں اتنی رد و بد ہوتی ہے کہ صحت بحث ترک ہوتا ہے اور ذاتیات کی نوبت آجاتی ہے اس لئے میں رسالہ سہیل کے خاص نمبر پر تفصیلی تنقید کرنے سے صرف نظر کرتے ہوئے بعض حصوں پر مختصر اور دو مضمونوں کے ایک ایک پہلو پر مختصر سی تفصیل کے ساتھ رائے زنی کرنا چاہتا ہوں۔

جناب عارف صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ رسالہ سہیل کو اتنی مختصر دگران زندگی میں اس قابل بنالیا کہ ایک ضخیم اور دیدہ زیب خاص نمبر شائع کر کے جس کی لوح خوش منظر، کاغذ غنیمت اور مصالحت صاف ہے، سر رنگی تصویروں میں مجوز کی تصویر میں زمیں کی گڑی کی گئی ہو کھوش کوئی دل بلا شاعر یہ ایک نظم بھی کہہ دیتا، ایک رنگی تصویروں میں دریاے برہمپور کی تصویر زائد دلکش ہو جاتی اگر سر رنگی ہوتی، شیعہ سعدی کی تصویر ایرانی آرٹ تو ضرور ہے لیکن مثال سعدی ہونے کی سہ جاتی ہے۔

مضمون میں رکشا والا، مشرق و مغرب کا مکالمہ، مزدور کی فریاد وغیرہ کا سیلاب نہیں ہیں

افسانوں میں وہ رات" اچھا لکھا ہے اور نیرنگ خیال، کو اس سن سے اردو بنایا ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ رہا میرا فسانہ "نور" تو اس کے متعلق بھی اتنا ضرور کہہ دیتا کہ رسالہ سہیل میں سب سے انا، غلط کتابت ہی کی ہوئی ہے غلطوں کی غلطیاں بلکہ بعض جگہ تک لکھنے سے رہ گئے ہیں اور کہیں کہیں پر کچھ غلطیاں بھی ہیں، کچھ بدل گئی ہیں جن سے عبارت میں بے ربطی آگئی ہے۔

ڈراما ایک ہی ہے "نندہ رباب" اور خوب لکھا ہے۔

مقالوں میں طلسم ہوشربا پر اچھا تبصرہ کیا ہے صرف ہر نمبر کے آخری رسائی بادشاہ ہونے میں کلام ہے۔ اور اس داستان سے اردو زبان کی معلومات جتنی زائد حاصل ہو سکتی ہے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔

زلف درشت مناجاتِ سلف کے بعض تاریخی اجزاء پر نشان ہیں اور تاریخ گوئی کے بیان میں بہت گہری ادیت صرف کی گئی ہے، ممکن ہے انہیں دونوں خصوصیتوں کی بنا پر مذکورہ عنوان اختیار کیا ہو۔ "فردوسی و اسدی بہت مفید مضمون ہے۔

"رباعی نگاری اور شاد" میں صنف رباعی سے کافی بحث کی گئی ہے اور نتیجہ میں عام مسئلہ کے ماتحت رباعی کو بحر ہزج کا پانچویں کیلیا ہے لیکن میں "ناواقف فن" ہونے کی وجہ سے ذرا تڑپتا ہوں کہ فنی حیثیت سے کسی اور صنف شاعری کو کسی ایک جگہ کے ساتھ مخصوص نہیں کیا گیا بلکہ غزل، قصیدہ، مرثیہ، غنوی، مثلث، خمس، مہم، وسط، ترجیع بند، ترکیب بند، گره بند وغیرہ کی تقسیم قافیہ اور طرز کے

لاحظہ سے کی گئی پہلے سامی میں بھی قافیہ اور طرز ملحوظ رہنا چاہیے۔ رہا قطعہ تو وہ دو شعر کا پابند نہیں ہوتا کم از کم دو شعر اور زائد سے زائد ایک پوری نظم بھی قطعہ ہوئی۔ ہے، پھر قطعہ میں مطلع بھی شرط نہیں ہے اور رباعی میں پینے دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے بلکہ بعض اوقات چاروں مصرعے بھی جوق فی جوق جاتے ہیں اس لئے ان دونوں میں مناسب تقسیم ہوں ہو سکتی ہے کہ دو شعر یا مطلع ہوں تو رباعی اور دو سے زائد یا دو شعر یا مطلع ہوں نو قطعہ۔

مہر توں میرزا جو رام زان موزوں کی تار بھی زندگی پر پختی تیز روشنی ڈالی گئی ہے اس کی ادبی زندگی انہی ہی دھندلی ہو گئی ہے، اگر ام پہلو کو بھی روشن کر دیا جاتا تو اور اچھا تھا۔

نظم ہمارے کی ادبی زندگی دکھانے کے لئے ان کو کھنڈر سکول کا شمع بتایا ہے اور مرد و تعلیم معین کے بغیر کہہ دیا ہے کہ وہ تسلیم کھنڈر کے شاعر ہیں بلکہ اس لئے بھی جبرمقانی شعرائے کھنڈر سے کسب فیض کیا تھا اس لئے بہار کا بھی ماحول تھا، یہی وجہ ہے کہ ہم کلام عظیم کھنڈر طرز کی جھلک دیکھتے ہیں اس کے بعد کھنڈر طرز کی مثالیں دے بغیر کلام عطا کے نمونے پیش کئے ہیں۔

نفس مضمون میں سو بہار کا ماحول بھی تشریح طلب ہے اس لئے اس سے قطعہ نظر اگر استاد کے مذاق سخن سے شاعر کا متاثر ہونا ضروری ہے تو عطا ہماری کھنڈر سکول کے نہیں بلکہ دہلی کے سکول کے متبع ہو جاتے ہیں کیونکہ تسلیم کھنڈر سے تار و تسیم دہلوی کے تسلیم نے اپنے شاعر کو دہلی سکول تعلق دی اور تسلیم نے اپنے شاعر کو دہلی سکھایا جو خود سکھایا تھا، یہی سبب ہو سکتا ہے کہ جو مثالیں کھنڈر سکول کی سند میں پیش کی گئی ہیں وہ بھی دہلی سکول کی کھلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، ملاحظہ ہو ابتدائی کلام کی مثالیں یہ ہیں ۵

مانا کہ فراموش ہوئے حمد و فاسب	(دوق دہلوی)	مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے
جھوٹے سے تری یاد بھی جانی نہیں جاتی		کہہ دو ہم سے نہ کوئی نے کئی مثال مانگے
کیوں بگڑے بوسہ پھر لو جب ہم نے یہ کہا	(دو دہلوی)	کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے تندرہ پرایے
بولے یہ ابھی وضع نہیں، جو دیا دیا		لگات بگڑنے پر تندرہ مکر ہو نہیں سکتا

اس کے بعد رعایت لفظی کی مثالیں دی ہیں اور یہ لطف ہے کہ انہی سند بھی دہلی سکول سے ملتی ہے ۵

افشاں بھری جہیں جو یاد آئی رات بھر	(دوق دہلوی)	چنی تو نے افشاں جو لے رہیں ہے
گن گن کے تارے صبح کا ترن کا بنا دیا		ستاروں میں کیا کیا چنان و چین ہے
کچھ ہیں شعر مدح میں دندان یار کے	(یک رنگ دہلوی)	گنگے ہیں خوب کاٹوں میں بتوں کے
گوندھے ہیں ہم نے ہار دے شاہوار کے		سخن بیک رنگ کے گو یا گندہیں
ریشک ہتھکڑیاں دندان یار نے	(تسیم دہلوی)	گوہر دندان سے لعل بین سے نکل گیا

۵ ان خیالات کا اہل انداز ہی ہے، عطا کے دوسرے شعراء بیک رنگ و نسیم کے شعروں کا لگاؤ ملاحظہ ہو ۵

کس نغمہ گشت شرے زیر نغمہ	(گنگا)	چوں بخند دہان شیرینیت
کس پیار و صفت دوزے زیر قبیل		پردہ کو تو دندان بدرد

اس کے گھرنی محاوروں اور تشبیہوں کی مثالیں لکھی ہیں اور اتفاق سے وہ بھی لکھنؤ تک محدود نہیں ہے

ہم آگے ہی سمجھتے تھے وہ گھر کو رہا ہے گا۔

(نثار دہلوی) جس وقت گجرباجا ماتھا مراٹھکا تھا

کیا روؤں خیرہ چشتی بخت سیاد کو

(مومن دلہوتی) وہاں شغل سرِ مہ ہے ابھی یاں نیل ڈھل گیا

عقائے دوسرے شعریں خون کو یا قوت سے اور انگ نو سوئی سے تشبیہ دی ہے قسم دہلوی کے یہاں اس کی بھی نظیر موجود ہے فرق صرف

اتنا ہے کہ ان کے یہاں یا قوت کے بجائے لعل ہے اور یہ کہ کوئی خاص خرق نہیں کیونکہ دونوں کے رنگ یکساں ہوتے ہیں، رہا موی سے علق

تعلق وہ انہیں کے ایک شعر میں اوپر آچکا ہے ۔

(فتیمہ) خوں ٹپک کر آگے سے پھرا شک تر پیدا ہوا

دیکھناے ذوق ہوئے آج ہر لاکھوں کے دل

(زوق و لہوی) وہ جانا ہے لبِ عین لاکھا پاں کا

تطاخانے شرمیں لب سُرُخ کو گھر گ اور (لاکھ سے) ایسا ہی باکلی ہو جانے پر سوسن سے تشبیہ دی ہے، دہلی اسکول کے نصاب تعلیم میں

یہ سبق بھی موجود ہے ۷

یہ لب چوسے ہوئے کیونکر نہیں ہیں

(افوق دہلوی) پاکہ سوسائٹی اور لالہ مشتمل پیدا ہوا

ملک دور کا مذاق جداگانہ ہوتا ہے، شاعری کی اعتبار سے

ہوتی ہے اور انتہائی کھلفات بزرگ فاری شاعری کا بھی حشر ہوا اور اس کی تالیف اردو شاعری کا بھی ہی حال ہے، پیش رو جو گوہر نکلائیے ہیں

۱۵ یہ خیال بھی فارسی سے آیا ہے ۵

گرمی و داری ازین جام مرصع می نعل

۷۷ نسخہ دیگر۔ یا کہ نافرمان، ولالہ مشتبہ پیدا ہوا۔ اگر اس مصرع کی لفظ کو مانا جائے تو دوسری مثال بھی ذوق ہی کے کلام میں موجود ہے فرق اتنا

ہے کہ اس میں مشابہت نہیں گر مشابہت پر وہی موس ہے ۷

(عکس زلف یار اور آئینہ رخسار یار)

اے کھینچے ہیں شام سحر تصویر میں آب میں (پڑ گئی اوس سی گلشن میں گل سوسمی پر

من خیالات کا فسخ بھی ماری ہے نہ

گلبرگ راز سنبل مشکیں نقاب کن

(گمال) سر فرشتید در چهر کشیدی

سرور سید در پیر سید

خوبتر

ہے کہ اس میں ہنر پر راز می و مضمون آفرینی : اند ہے لیکن یہ بھی نہیں کہ وہ لفظوں سے بے بہرہ ہو

ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں  
 یاس ہے یہ کسی حالت میں مجھے یاس نہیں  
 کرتے ہی عشقِ دل نہ رہا اختیارِ مہیا  
 وہی پھر پھر کے اٹھتے ہیں تمہاری باتیں  
 محبِ ہمارے ان زود روزِ دھوپوں کی  
 بہتر ہے ہم کو یاس ترے انتظار سے

مدد سے زائد مذاق ہوتے ہوئے بھی الزام سے کیوں بری رکھا جائے ؟

نفسیر دہلوی  
تیس سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ  
بنیاموج ہم فوں شکن سُرُخ ترا  
سقف فلک کہنے میں کیا اس کو لگاؤں  
اے ضعف دل اس آؤ کا تم اٹھ نہیں سکتا

(هدف اجتماعی)

## نقشِ کھنڈی

## نصیر دہلوی

ذرا بھول سے پاؤں یلے انوں کے  
تم آؤ ہم آنکھیں بھجائے ہوئے ہیں  
ہنی ہے کیا دل بیتاب پر خدا جانے  
کچھ آج اشک بھی آنکھوں سے پڑ گئے  
صد شکر صبح ہونے نہ پائی کہ مر گیا  
باسے نعل ہوا نہ شب انتظار سے  
اب اگر تخفیف ہوتی تو گھبراہٹوں میں  
درد دل اتوں دنوں کو ہے کہ عادت ہو گئی

چرائی چادر منتاب شب کشش نے پہن پر  
کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر  
وہ ہر و شرفیت قبل پر جو اور کی غلوم بانشان  
مجھے تشبیہ جو کرے غلک یہ بھی نہیں پاراں  
ابریس میں دیکھی تھی تجھوں کی نظار شمس کل کو چنے  
یاد دہائے جو کے ترے ندان کی فسادان بادل  
خال پشت لب شیریں سے گل کی کھٹی  
روح فرما دپٹ بنے جل کی کھٹی لے

جب ہی کلیہ ٹھیکر کہ استاد کا اثر شاگرد پر ضرور پڑتا ہے تو ذوق و مومن شاگردانِ نصیر بھی مستثنیٰ نہیں ہو سکتے لہذا چند مثالیں ان کے کلام کی جاتی ہیں۔

## ذوقِ دہلوی

## مومن دہلوی

مرا دل آگے ہی سینہ میں جب پھڑسا پکتا سو  
خیال خط سبز بارے کیوں برک پاں باندھا  
دل جو ہے جام شراب ہو جس جام شراب  
اس میں ہے فال سودا گس جام شراب  
جمنوں نے دی لگا جو سرخار زار پشت  
پشت اب جو دم خار سے ہے پشت خار پشت  
معصن روئے یار میں دیکھا ہے مومن خال  
لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک چنے کی وال پر  
گلشن کو آب گر مرثہ اسٹکھا روے  
بلبل بجائے اہل جہد در شاہوار روے  
رونٹے یار کے پشت لب شیریں پر نہیں  
شمر پر پیچھے کے ہی پائے گس ٹوٹ گئے

دمت ہے مشق پردہ نشیں میں دم بکا  
منہ ڈھانٹتے ہیں پردہ چشم پری سے ہم  
اشک دیتے ہیں مرے نادر موزوں کا صلہ  
موتیوں سے دہن زخم گلو کرتے ہیں  
جھلاک اشک آکر کی چشم سر میں میں ہے  
صلے آہو کی دست بیل حزیں میں ہے  
تیری ہاوسی سے اپنی خاک بھی اپوس ہے  
نقش پار نقش پا ظالم کن انوس ہے  
چشم دریا بار ہے اس کے خیال خطیم  
نفس ماہی داغ افزائے پر طاؤس ہے  
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے  
دور رخ کو کیا مل مرے دل کی طہی کو ہے

مومن دہلوی کے شاگرد تھے نسیم دہلوی (استاد) استاد عطا بہاری) اس کے علاوہ بھی اپنے استاد کے ذائق سے متاثر ہونا ضروری ہوا ہے

پہن کر وہ سنیں نکلا ہے گھر سے { اس صلی میں پتلے صرع کا روی ملن ہے  
لے گی پاؤں میں نکلے ہی مرے { اور دوسرے صرع کا روی نکلے ہوئی ہوت ہے

لے کی ایک ویزل کا ایک نغمہ بھی قابل دید ہے: یہ ہے جنوں نہیں آج کے لیل  
جے تو میٹک بگے ہے یہی غل

مشرکے گنتی ہے دن منہ ٹٹک ہی ہے مور کا  
 عالم ہے قبر لاشہ لے کے مجھ رنجور کا  
 بس زمیں پر پڑ گیا عکس لب شیریں ترا  
 تخرم جو دم لگانے بویا شکر پیدا ہوا  
 نمہ کا لوٹ سے آنکھوں میں کینٹ نہ کی ہے  
 یہ دانہ خال کلبے یا کس تریاک سے پیدا  
 لوک بیزہ سر پہ ہے گردن پہ پوچھیاں تیر  
 الہ زباں زریگو ہے کٹ باں بالائے سر  
 یہ غضب ہو کے کل مشوق بلز جن گئی  
 کچھ نہ آیا تجھ کو پاس الفت پر دانہ شمع  
 کونا ہے پور لب شیریں یہ بار بار  
 وہ مور ہوں ازل کو جو گنگن ہیں میرے  
 کلام نسیم سے بعض ایسی مثالیں بھی پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جن سے عطا بہاری کا خیال ملتا جلتا ہے تاکہ بیاں سے وہاں  
 سلسلہ فائز ہو جائے ۔

یا قوت کہاں مرے دہن میں  
 مگر اہو کا کوئی سگر کا  
 جھوٹی تسلیوں کی توقع کر گئی  
 بد آترے مریض کا سنگا ٹٹکی ہو گیا  
 دامن تک آگے اشک جانیٹے آنکھوں میں  
 پھر تا نہیں کہ جو بدن سے نکل گیا  
 مضمون آباد آنے نہیں لبوں کو دی  
 گوہر سخن کا درج دہن سے نکل گیا  
 تانے بھرے ہیں دہن ترپے یہ ہے گلاں  
 افشاں چمک رہی ہے جو گیسوے باہر پر  
 بوسے کر چمکے تھے ہیں تودے تھی تم کو  
 چھٹ گئے آپکے احسان سے جا رہو کر  
 سیاہی بے سبب کہے ہیں غالی یہ دم کو سے  
 لٹاں جو بخت عاشق کا ہیں گھیاے سوسن پر  
 درپیش ہوں گے عذر گزشتہ اسی طرح  
 روشن کرد نا آج کی شب جان من جلاٹ  
 اس کے بعد ارباب نظر خود ہی فیصلہ کر لیں کہ عطا بہاری لکھو سکول کے منع تھے یاد دہلی سکول کے ۔

## ہدف اجتہادی

جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ کا آنا ضروری ہے  
 اور نمونہ کا پرچہ بغیر یہ چار آنے کا ٹکٹ آئے ہوئے  
 نہیں روانہ کیا جاسکتا۔  
 ”منیچہ“



# گزشتہ رات

اچکے انتظار میں ہمدم

مستے سے کوئی گزرتا تھا میں سمجھتی تھی آہے ہیں آپ

ایک دنیا لے اُمیدوں کی نظر میں ہوتی تھیں میری فرستادہ

آپ ہونے نہ تھے تو حسرتیں کھینچتی تھی میں ایک ٹھنڈی آہ

دور دورہ پہ تھی اُداسی سی جیسے فطرت کا بوجھل گیا ہو شبا

تھی ستاروں کی چال سُست اتنی تو تیرے رہی ہوں جیسے جواب

چاند افسردہ چاندنی بے کیفیت جیسے ان پر ہوسا یہ ظلمات

الغرض کیا بتاؤں اے ہمدم کتنی ٹھکریں تھی وہ گزشتہ رات

رات ہونے کو ختم جب آئی

آپ چپکے سے میرے پاس اور شانوں پہ سے اپنے ہات

پیارے مسدے کے یہ بولے کتنے صبر آزما تھے یہ لمحات!

بیخودی مجھ پہ ہو گئی طاری لیا انگڑائی جاگ اٹھے جذبات

دور دورہ پہ چھپ گئی سستی جیسے فطرت نے بھاری ہو شرب

الغرض کیا بتاؤں اے ہمدم کتنی ٹھکریں تھیں وہ گزشتہ رات

# مصور کی موت

وہ تصویریں جن میں اس سے ایک اس کی شہرت دولت اور عزت کا سبب بنی تو دوسری اس کی موت کا باعث ہوئی۔

اس نے اپنی تصویریں ایک چین دوشیزہ کی ہے جو اس نے فرانس سے فرما دی ہیں ان کے بعد موت کی بھی قیادت وہ اس برس کو ایک چین نوجوان تھا اور دوسری ایک بوڑھی میوہ فروش کی ہے جو اس نے اس وقت بنائی تھی جب وہ ساڑھے برس کا بڑھا تھا۔

ان دونوں تصویروں کے درمیان میں اس نے بہت سی تصویریں بنائیں لیکن اس میں سے ایک بھی ایسی نہیں جس نے اس کی شہرت اور دولت میں کچھ اضافہ کیا ہو اس کی غیر مقبولیت نے اسے بہت زیادہ دلگیر بنادیا تھا آخر میں اس بوڑھی میوہ فروش عورت کی تصویر نے دوبارہ اس کی گھوٹی ہوئی شہرت کو واپس لادیا لیکن اس شہرت کی قیمت اس کو اپنی جان کی شکل میں ادا کرنی پڑی جو واقعی بہت گران تھی۔

جب اس نے بوڑھی میوہ فروش عورت کو سب سے پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو اس وقت میں اس کے پاس تو موجود تھا۔ ہلوگ کلکتہ کے ہنگامہ خیز شہر کے چورنگی پر جا رہے تھے بوڑھا کرائی خاموش سر جھکائے میرے ساتھ چلا تھا۔ کیا ایک وہ بولا۔ یعنی باب میں بوڑھا ہوا اب میری ہمت جواب دہری ہے اب میں غالباً اپنی پہلی شہرت کو واپس نہ لاسکونگا تم خوش قسمت ہو کہ اس بڑھاپے میں اپنی ادبی شہرت اور کامیابی دیکھ رہے ہو۔

مجھے تمہارے ساتھ جھڑی ہے ..... میں ابھی جملہ ختم بھی ذکر نے پایا تھا کہ اس نے میرا ہاتھ زور سے دبا دے ہوئے کہا۔ دیکھو وہ اس عورت کی طرف تو دیکھو میں نے اس طرف دیکھا ایک بوڑھی

واڈو رانی بہرے پکھیں کا دست تھا۔ ہم اور وہ دونوں ایک ہی جگہ بیٹھا رہنے لگے۔ کرمانی کے چائی کلکتہ کے کامیاب وکیلوں میں سے تھے۔ اور یہی وہ تھی کہ وہ رانی کو بھی اس میں لگنا چاہتے تھے لیکن خود کرمانی کی بہت آرٹ و مصوری کی طرف مائل تھی وہ اسکول میں لیتراچر اپنے اس غیر معمولی ذوق کی بنا پر پندرہ دن کی ہجرت کیاں کھانا رہتا۔ اس کے چائی اس سے بہت ناخوش رہا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ پڑھنے میں دراصل اس میں دنیا اور ہر قسم کی عورت کی طرف متوجہ رہتا۔ انٹرنیشنلنگ وہ کسی طرح پھونکیا۔ انٹرنیشنلنگ اس کے پاس کرنے کے بعد اس نے اپنے چائی سے صاف کہہ دیا کہ اب وہ سوائے مصوری کے اور کچھ نہیں سیکھ سکتا۔ آخر انکو ماننا پڑا۔ انٹرنیشنلنگ اس کے بعد اس کو صلیکٹر بلا گیا اور کرمانی مصوری کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کیلئے ڈی روانہ ہو گیا۔

اس نے ایک ہی سال بعد کرمانی کے چائی کا انتقال ہو گیا اب کرمانی کو اپنے شوق کے پورا کرنے کا پورا موقع ہاتھ آیا۔ باپ کا بیس اندازہ وہ یہ بیکر مصوری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے وہ فرانس چلا گیا۔ وہاں سے جب واپس آیا تو باپ کی دولت ختم ہو چکی تھی۔ لیکن اسے کچھ فکر نہ تھی کیونکہ اس کے عزم میں اس نے مصوری کی نیک قابل قدر دولت حاصل کر لی تھی، فرانس سے واپس آنے کے بعد میری اس سے کلکتہ ہی میں ملاقات ہوئی۔ میں اس وقت بی۔ اے کر رہا تھا۔ فطری ذوق اور پھر اس کی اعلیٰ تعلیم نے اسے چمکا دیا تھا۔ وہ اب چھکے اسکول کا کرمانی نہیں رہا تھا بلکہ اب اس کا شمار کلکتہ کے ایک کامیاب اور جامع مصوروں میں تھا۔ یوں تو اس نے اپنی زندگی میں بہت سی تصویریں بنائیں لیکن اس کی ساری زندگی کی کمالی دراصل اس کی

عورت مڑک کے کار سے گھڑی ایک دھڑکی میں کچھ پھل اور میوہ بھری تھی لیکن وہ کچھ طرح کی آواز نہیں دے رہی تھی اس کی خاموشی میں صدا گئی وہ بہت سال ختم وہ عورت تھی اس کے چہرے پر جھریاں لگ آئی تھیں۔

گرمائی اس عورت کی طرف فوراً دیکھ رہا تھا وہ اسے دیکھنے میں اس وجہ سے تھا کہ وہ میری باتوں کو ایک دم نہ سن رہا۔ اس کی تنہیں بتا رہی تھی کہ وہ اس عورت سے روحانی فیضان لے رہا تھا بیک وقت وہ بڑا بوجھ بھی لگا رہا ہے یہ ہر طرح مکمل ہے ہم نے اب تک ایسا بشر نہیں دیکھا تھا۔ اگر ہم کو کینوس پر تار بچھنے میں کامیاب ہو جائیں تو ہم پھر یقینی اپنی پہلی شہرت کو واپس لے لیں۔ وہ کہیں یہ کہیں کہاں نہیں لے میرا بارہا اس عورت کو تہجدی نگاہ سے دیکھا

افتی اس کے بستر پر مضرب کو صحن تھا اس سے گرمائی کے جذبات میں ایک عجائی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اس کے چہرہ سے ایسا ظہر جو ہاتھ جیسوہ بہت مزین اور انتہا کا مجموعہ تھی۔ دیکھنے والا آسانی سے اس کے اندرونی جذبات کا پتہ چلا سکتا تھا دیکھنے والے کو صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس پر زمانہ کی بہت سی مصیبتیں گزری ہیں۔ اور وہ چند ہی سے کے پھل خریدنے کی التجا کر رہی ہے۔

”تمہارا بالکل صحیح خیال ہے گرمائی میں چلایا اس انتہائی نرمائی دور اگر اس عورت کے پاس پہنچ چکا تھا میں بھی فوراً پہنچا اس عورت نے اپنی تصویر کھینچوانے سے قطعی انکار کر دیا میں نے تھلا بک کر مانی کلک کا شہو مصور ہے اگر اس نے تصویر بنوائی تو اس کی قسمت کھل جائیگی لیکن وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔ وہ عورت گرمائی کو دیکھ کر فحاشت درہم و حرمت زدہ اور خائف ہمدھی تھی۔ اور چون جوں ہلوگ اس سے التجا کرتے اس کی وحشت اور برصق بھی جاتی تھی گرمائی کی مقبولیت نے اس کا دل پر بگاڑ دیا تھا۔ وہ اس بات کا عادی نہ تھا کہ وہ کسی سے کسی بات کی درخواست کرے اور نہ منظور ہو اس عورت کے انکار سے وہ نظری طور پر کچھ تھلا گیا لیکن میں نے فوراً اس کو پہنچ کر خود اس عورت سے گفتگو کرنی شروع کی میں نے اس کی خوش آمد کی ہاتھ جوڑے اور ابھی طرح

سمجھا کہ تصویر بنانے سے خود اس کا تھلا ہوا فائدہ ہے۔ میں نے اسے کچھ اجرت ہی دیتے کا وعدہ کیا .... پچھلے تو وہ اجرت کے نام سے کچھ بڑکی لیکن پھر میرے سمجھانے پر کہ یہ اجرت نہیں بلکہ بطور فائدہ کے ہوگا۔ وہ بڑی مشکل سے مافی ہوئی۔ میں نے اسے گرمائی کا پتہ بتا دیا۔ اس کے چہرے نے کے بعد گرمائی نے بیک ایک کہا جیسے وہ نوب سے بیدار ہو جاؤ۔ .... آپ وہ نہیں آئیگی اس نے عرف بتا نہ کہا میں نے سے جتن دلا دیا کہ یہ بوجھ سی عورت ضرور آئیگی۔ دوسرے روز وہاں کے مطابق وہ آگئی گرمائی نے اپنا کام شروع کر دیا۔

اس کے بعد میں نے بہت سے عورت کو گرمائی کے تصویر خانہ میں کہا کہ گرمائی حضور گشتی میں نمودنما اور جب تک وہ فحاشی کرتا رہتا رہو تو عورت کے چہرے سے روحانی ذہن کے آثار ظاہر ہوتے۔

ایک دن میں نگار خانہ میں آیا تو گرمائی کام کرتے کرتے ڈاؤم لینے کے لئے باہر چلا گیا تھا بڑی عورت جیسی بیوی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور چہرہ سے کرب کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے مجھ دیکھتے ہوئے کہا۔ .... میں اب یہاں سے اس روحی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتی ہوں۔ یہ میرے سے بہت زیادہ ہے۔

میں سمجھا ہوں واقعی تمہیں اس طرح کی کیفیت لگائی بنانے میں بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔ میں نے اسے تشفی آمیز لہجے میں جواب دیا۔ وہ سادگی سے سر ہلا کر چپ ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے اس کو دلہا دیتے ہوئے کہا۔ ....

گرمائی اب وہ مصور نہیں ہے جو آج سے تیس برس پہلے تھا اس کی وہ تصویر جو اس نے ایک مڑکی کی پیلے بنائی تھی۔ دراصل اس کی شہرت کا باعث تھی ماسی سے دراصل وہ منظور خالق ہوا اور اس تصویر کو وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اس مڑکی کو وہ اب تک نہیں بھولا ہے۔ دیکھو یہ وہ تصویر ہے۔ میں نے کہتے ہوئے بیک ایک وہ تصویر بڑھا دی۔

”تمہارا کیا مطلب ہے۔ اس نے انتہائی محسرت سے پوچھا۔

آؤ بیچہ کرمانی ایک درخت سے دراز سرور انسان ہے اور یہ سب اسی لڑکی کی وجہ سے اسی سین لڑکی نے اس کا دل چاہیہ ہے میں نے مجید کی جواب دیا تو واقعی یہ سب سب بچہ رہے۔ اس نے برجستہ جواب دیا۔ جو ان ہونا آدمی کیسے نہایت ہے لیکن افسوس یہ سن و تباب زیادہ دیر قائم رہے۔

یہ تصویر کرمانی کی پہلی پوچھ پچھ اس کو اس نے دس بیزار رہے میں غرور کیا تھا لیکن اس کے بعد اس نے اس کی روحانی قیمت ادا کر کے اس کو اپنی لے لیا۔ میں نے سب سب کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اس بوڑھی عورت نے اس تصویر کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کو کرمانی نے پہر پہر کیا۔ اس خبر پر دیا۔ اس کی وجہ سے اس کے جذبات کے اور کیا بتائی جاسکتی ہے۔ اچھا سنو کرمانی اس لڑکی سے گہری محبت کرتا تھا اور وہ لڑکی بھی دل و جان سے اس پر دیا تھی۔ یہ ایک ایسے لڑکے کی تھی اور چونکہ کرمانی سمجھتی آدمی تھا اس۔ اس لڑکی کے والدین کرمانی کے سب تر شاہی کے بہت محبت تھے۔ لیکن اس لڑکی نے اپنی جی محبت پر سب کو قربان کر دیا۔ وہ گھر بار مان باپ سب سے علیحدہ ہو گئی اور کرمانی کی ہر کر گئی۔ اپنے گھر سے وہ بہت سارے پیہ پیہ اور جواہرات لیکر آئی تھی اور جو کچھ لائی تھی سب کرمانی کے قدموں پر رکھ دیا۔ یہ آخر میں وہ ترکہ سے محروم کر دی گئی لیکن اس نے کسی بات کی ذرا پروا نہ کی۔ کرمانی کی دلی محبت اس کی تصویر کیسے کی تھی وہ فوراً ہی ہو گئی۔ اور باوجود انتہائی تکلف کے دو ایک ماہ میں ہی ہوئی لڑکی کو ہونا ہی ہے اس نے بڑی کامیابی کے ساتھ نکار خانے میں تصویر بنوائی۔ یہی یہ قصہ بین کرنے کرتے ذرا دم لینے کے لئے آگ گئی۔ اس نے بڑی چھٹی سے مجھ سے قصہ بیان کرنے کی فرمائش کی میں نے پھر کہنا شروع کیا۔ بان لگوئی نے اس لڑکی کی تصویر بنائی اس وقت تمہارے سامنے موجود ہے۔ اس تصویر نے اس کے لئے شہرت اور دولت کا خزانہ کھول دیا وہ تصویر اس کی ایسی کامیاب ہوئی کہ سب سے ہندوستان میں اس کی

مصور کی دعوت ہو گئی۔ اور وہ یکایک ہندوستان کے مصوروں کی صف میں آگیا۔ اب اسے روپے کی کچھ کمی تھی۔ وہ اپنی کے دلچسپ لکھن میں سے تھا۔ کچھ دنوں تک دو دن کی زندگی بہت خوش گذری لیکن خدا کو کچھ دہی منظور تھا۔

کرمانی کی غیر معمولی شہرت اور دولت نے اس کے دماغی توازن کو برقرار نہیں رہنے دیا۔ ستمناش کا نشہ تھاب کے نشہ سے بھی زیادہ تیز ہوتا ہے۔ اور جھوٹ کے ساتھ تو سب کچھ غریب اور غلامی کے بعد رسل ہو۔ اس کا دماغی توازن بالکل بگڑ گیا۔ وہ اب اپنے کو بہت بڑا آدمی سمجھنے لگا۔ اور اس رو کی سے جو کہ دراصل اس کی تمام شہرت کی مرہون منت تھی۔ ایک طرف کی۔ بہری برتے لگا اس کے دماغ میں یہ بات آگئی تھی کہ وہ لڑکی اس کی بیوی بنے جانے کے لائق نہیں ہے۔ اس نئی خوش زندگی میں اس نے کسی نامور فیض حیات کی خواہش تھی جو اس کی موجودہ شہور زندگی کے شہرت شان ہو۔ لیکن وہ یہ وقت تھا جو ایسا خیال رکھتا تھا۔ اس نے خود بھی اس کو بھروسہ کیا۔ لیکن افسوس بہت بعد۔

بہت بعد کیا معنی؟ اس بوڑھی عورت نے مجھے دھیان میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

بان میں بتاتا ہوں کرمانی نے جب شاہی سے انکار کر دیا تو وہ بہت دیر لڑکی اس کے پاس سے ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔ اس نے اس وقت سے پھر کبھی صورت نہ دکھائی۔ اور اس کا جان کا تھا کہ اس کی تمام شہرت کا یکایک خاتمہ ہو گیا۔ شہرت اس کی سب لڑکی کا سر پر چڑھی۔ اس تصویر کے بعد سے کرمانی بڑا بڑا پیچھے ہی گرتا گیا۔ اس کی شہرت اور کامیابی رو بہ انحطاط تھی۔ اس نے بہت کوشش کی لیکن بے سود اس تصویر کے مقابلہ میں پھر کوئی تصویر نہ بنا سکا جو اس کی شہرت میں مزید اضافہ نہ کرے۔ اب کرمانی جیسا کہ تم نے خود داندازہ لگایا ہو گا بہت دیر اندازہ لکھنا ہوا رہتا ہے۔ اکثر یہی غلطی ہر پیشانی کے منہ بھاتا ہے اور اس لڑکی سے ملنے کی آواز دھڑکتا ہے میں نے جب خبر کیا تو اس عورت نے ایک

ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا واقعی قصہ دروغ لکھ رہے ہیں۔ لیکن دنیاوی زندگی میں اس طرح کی غلط فہمیاں اکثر ہو جایا کرتی ہیں۔

دو تین روز بعد کمرانی نے اس بڑی صورت کی تصویر بنائی جس کو اس نے بعد ازیں تنہا اس کی یہ نگاہیں اس کی پہلی شہرت کو واپس لے آئیں اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس پر جان تو محنت کر رہا تھا جب وہ تصویر سامنے آئی تو میں اس کی صنائی اور کامیابی پر مبہوت ہو گیا۔

کیونکہ یہی اس تصویر کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے! اس کی تشنگینی سے پوچھا۔ تم نے تو کہاں کو دیا یہ تصویر کیا ہے انسانی صنائی کا معراج ہے۔ ہر کھانا ہون میں نے آج تک ایسی تصویر نہیں دیکھی تھی میں نے بڑی سہرت آئینہ لہجہ میں کہا تم نے یا اس و امید کے جذبات کو جھٹکا لکھ رہا ہو یا ایک جگہ تصویر کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ کمرانی اس تصویر سے جیسے معمولی طور پر خوش تھا، ارادہ ہمارا اس تصویر کو دیکھنا تھا میں نے اب اس تصویر کی طرف سے غور کیا اس صورت کی طرف دیکھا جو تنگ کر آرام کر رہی ہو گئی تھی۔ میں سمجھا بہت پریشان ہو گئی ہے اس سے بدلت گئی ہے کیا تم اس کے انداز کی بھی تصویر کھینچنا چاہتے ہو؟ لیکن اگر یہ عالم بنا تو تم اسے کبھی فرصت نہ دے سکو گے میں نے پوچھا کمرانی نے مہربانی بات کا کچھ جواب نہ دیا وہ کسی توڑے خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ تمہاری زندگی کی دو کامیاب تصویریں دو عورت کی ہر ہوں منت ہیں۔ میں نے طویل خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ کمرانی کی تیرہ آنکھیں اپنی تازہ نمائی ہوئی تصویر سے ہٹ کر اس لڑکی کی تصویر کی طرف پڑ ہی تھی جو کسی زمانہ میں اس کے دل کی ملکہ تھی اور جس نے نہ صرف اس کے لئے اپنا گھر بار و حسن و دولت قربان کیا تھا بلکہ بہت بڑی شہرت کی بھی باعث ہوئی تھی۔ پورے کمرانی کے ہونٹوں پر افسردہ کلاہ

کیل۔ جی تھی۔ بلکہ میرے دماغ میں ایک بات آئی۔ میں چونک گیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے میں سینہ سے جاگ اٹھا ہوں۔ میں نے غور سے پوچھی صورت کو دیکھا اور اس لڑکی کی تصویر سے مقابلہ کیا۔ کہیں یہ بڑی صورت حسن و شباب کا انجام نہ ہو۔ کیا وہ جین دھیرہ اس کہلائی ہوئی ضعیف عورت کی شکل میں نہیں ہو سکتی ہے کسی تشنگینی نے مگر کر یہ شکل اختیار کر لی ہو۔ کیا تعجب ہے۔ مگر یہ ایسا یقین کرنے کو مجھے نہیں چاہتا تھا لیکن اس بڑی صورت میں کوئی ایسی بات مزد تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی۔ کہ میں اسے کمرانی کی وہی حسین محبوبین کو کہوں اس کا ایک عجیب حسرت اور افسردگی کے ساتھ یاد بار پوڑے کمرانی کو دیکھنا خواہ مخواہ دل میں شہید کر رہا تھا مجھے اس کا پورا یقین ہو گیا اور قریب تھا کہ میں کمرانی کی کھوئی ہوئی دولت کو نفل میں دیکھ کر حیرت اور خوشی سے بھٹا اٹھوں کہ یکایک اس نے زور سے ہلکا ہاتھ دباتے ہوئے آنکھوں آنکھوں میں ذرا روشنی پہنے کی التجا کی۔ کمرانی نے اب تک مجھے نہیں پہچانا ہے وہ اب تک مجھے وہی سیدہ فردوس صورت سمجھ رہا ہے خدا کے لئے چپ ہو اسے مت بتاؤ میں تمہاری..... قبل اس کے کہ وہ اپنا جملہ ختم کرے وہ چاہا کمرانی دوڑ کر اس کے قدموں پر گر گیا۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ پوچھی صورت جلدی سے اس کی طرف جھکی اور اسے اٹھانا چاہا لیکن وہ مرچکا تھا۔ کمرانی! کمرانی! اور تیرے اس نے زور سے صیغہ ماری اور لے ہو کر گر پڑی۔

قبل اس کے کہ میں اس کے قریب پہنچوں محبت کے ڈرامہ کا یہ آخری منظر بھی ختم ہو چکا تھا۔ پوچھی عورت حق و قادیار کی ادا کرنے کیلئے کمرانی کے ساتھ جا چکی تھی۔

”معین الدین“ دروائی

خط و کتابت کے وقت خریداری نیکو کا و العزیمہ و دریں روزہ عدم تمیل کی شکایت ممان

## غزل

غضب بدست میں بھی ہوں بلا شرار میں بھی ہوں  
پراہ ناہ مقتل میں جہلو چالیں جو مجھ سر کی  
نشان پاہی گرنا ہے آخر سر کے بل مجھ کو  
وطن چھوڑا تو پھر سوئے وطن کو ماننا ہمیشہ  
فراق و وصل کے ماہر کو جنت کیا جہنم کیا  
نمونہ ہے میری آشفتنہ حالی جس وحشت کا  
کہ اک ہم کیف چشم بادہ گون یا میں بھی ہوں  
قضا کشتوں سے پہلے حج اٹھ کر گزریں بھی ہوں  
غشی ہر چند چو کس ہے مگر ہشیار میں بھی ہوں  
اک آوارہ نشان نکست گلزار میں بھی ہوں  
مجھے ہلانا دعا عطا نہ ہو وہ کار میں بھی ہوں  
اسی انبار سے اک مشت از خروار میں بھی ہوں

بہر ادا مان بھر غرور ہائے صفائیں سے

مگر اسے جو داک اب جو ہر بار میں بھی ہوں  
جو درو یائی

## احساسات

وہی ہیں ترے غم میں مٹ جانے والے  
نہ سوچا کسی پر گذرتی ہے کیا کیا  
یہ رونا نہیں ہے بس اتنا سمجھے  
نہ ذوق خودی اور نہ احساس ہستی  
فرا دیکھتے جا رہے دل کا عالم  
نہ رونے کو آنسو نہ پہننے کو محصل  
یہاں ہر نفس ہے شکست تمنا  
امن ڈلتے ہی آتے ہیں آنکھوں میں آنسو  
مری لہز شبنم عین حکمت ہیں پیارے

اسد کے لئے اس قدر نکر تو بہ

بس اب رحم کر رحم فرمانے والے

اسد کھنوی



جمید نے ابراہیم کو لکھا۔ وہ خبر مرزا علی علی سے جی زیادہ نڈک  
پہنچانے کا بندوبست کر رہا ہے۔ ابراہیم نے جواب دیا۔

کہا ہے۔

جواب جمید دے رہی ابراہیم جیسے سب کچھ سمجھ گیا  
ہو لیا۔

احساس اندوت میں رہیدہ کر کے ہی خوش ہوتی ہے۔  
جمید چاہے۔ علی اور مرزا علی سے بہتر نہ ہو سکتا۔  
نکال لائی۔ جو ابراہیم نے۔ وہ نیز کے طور پر دیا۔  
اسے بنے کر رہی۔ کچھ کچھ دیکھ رہے۔ کہ جمید نے  
اپنی انگ با آکھیں۔ کچھ سے میرزا علی۔

حق و دہرہ مشہور ہے کہ وہ سب سے گندہ مہر و مہر کی ہوں  
ہوں سے گوہر اٹھا۔ ڈاکٹر۔ نے بھی ہوا۔ کچھ اٹھانے۔  
بہن۔ کی حقیقت نوعدہ ہو۔ سے ہر روک۔ سکے جمید  
کی یہ کائنات و قدرت نامہ۔ ہاں سے تھن۔ یہ وہ نہ ہو  
جمید نے نہ گئی۔ دہرہ میں ڈنٹے کیلئے۔ کہی۔ جمید کی حالت  
دور ہو کر گئے۔ اور یہاں وہ تھن۔ میں ہر ہماری کی

وفات کے زیر سایہ آئی۔

پاس کی پوچھی ختم ہوئے۔ بعد وہ چار فتنے بھی ہو گئے تھے۔  
پیارا ابراہیم کیا کرتا جو۔ یہ چوٹ کا کراس کا داغ ناف سا ہو گیا  
تھا۔ اس نے کوکشن کر کے جمید۔ ایک خیراتی ہسپتال میں برقی  
کریا۔ یلیٹن جس کی نیت کے دن ختم ہو گئے ہوں اس کا کیا طعنہ  
جمید نے ہسپتال ہی میں موت کی خوش آمدید بدیا۔ اب ابراہیم دنیا  
میں بالکل اکیلا رہا تھا۔

انسان دست قدرت و کدونا ہے۔ حادثہ و زگار انسان  
سب کچھ کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ ابراہیم نے بھی اس غم کو  
کیا اور اپنی رفیقہ بات کر چدے کے کفن میں چلے کر سپر خاک  
کر دیا۔

قدستانتہ۔ انہی آئے کے بعد اسے ایک رعبی شدہ فتنہ  
ہو کھن کر جمید۔ یہ فتنہ ہزاروں دہری۔ کواں بنا۔ اب میرے  
مذہب کو نکالنے کے دہریان سے آموکے دہرہ سبک کر دینا۔  
گئے۔ اور ان تھن۔ انک یں جمید۔ انہی کی دہرہ ہونی ہو لکھنا

حور بانو نئی دہی

کچھ دھندلے ساقی تھیں۔ مرزا علی نے شادی  
کچھ نڈر کر سید اس کی ہو جائے۔ اب رہے  
لے عمر کرشتہ بننے سے۔ اب رہے  
رہنا ہے مجھے ناکام ابھی۔ تو رہے۔  
بھڑا ہے تو بھر لے باہر ابھی۔ اب رہے۔  
ہے نہ خدا را مرث جن یہ نغمہ سے رہے۔  
باقی ہے ابھی تو صبح الہم آئی ہو خدائی رہے۔

ہوں کیا خشک جگر اسدم ہوں کتنا شہ کام ابھی  
پھر کے گا ابھی کچھ طرزل آتا ہے یہ زیر دام ابھی  
دنیا کو ابھی کیا دیکھا ہو، عالم کو ابھی کیا رکھا ہے  
سپتی و خواری سے اپنی دنیا کو سبق الگ لیا ہے  
ساقی کی عنایت ترسیم ہاتھوں ابھی باقی ہے دم  
پہوئیں نہیں دیکھ بدن، وہ سر و سن وہ غنچہ دہن  
ایام جوانی میں غافل اپچن کیلئے رہا ہے کیا

تھار جوئیں اُلفت تو امید فرما ہے اسے کامل  
بہتر ہے یہی میرے حق میں پہنچے ہیں رہے انجام ابھی

غزل

کامل غزلی  
ہماری



# نواب اعتماد الدولہ کامگاخال

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف آج کچھ دوسرے دل میں رسوا ہوتا ہے  
جناب علی محمد مفتی صاحب منہوی کا ایک تاریخی مقالہ بعنوان بالا سربازہ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے اورنگ پرنسپل کی نثر سے گذرنا خاص  
مقالہ نگار نے اپنے مضمون کو کامیاب اور دلچسپ بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ سنا خدیجی جیسے جیسے میں آگے بڑھتا ہوں۔ یہ دیکھتا ہوں  
لیکن اسکے ساتھ ہی مزید دہل جاتا ہوں کہ میری پسندیدگیوں سے بدل گئیں۔ خاص مضمون کا رسالہ بڑا کم صفحات ۲۰۱ و ۲۰۲ پر تحریر ہوا ہے۔  
یہ واقعات ۱۷۷۱ء کے ہیں لیکن میرے لکھنے میں حق کو بری طرح رکھا گیا ہے۔ گو دن کو اتنا بنیادی کوشش کی گئی ہے۔

صاحب سیر المتاحین بڑے فخر سے فرما رہے ہیں کہ حوضہ جوہانک نے بادشاہ اورنگزیس کو گیارہ سو  
منصل شکست ناش کیا۔ اس فتنہ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور بادشاہ اورنگزیس نے بھاگ کر اپنی  
بان بچائی اور سیرس فرانسسسی ہو۔ بادشاہ کی یہ دوا اپنا گزرتا کر لیا گیا۔ یہ تاریخی واقعہ ہے اس نے  
اس کے چانچے اور پرانے کا حق بہ ادب اور صلح سے نہایت سیر متا ہوتی ہے۔ یہ اس قسم کی فتح تھی کہ دشمن  
معلومات اور بے دست و پا کر دینے کے بعد بھی خود بخود کارنگ کو صلح کا پیغام بادشاہ کے پاس بھیجنا پڑا  
اس پر بھی اس مغلوب بادشاہ نے اس پیغام کو قاری سے ٹھکرا دیا۔ مگر جب نواب بدایت علی صاحب ایما  
گورنٹ انجلیتیبہ میں پڑ کر بادشاہ کو سخت مجبور کرتے ہیں تو ناچار بادشاہ صلح پر آمادہ ہوتا ہے  
ہم نے مانا کہ فاتح اور مفتوح میں صلح ہونی ہے مگر آپ نے بھی یہ نہیں سنا ہوگا کہ فاتح کو تاوان جنگ  
ادا کرنا پڑا بلکہ مفتوح ہمیشہ تاوان جنگ ادا کرتا ہے اور صلح بھی ہوتی ہے اس شان سے کہ  
میر جاکر رنگ سر سے ٹوپی اتار کر بادشاہ کی سوارسی کے ساتھ پیدل دوڑتا ہے اور صلح کے وقت  
بادشاہ تخت پر ہوتا ہے اور میر جاکر رنگ اور دیگر افسران مع میر قاسم اور رام زائن وغیرہم کے  
بادشاہ کے سامنے دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور شرائط صلح مرتب کئے جاتے ہیں ایک ہزار اشرفی

نذرانہ دی جاتی ہے اور جو بیگ لاکھ روپیہ سالانہ خراج مقرر ہوتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ فاتح کا مفتوح کو تاوان جنگ دینا صلح کے لئے پیش دستی کرنا غالب جماعت کا مطلوب ہے روبرو ہاتھ باندھے  
تتار ہنا، افسر مافوق کا پایادہ، برہنہ سر بادشاہ کے رکاب میں دوڑنا، افسر کی جوبہ وراں کئی سی بات معلوم ہوتی ہے فاضل  
مقالہ نگار کے فاضلانہ جائزہ یہ واقعات ۱۷۷۱ء کے ہیں لیکن میرے لکھنے میں حق کو بری طرح رکھا گیا ہے۔ گو یادوں کو رات بنانے کی  
کوشش کی گئی ہے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مولف میرے لکھنے میں حق کو بری طرح رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اصل واقعہ کی ترتیب پہنچنے کیلئے ناچیز نے  
واقعہ فاتح اور مفتوح اور مفتوح کو فاتح کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔

تایخ ہمارے فرشتہ ذیہ بعض انگریزی تواریخوں کے اوراق اسے لکھ کر کسی مستند کتابچہ میں اس کی نسبت خاطر خواہ کوئی مواد نہ مل سکا سو اسے بہرہ المستخرین کے جملہ کتب تواریخ اپنی اپنی جگہ پر غموش ہیں کسی مستند تایخ میں نواب سید غلام حسین خاں صاحب جہا طانی اہرام کی اس تحریر کے خلاف کوئی تحریر نہیں ملتی ہے اور جب تک کہ کسی مستند تایخ سے اس کا کافی ثبوت نہ ملے کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ ایک ایسے معتبر اور بلند پایہ نثر کی تحریر میں کسی شخصیت کے التبرع جس کے قدم میں دم مسمیٰ کا اعجاز جو بعض تفسیر اپنے والد نواب اسد اللہ کے ہمراہ میدان جنگ میں موجود رہ چکا ہو جس کا وہاں سے آدھ مل جیسے انگریز ان چلے ہوں۔ آج تقریباً دو سو سال کے بعد ان کی تحریر جس میں سنائی باقی اور خیال آرائیوں سے کام لیکر غلط تعبیر کی جائے اور نہ صرف خاندانی روایتیں بلکہ مستند اسد لال معج مان کی جائیں بلکہ موصوف کی شان میں بیجا اور ناملائم الفاظ بڑے فخر سے فرماتے ہیں استعمال کو جائیں اور اسکے خلاف نہ ہر فاشانی کیجئے ہوسے

گزشتہ آفتاب راجہ گناہ  
گزشتہ بروز شہرہ چشم  
اگر ایک طرف نواب غلام حسین خاں صاحب نے بقول فاضل مضمون نگار دن کو روایت بنائی کو شش کی ہے تو دوسری طرف فاضل مقالہ نگار نے دن کو روز و رات کی صورت میں ناظرین کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے ! کاش رات رات ہی رستی تو انہماک دیرینہ اپنی نگاہ پر حسب دستور قائم و برقرار رہتے مگر غیر مستند تاویلات نے تو اس کو شب و چور کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے اور ایک بے بنیاد عقیدہ لایعنی کی صورت پیدا کر دی ہے مزہ تو جب بخاک و مٹی پر پھیل دی جاتی اور معتبر سندیں اور قابض بقول حوالے دیکر صاحب سیرالستخرین کی تحریر کی تردید کی جاتی اور اپنی نئی تاویل کی صداقت کا ثبوت دیا جاتا

فاضل مقالہ نگار کا قول ہے کہ تاریخی واقعات کو بچے اور پرکھے کاغذ پر ایک کو حاصل ہے میں اس کی ہر زور تائید کرتا ہوں اور موصوف نے اس خیال سے بالکل متفق ہوں لیکن اگر جانچنا اور پرکھنا اسی کا نام ہے جیسا کہ فاضل مضمون نگار نے جانچا اور پرکھا ہے

۱۵ ملاحظہ ہو تاہم ہمارے نمبر ۱۳۵ صفحہ ۲۷ ہاں جناب سید ریاست علی صاحب ندوی اپنے مقالہ سید غلام حسین مصنف میرالستخرین میں تاریخ ہند کا مندرجہ ذیل اقتباس پیش کرتے ہیں

معنا ایسی آزادی صفائی اور زور و کلام کے شایانہ طرز تحریر میں انہماک خیال کرتا ہے جو ایشیائی مومنین میں مفقود ہے اور جسے مسلمان مومنین میں اس کا ایک متاثرہ ہو سکتا ہے جنرل برکس کے بقول یہ کتاب دیرالتقرین غنی اور دانشور کے طور پر لکھی گئی ہے اور یہی اندازہ تایخ نویسی کے لئے مفید اور بہتر ہے اگر وہ چند خصوصیات نظر انداز کر دے جائیں جو مسلمان مورخین کے ساتھ وابستہ ہیں تو سچ یہ کتاب پر پرکھے تاریخی یادداشتوں سے کسی لحاظ سے کم نہیں یہ کتاب لاؤڈ کلرنگڈ اور زیب برفٹ کے ناموں سے مشہور کر دی جانے والی تصنیف نگار نامور کیلئے نامور ذہنوں سے تیار ہوئی۔ اس تصنیف کے اثر و پہنچ اچھی طرح واقف ہیں کیونکہ مجھے نے اپنی تایخ ہند وستان میں باجی اس سے اقتباسات نقل کئے ہیں اور یہ غلام حسین کی ایک ایسا مسلمان مورخ ہے جس سے میرا لے نے اقتباسات لیکر کسی بڑی تعریف اور توصیف کی ہے ۱۵ خاندانی روایات سے فاضل مقالہ نگار کا کیا مطلب ہے کیا اس سے نقلی انتخاب یا پرانی دستاویزات مراد ہیں؟ اگر ایسا ہے تو ان کی اصل عبارت پیش کرنی لازم تھی!

’واقعیں آبادی‘

تو میں ایسی جانچ اور پڑتال کا ہرگز قائل نہیں کیونکہ دعویٰ جلد دلیل قبول خود نہیں جب تک کسی تاریخی واقعہ کی نسبت ثبوت نہ دیا جائے صاحبان فکر و نظر اس کو قبول اور منظور نہیں کر سکتے۔

سب سے زیادہ مضحکہ خیز بات تو یہ ہے کہ جناب حکیم صاحب نے اپنے مضمون میں سیر المتاخرین کے حوالے بھی دے دیے ہیں اور اُسے صحیح مان کر اسکی سند بھی پیش کی ہیں مگر یہاں پر ہینچکر نہ معلوم کون مورخ عالم کی تحریر سے اختلاف کیا گیا ہے؟ اگر صاحب سیر المتاخرین غلط گو مورخ تھا تو اسکا ہر قول اصولاً غلط ہو سکتا ہے یہ کیا کہ تمہیں تو وہ سچا اور مستند سمجھا جاتا ہے اور تمہیں غیر مستند ۵

یہ تو بیگانہ ہی رہے ہو جے یا آشنا یہ ادا کیا آشنا کا ہے گھنے نا آشنا

ان حالات کے پیش نظر گذارش ہے کہ فاضل مقالہ نگار نے دعویٰ کیسے مستند تواریخ کا حوالہ سپرد قلم فرماتے کو دن کی صورت میں اہل نظر کے سامنے پیش کریں ورنہ آج تقریباً دو سو سال بعد وہ اب غلام حسین خاں صاحب جیسے مستند مورخ کی تحریر پر کتنے حسینی کرنا۔ جسکی تحریر پر اپنی رائے کو بلا کسی مستند حوالے کے مقدم کرنا سراسر انصاف کا خون ہے۔ عموماً عقل و رحمت کہ اس پر بوجہی است۔ چنانچہ اس کے متعلق اگر کوئی معترض یہ کہے کہ موقع کی نزاکت اور اپنی کمزوریوں اور مجبوریوں کا احساس کرتے ہوئے زہانتقل میں شاہ عالم کے جملوں سے بچنے اور اُس سے بچھا چھڑانے کے لئے مجبور کار تک اور اُس کے رفقائے اگر دور اندیشی سے کام لیکر صحت کر لی ہو تو یہ کوئی تعجب کی بات ہے؟ کیا یہ ترکیب میجر کا رنگ کی دانشمندی کا ثبوت نہیں ہو سکتی؟ میرے خیال میں شاہ عالم کو محو کرنے کا اس سے بہتر اور کوئی دوسرا جادو نہیں ہو سکتا تھا؟ یقیناً یہ ایک شطرنج کی چال تھی جو بساط حکومت بہ بادشاہ کو مات کرنے کے لئے چلی گئی تھی!

۱۵ ملاحظہ ہو ندیم بہادر نمبر صفحہ ۴۵ مضمون نوشتہ سید ریاست علی صاحب ندوی کی مندرجہ ذیل عبارت۔

دوسری جلد کا وہ حصہ جو نکال و تبار و اڑتیس کی تاریخ میں ہے اور جس نے ۴۵۸ صفحات میں اس کے اکثر اہم موضوعوں پر وہ خود موجود رہے اور سیر المتاخرین کا یہی حصہ اُس کی جان ہے، وہ قعر حکومت سے وابستہ تھا، اندرونی معاملات اُس کے علم میں آتے اور جس ترتیب سے وہ سرزد ہوتے وہ اُن سے آگاہ رہتا، دربار حکومت میں موجود رہتا، میدان جنگ میں جاتا، خفیہ گفتگوؤں میں وہ حصہ لینا، خفیہ دستاویزیں اُس کے ذریعے سے بھیجی جاتیں سفارتوں پر مامور کیا جاتا اور یہاں تک کہ اندرون محل کی گفتگو میں مستند (۴۵۹) اس لئے جب تاریخ لکھنے بیٹھا وہ ان تمام معلومات کا حامل تھا اور اب اُن کے آشکارہ کر دینے میں کوئی امر مانع نہ تھا چنانچہ اُس نے بڑے ہمتی انداز سے سب کچھ صفحہ قرطاس پر لا کر رکھ دیا اور یہ کہا جا سکتا ہے کہ اگر سیر المتاخرین نہ لکھی جاتی تو ان حالات کا بیشتر حصہ ہمیشہ کے لئے مستور رہتا اور مورخین کو کتنی سبب جمانے اور کڑی ملائے میں تلبیبات کی ہزاروں عمارتیں تیار کرنی پڑتیں۔ ۱۶ ملاحظہ ہو صفحہ ۴۵ اور ۴۶ بہادر ندیم۔ اس کے اہل خاندان عظیم شاہ کی فوج میں تھے اور اُن کی زوال سے سیاست کے تعلق رکھتے تھے، وہ قہر میں مجرور سے باخبر رہتے پھر اُسکے والد کے مرکزی حکومت دلی سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اُسے سیاست کے صحیح علم حاصل ہونے کا ایک قوی ذریعہ حاصل تھا پھر اُسے اسکے اکثر دروختوں سے جو اعلیٰ مناصب پر تھے بیسی خیر میں چنانچہ اکثر اُن کے حوالے سے بھی واقعات درج کئے ہیں اور خصوصاً انگریزی کی ایک قلمی مستند علم حاصل تھا اور پھر دلی اور کلکتہ وغیرہ کو سفر میں بھی شمالی و جنوبی ہند کا گھومنے سے اوبعض موضوعوں پر خود شریک رہا۔

دنیا میں بہتری ایسی ان ہونی باقی مقتضائے وقت سے مجبور ہو کر کرنی پڑتی ہیں چنانچہ اسی موقع کی گرفت کا خیال کرتے ہوئے میجر کارنک نے فاتح ہو کر بھی صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا جو تاریخی حیثیت سے کوئی تعجب خیز بات نہیں ہو سکتی۔ بقولے ع

امور مملکت خویش خسرواں دانند

صفحہ ۲۰۲ پر جناب حکیم صاحب برصوفت اسی سلسلے میں فرماتے ہیں کہ ”کہہ کرنا کس درجہ فضیلت کا انگریز ہے کہ انگریزوں کو شاہی احترام منظور رکھنا اسوجہ کر سنی سوت بادشاہ کی کی گئی مگر میں پوچھتا ہوں کہ سلسلہ میں جبکہ عالم شاہی خزانہ انگریزوں نے بند کر دیا ہے اس وقت ان کا یہ جذبہ احترام کہاں چلا گیا تھا؟“

فاضل مقالہ نگار کا یہ اعتراض بھی قابل قبول نہیں کیونکہ آج جو دوست ہے وہ مل بھی دوست رہے یا آج جو دشمن وہ کل بھی دشمن ہی رہے گا یا غرض کسی کی آج ہے تمہی ہی اور اسی حد تک کل بھی رہ جائے گی البتہ کوئی قطعی ٹھیکہ قرار نہیں دیا جاسکتا دنیا کی ہر شے تغیر پذیر ہے اور ہر چیز میں لمحہ بہ لمحہ تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی کیا یہ واقف نہیں کہ وائس میں درجہ شاہ جہاں کی ایک اولاد صالح کی طرح عزت کرتا رہا۔ اس کا ادنیٰ سے ادنیٰ حکم آنکھوں سے بجا لاتا رہا مگر چروہی اور رنگ زیب باپ کو قید کرتا ہے وہ بھی دو ایک روز کے لئے نہیں بلکہ سات سات سال کیسے بہاں سے ضعیف احمد باپ مکر نکلے اس موقع پر اور رنگ زیب شاہ جہاں کی وہ اگلی سی عزت و توقیر کہوں نہیں کرتا؟ اس کی ذات میں اتنا زیادتی کیوں رونما ہو جاتا ہے؟ رشتہ فرزند ہی میں مسلک رہنے پر بھی قدیم روایات کیوں نہیں قائم رہتے؟ سیاست بھی اور صرف سیاست! جب سیاست باپ اور بیٹے میں امتیاز باقی نہیں رکھتی تو شاہ عالم اور انگریزوں کا کیا تذکرہ؟

اند کے کہیں تو غم غم دل ترسیدم کہ دلی آزرہ شوی در سخن بسا رت

سید حیات حسین وفا

### قواعد و ضوابط رسالہ سہیل گئی

- ۱) رسالہ سہیل ہر انگریزی مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔
- ۲) سہیل میں وہ مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں جو معیار ادب پر پورے اترتے ہیں۔ ناقابل اشاعت مضامین پس نہیں کیے جاتے۔
- ۳) سہیل کی سالانہ قیمت مبلغ تین روپے ۱۱۱ روپے اور فی پرچہ ۱۱۱ روپے۔ نمونہ کارچہ ۱۱۱ روپے کے ٹکٹ کے لئے پر ارسال کیا جاتا ہے۔
- ۴) سہیل میں ہر ماہ کم از کم ۸ صفحات کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔
- ۵) جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ آنا ضروری ہے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔
- ۶) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک آنے پر رسالہ دوبارہ ارسال کر دیا جائیگا۔
- ۷) سہیل میں ۸ صفحے ان طلباء کے مضامین کیلئے مخصوص ہونگے جو سہیل کو خود مستقل خریدار ہونگے یا پہل کیلئے دو خریدار ہر پہنچائیں گئے۔

”منبر“

# ایک غریب کی عید — کیوں بہاؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے

گڈریوں میں ہاں چمپا کرتا کوہم نخوس ہیں  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 نقد سرور میں ہاں آج یہ اہل دول  
 راز کیا ہے تو بتا دے خدا کے عزوجل  
 کیوں ہولے ہم ہیں ان میں ہفتہ تو بدل  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 رشک انکی دولت عزت پہ ہاں مطلق نہیں  
 ہاں شکایت ہے مجھے تجھ سے یہ ناہتیں  
 کیا اوہ بندہ ہے تراوریں ترا بندہ نہیں؟  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 لے غریبوں کے خدا فریاد ہے فریاد ہے  
 بیکسوں کے کبریا فریاد ہے فریاد ہے  
 سُن لے میرے نا خدا فریاد ہے فریاد ہے  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے

”انیس الرحمن ساقی“ (شیخ پوری)

عید آئی ہے پیام جانفزا لیکر یہاں  
 آج ہیں محو طرب نینکے سب سے دوکلاں  
 میں فقط میرے لئے نیکوئیاں اور سبکیاں  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 میں بھی انسان میں بھی دل بڑا ہے میرے خدا  
 تفسہ گو کوئی ہے کوئی آج ہے محو بجا  
 کیوں نگاہ گرم کر ہیں دیکھتے ارض سما  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 ہاں سُنیکا کون کس سر میں کون یہ استاں  
 حسرت و رنج و الم کر ہے ہر امیر اسباں  
 لٹ گیا اُن کیوں مراد بگستان بے خزاں  
 بھڑک چلائی کہیں یہ نیکوئیں مینے لئے کیوں ساؤ نکلے چمن میں ہر خزاں میرے لئے  
 رستوں کو ہاں تری اہل دل مانوس ہیں  
 ہاں لباس فوبہ نویں آج وہ طبوس ہیں





مخلافہاں ہل گیا۔

حق کی ایک دن جاوید کے ہوتے دسے فسر اصالت خال صاحب خود تشریف لے گئے اور ٹھیکے میں گفتگو کی اسکے بعد جاوید شادی کے لئے بالکل تیار ہو گیا اور اب اسکو تھوڑی تاخیر و تعلیق بھی ناگوار گذرے ہی تھی چنانچہ اُس نے مکان پر والدین کو اطلاع دیتے بغیر مرحلہ شادی کی مشکل وقت کو خود تاریخ مقدور کے نہایت آسانی سے انجام دے لیا۔

بھائی صاحب سے غلط فہمی پڑنے کے وقت تک وہ تنہا سفر نہیں کر رہا تھا بلکہ اسکی شریک زندگی صفیہ بھی شریک سفر بنی ہوئی تھی۔ مکان پہنچا اور وہاں بہت اطمینان سے اندر آیا اور باقاعدہ دالہ بن سے اکی ہو صفیہ کا تعارف کرایا جا، بدینے اسوقت اپنے گھر پر ایک عجیب و غریب غیر متوقع منظر پیش کیا جو باوجود اسلامی نقطہ نظر سے مستحسن ہونے کے ہمدست سستی روحانیت کے سراسر منافی تھا جس سے ہر فرد تصویر حیرت بنا رہا تھا۔

جاوید سہرا اعتبار سے خوش تھا اور سچی خوش تھا اور اب وہ صوبہ بہار کے علمی و ادبی حلقے بنی پچھلے سے بہت زیادہ شہرت حاصل کر چکا تھا اور مشہور ترین ادیب رہا۔ کیا جاتا تھا اور اسکے علمی و ادبی مشغلوں میں اسکی شریک زندگی صفیہ بھی بہت حد تک معاونت کرتی تھی کیونکہ اسکو کبھی شعر و ادب سے کافی مناسبت پیدا ہو گئی تھی اور وہ بزرگ سا ذوق ترقی پسند تھا۔

جاوید سے صفیہ کے فطری و طبعی رجحان کو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ یقیناً ایک زمانہ رسالے کی ادارت کے لئے کافی صلاحیت رکھتی ہے چنانچہ رسالہ حجاب کا جواز فوراً عمل میں آگیا۔ صوبہ بہار کی نسیم بیدار نسوانی فضا میں چونکہ ایک زمانہ رسالے کی سخت ضرورت تھی اس لئے یہ پورے اہم تصور ہوا کہ فروخت ہونا شروع ہو گیا۔

صفیہ اور جاوید اپنی ادبی مشغولتوں میں مصروف رہنے کے باوجود انتہائی خوشی و خرمی کی زندگی بسر کر رہے تھے کیونکہ زندگی

زندہ دشمن کے مزاج میں بنگا ٹٹ و توازن قائم تھا اور یہی وجہ تھی کہ صفیہ خود اپنی خوشی سے بیکے جانا پسند نہیں کرتی تھی اسکی نظروں کے سامنے اسکے خاندان کی جہالت اور خصوصاً اصالت خال کی تنگ نظری جنہوں نے اسکی شادی جاوید کے ساتھ محض اسکی مالی ثروت کو مد نظر رکھتے ہوئے کی تھی اس پر روز روشن کی طرح نمایاں واضح ہوتا تھا۔

اصالت خال پڑھنے دینا تو ہی خیال کے آدمی تھے جو حوروں کی معمولی تعلیم کے بھی مخالف تھے لیکن صفیہ کی معمولی لاشٹ و خواندہ محض اسکی ان کی حیثیت کا نتیجہ تھی جو ہو گئی۔ ماسوائے اسکے جاوید کی صحبت سے صفیہ کا اسقدر علم متاثر ہو جانا دراصل اسکی فطری ذکاوت و خدا داد ذہانت کی بنا پر تھا نہ اسکی تعلیم سرگز اس لائق نہ تھی کہ محض صحبت سے متاثر ہو کر اسقدر جلد ایک اسکول کی ادارت کر سکے۔

حیثیت سے صفیہ بحیثیت مدیرہ حجاب مشہور ہو چکی تھی اُسی وقت سے اصالت خال صاحب کے عتاب و نالہ سے ایسے پاس اور کچھ نہ ہو جاوید کے پاس آنا شروع ہوئے جس میں اس ذہن کے بد برداشت کرنے کا ذکر ہوتا۔ جاوید اور صفیہ دونوں نے ان خطوط پر کوئی خاص دھیان نہ دیا اور نہایت مختصر الفاظ میں اپنے کام سے باز نہ رہنے کی اطلاع دیدی جسکا پھر کوئی جواب نہ آیا۔

ایک شام جب کہ صفیہ اور جاوید دونوں دن بھر کی کامی شائے کے لئے بائیں خان میں تھیل لٹے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی چائے سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ملازم نے یکایک اصالت خال کی شریف آدمی کی اطلاع دی دونوں چونک پڑے اور متحیر ہو گئے۔ انکے ہاں سے ایک لے دو سرے کو دیکھا جاوید دوڑ کر باہر آگیا اور آگے لے لایا اور ان کا سامان ملازم نے گھاڑی سے اتار کر خاں صاحب کو فرط غضب سے بھرے ہوئے تھے اسے کے ساتھ ہی جاوید کی طرف



مخاطب ہو کر ہوئے۔

### اصالت خاں صاحب۔ جاوید صاحب! مجھ کو

تہا میں افسوس ہے کہ میرے پیہر خط و لکھنے پر بھی آپ اپنی دل سے  
پہ قلم رہے آپ کے شاگرد ہیں کہ میں اپنے خاندان میں اس مسئلہ  
میں کیسا فکر ہو رہا ہوں، ایک شریف لڑکی کو نام ملک بھر میں طشت  
از دام کرنا کونسی شرافت اور دانشمندی ہے؟ میں نے تو بھلائی  
سند ہے کہ آپ شریفوں کا سا پروردہ بھی نہیں برتنے۔ مصفیہ کے جو بی  
ان دونوں بھائی لڑائے ہوئے ہیں اور وہ عجز سے کہہ رہے تھے  
کہ آپ سفر میں بھی لڑکی کو ساتھ لے جاتے ہیں۔ یہ کہ ان کی شرافت  
ہے، ایک شریف ہرگز ایسی حرکتوں کا مرتکب نہیں ہو سکتا  
بلکہ میرے خیال میں تو ایک شریف ایسے لئے ذریعہ مرستہ کی بات  
جاوید نے سر سے پاؤں تک اس کا جواب دیا کہ وہ کیا کہتا ہے

جاوید میرے قلم و کلمہ سے کیا کہتا ہے؟ آپ کے پاس  
کہ آپ کا دھڑکیا ہے اور اس کے دلائل کیا ہیں۔ آپ کے اوپر  
خاندانی روایات چاہت ہے یہ ہے بدترہوں مگر ان پر قائم رہنا وہ  
انکو سراہتے رہنا آپ کے نزدیک انتہائی شرافت اور سعادت ہو سکتی  
ہے۔ مگر ایک ذہین انسان کیلئے سخت حماقت اور جہانستہ  
آپ کو بیک شاید یہی نہیں معلوم ہے کہ عورتوں نے دنیا میں  
کیا کیا کار نمایاں کئے اور کن کن شعبوں میں مردوں کے روشن  
بدوش رہیں اور اہم ہوتے ہوئے محنت نہیں صرف اسلام کی عورتوں  
کی سیرت کا مطالعہ فرماتے تو مجھے یقین ہے کہ آپ ہرگز اپنے اس  
غلط خیال پر قائم نہیں رہیں گے خیر خیر اس وقت کوئی بحث کوئی  
مقصود نہیں ہے لیکن اتنا عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ جب آپ  
لڑکی کی شادی کے لیے تو یہ آپ کو اس کے بدلہ معاملات کو علیحدگی  
ہو گئی وہ جائے اہل اسکا شہر ہوں اگر لڑکی اپنے شوہر سے  
ناخوش اور شکی ہے تو البتہ اس صورت میں آپ دخیل ہو سکتے  
ہیں آپ اپنی صاحبزادی سے دریافت فرما سکتے ہیں۔ میں نے

انہیں کبھی کوئی تکلیف دی ہے دوسرے یہ کہ اگر ہم لوگوں کے  
طریقہ زندگی سے آپ کی خاندانی عظمت میں دھبہ لگتا ہے تو پھر  
آپ کو جملہ گون سے قطع تعلق کر لینا چاہئے۔

جناب اصالت خاں صاحب نے جاوید کی گفتگو سے یہ نتیجہ  
نکالا کہ دو انکی امید رہیگیوں سے مرعوب ہوئے والا شخص نہیں ہے  
اس لئے کہنے لگے۔

اصالت خاں صاحب: "میں اسی قطع  
تعلق کے لئے آیا ہوں" جاوید نے "بسر چشم منظور رکھتے ہوئے  
جواب دیا۔ اصالت خاں صاحب اسی وقت اپنی روانی کا اظہار  
کرتے ہوئے جاوید نے ہنس کر کہا۔ "اس قطع تعلق میں ایک شب  
مراجم نہیں ہو سکتی، صبح کا ہی سے تشریف لے جا کر گا  
خاں صاحب بھی تنب میں جانے کی دقتوں کو مروج کہ خاندانی  
جو رہے اور علی الصبح بغیر ناشتہ کئے روانہ ہو گئے

(۱۳)

اس نغمے پودسات و بعد مصفیہ کی چھوٹی بہن راجہ کی شادی درمیں ہوئی،  
اصالت خاں صاحب نے جاوید یا مصفیہ کو کوئی اصلاح دے دی مگر ان نے فرد قیام  
تجوید کو مصفیہ کی شرفت نہ بغیر پر غرور سے ہی اٹھار کر دیا خاں صاحب اور  
انکی اہلیہ میں الجھنیں طویل قائم رہی آخر اس وقت ان صاحب کو شکست  
دینی ہوئی انہوں نے اپنے شوہر کے ہم خیال مصفیہ کی اظہار کیلئے مطلق طور پر بھیجا  
جاوید کی صلح برادرانہ پسندیدہ نہ تھی اس کے لئے تیار نہ تھی  
کہ وہ مصفیہ کو جائے سکونت کے لئے اپنے مصفیہ راجہ کی شادی میں شرکت  
کی طرف سے اپنی بھائی اکریم خان کے ہمراہ بھیجے اور وہ بھی مگر جاوید  
نے اپنی عدم اطمینان سے کاندھ کرتے ہوئے اپنی خطرات کے نام ایک معتد  
نامہ لکھ بھیجا۔ راجہ کی شادی کی تقریب ختم ہو چکی تھی اور جاوید مصفیہ کے  
آنے کا جہانم بے خبری سے انتظار کر رہا تھا کہ پہلی ڈاک سے مصفیہ کا خط  
ملا جس میں اس نے اپنی مالی تے اصرار سے چند دنوں اور قیام کرنے کا ارادہ ظہر  
کیا تھا جاوید نے اسکی اجازت چاہی تھی۔

بغیر نہیں رہیں گے اور یہی میرا مقصد ہے جسکے بعد  
ایک مہم کو سی قانونی کارروائی بھی انکے تمام اراکوں  
کو مشغول کر دیتے گئے کہ کافی ہوگی کیونکہ تم کو یقیناً  
میرے ساتھ ہوگی۔ تمہارا  
جاوید

ایک ہی ڈاک سے جاوید کا فدا صغیر اور اصالت خاں کو لکھا  
جس میں اس نے جلد از جلد صغیر کو بھیج دینے کیلئے لکھا تھا خاں صاحب  
خط لیکر اپنی امید کے پاس آئے اور مشورہ طلب ہوئے کہ کیا جواب  
لکھ دیا جائے۔ بیوی کا خیال تھا کہ یہ لکھ دیا جائے کہ بڑی ایک  
عرصہ بعد یہاں آئی ہے اسلئے اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کچھ دنوں  
اور مہلوگوں کے ساتھ رہتے دو مگر اصالت خاں صاحب نے  
نہ صرف کثرت ہنسی میں بلکہ نہایت چراغ پا ہو کر اس مشورے کو  
پسند نہ کیا اور صرف لفظوں میں لکھ دیا۔

”خبردار جاوید صاحب سلمہ اند تعلق باہنجا خطا۔  
لڑکی اس وقت تک اپنے یہاں نہیں جاسکتی وہیں تک آپ  
مندرجہ ذیل امر شریعہ اطیمان کی توجہ تحریر ہی نہیں نامہ نہ کر دیں۔  
اسلئے لڑکی شریف ہو بیٹوں کی طرح ہونے کے اندر ہوگی  
اسلئے اس کو خیر اخبار یا پر پور وغیرہ کی پڑھائی نہ کرانی چاہیگی۔  
اسلئے لڑکی کو بھی جو کچھ بڑوں کی اجازت نہیں ہو سکتی  
یہی آپ اسکو سونے ساتھ نہیں دے جاسکتے۔“

آپ اس سلمہ کی صورت کو سمیت پر نہ در دیتے ہیں کیا آپ  
خاموش کر سکتے ہیں کہ کاربن اسلام میں سے کسی نہ خود تیس سترہ  
کے سے مذہب فعل کی ترتیب ہوئی ہے یا بھی آپ خود ہر سے ۱۰  
سے میں جایاکی ہیں یا اگر آپ کسی کام پیش کریں گے تو میں یہ کہ و  
تیار ہوں کہ ایسا شخص ہرگز شریف کہلانے کا مستحق نہیں ہے  
ادب یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ ایسی عمر توں کی عفت و عصمت  
یقیناً مشتبہ ہی جاسکتی ہے کیونکہ یہ کون نہیں جانتا کہ بھر سیکے

جاوید نے فوراً ہی جواب میں لکھ دیا کہ تم جو بھی جب تک دل چاہا  
دے سکتی ہو تجھے کوئی غصہ نہیں ہے اسکے بعد جاوید اور صغیر  
کے درمیان معمولی خط و کتابت ہوتی رہی جس میں کوئی خاص  
بات نہ تھی مگر ایک برس کے بعد صغیر کا ایک خط  
مندرجہ ذیل معصوم اور بے جاوید کے خط کے جواب میں تھا  
میرے بہ چار سہ رفیق حیات اسلئے کہ میں آپ کا  
خط آیا غیر میں معلوم کر کے سن کر ذرا بھلائی میرا جہانک  
لگا ہوا ہے اب جان تجھے یہاں روک رکھنے کی فکر میں ہیں  
اگر چہ انہوں نے ابھی تک اس سے صاف لفظوں میں یہ نہیں  
نہیں کہتے مگر جو ناہوش کچھ ایسا ہی پتہ چل رہا ہے  
یقیناً ہے۔ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ میں یہ مازکھ کر دیکھ آپ نہ  
فہم ہو چکا۔ جلد از جلد بھیج دینے کا ابا جان کے پاس مدافہ کریں  
زاتماً آپ ہی صغیر

صغیر کا یہ خط پائے کے بعد۔ سے جاوید کی جیہ نفی ہوئی  
وہ اس معاملے کے انتہائی رنج کہ سر و بتارہ ماخیز اسکے رد عمل  
کی کوشش میں ہی اسکے پیش نظر خفیہ کچھ دیر بعد از مستقل  
عزم اور مصمم ارادے کو مارا کہ وہ چکا تھا اور اب اس پر کوئی غمخوار  
نہایاں نہ تھا بلکہ ایک نہ تھا نہ جذبہ اس کے جہر سے نہ سر ہونہ  
تھا اور اس نے فوراً صغیر کے خط کے جواب میں مندرجہ ذیل خط لکھ  
بھیجا۔

میری فریاد نہ ہوگی صغیر! دعویٰ خطا نہ ہے  
ابا جان کے اراکوں سے مطلع ہوا تمہارا انداز ہر آن خطا  
نہیں ہو سکتا انکی طبیعت کی افتادہ نہیں ہے جانتی ہو  
خیر! تم کو ہرگز اس واقعے سے کسی قسم کا اثر نہ ملے  
چاہے کیونکہ وہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں تمہارے کھنے  
کے مطابق میں ایک خط تمہارے آبا جان کو بھی لکھ  
دیا ہوں غالباً اسکے بعد انکے خیالات ظاہر ہوئے

نہ صرف مخرب اخلاق بلکہ نفسانی خواہشات کی براہ کھنٹل کے  
محکم اور ایک بڑی حد تک ممد و معاون بھی ہوتے ہیں خوب  
سوچنا جواب دیجگا۔ دعاگو

## اصالت خال

اصالت خال کا خدا بنتے ہی جاوید بھالک پور جانے کیلئے  
تیار ہو گیا، شب کی کاڑی سے روانہ ہو کر دوسرے دن صبح کو واپس  
پہنچا اور ایک ہوٹل میں قیام کیا لیکن چونکہ اس شہر میں کافی سے زیادہ  
اسکے قدر دان کی جماعت موجود تھی اس لئے ایک وقت سے  
زیادہ وہ ہوٹل میں نہ رہ سکا اور اسکے دوست مولوی محمد امجد  
دکھل اسکو اپنے یہاں اٹھائے، سہ پہر کے وقت وہ اپنے خسر  
اصالت خال صاحب کے پاس گیا۔ خال صاحب جاوید کو دیکھ کر  
ہنسی بکا ہو گئے، انکو سخت تعجب ہوا اور نہایت گھبرائے کہ پہلے  
میں بوسے

اصالت خال صاحب ... آپ کیلئے ۶ ... ابھی کیسے؟  
لوئی اطلاع بھی نہ دی؟

جاوید ... میں کچھ سے آیا ہوا ہوں اور اپنے دوست  
مولوی سراج الحسن صاحب دیکھ کے یہاں مقیم ہوں۔  
اصالت خال صاحب ... اپنا ٹھہرتے ہوئے کسی  
غیر کے یہاں ٹھہرنا یعنی چہ؟

جاوید ... معاف فرمائیں! دو دنوں غلطی نہ تو آپ  
کا گھر میرا گھر ہے اور نہ میں کسی غیر کے یہاں ٹھہراؤں۔  
اصالت خال صاحب (گھر سے ہوتے ہوئے) اچھا تو میں  
آپ کے آنے کی انداد اطلاع کر دوں۔

جاوید نہیں! مجھ کو آپ ہی سے ضرورت ہے! انداد  
میں ہوں گا۔

اصالت خال صاحب (بیٹھے ہوئے) تو مجھ کی بات ہو  
جاوید آپ کا خدا مجھے ملا جس سے پتہ چلا کہ آپ نے میری

ہوئی کو قصداً روک رکھا ہے یا اسکی کوشش فرماتی ہے میں  
آپ سے یہی عرض کرنے آیا ہوں کہ آپ نے بالکل ہی غلط اصول اختیار  
فرمایا ہے اور آپ اس میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے، آپ کو تو میری  
روشن پہلے سے معلوم تھی اگر آپ کو میرا طریقہ پسند نہ تھا تو اول تو  
آپ کو اپنی زندگی کی شادی مجھ سے کر لی ہی نہ جاتے تھی دوسرے  
بہ سب کو مجھے کسی قسم کا کوئی معاہدہ کرنے کا اختیار نہیں ہے میں نہیں  
میں ممکن لا شادی کر دیتے کیے بعد اب آپ اس معاملے میں استغناء  
لے کر نہ حرکتیں کریں کر رہے ہیں؟

اصالت خال صاحب (زرا غصے سے ان منطقی  
اتوں کو میں نہیں جانتا، میری زندگی ہے جو کہ ہر طریقے کی شرطیں کا انتخاب  
حاصل ہے۔ میں خاندانی زہم و رواج کی شہمتا خلاف ورزی کر رہا  
ہوں کر سکنا! اور فرض کیجئے اگر میں اسکو نہ جسے ۱۰ دن تو رہنا  
آپ اسکو جسے کی ریاضت و محنت رکھتے ہیں؟

جاوید ... بہت خوب! میں اسی اتمام حجت کیلئے  
آیا تھا، میری طرف سے اب اگر کچھ کاروائی ہو تو میں اسکا ذمہ دار  
نہیں! آپ کو آٹھ گھنٹے دیتا ہوں کہ آپ اپنے غصے کی فکر کر سکیں۔  
اصالت خال ... راہزہ زیادہ غصے میں نہ پلٹنا تو نہ

سب فکر ہے! آپ اپنی خبر لیجئے اور آپ کو جو کچھ کہنا ہے کر کے دل کا  
بھرا اس نکال لیجئے میں ان کی ذمہ داری نہیں ہوں والا اسامی نہیں ہوں  
جاوید! اصالت خال صاحب کا یہ آخری جملہ سن کر  
چلا گیا اور اپنے دوست مولوی سراج الحسن دیکھ سے کل واقعات  
کا ذکر کرتے ہوئے دوسرے روز دخل باقی زوجہ کا مقدمہ عدالت  
میں دائر کر دیا تیسرے روز اصالت خال صاحب کے نام سمن  
پہنچا اور گھر میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔

(۴)

صفیہ کو جاوید کے بھائی پر آنے اور بھڑکات نہ ہونے کا  
سخت دلی صدمہ تھا۔ اسکے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہ تھا کہ وہ

مولوی سراج الحسن صاحب کیل کے یہاں جاوید سے کوئی پیام  
 و سلام گزرتی غیبہ اصالت خاں صاحب کے پاس جس وقت کہ  
 سمن ہنسی تھا وہ مقدمے کو کامیاب بنانے میں مصروف ہو گئے  
 دکھانے والا اتفاق یہ رہنے دی کہ مقدمے کی کامیابی مصفیہ کے بیان پر  
 منحصر ہے اس لئے گھر اگر خاں صاحب اسپر زور دینے لگے کہ وہ انکو  
 مسب خواہ بیاں دینے میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کرے مگر جاوید پرست  
 مصفیہ اس وقت مجرب بصیرت و تدبیر اور کشمکش میں تھی اگرچہ باپ  
 سے انکی مرضی کے موافق یہاں دینے کا اقرار کر لیا تھا مگر وہ دلیوں  
 سوچ چکی تھی خود واقعی کیا بہت تھا۔ کئی مرتبہ اسکو یہ بھی خیال پیدا  
 ہوا کہ اسے یہ رویہ اتنا ہی اخلاقی کمزوری پر مبنی ہے اور اسکو اپنے  
 باپ سے ساق انکار کر دینا چاہئے۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ ایسا کرنا خود  
 اپنے اوپر دو نواز کے حق میں درود و جہنم ان دونوں کے  
 فی تاریخ میں ہو چکی اور نہایت یہ جیتی سے اس دن کا انتظار کیا  
 جانتے لگا، یاد دیرا چھٹیکہ پر زمین خاک کو نہ وہ جانتا تھا کہ مصفیہ نیا  
 بیان دے گی۔

مقدمے کی معرکہ تاریخ اپنی اور صحت و دلچسپی کے لئے  
 اصالت خاں صاحب کا مکان کچھ ہی کا دورہ نظر آئے لگا کر مگر مصفیہ  
 کے نا اہلہ شیش جاری ہوا تھا، مصفیہ کا بیان نہایت جواہر آسنے  
 صاف صاف لفظوں میں اصالت خاں صاحب سے اپنی بیزاروی  
 ظاہر کر دی۔ خاں صاحب کا بالآخر اسکو روک رکھنا اسنے مروت  
 بیان کر دیا اور جاوید کے یہاں جانے کا ہر غامضی کھلے الفاظ میں  
 ظاہر کی، معصوبہ جرح کے بعد اسکا بیان ختم کیا گیا۔

ادیت خاں صاحب کے قتل کی کوئی انتہا نہ تھی اور مصفیہ  
 کیلے سوائے خود کو بے گناہوں نے، درونی بات تھا نہ رکھو گھر میں  
 ایک ہنگامہ عظیم برپا تھا، مصفیہ زار و قطار دیر ہی تھی اور اصالت خاں  
 صاحب نہایت غصے میں پھنچ چرچ کر سخت اور ناخاکم الفاظ استعمال  
 کر رہے تھے جس سے سارے محلہ والوں کے ہوش اٹھ رہے تھے

خاں صاحب کا غصہ کسی طرح فرو نہ ہوتا تھا اور بار بار وہ یہی کہہ رہے  
 تھے۔

”مصفیہ! تیری موت اب میرے سر پر ہوا ہے اور کھوں! تو  
 کس طرح جاوید کے یہاں جاتی ہے“

مقدمے کی کارروائی ختم ہو چکی تھی اور یہ فیصلے کا انتظار تھا،  
 اصالت خاں صاحب اپنے غصے کی بدولت انسانیت کے جانے سے باہر  
 ہو چکے تھے، انکی نظروں میں مصفیہ کا وجود انکے خاندان کیلئے باعث ننگ  
 تھا۔ فیصلے کے روز راجی کا میانی کے بعد وہ پہر کو جاوید جبکہ مولوی  
 سراج الحسن صاحب وکیل کے ہمراہ اصالت خاں صاحب کے مکان  
 پر گیا تو وہاں پہنچ کر اس نے کچھ اور ہی منظر دیکھا۔ ہر طرف سے غصہ  
 و شیلوں کی مدافعتیں آ رہی تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مصفیہ  
 ..... حرکت قلب .. ... بندہ .....

جاوید نے پورے الفاظ بھی نہ سنے تھے وہ پتہ قریب نہیں  
 پر گر پڑا، ادراک وہ بالکل ہی ہیوس تھا مولوی سراج الحسن وکیل نے  
 منہ پر پانی کی چھٹیں دیکر ہوش میں لانے کی بہتری کو مشیشیں کیں مگر  
 معمولی پھر یہی اگر ہر طغی فاری ہو جاتی تھی آدھ گھنٹہ گزرنے کے بعد  
 جب کچھ ہوش آیا تو اس وقت اسکا دماغ مایوس ہو چکا تھا، اسکی زندگی  
 پر یاد ہو چکی تھی۔ بہ ہزار وقت مولوی سراج الحسن صاحب اسکو اپنے  
 مکان پر لائے جہاں انکے اصحاب جوق و درجوق آئے لگے ہر شخص اپنی  
 حالت دیکھ کر اصالت خاں پر غصہ کر رہا تھا۔

مصفیہ کی لاش اٹھتے وقت جاوید کی غشا من نے وکیل صاحب کے  
 یہاں آوی بھیج کر جاوید کو بلوایا مگر وکیل صاحب نے مصلحتاً جاوید  
 کو کوئی اطلاع نہ دی کیونکہ وہ اسکا بلان ہی محبوبہ عالم اس ہو چکا تھا اور  
 جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا اسکی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی انہوں  
 نے نہ تو کوئی غم کھاتا نہ کوئی بات بالکل ہی غیر مربوط اور مجنوناہ اگر اسکا  
 رہتا تو گھٹنوں پر غرض نہ اب اسکو مصفیہ کی یاد تھی اور نہ وہ پہلا سا  
 جاوید تھا..... اسلئے کہ اب وہ بالکل

یہاں آگئی اور وہاں پہنچا تھا۔ اب غصے میں آگیا تھا کہ اصالت خاں صاحب نے مصلحتاً جاوید کو کوئی اطلاع نہ دی کیونکہ وہ اسکا بلان ہی محبوبہ عالم اس ہو چکا تھا اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا اسکی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی انہوں نے نہ تو کوئی غم کھاتا نہ کوئی بات بالکل ہی غیر مربوط اور مجنوناہ اگر اسکا رہتا تو گھٹنوں پر غرض نہ اب اسکو مصفیہ کی یاد تھی اور نہ وہ پہلا سا جاوید تھا..... اسلئے کہ اب وہ بالکل

# بندھن

وہ اپنی ۔۔۔ تنگ کھڑی میں ایک ٹٹی ہوئی پینٹری  
پر لٹی ہوئی مسرت مری مٹی ۔۔۔ آج سے بہت دن پہلے کی  
بات! جب وہ ایک اٹھارہ سیڑھی کی سی!

اسے اپنی سر لاد یوی یاد آ رہی تھی! بس یاد دیدی! کس قدر  
پیار تھا ان دونوں میں! کتنی سدرستی، بھاری دیدی! بھگون جانے،  
وہ ان دونوں کہاں ہوئی؟ انہیں بھی اپنی کوئی دوستی یاد آئی ہوگی! بھولی  
بھولی دوستی! کھوئی ہوئی دوستی؟ ۔۔۔ اور ادا دل  
بھیا بھیا کرے؟ نہ معلوم کس سال میں ہونے؟

ایک روز وہ سر لاد دیدی سے ملنے باز رہی تھی۔ قوصب غلوت  
ان کے گھر پہنچ کر دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اندر۔۔۔ دلی  
بھیا دیدی سے باتیں کر رہے تھے۔ ویسے ہی ان کی باتیں عجیب عجیب  
ہوا کرتی ہیں۔ اس نے دل میں کہا۔۔۔ دل بھیا کہہ رہے  
نہے۔

تم کیا جانو سر لاد بھیرت کی جب آگ سکتی ہے تو پھر کبھی  
نہیں بھتی سر لاد! سچ کہتا ہوں تم ہی میرے من مند کی دیوی  
ہو۔ میں تمہاری پوجا کیا کرتا ہوں! میری دیوی!

دوستی ایک دم چونک پڑی۔ پوجا تو صرف دیوتاؤں اور  
دیوتاؤں کی ہوا کرتی ہے۔۔۔ یا سر لاد دیدی  
کی بھی۔۔۔ ۱؟ وہ ایسی کتنی بے معنی سی باتیں  
ہیں۔ وہ جہان جو کر سنے گی۔ اور جب اس نے چپکے دروازے میں  
سے جھانکا تو تنگ کر گئی۔ دل بھیا دیدی کے چہرے میں سر  
جھکائے۔ اور دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے۔ بالکل ایک بھاری

کافر بن ادا کر رہے تھے۔ اور سر لاد دیدی جی ہیں اس وقت رادھا  
کی ہر تہی بھئی معلوم ہو رہی تھیں۔

اس دن دوستی دیدی سے بیڑے ہوئے ہی ٹھوٹا کی!  
اس کی سمجھ سے یہ باتیں بالکل باہر تھیں۔ دل بھیا۔ اور سر لاد دیدی اس  
کے لئے ایک سحر بن گئے۔ جو ہزار کوشش پر بھی اس کی سمجھ میں نہ  
ہیں آیا۔۔۔ اس طرف دوستی  
کی بات کی کھانسی زور دین پر تھی۔ اب اسے بخار جی بلکہ ہلکا سا رہنے  
لگا تھا۔ اس نے سر لاد اور دوستی میں بہت دنوں سے ملاقات  
نہ ہو سکی۔

ایک تمام، جب وہ پانی جھرنے کو جاری تھی۔ پورے منہ میں اسے  
سر لاد۔ لیکن اس کا غیب حال تھا۔ چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ ایلوم، اس  
داس، کھوئی کھوئی سی دوستی نے اس کے گلے میں باہن ڈال کر بچا۔  
کیا ہوا ہے دیدی؟ وہ بڑی مٹی۔ کیا بتاؤں دوستی مجھے ہی پتہ نہیں!  
سچ بتا، چاچا جی کاجی تو ٹھیک ہے نا؟ اور کاکا کیسے ہیں؟ ہاں سب  
ٹھیک ہے رے! لیکن تیرے دل بھیا جو چلے گئے۔۔۔ ان ٹھانڈے  
ساتھ ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔۔۔ دل بھیا کے  
پہلے جانے کا نہیں اتنا دکھ ہے کیوں عملا، انڈران کی سیلیان تو  
جو جو ہیں۔ شام، رادھا، اور کتنی مانتی۔ کتنی بچی ہیں یہ سب! وہ تو  
کبھی دیدی کی طرح اداس نہیں بیٹھیں۔ بہر وقت ہی ہنسی بہتی ہیں۔  
بہشت کھیتی رہتی ہیں۔

وہ اگل رادھا نے اس ٹیڈنڈی پیر سے مجھے کیسا دکھلایا  
تھا۔ میں تو دھان ہی میں گر گئی تھی۔ اور میری سبز سبز کاج کی سندھ

دستی کو یہ گیت بہت پسند آیا تھا۔ وہ بھی کبھی پانی پھر نے  
کے وقت، کبھی اپنی کوٹھری کی کھڑکی پر گیا کرتی تھی۔

من نگر میں اندھیاری ہے! اسے یہ بند یاد دہ پسند تھا کہ چونکہ  
پریم بند من کا مطلب اس کی سمجھ میں بالکل نہ آیا تھا جب وہ اپنی تلک  
کوٹھری میں دبا جلاسنے کو جاتی، تو دل میں کہا کرتی۔ بھاری دیدی کی  
من نگر میں ایسی ہی اندھیاری ہو گئی نا؟ من نگر میں اندھیاری ہے!

اسے اپنی سرلا دیدی سے بھلا محبت بھلا دیتی تھی۔  
ایک روز اتنی دستی کے یہاں آئی تھی تو کہہ رہی تھی: آج سرلا  
کا بھائی آیا ہے! سرلا دیدی کا بھائی؟ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔  
ہاں! وہ شہر سے بہت دور دفن کئے ہیں۔ اسے! وہی رہی! کیا تو نے نہیں دیکھا؟

وہی شہر سے! جو ہم سب کو اپنی  
شہر اوتن سے تنگ کیا کرتے تھے! ہمارے چنے ہوئے امیر اکرے  
بھاگے۔ کبھی جو لوں کی رسیاں کاٹ کر چھپ جاتے! تجھے یاد نہیں  
آتا؟ اسے کچھ خیال سا تھا سیاہ سیاہ آنکھوں والا غیر ضرور لڑکا  
جس سے گلاؤں کی سب لڑکیاں بری طرح برابر ڈرا کرتی  
تھیں!

اس دن وہ سرلا دیدی کے یہاں جانے میں نہ جانے کیوں  
شہر ہی تھی۔ اس نے بالکل ارادہ کر لیا تھا کہ نہیں جائیگی۔ لیکن  
جب سرلا نے بلوایا بھلا تو۔ تو مجبوراً جانا ہی پڑا۔

رہیں! کتنے دن بعد شہر سے لوٹے ہیں! اس نے  
تو پورے پانچ برس کا طویل عرصہ! منی ہوں۔ شہری لوگ بڑے  
دپے ہوتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں۔ موٹر اور سائیکل پر ہر وقت  
اڑے پھرتے ہیں۔ ہوٹل میں کھانا کھاتے ہیں۔ بالکل!

ٹھاکر لوگ کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ سب! اس کی نظروں کے  
سامنے اس ٹھاکر کا چہرہ دفعتاً گھوم گیا۔ جو ٹھاکر کیلئے اکثر  
یہاں آیا کرتا تھا۔ اور اسکی چمکتی ہوئی۔ وہ سیاہ

چوڑیاں سب کی سب چھوٹیں جب میں پانی سے صیغہ کر رہا تھا  
تو وہ سب ہنسی ہوئی جاگ چکی تھیں۔ گھر سے دیدی؟ یہ کتنی اداس ہیں!  
وہ یہ سمجھتی ہوئی پانی پھر نے لگی۔ جب وہ  
گھڑا اٹھا کر اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ تو سرلا کوئی گیت گائے گی۔  
جس کو وہ ہم کے سایوں کے گھر ہی ہو کر بڑے غور سے سننے  
لگی۔

دل توڑ کے جانے والے! اسے! اور بھی رشتے باقی ہیں  
اک سانس کی دوری مانگی ہے! اک پریم کا جیون بند من  
اسے! دیدی! ہوا بابت کتنی دکھ بھری آواز میں گدہ رہی ہیں۔  
دل کس طرح توڑا جاتا ہے! اور یہ پریم کا بند من کیا  
ہوتا ہے؟

اک سانس کی دوری مانگی ہے! اک پریم کا جیون بند من ہے  
دیدی سے میں ویسے نہ پوچھو گی! بہ صوبہ وہ! پس لوٹی سرلا  
دیدی سے پوچھا۔ اتنی دن رہی؟ ایک بات پوچھتی ہوں دیدی! یہ  
پریم کا بند من کیا ہوتا ہے؟ تو وہ اس کو پیار سے تھپتھپاتی ہوئی  
ہوئی شہر پر! جب پریم بند من میں من بند ہو جائے گا تو پھر تو خود  
ہی جان جائیگی!

دل بیا کوٹے ہوئے بہت دن ہو گئے۔ مگر ان کا کوئی  
حال معلوم نہیں ہو سکا! کوئی چٹھی بھی تو نہیں بھیجی انہوں نے! بھاری  
دیدی کو ہر روز ان کی چٹھی کا کتنا اسرار تھا تھا۔ کتنی بے تابی کے  
ساتھ انتظار کرتی رہتی تھیں۔ لیکن ہمیشہ ایسی ہی ہوئی! اب دیدی  
ایک دم چپ رہا کرتی تھیں۔ اپنا وہ گیت بھی اندون ہوں چکی تھیں۔  
جب بھی ٹھگٹ پر ملاقات ہوتی۔ دیدی کو نرس ہی پایا۔ ادستی  
نے یہ بھی خیال کیا تھا۔ اب تم اپنا وہ گیت بند من والا نہیں  
گاتی ہو دیدی! بتاؤ!

اتنی لمب سی کیوں ہو؟ تو سرلا نے کہا تھا۔ دمنست!  
ٹوٹ چکا وہ پریم کا بند من! من نگر میں اندھیاری ہے







رہی ہیں۔ اس کے سبب جب وہ شیشہ میں بہت مسدود کی گئی تو وہ خود بخود بکھریا کر گئے۔۔۔ اور مسدود ہوئے۔

ہون کے پنج میں سفید سفید دامن بڑے سے معلوم ہوئے۔

ایک دفعہ وہ ایسے آگن میں جھڑکاری اور کینڈے لگا

کے پھول نگاری تھی۔ تو دیش نے اس سے کھڑی لیکر کٹنے پانچ

طرہ سے پودے نکادے تھے۔ کتنی کتنی انجی کیا۔ بان بساتی

نیں، لگنے کی نہ دورد پھول اور جھڑکائی کے خوش رنگ بنے

سب کٹناخ ہواؤں کے جو ٹکون سے ہوئے تو وہ اپنے ہاتھ

عجب مسرت محسوس کرتی!۔۔۔

اس روز اندھی بڑی بوڈن پڑی۔ ہی جیتی۔ ملنے کی حسیّت

جی تو بڑی خراب تھی۔ وہ اپنی کوٹھڑی میں دیا جلا لے کر کشتی

کر رہی تھی۔ لیکن وہ ہمیشہ بڑھاتا۔۔۔ آواز سے یا بہن بڑکی

آڑ میں دیا سلامی بھلا کر دیا۔ روشن کر دیا۔۔۔ اندھیری کوٹھ

میں دیا کی ٹٹھاتی ہوئی روشنی پھیلنے لگی! لیکن پھر کھڑکی سے ایک

تیز جھونکا آواز سے گل کر گیا۔۔۔

وہ اندھیرے ہی میں اپنے پلنگ پر لیٹ رہی آج اسکی

طبیعت نہ جاسنے کیوں بڑی گھبراہٹ تھی۔ وہ اپنی بیا کل آٹما کو

چون دلا لے کی خاطر دیش کا پسندیدہ گیت گنگنا نے لگی

کہونا آج تراش بھی!

دیا بجے پھر سے جل جائے۔۔۔ رات اندھیری جائے دن آئے!

مٹی آٹن ہے جوت اکھن کی سمجھ گئی تو کئی

کرے کیا آج تراش بھی۔۔۔۔۔

کہونا آج تراش بھی۔۔۔۔۔

بیشور جائے یہ سب آشناؤں کا دامن تھا کیوں یہ لیتے

ہیں۔۔۔ آٹن تراش بھی! ہمیشہ یہی ایک رست! بہن۔۔۔

آشنا نہ ہو! سن میں پریم نہ ہو!۔۔۔ نین نہ جوت نہ ہو! تو پھر

یہ جینا

یہ آواز دیش کی تھی جو کھڑکی پر سے کہہ رہا تھا۔۔۔ دیش!

اس کے منہ سے یہی نہ نکلا! اتنی طوفانی تہ میں تھکے آگے

جی! وہ دیش جانی ہوئی بولی یہ سب بڑی کے دیش کی خاطر۔

یہ کہنے ہوئے وہ اندر داخل ہوئے ہاتھ میں بیٹے کے پھولوں کا

ایک بہ تھا۔ جس کے وسط میں ایک بڑا سا سرخ گلاب

اپنی معرنا داہوں کے ساتھ ہنر وافر روز تھا۔۔۔ کھڑکی

کے چلائی کے پھولوں کا یہ ہاتھ بایا گیا تھا۔۔۔ بیٹے کے پھولوں

کی دھیمی دھیمی بوساری کوٹھڑی کو مسدود کرنے لگی!

دست! دیش کی آواز آج ایک منگن تھی اس نے ٹٹھاتی ہوئی

روشنی میں دیکھا حیران دلال کے تاثرات اس کے پہرے پر چھاپے

تھے۔ دیش میں جو کوشہر جا رہا ہوں! اس کے پکپکاتے ہوئے

ہون سے مشکل نکل سکا۔۔۔ دیش! دیش نے کھڑکی ہوئی

آواز میں کہا! دشت! یہ ہے میرے پریم کا بندھن اس نے باز کو

اس کی کلائیوں کے گرد پٹیتے ہوئے کہا! مجھے بھی پتہ کافی دشواری ہے

کہ تم مجھے بھول نہ جاؤ! دشت دیو!

دیش چلے گئے! ان کے جائے ہی ہواؤں کا ایک بڑا جھونکا آیا

اور دیا کھڑکیا یہ ہے میرے پریم کا بندھن! تادیک کوٹھڑی میں یہ

آواز اب تک گونج رہی تھی۔ دیش چلے گئے اور اس کی سن گری

ایک دم سونی اور اندھیری ہو کر رہ گئی!۔۔۔

آج اس واقعہ کو کتنا عرصہ گزر گیا ہے! ان کہنے دن بیت

گئے مسرلا دیدی سرال ملی گئیں۔ رمل بیہا کی بھی شادی ہو گئی!

شمارا دوصا سب کا بیاہ ہو گیا۔ اس چریت میں اسکی بھی شادی ہوئے

دلی تھی۔۔۔ اس کا بچہ کیسا بڑا بچا بچا رہی کو

کیا معلوم! یہ بیاہ تو صرف بندگان کی رضا مندی اور سماجی رسوم میں ہوا

ہو تا سب سے بچاری گاؤں کی بے زبان لڑکیاں آج وہ اپنی کوٹھڑی میں

پڑی پڑی بہت سی جیتی ہوئی باتوں کو یاد کر رہی تھی!۔۔۔

اس نے اٹھ کر اپنے کس سے ایک سر جھایا ہوا باب نکالا جسکے

پہلوں کی سوکھی چوٹی پہنکر دین جبر و جبر کو گرنے لگیں یہ ہے میرے  
پریم کا بندن! یہ لیکر وہ اُس مرعبانے ہوئے یاد کو اپنی کلائیوں  
کے گرد پیٹنے لگی ہا۔ گا کا کمر، جو چکا تھا و سنی کے ہاتھ سے  
چوٹ کر ٹوٹ گیا۔۔۔

اس وقت میں نے میں ایک جیس سی لگی اور اس کی اٹھیں  
آنسوؤں میں ڈوب گیا۔ اُسے بسا علوم ہو ایسے اس کی دہری

کہہ رہی ہے وسنت!

ٹوٹ چکا وہ پریم کا بندن

من گری اندھیری ہے

وہ اپنے آنسو کو آنکھ میں جذب کرتی ہوئی اڑے ہوئے ہاتھ کے

سر کے ہوئے چہل کی خستہ ٹکڑی میں گرنے میں منہمک تھی۔۔۔

آنسو شمیم سوز

## جذبات صابر

دل ہے باطور کا شمع پر گرجاں کے قریب  
اب بھی وہ میٹھے مومین لبے جاں کے قریب  
خوب رونق رہی غمخوار ماں کے قریب  
تھا بھی اور کچھ بھی نہ تھا دیدہ حیراں کے قریب  
اُن یہ دھندلی سی فضا نرم چٹاں کے قریب  
فاصلہ کتنا ہے گلزار و سیاہاں کے قریب  
عندلیب اور مونا لاں گل خنداں کے قریب  
خاک رُسکتی نہیں نعش شیداں کے قریب  
ایک خرہ ہے، لگاتے جیلین زنداں کے قریب  
جیب وہ ہن کا ہے انار گلستاں کے قریب  
شام غربت بھی ہے صبح گلستاں کے قریب

بلیاں قص میں ہیں سرے گریباں قریب  
میں ہوں کشتہ ہی اعجاز مسیحا کی کا  
زیست اور موت کی چشم میں بڑا نطف آیا  
جلوہ طور تھا یا کوئی فریب جلوہ  
شام غم زلف پریشان کے بیٹھی ہے  
گل امید کے پھولوں سے اُسے بھر دیئے  
عشق اور حسن تماشائے جہاں بن نہ گئے  
پاک باطن کہیں ہوتے ہیں غبار آلودہ  
تو یقینی نہیں آزادی اہل زنداں  
فصل گل آئی ہے با فصل جنون آئی ہے  
انکھ کے سامنے قائم رہیں دونوں منظر

مضطرب کیوں ہو فضا کے دو جہاں اے صابر

صابر الہ آبادی

کون بے تاب تماشائے دل جاں کے قریب

# عید کا دُورِخ

میں تیری سے چل رہا تھا۔ سرگٹ خود بخود آہستہ آہستہ جتا جا رہا تھا، اس کے دھوئیں فضا میں غائب ہونے جا رہے تھے۔ میں نے ادا کیا کہ ایک کٹ لیکر اسے چیکڈول میں شیفٹ ہی بھیجے کچھ خیال آیا، اس خیال کے ساتھ ہی یہ سی رتہ غیر محسوس طور پر پست ہو گئی۔

مجھے خیال ہوا۔۔۔ آج یوم عید ہے۔۔۔ اپنی سرگٹ لوگ اسے آج بھی جلائے بغیر باز نہیں آتے، غریب مل رہا ہے اس کے دھوئیں کسی بلیس کی "آہ"۔ خاموش اور ترنزل آہ کی طرح آسمان کی طرف اٹھ رہے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس روز عید میں بھی اسی طرہ کی کا دل چل رہا ہو؟ اور اس سے انی طرح دھوئیں اٹھ کر آسمان کو چیرتے ہوئے میرا مسئلہ خیالات ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ اپنا کسی نئے لانے مجھے چونکا کر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

"خدا را کوئی میرے بچے کو بچا دو" میں ٹھٹھٹ کر کھڑا ہو گیا۔ باوجودیکہ سویرا تھا مگر سرگٹ سنان تھی، دو روپہ مکانات کی کھڑکیوں جالیوں سے چھن چھن کر روشنی آرہی تھی، سرگٹ کی موڈ پر ایک سوانی عالم سکوت میں کھڑی چل رہی تھی۔ میں نے غور کرنا شروع کیا کہ یہ آواز کس طرف سے آئی۔ کیا کسی نے میری پیش قیغ ٹیرلانی، قیغی جتنے اور گرم ٹیلیوں سے متاثر ہو کر ادا کی درخواست تو نہیں کی؟ یہ دردناک آواز کیسی تھی؟ کیا آج بھی کوئی ایسی مظلوم ہو سکتی ہے؟ میرے خیالات نے پٹا کھایا۔۔۔ میں تجسس کھا ہوں سے چائوں طرف دیکھنے لگا۔ پھر وہی پردرد و غم اٹلیز آواز سنائی دی "اٹلیز" میرے داہنی جانب گلیاری میں کوئی غم کی ماری موت

آج عید تھی۔۔۔ وہ عید جس کا سال بھر سے انتظار تھا۔ بچے بوڑھے، بچوں، سورت، مرد بھی شاران و فوجاں تھے۔ فیضیہ ہمام پکیرت نظر آرہی تھی۔ دوست دشمن آج ایک ماہ کے ترکہ فیض کے بعد دل کو فراق و غصے سے اور دماغ کو رنج و غم سے آزاد کر کے گلے گلے مل کر پڑھوں دل سے اخوت اسلامی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

میں عید گاہ سے واپسی میں سرگٹ سے دوستوں سے ملتا ہوا رہا تھا جب گھر پہنچا تو مزید پرکھتے کے بچوں میں جو رنگ رنگینی کا نظارہ نکال کر دکھاتا تو یہ عبارت مندرجہ تھی۔

پیر سے وارث ۱ عید گاہ سے چھٹے ہی تھامے  
مہاں پہنچا۔ کافی انتظار کے بعد اب واپس جا رہا ہوں  
شام کو دس گھنٹہ پر تھا انتظار کروں گا، ٹھیک ۶ بجے  
پہنچ جائیگا، انتظار کی زحمت نہ دیا۔ فقط "منارِ خلس"

یہ تحریر میرے غصے اور بے تکلف دوست پرفیضہ بقی کی تھی، دن گزرنے والوں کا سلسلہ جاری رہا، شام کو زحمت فی تو نماز منوجے فراغت کے بعد میں صدیق صاحب کے ہاں چلا۔ چھ بچ رہا تھا، منزل دور تھی، میں چوری شروعات مسافت طے کرتا جا رہا تھا کہ جلد از حد پہنچ سکوں ابھی نصف راہ بھی طے نہ ہوئی تھی کہ کسی نے پیچھے سے میری چھری پکڑ لی۔ یہ میرا کالج کا قدیم ساتھی نریش کمار تھا۔ جو اپنی نظری چلبلاپن سے کبھی باز نہیں آتا۔ اس سے گفتگو میں پانچ صرٹ ہو گئے اس نے سرگٹ پیش کر کے ادا شروع کیا کہ میں پیوں، مجھے سرگٹ اور اس قسم کی کنویات سے قطعی نفرت، نریش کا اصرار کہ آج عید کی خوشی میں سرگٹ پی ہی لوں، پچھا چڑھانے کے لئے سرگٹ جلا کر میں نے لے لیا اور چل کھڑا ہوا۔

موجودہ حالات پیش نظر تھے۔۔۔۔۔ آہ! شہر کی معزز ترین ہستی فردوس آباد کے رئیس عظیم مولوی عبداللہ صاحب فرغانی کی، لکھنؤ کی اور پروردہ ناز نعم لڑکی، جس کے ادنیٰ کھانسی اور معمولی کام پڑھو گی انھوں سے سیلاب ہشک جاری ہو جاتے تھے۔ آج شوہر کی بے اتفاقی اور اپنے بیجا ایثار کی بدولت اس کس سپر سی کی حالت میں مبتلا ہے۔ اللہ اللہ! یہ انقلاب، یہ تغیر!!۔

میں انہیں خیالات میں غلطان و بیچاں ہسپتال سنبھال کر لکھنؤ کیپونڈر صاحب سپر کیا۔ نوکر کو تپتا کر بھگاتے ہوئے سخت تکیہ کیا کہ فوراً واپس آئے، اور خواجہ گاہ کی طرف چلا۔ اس واقعہ نے میرے دماغ پر اتنا خراب اثر کیا تھا کہ میں نے جلد از جلد سو جا مانا سب سمجھا۔ تبدیل لباس کے بعد بستر پر لیٹا ہی تھا کہ صحن میں ایک کا۔ آکر رکی۔ میں نے سمجھا کہ کوئی عید ملنے آیا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ آیا ہے، میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ ڈبل فربا بھی کہیں نہ جاؤں گا۔ لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا اور مزید حالت کچھ ایسی تشویشناک بنائی کہ میں اپنے فطری اخلاق سے ہٹ گیا، اور چار گنا فیس پر ملنے کو تیار ہو گیا انہوں نے بھی منظور کر لیا، کیونکہ کون محسوس ڈاکٹر ہو گا جو اپنی خوشی قربان کر کے آج ان کے یہاں جائے گا۔

بارہ تیرہ میل جانا تھا، راہ اچھی تھی، لیو موڈل کی نہایت خوبصورت اور تیز رفتار فورڈ تھی، پہنچا لیٹس منٹ میں ہم لوگ پہنچ گئے۔ پیٹر ویکس کی روکشی سے دوری سے پتہ چل گیا تھا کہ سامنے ذاب صاحب کی کوٹھی ہے، کوٹھی کی آرائش دیدنیائش بے مثال تھی۔ باجے زور شور سے بج رہے تھے، کوکھ میں سخت جبران تھا کہ جس گھر میں مریض کی حالت تشویشناک ہو وہاں شادیانے بجیں؟۔

چند منٹ گذرے ہوں گے کہ اندر خبر کی گئی کہ ڈاکٹر صاحب آگئے۔ خبر کے معلوم ہوتے ہی ذاب صاحب برآمد ہوئے۔

نشیف سی چادر اپنے فطری حق، دریافت حال سے علوم ہوا کہ اس کیس کا سچے عالم نزع میں ہے۔ اس نے کہا، تمجانی، خدا کے لئے ڈاکٹر بلا دیجئے۔ میں نے کہا جس! چلو میں بھی دیکھوں گا، یہ خود ڈاکٹر ہوں۔ میں اس عورت کے ساتھ ساتھ تھوڑی دور جا کر ایک ٹمکستہ کمرہ نشانیان مکان میں داخل ہوا، اس مکان میں داخل ہوتے ہی مجھے شکستہ کی سی کیفیت ہو گئی۔ مریض کو سنبھالا اور اٹکے بڑھا۔ کمرہ میں بچہ پڑا بچوں کے ساتھ کراہ رہا تھا۔ سر اسے لائین رکھی تھی، تیل ختم ہو چکا تھا، صرف بنی میں رہی تھی، میرے پیچھے ہی وہ بھی بکھر گئی، اپنا تائی کی سلاختی، میں نے ٹکس دیکھا۔ ات! بدن جل۔ ہاتھ، چپے ٹارچ اور تھرمایٹر نکالا، پھر پھر بچہ بچا۔ چار ڈگریں سے تباہ کر چکا تھا، میں تھرمایٹر بچہ پڑا تار ہاتھ تھا کہ اس عورت نے گھر آکر لیا۔

ڈاکٹر صاحب! اور دیکھئے۔ میں نے اس طرف اشارہ کیا۔ دوسرے بچہ جو اس سے چھوٹا تھا، بے حرولت پڑا تھا، انھیں پھٹی نہیں سمجھ رہے، جاری تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی ٹائیڈ ہو گیا لیکن منشاقی اور تجربہ کاری کی بنا پر سب عادت نشنی و تسلی دے بنا۔ میں خاف ضروریات کے لئے ہو میو پیٹیک ادویات بھی لکھا، ہارٹ انٹراس کی شیشیاں میری جیب میں پڑی رہتی ہیں۔ چنانچہ میں جیبیں جھینسنے لگا، خوش قسمتی سے اس وقت کی تیشی ملائی۔ میں پانچ پانچ منٹ کے وقفہ پر دو خوراک کھلا دی سچے کی حالت درست ہو گئی۔

سب لائین لیکر دوکان پر پہنچا، تپس ڈال کر چلا یا۔ ایک اتنا دیدی، اس میں تیل بھر داکر! اس آیا۔ بیمار داکر کوشی اور دلاسا دیتے ہوئے برکمرہ کہ میں ہسپتال سے دو ابھیجتا ہوں، خود بھی آکر دیکھ جاؤں گا، ایس چلا آیا۔

نوبت چکے تھے، صدیق صاحب نے کہا، وقت نکل چکا تھا اس سے گھر کی طرف لوٹا، راہ میں اس مرقع عورت کے گذشتہ اور

اس سے قبل ٹوبہ جے میں انہیں کے بچوں کو کس پرسی کے عالم میں ایک قطرہ دوا کے لئے جاں بلب دیکھ آیا تھا، چند ٹھٹھے بعد انہیں کے دوسرے تندرست بچوں کے لئے یہاں پہلے لٹائے دیکھ رہا ہوں۔ خوف آئی، اور پابندی احکام مذہب کے بیگانگی کے بعد ہی کی اصلاح سماج اور سوسائٹی کے لئے دشوار ترین امر ہے۔

آج بھی اجاب عید ملے آرہے ہیں۔ اور بری خاموشی کا سبب پوچھتے ہیں، بتائیے کہ میں انہیں کیا بتاؤں؟ فقط

”محمد الیاس“

اسلام پور (پٹنہ)

یہ نواب نہال حسین مولوی عبد الماجد صاحب مرحوم کے داماد تھے، غرضی جان سے عقد کر لینے کے بعد اور شہر سے روپوشی اختیار کر کے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی پہچان گواہ بنے اخلاق سے پیش آئے۔ معلوم ہوا کہ ان کے بچے کی طبیعت نامناسب کچھ کھا تاہیں بالکل مست ہو رہا ہے میں نے دیکھا تو سچ بالکل اچھا تھا۔ دن کو سوئی دودھ کافی کھا لینے کی وجہ سے یہ طبیعت ہوئی تھی۔ نواب صاحب نے مجھے روکنے کی بڑی کوشش کی لیکن میری طبیعت ایسی منض ہو رہی تھی کہ ایک لمحہ ٹھیرنا بھی تم تھا میں مرضی ہدایات کر کے روانہ ہوا۔ واپسی میں سخت ذہنی انتشار میں مبتلا تھا۔ جس کی جائداد کی بدولت نہال صاحب کی نوابی ہے۔ خود اس کا حال ہے؟۔

### ایک منظر ادھر بھی

نعلی خزاں ہو متبرکہ فصل بشار ہو سنسان دشت یا چمن لالہ زار ہو

تبا کو کے دھوئیں کی کراہت تو دیکھئے پہنچے جاں دہاں کی فنا خوشگوار ہو

کیا آپ تبا کو کا شوق رکھتے ہیں۔ تو گویا کے اس کارخانے کا تبا کو بیچے، جو پینے میں اعلیٰ خوشبو میں نرالا پینے کی طبیعت کو مست بہانہ لا کر کو تازگی دل کو تازہ پنچا پورا لانا بیت پانچا خوشبو رکھنے والا جسکی نایت بیٹی خوشبو کے سامنے گیت کے کل تبا کو پھیکے پڑ گئے ہیں جس خیرے کی پیاری خوشبو تبا کو کیے دوست حیرت میں ہو جائیگے۔ جسکو نہایت صفائی کے ساتھ تیار کیا جاتا ہو غوی تو یہ ہے کہ بہت دیر تک تبا کو کو چلنے ہوئے بھی کھڑے کا نام نہیں آئی لئے تو بہتر نشان کل حصوں سے آکر ڈر کا تبا کو کا صفائے صرف ایک بار زائس کریں۔ فرست طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے۔

ھید آفیس پرانی گدام گیا۔ { تبا کو رنگانے کا پتہ۔ کراہت مہاں تبا کو کا رخا نہ گیا } (۱) آفیس کچی ڈو گیا

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّادِقِينَ

کحل الجواہر

مفید اور اجواب سرمد ہے۔ دعویٰ سے کہتا ہوں کہ کمزوری نگاہ علت و تبارکی چشم نزلہ جالا، روبا، عجز ناخونہ، پر بال، دمر غی چشم، آنکھوں کے درد اور نظر کے لیواسطے سید مفید ہو۔ علاوہ ہندوستان کے دیگر ممالک کو بھی شفا مال کر کے فائدہ حاصل کر رہے ہیں ہزاروں دیوے ملازمین کی بدولت امتحان میں کامیاب ہو کر اسکے تاج ہیں برابر ستوں کر دے چشمہ بھی چٹرا دیتا ہے اور تبا نہ کیلئے اس کو بہتر سرمد نہیں سلائی مفت ایک شیشی کا وی پی غر و شیشی کا چٹرا۔ تین شیشی کا بٹن روپیہ ستر

ملنے کا پتہ بیت الشفا گیا









اور سلیم کو ایک حادثہ سے مسلک حادثہ پہنچ گیا جس نے کچھ مدت کے لئے اس سے طبعی اور ذہنی کمزوری کا اثر منتقل ہوا اور جب وہ وہاں سے واپس آیا تو اس کا دل نہ دیکھا تھا کہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکے مگر وہ تعلیم ترک کر دی اور ایک دائمی مصیبت ساتھ لیکر گلاؤں پہ لگ گیا۔

جلدی ہی مجھے بھی تعلیم ترک کر دینی پڑی اور میں دگر کی تلاش میں نکلتے چلا آیا۔ مجھے ملازمت مل گئی اور میں نے غلامی کے بندھنوں میں اپنی زندگی کے دن گزارنے شروع کر دیے۔ سلم سے میری سزا و کتابت پر جاری تھی۔ اور وہ مجھے هر خط میں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا تھا کہ اب تمکی حالت سنبھل رہی ہے۔

دو سال بعد میں لاہور واپس گیا۔ اور سلم سے ملا۔ مگر میں نے دیکھا کہ سلم اب پہلے کا سلم نہ رہا تھا۔ جوانی کے ساتھ ہی اس کی زندگی کے معمولات میں بھی بہت زیادہ تبدیلی ہو چکی تھی۔ اور اس کا زمانہ غیر شادمانہ قسم کا ہو کر رہ گیا تھا۔

سلم کا سچا بہت بلند تھا۔ اور بالکل بونے کے بعد بھی اس کی محبت میں زندہ رہنے کی کافی کجائش تھی۔ مگر زندہ رہنا جتنا آسان ہے دل کے زخموں کا علاج اتنا آسان نہیں۔

رفیقہ خوبصورت اور تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ جلد ہی اس سے سلم سے محبت ہو گئی۔ مگر سلم اپنے پاس وہ دل نہ پاتا تھا جو رفیقہ کو دے سکے وہ کہا کرتا تھا "محبت صرف ایک ہی دفعہ کھجاتی ہے۔ اور وہ میں کر چکا لیکن اسے رفیقہ سے چھوڑ دی تھی۔ اپنی بربادی کا ذمہ دار وہ رفیقہ کو نہ سمجھتا تھا۔ اس لئے اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش بھی کرتا تھا۔ رفیقہ کو اپنی منصوبہ جیت کا یقین دلا کے وہ سمجھتا تھا کہ اسے دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اور ممکن ہے رفیقہ کی سی شوہر کو بخاری خدا سمجھنے والی ہندوستانی عورت دھوکا کھاجاتی مگر ایسا نہ ہوگا کیونکہ وہ اس سے پہلے ہی ایک خاص موقع پر نہرہ اور سلم کی بھی

محبت سے واقف ہو چکی تھی اس لئے سلم کی اس جھڑپ نے اس کے دل میں سلم کی محبت کی گہا بڑھادی۔ اور اس نے سلم کو بانٹنے میں نہ دیکھا کہ راز محبت سے واقف ہے۔

رفیقہ کو سلم سے محبت تھی اور محبت سے ان کا دل ہی محبت کی قدر کر سکتا ہے۔ وہ سلم کی جھڑپوں کو دیکھتے ہوئے اپنی حالت پر مطمئن تھی لیکن چھوٹی محبت کا علم اندہ ہی اندہ اس سے دل پر زخم لگا رہا تھا۔ سلم کی دربروز سوتی ہوئی خراب حالت نے اس کے زخموں کو ناسور بنا دیا۔ یعنی یہ ہوا کہ وہ ایک مملکت میں کانٹا کا ہو گئی۔

ب سلم کو معلوم ہوا کہ اس کی "گمشدہ محبت" رفیقہ کو دھوکا دے سکی اور وہ بڑی کوشش سے اس کا علاج کرنے لگا۔ کافی علاج کے بعد کے بعد رفیقہ کی کچھ باہری حالت کچھ سنبھلی۔ اس عرصے میں سلم کی مالی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ مالی برائیاں نے اسے اتنا مجبور کیا کہ وہ ملازمت کی تلاش میں نکلتے چلا آیا۔ یہاں چھ دنوں پہر ایک دفعہ سلم نے اس نے مجھے اپنی مصیبتوں کی طویل داستان سنائی۔ کافی دیر دعوپ کے بعد ایک جگہ سلم کو ملازمت مل گئی اور وہ کچھ مطمئن ہوا۔ کچھ عرصہ بعد ہم نے رفیقہ کو بھی کھٹہ بلا دیا۔ یہاں اس کا بڑی کوشش سے علاج کیا گیا مگر یہی اور بھی بڑھ گئی۔

کام سے فارغ ہو کر جب ہم مکان بمانے تو پرانی باہن یاد آکر جہیں کسی دوسری ہی دنیا میں پہونچا دی تھیں۔ کلچ کے سین دن۔ ہماری ادنی دلچسپیاں اور سیاسی بحثیں۔ ہم گفتگوں انہیں باتوں میں لکھنے رہتے تھے۔ آخر سلم صرست سے یہ شعر پڑھنا۔

فون گشتہ تیراؤں کا منظر ہے پیراںک

لہندہ نامی کو میرے سامنے لاؤ

اسی میرا ایک حادثہ کی تفصیل مجھ سے ممکن نہیں۔ شریف۔ یہ رفیقہ کا راز ہے جسے ظاہر کرنے کی اجازت نہیں۔ شریف۔



# نوحہ زندگی

ہیں تجیز زامت سے مشرقی رسم و رواج  
عقل تو ہے غیر کے ہاتھوں میں یک جانے کا نام  
عقل زنجیرِ علاقہ میں اسیر کی کا مقام  
عقل دور و حور کے اک ہوتے کا مشکل مسئلہ  
عقل کے مختار کل ماں باپ ہیں لیکن یہاں  
انتہا تک کرنا چاہو گا جس کو آپس میں نباہ  
اس میں دو لہا اور دہن کا مشورہ فضول  
گر کہیں قسمت سے رجحانات طبعی مل گئے  
اور دونوں کے مزاجوں میں ہوا جو اختلاف  
اختلاف چشم و دل شورش ٹھٹھاتا ہے سرو  
مشرقی عورت کی فطرت کو مگر صد آفریں  
جس کے دل سے غم سے تسلیم و رضا جاتی نہیں  
وہ رفاقت اور محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ہے مجازی روپ میں شوہر خدا اسکے لئے  
ترک کر دیتی ہے احساس خودی سے رسم و رواج  
دل سے غیرت کے سب پرے اٹھا دیتی ہر وہ  
منتشر اوسان ہیں کیسے انہیں باہم کروں؟  
کس طرح مہر اکٹھا عہد جوانی کیا کہوں؟  
داغ ہیں محرومیوں کے دل پہ بے شمار  
زندگی بھر میں فریب آرزو کھاتا رہا  
اُٹ! شباب آتے ہی اک کافر سے الفت ہوئی  
انجن میں حسین خود سہر کی رباب عشق تھا  
ہائے پر اس وقت اڑے آگئی ظالم سماج  
دونوں ہی سوسائٹی کے ڈاکوؤں سے لٹ گئے

سب سے بڑھ کر ہے تعجب خیز رسم ازدواج  
مرد و عورت کے شریک زندگی پائے کا نام  
ایک دو شیرازہ کے عورت بگے رو جانے کا نام  
زندگی بھر کی رفاقت کا وہ پہلا مرحلہ  
ہے جیسا اولاد کھلاتی ہے گر کھولے زباں  
ابتدا میں اُن سے ہتھوڑا بٹے بھی گناہ  
دونوں بے چون و چرا کرتے ہیں ایجاب قبول  
پھر تو یہ سمجھو نول دونوں دلوں کے کل گئے  
بالیقین اک دوسرے سے وہ کر بیٹے انحراف  
دن کو ٹپاتا ہے راتوں کو رات لائے ضرور  
جب ٹھکی اک بار بھر اٹھتی نہیں اُس کی جبین  
شکوہ جو رجحان پر کبھی لاتی نہیں  
وہ اطاعت اور خدمت کے سوا کچھ بھی نہیں  
دین و دنیا کا وہی ہے اسرا اسکے لئے  
وگھر اٹھا کر بھی گلہ کرنا سمجھتی ہے گناہ  
خود کو کھودتی ہے اور شوہر کو پالیتی ہے وہ  
اُہ! اپنی زندگی کا کس طرح ماحول کروں؟  
آنسوؤں کی اور آہوں کی کہانی کیا کہوں؟  
رورہا ہے غم کے آنسو شہاب سو گوار  
کر کے بہیم الفت ناکام سمجھتا رہا  
نوجوانی حسن کی بہیم ایوں میں کھو گئی  
یعنی میں خوش قسمتی سے کامیاب عشق تھا  
دو دلوں کی دشمنی پر تل گئے رسم و رواج  
زندگی بھر کے لئے اک دوسرے سے ٹھٹ گئے

اُس کا رستہ اور میری راہ الگ کر دی گئی  
 جرم از بسکہ تھی اس بلبے میں میری فوری  
 منتقت بنائیں اس سے کس طرح؟ مجبور تھا  
 تنج نہائی تیں "ذلیل غیر" سے بھرا ہوا  
 کھویا کھویا سا میں کچھ محو سارہنے لگا  
 گودہ مار کردہ گتے بے جرم ہی ملوں تھی  
 پکیر مہر و وفا تھی آبرو کی جان تھی  
 اس کے ایشاد اور مشربانے قائل کر دیا  
 جذبہ ایشار اس کا رنگ یوں لانے لگا  
 اُس کی معصومی پہ محلو پیار سا آنے لگا  
 خود بخود پیگائی دل سے مرے جانے لگی  
 آرزو سنبھلی، منا چہرہ ال ہوئے لگی  
 ہم محبت اور شہادت کی مضامیں کھو گئے  
 میرے آبروئے گھریب جیسے آگنی پھر سے بنار  
 آہ لیں بیچ ہی یہ شاید کسی کی بات ہے  
 چند روزہ سسرو خوشی میں گھل گیا سارا بھرم  
 محلو کیا معلوم تھا میری محبت زہر ہے  
 محلو کیا معلوم میری صبح میں بھی شام ہے  
 محلو کی معلوم تھا یہ سسکو دنیا بھرا  
 محلو کیا معلوم تھیں جاؤنگا میں یوں اگر  
 محلو کیا معلوم تھا جنگل کی آگ ہو  
 اتن کھڑی سر پٹتی ہے سر مرہنہ آرزو  
 اب تو ہر اک سانس اک چلتی ہوئی تلوار ہے  
 چوڑ دے لے صحت اس ویران گھر کو چھوڑ دے  
 تشنگی شوق کی تکمیل کرنے دے مجھے

سرخوشی کی نہر، اُفت از ہر آب سے بھر دی گئی  
 بندھ گئی اک فیر کے دامن سے میری زندگی  
 دل تو پہلے ہی محبت میں کسی کی ہو رہا تھا  
 رنج محرومی میں "سندھ بھدی" بھولا ہوا  
 پاس رہ کر بھی میں اُس سے دور سارہنے لگا  
 پھر بھی چپ رہتی تھی کیونکہ مشرقی قانون سختی  
 مختصر یہ سب سکینہ ایشیا کی آگ تھی  
 سر جھکانے کی اداسی نے جھکو گھما کر دیا  
 میں خود اپنی بے غمی سے آپ شامانے لگا  
 اُس نے ہیلو میں مراد میں سا پانے لگا  
 رفتہ رفتہ اُس کی الفت دل کو گرنے لگی  
 اک ہی بجلی رگ دپے میں ڈال مجھے لگی  
 اس طرح ٹھنڈی لگے شیر و شکر سے جوتے  
 ہے خدار کے زہر اس عمدہ کی ہی یادگار  
 چار دن کی چاندنی اور چھرا حیرت راستہ  
 چھوڑ کر محلو ہوئی وہ راسیے ملک سے عدم  
 چاہتا میرا کسی کو اک مجسمہ قہر ہے  
 میرا پیغام وفا بھی موت کا پیغام ہے  
 موت کی دیوی کا بن جائے گا فانیں تعقنا  
 وہ ہمیشہ کے لئے جائے گی مجھ سے رو ٹکڑ  
 ہے سکینہ کے لئے زہر آب اور باد فنا  
 موت ہی بس کرے گی با تو کا دل نہ  
 اس سلسل موت میں اب زندگی دشوار ہے  
 توڑ دے لے موت جسم و جاں کا رشتہ توڑ دے  
 اب جیا جاتا نہیں اللہ مرنے دے مجھے

ظفر میری

# شمسی سیکرٹری کی چٹاقل دی کرتا ین

مفتی حاضره

**حاضرہ** ثنوی کیا ہے کا نام ہے شعر کیا شاعری کا جوہر ہے  
 اردو میں ایسی ثنوی جو ہر عنوان کی نظموں کا کام دے کوئی نہیں اگر ہے تو یہی ہے۔ پوری ثنوی میں ہر نظم کے ساتھ ماقی نامہ لکھی ہوئی ہے کہ

ایک غزل، عنوان حسب ذیل۔

چہ بخت منقبت عرق حال بہرہ و است نغمہ نیتاں شراب محبت تجوڑ و حقیقت مکار نفس و روح ترانہ حال قال درں عالم  
حسن و شباب سب بہار چو بہار کیا چاہے عید کیا نہایت صبرا دو پہر زلال برکات سوسن گستاخ کاین بولی جان بیک سحر کج و نیکو نہ کہیم عیال نہ مت اعز و نام  
اگر آئیں بشوئی ملاحظہ نہیں فرمائی تو اور وہی کیا ہے شاعر عی میں ویاک کچھ نہیں دیکھا غیر جلد کہ ہوں تا جرات نہ زنی دس سے بیس جلد و ن

کے رعاۃ ۱۲۰ سال سے چاس تک کیے رعاۃ ۸۰ یہی سب جو حق اور نصف کیش کا کتاب اور بیگیا۔ جلد ۱۰ غیر جلد ۱۰  
حدیفہ آخرت کی نالک اتنی برسی کہ طبع نانی کی فوت آئی حضرت مصطفیٰ علامہ شفق نے ایک نیا اضافہ  
نظم و نثر ملا دیا تو شہرہ رحمت کا ایسا کر دیا ہے کہ دونوں مل کر نور علی نور میں یہ مانی ہوئی بات ہے

نام کیا خواں تک جانتے ہیں ایسی شراور کی نظم و جو کتب مولد وغیرہ نہیں بنا سکتی  
 اور ویران میں آپ ایسا کوئی قصیدہ نہیں دکھا سکتے جس میں آدم علیہ السلام سے عیسیٰ علیہ السلام تک  
 بقدر ذکر اور حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے فتح مکہ تک کی تاریخ نظم کی گئی ہو  
 دیر نہ کیجئے ورنہ پھر آپ مانگیں گے تو یہ لا جواب قصیدہ نہ مل سکے گا۔

شاعری و زبانزدانی سکھانے والی نادر کتابیں

جلد منکائیے درنہ پھر طبع ثانی کے انتظار میں بروقت نہ سنے گی

تحقیق سخن۔ محاسن شعر و عہد و غیرہ کو تفصیل کے ساتھ بتایا اور تمثیل ۱۸  
رکن عروض و موزون و سبک و اسرار و زحان وغیرہ ۲۰  
تجربہ تالیف۔ فن تاریخ نوی کے علاوہ مشاہیر کی تاریخیں نیز فرائد مجموعہ  
دلی رابعیہ کا مجموعہ۔ جو تیس اعیان کے عدد کے مطابق فیہ ۲۱

پیری کی رابعیہ کا مجموعہ۔ چار سو ایک کا مجموعہ قیمت ۲۲  
ارمغان دہلی۔ دہلی کے قیام کے لئے اور سیانے کی شرو نظم ۲۳  
مدح پیغمبر ہفت گوہار شرف و عرم تہذیب و لانا شرف کا دیوان ۲۴  
جدیات اشرف۔ اشرف حرم مذکورہ بالا کی نظم کا مجموعہ ۲۵

مطلب کا پتہ: شمسی اپریل بکتر و محلہ گھسیا نور گہا

”سلسلہ افسانے عمدہ“

# حامد کا خطا پید کے نام

انفاق نمبر  
مؤرخہ کیم نومبر ۱۹۶۳ء

میری ناہید۔ خدا تمہاری مدد کرے

میرے صاحب گیارہ سے سوچی بنار میں مبتلا تھا اور ہنوز اچھی طرح تندرست نہیں ہوں۔ اسی لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ میری نذر نہ کرنا مجھے اس وقت دنیاوی خبر گیریاں حاصل ہیں۔ میری اہلیہ مجھ سے کافی محبت کرتی ہیں۔ میرے بچے میرے دل بہلانے کی کافی ہیں اور دنیا ہی کا نام بھی ہے۔ سماج کو تم نے جو گائیاں دی ہیں وہ بہت کم ہیں اور یہ ہندوستان اسی طرح دائم المرض ہے گا۔ یہاں کے درندے تمہارے صفت انسان بہتہ سماج کو کیجیے سے لگائے ہیں گے۔ خدا کو بھول گئے ہیں اگر سماج کو نہیں بھول سکتے۔ سماج کی عینک لگا کر اپنی اندھیر نگری کو اجاگر کرتے رہیں گے۔ مصلح قوم کو گالیاں دیتے ہیں گے۔ خدا برا کہے ان مدعیان تمدن کا۔۔۔ حمان کرنا ناہید میں کیا کیا کیا گیا۔

تم نے مجھ کو اپنی مدد کو دکھایا میں سمجھتا ہوں کہ تم بہت خوددار ہو کر ناہید مجھے برکت نہیں دے سکتا مجھے اجازت دو کہ میں تمہارے کچھ کام یاد کیا میں تمہارے جواب کا ملاحظہ ہوں۔ تم نے نگار کی تصویر شائع کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے میں منظور کرتا ہوں۔ نشانہ اندھ اندھ جوائی لکھو گے اسے ضمن میں شائع کرواؤ گا۔ خدا کرے تم کو سچے نیک مسخ الخیر ہو۔

تمہارا حامد

## رسالہ سہیل گیا

## افسانہ نمبر

۱ فن افسانہ نگاری سے متعلق مقالوں۔ ۲۶ انتہائی دلچسپ رومان پر دو افسانوں ۱۵ اوجہ آفرین نظموں۔ ۳۴ حکمتی (فوٹو بلاکس) تصویروں کے ساتھ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں تقریباً پونے دو سو صفحات پر شائع ہو گیا۔ اردو کے مایہ ناز ادبا اور شعرا۔ پروفیسر اختر اور رب نوری۔ ام۔ اے۔ مفتی گوہر شادانی۔ پی ایس لال شاگر میرٹھی۔ جمیل احمد کندہا پوری۔ ہنر اجتہادی کھنوی۔ ایم سلم لاہور عطار اللہ پالوی۔ پروفیسر محمد مسلم ام۔ اے۔ مانپوری۔ مرزا ادیب بی بی۔ امی رام گری شہیل عظیم آبادی۔ مرزا ذوالی خیر کھنوی۔ شمس ظفر پوری۔ اختر قادری ایم۔ اے۔ قیس شفیق پوری۔ شفق رضوی۔ نوح نازوی سریر کبری۔ ادیب مالکانوی۔ سید احمد اعجاز۔ حاجی نبی احمد بریلوی۔ رسا ہدانی۔ افسانہ نمبر میں کیا ہیں قیمت افسانہ نمبر ایک مستقل خریداروں کی خدمت میں مفت۔

”فیچر رسالہ سہیل شمس پریس گیا“

چند سالانہ (ستر) چند ہشتاہی (۱۹۶۴)

# ہمیشہ نکٹائی مارکہ زردہ کھائیں



تمام زردوں کا بادشاہ ؛ نکٹائی مارکہ زردہ  
 تمام زردہ پتیوں کی رانی ؛ نکٹائی مارکہ زردہ پتی زعفرانی  
 تمام زردہ توانوں کا امام ؛ نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی قوام  
 تمام شکی دانوں میں یکجہ ؛ نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ  
 تمام زعفرانی گویوں کی دل میاں ؛ نکٹائی مارکہ شکی زعفرانی گولیاں  
 تمام لالچی دانوں کا تاج شاہانہ ؛ نکٹائی مارکہ خوشبودار لالچی دانہ

اس مارکہ کی دھوم یہاں بھی وہاں بھی ہے \* برساتی طرح خواں بھندوستان بھی ہے

(مفصل نرخ نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو)

## محمد مصطفیٰ حسین کا شہر آفاق کارخانہ

نکٹائی مارکہ  
 کی بہترین و عمدہ ترین لذت ترین چیزیں مغرب و مشرق کی جدید ترین فیکٹریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں  
 بلکہ خوبصورتی خوشنمائی اور پاکیزگی میں اس کارخانہ نمبر ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہے اور بہتر سے بہتر اور  
 خوش تر سے خوش تر مینسی پکیوں اور خوش معن شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو ہر شناس شہریوں کی خدمت میں کرتا ہے۔ ضرور آزمائش کیجئے

شرط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ  
 ہیڈ آفس۔ نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۳۱۔ ہوٹل روڈ۔ ہوٹل

کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام لیبل پر ضرور  
 دیکھ لیا کریں ورنہ جعلی مال کے ہم ذمہ نہیں ہیں  
 برائچیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ رنگون  
 ۱۷ کینگ نریٹ ۱۷۱۱ سکین ڈبئی ۱۱۸ سوئی ژا بلڈ

# محمد مصطفیٰ حسین کا شہرہ آفاق ننگائی مارکہ زردہ کا کارخانہ

ننگائی مارکہ کی خالص چیزیں

زردہ طلانی	زردہ تقری سرخ زعفرانی پتی	ہوائی جہاز مارکہ زردہ کس اور بھر کے کس	ہوائی جہاز مارکہ زردہ کس اور بھر کے کس
یہ سرحدستان کے تمام زردوں کا بادشاہ ہے	نیم اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	نیم اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	نیم اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ
نہایت قیمتی نفیس ستوی اور صبران اجزاء اور کرکے	سادہ تمام ششم ۱۰۰ روپیہ	سادہ تمام ششم ۱۰۰ روپیہ	سادہ تمام ششم ۱۰۰ روپیہ
زردہ طلانی مشکلی دانہ انڈیا کا اپنی فی تولہ پچھو	زردہ براؤن زعفرانی پتی	زردہ براؤن زعفرانی پتی	زردہ براؤن زعفرانی پتی
۱۰۰ روپیہ	سادہ تمام اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	سادہ تمام اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	سادہ تمام اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ
زردہ تقری	نیم چارم قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	نیم چارم قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	نیم چارم قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ
نیم اول قیمت فی سیر ۳۲ روپیہ	تمام بیکاروشی خوشبو طہ تقری	تمام بیکاروشی خوشبو طہ تقری	تمام بیکاروشی خوشبو طہ تقری
دوم ۱۶ روپیہ	نیم اول قیمت فی تولہ ۳ روپیہ	نیم اول قیمت فی تولہ ۳ روپیہ	نیم اول قیمت فی تولہ ۳ روپیہ
سوم ۸ روپیہ	زادری تمام ۸ روپیہ	زادری تمام ۸ روپیہ	زادری تمام ۸ روپیہ
سادہ تمام چارم قیمت فی سیر ۸ روپیہ	چارم ۴ روپیہ	چارم ۴ روپیہ	چارم ۴ روپیہ
۴ روپیہ	پیکلہ زردہ	پیکلہ زردہ	پیکلہ زردہ
۴ روپیہ	بکسوں یاب عورہ بند کیا جاتے وہ	بکسوں یاب عورہ بند کیا جاتے وہ	بکسوں یاب عورہ بند کیا جاتے وہ
۴ روپیہ	بہترین قسم کا زردہ جو ذیل میں آدھ سیر کے	بہترین قسم کا زردہ جو ذیل میں آدھ سیر کے	بہترین قسم کا زردہ جو ذیل میں آدھ سیر کے
۴ روپیہ	بکسوں کی قیمت دی گئی ہے	بکسوں کی قیمت دی گئی ہے	بکسوں کی قیمت دی گئی ہے
۴ روپیہ	پیکلہ زردہ خوشبودار	پیکلہ زردہ خوشبودار	پیکلہ زردہ خوشبودار
۴ روپیہ	سیاہ پتی سرخ کس بیکار قیمت ۴ روپیہ	سیاہ پتی سرخ کس بیکار قیمت ۴ روپیہ	سیاہ پتی سرخ کس بیکار قیمت ۴ روپیہ
۴ روپیہ	سبز کس ۱۲ روپیہ	سبز کس ۱۲ روپیہ	سبز کس ۱۲ روپیہ
۴ روپیہ	براؤن پتی سیاہ کس ۴ روپیہ	براؤن پتی سیاہ کس ۴ روپیہ	براؤن پتی سیاہ کس ۴ روپیہ
۴ روپیہ	سبز کس ۴ روپیہ	سبز کس ۴ روپیہ	سبز کس ۴ روپیہ
۴ روپیہ	سرخ نیل ۱۰ روپیہ	سرخ نیل ۱۰ روپیہ	سرخ نیل ۱۰ روپیہ
۴ روپیہ	براون زعفرانی پتی سبز نیل ایک پانچواں	براون زعفرانی پتی سبز نیل ایک پانچواں	براون زعفرانی پتی سبز نیل ایک پانچواں
۴ روپیہ	قیمت ۹ روپیہ	قیمت ۹ روپیہ	قیمت ۹ روپیہ
۴ روپیہ	سرخ نیل ۴ روپیہ	سرخ نیل ۴ روپیہ	سرخ نیل ۴ روپیہ
۴ روپیہ	۴ روپیہ	۴ روپیہ	۴ روپیہ

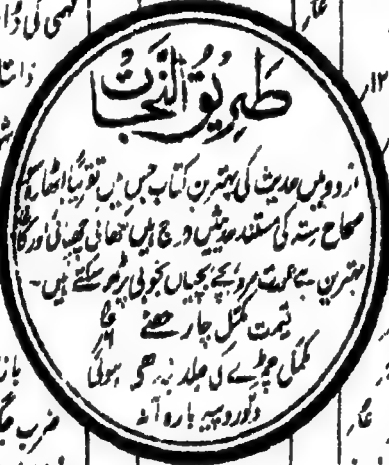
محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور ننگائی مارکہ کا میسل  
مال کی عمدگی پاکیزگی اور زردانی کا سرٹیفکٹ ہے



# علم و ادب ہی سے انسان معزز اور تمدن بن سکتا ہے

نواب آس جاہ اور خورشیدی بک کے حسن و حسن واقعات، بیست و شش زبان، ہندوستانی معاشرتی زندگی کی سچی تصویر دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ کیجئے۔ قیمت بمبئی و یورپ

سوانحریاں	ناول اور افسانے	متفرق کتابیں	جدید ناول	کتب متفرق	دیگر
۱۰ کتاب سائنس و طبیعت	چاند کا گناہ	توحید و التہذیب	شمن کا غلام	خواب پریشاں	۱۲
۱۱ فاطمہ الزہرا	عورتوں کے افسانے	تاریخ بغداد	بہرام کا انجام	ماں بیٹی کی گفتگو	۱۲
۱۲ حضرت ابو بکر صدیق	تین بیسے کی پھوگری	روانی کا حاندور	جان جہاں	خطوط عشق و عشق	۱۲
۱۳ حضرت عمر فاروق	لعل مقدس	افسانہ گیس	عیاش سادھو	شادی کی پہلی رات	۱۲
۱۴ حضرت عثمان غنی	ہلال صلیب	کنوگیا رطاہرہ	گناہ کے افسانے	سراگ کی پسی رات	۱۲
۱۵ حضرت علی کرم اللہ وجہہ	دغا کا پستلا	فہمی کی ڈامری	نہم کی ڈامری	سہان کا وزنا مچھ	۱۲
۱۶ اٹارک مصطفیٰ کمال	دشمن کے افسانے	ذات ان الہ	شہاب غضنفر	عورت کے چتر	۱۲
۱۷ مولانا محمد علی	کیلے کا چھلکے	؟	؟	بازاری عورت	۱۲
۱۸ تاریخ مسلم لیگ	؟	؟	؟	غزلیات	۱۲
۱۹ مسٹر محمد علی جناح	نارنگی کا درخت	؟	؟	دیوان علیل	۱۲
۲۰ حیات اقبال	میا محبت	؟	؟	کلام امیر دواغ	۱۲
۲۱ اقبال کی شاعری	استغنی کشا	؟	؟	غنچہ اربہ	۱۲
۲۲ نور جہاں	افسانہ ہوش رہا	؟	؟	دہی جبار	۱۲
۲۳ ترکی جمہوریہ	عاجی لقی قی کے افسانے	؟	؟	پیم ساگر	۱۲
۲۴ بہ مسئلہ	قسمت کا شکلا	؟	؟	کلام جوہرہ	۱۲
۲۵ مہینہ لین	ایکیرس کی آب مٹی	؟	؟	شمن صنم	۱۲
۲۶ ہنسائی	سیاہ کار افسانے	؟	؟	بہار فردوس	۱۲
۲۷ انقلاب روس	مجنوں کی ڈامری	؟	؟	آوارہ عاشق	۱۲
۲۸ تاریخ فلسفین	بیٹے کے خطوط	؟	؟	دیوان نفق	۱۲
۲۹ صحیفہ ادب	چھٹائی کے افسانے اول	؟	؟	بہار ظہار لطف جہلام	۱۲
۳۰ زوال فہمی لائن	دوم	؟	؟	مدینہ کا چمن	۱۲



STAR BOOK DEPOT  
40, LOWER CIRCULAR ROAD,  
CALCUTTA.

ملنے کا پتہ: فیجر سٹار بک پوز نمبر ۴۰ لوئر سرکولر روڈ کلکتہ

مشر آرخندا  
از امریکہ  
اسی دوائی کے  
استعمال سے میرا  
دن بھر ٹھیک ہے



سورما گامی دبی لوانی تانجی تیتری لاجیا

سہیل گیا  
سالہ

The SONALI

مہاتما - فرمال لیل میا بریا

## پھولوں کی بارش



عطر منور ہمارے یہاں کا خاص عطر ہے جسکی خوشبو نہایت دلنشین اور فرحت بخش ہوتی ہے ایک بار لگائے آپ محسوس کریں گے جیسے کہ پھولوں کی بارش آپ پر ہو رہی ہے۔ تیز اسکی خوشبو کافی مدت تک قائم رہتی ہے۔ اسکی علامہ عطر ہارنگار عطر مع انفرادی دیگر عطریات بہترین قسم کی بنا ہے یہاں سے آپ کو دستیاب ہو سکتے ہیں اور ان سب کی قیمتیں بالکل مناسب لگی گئی ہیں۔ دیگر قسم کے خوشبو دار تیل و عطریات اعلیٰ قسم کے ہم سے خریدیں ہر ملک یہاں کا خاص تیل و خوشبو دار مافی ہمارے کرنے والوں کیلئے نایاب ہے۔ بہت منت طلب کیجئے از مائل شرط ہے۔

حافظ محمد زکریا برادر اس  
پیشہ سراج بل رنگ و جداری بالا خانہ۔ کلکتہ

## قواعد و ضوابط رسالہ ہیل گیا

- ۱۔ رسالہ ہیل گیا ہر انگریزی مہینہ کی ۱۰ تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ ہیل میں وہ مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں جو معیار ادب پر پورے اترتے ہیں ناقابل اشاعت مضامین واپس نہیں کو جاتے
- ۳۔ ہیل کی سالانہ قیمت مبلغ تین روپے شش ماہی ۱ روپیہ اور فی پرچہ ۱۰ روپے نمونہ کا پرچہ ہم کے مفت آنے پر ارسال کیا جاتا ہے
- ۴۔ ہیل میں کم از کم ۸ صفحات کے مضامین ہر ماہ شائع ہوتے ہیں۔
- ۵۔ جواب طلب امور کیلئے ٹکٹ کا آنا ضروری ہے۔ ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔
- ۶۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر مہینہ کی ۱۰ تاریخ تک آنے پر دوبارہ ارسال کیا جائیگا۔

رسالہ گنگا کا درخشندہ و تاباں

# خاص نمبر

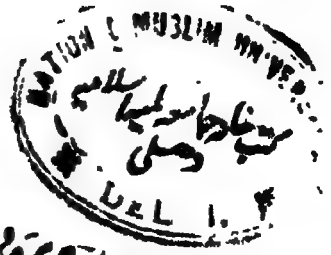
جو  
عقربا اپنی نمایاں خصوصیات کے ساتھ قارئین کرام کے ہاتھوں میں ہوگا  
جسمیں

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے معیاری تصور افسانے اعلیٰ نفسیاتی دردے  
وجد اور سردی نظمیں نرگس غزلیں اور دلچسپ مزاحیہ مضامین ہوں گے  
آپ اس کو مفت ہی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی سال بھر کیلئے سہیل کی خریداری قبول کر لیجئے  
اگر تاکہ یہ ضخیم خاص نمبر آپ کی خدمت میں مفت ہی نذر کیا جاسکے۔

## مشتہرین حضرات

اگر آپ کی تجارت سرد پڑ چکی ہے اور اسے آن واحد میں فروغ دینا چاہتے ہیں تو ایسے زریں  
موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں رسالہ سہیل میں اشتہار دیکر فوراً فائدہ اٹھائیں کیونکہ سہیل تقریباً ملک کے  
ہر گوشہ میں ہزاروں آدمیوں کی نظر سے ہر ماہ گزرتا ہے۔

نیاز مند منیجر



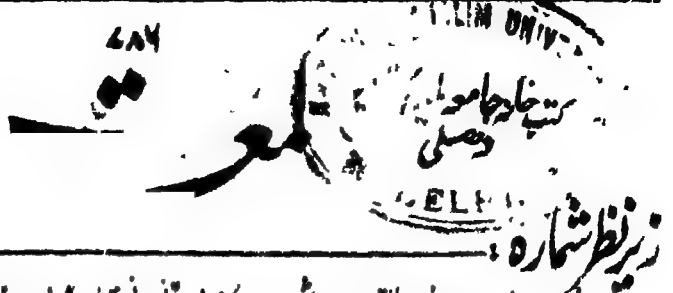
منطقہ شہید محمد علی جناح عظیم الشان بینک برائے خیر و برکت  
پروپرائیٹرز

# سہیل گیارہ

ادارہ عارف سنہاوی  
قیصر عثمانی  
مدیر پبلیشنگ: جناب لوی قاضی محمد عبدالرحمن صاحب سہیل سنہاوی

نمبر ۱۹۴۱ء مطابق جہادی الاول ۱۳۶۰ھ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	لغات	ادارہ	۳	۱۰	سپاہی	جناب ڈاکٹر محمد نصیر الدین	۲۰
۲	ہماری زبان	ادارہ	۴	۱۱	قطعات تاریخ و فطرت	جناب حسن وارثی جناب بہرہ کاربری	۲۳
۳	زندگی کی آخری مشق	بہل بہار جناب سرپرہ کاربری	۵	۱۲	تصویر	قیصر عثمانی	۲۵
۴	نسخ و نستعلیق	جناب لانا عبدالقدوس ہاشمی ندوی	۶	۱۳	پبلک ٹیلیفون پر	جناب رحمت علی صابر نورعلوی	۲۸
۵	حسن سخن	جناب نصیر عبداللطیف پیش ایم۔ اے	۹	۱۴	شیطان اور فرشتہ	جناب شمس مظفر پوری	۳۳
۶	آجائے میں	جناب سرزید روہین کھوپڑا دھیا	۱۰	۱۵	تمہاری یاد میں	جناب اختر کا کوئی	۳۶
۷	سائیت	جناب عتیق بی۔ اے	۱۳	۱۶	بچہ کا خواب	جناب عزیز احمد اکوی	۳۷
۸	اپنے مرکز کی طرف	عارف سنہاوی	۱۵	۱۷	آؤ نبائے ساسات کا	جناب عابد سیال	۴۰
۹	غزل	جناب دیب مالیک کوفی	۱۹	۱۸	دلنواز	محمد مدد راحت آراہیم	۴۱



شمارہ حاضر میں مولانا عبد القدوس لاشمی ندوی کا مضمون "نسب و تعلق" افادہ نظر سے خاص طور پر قابل مطالعہ ہے۔ حقیقت یہ کہ اردو کی یہ سب سے بڑی قسمی ہے کہ آج تک اس کے لئے کوئی ایسا ٹائپ ایجاد نہ ہو سکا جس کے ذریعہ ہم اردو طباعت کو دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں کی صف میں لاسکیں ضرورت ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان اردو کے اس وقت طلب سکھ کو جلد از جلد مل گیا جائے۔

"سپاہی" جناب ڈاکٹر محمد عیسیٰ الدین کی کامیاب تجزیہ نگاری کا بہترین نمونہ ہے یہی امید ہے کہ قارئین اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

اُجالے میں ایک اچھوتا اور بچہ کا بیابانسانہ ہے جناب سر سید رموہن کھر بادھیا کے قلم سے۔ شرابی پر ہتیرے افسانے لکھے جا چکے ہیں۔ لیکن یہ افسانہ اس لحاظ سے انفرادیت کا حامل کہاجاسکتا ہے کہ اس میں شرابی کی شریک حیات کے مصائب و آلام کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس پہلو پر اردو ادب میں اس سے قبل روشنی نہیں ڈالی گئی ہے۔

کچھ روز ہوئے ایک انگریزی رسالہ میں ایک مضمون "عورت پر فتح" شائع ہوا تھا جس میں مضمون نگار سر جارج ولسن نے بتلایا تھا کہ بہت سی عورتیں خواہ مخواہ کسی بات کے لئے ضد کر بیٹھتی ہیں اور ان کی یہ عند اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک ان کی نفسیات کا اچھی طرح مطالعہ کر کے ان کا علاج نہ کیا جائے۔ مثلاً پیرس میں ایسی عورتوں کا ایک کثیر تعداد موجود ہے جو شروع میں مردوں سے متفرق تھیں۔ اور انہوں نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جب انہوں نے خود اس کی تحریک شروع کی اور اپنے کو جلد از جلد رشتہ ازدواجیت میں منسلک کر لیا۔

افسانہ اپنے مرکز کی طرف "مندرجہ بالا خیال کی نفسیاتی تشریح ہے۔ اس کے علاوہ پبلک ٹیلیفون پر شیطان اور فرشتہ "بچہ کا خواب" اور "لنوا" بھی اچھے افسانے ہیں نظموں میں زندگی کی آخری ساعت اور دنیا سے سیاست کا بین الاقوامی مشاعرہ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں۔

## کاغذ کی قلت :

افسوس ہے کہ اس ماہ کے پرچہ میں جو کاغذ لگا یا جا رہا ہے وہ دیک لگ جانے کی وجہ سے کہیں کہیں خراب ہو گیا ہے۔ آپ اس سے بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ بازار میں کاغذ کی ناقابل برداشت گرانی تو سختی ہی۔ اب زیادہ سے زیادہ خرچ کرنے پر بھی اچھا دستیاب نہیں ہوتا۔ دیکھئے جنگ کی یہیستم غریبیاں آگے چل کر کیا رنگ اختیار کرتی ہیں۔

"اداسی"

# ہماری زبان

دائرہ اُردو گویا:

اُردو زبان کی بقا اور ترقی کے سلسلہ میں ان دنوں ملک میں ہر ممکن خدمت کی جا رہی ہے گیا کے اہل ذوق حضرات نے بھی اس فرض کو مد نظر رکھتے ہوئے دائرہ اُردو کے نام سے ایک ادبی مجلس قائم کی ہے۔ تاکہ محبانِ وطن کے دلوں میں ہندوستان کی مشترکہ زبان کی خدمت کا صحیح جذبہ پیدا ہو۔

جہاں تک اس دائرہ کے اغراض مقاصد کا تعلق ہے۔ ہم نہایت وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ اس کے ذریعہ اُردو زبان اور ادب کی بہترین خدمت کی جاسکتی ہے۔ کارکنان نے فیصلہ کیا ہے کہ دائرہ کی طرف سے ہر ماہ ایک مجلس منعقد ہوا کرے گی۔ جس میں مقالے۔ افسانے ڈرامے اور نظمیں پڑھی جائیں گی۔ ان مضامین کے معیار کے متعلق بھی دائرہ نے اپنا ملچ نظر پیش کر دیا ہے۔ اور وہ انہیں مضامین کو پڑھنے کی اجازت دبا کرے گا۔ جو کسی خاص جذبات کے حامل ہوں گے اور جن کا شمار ادب برائے ادب میں نہیں بلکہ۔ ادب برائے زندگی میں ہوگا۔

دائرہ کی پہلی مجلس ۲ مئی ۱۹۴۱ء کو منعقد ہوئی اور نہایت کامیاب رہی۔

اُردو ٹکٹ :-

ادارہ اشاعت اُردو لکھنؤ سے ہمارے پاس اُردو ٹکٹ کی ایک جلد موصول ہوئی ہے۔ ان ٹکٹوں کے ذریعہ ادارہ نے مرحوم محسین اُردو کو زندہ جاوید بنانے کی کوشش کی ہے ہمارے خیال میں یہ چیز اُردو زبان کی ہمہ گیری کو ثابت کرنے میں مفید ہوگی۔ ہر ٹکٹ پر ایک تصویر ہے جہاں تک ادارہ کی معلومات کا تعلق ہے اس نے کسی کو بھی فراموش نہیں کیا ہے۔ لیکن ایک اتنے بڑے مقصد کی تکمیل کے لئے صرف ذاتی معلومات سے کام نہیں لینا چاہیے۔ شاد خیال اور صغیر بگرامی کی شاعرانہ ادبی عظمت کے انکار ہو سکتا ہے۔ تعجب ہے کہ اُردو ٹکٹ میں ان محسین اُردو کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ ادارہ آئندہ اکیلا طرف توجہ دے گا۔ ہر کیف ان ٹکٹوں کے استعمال سے عوام میں اُردو کی اچھی خاصی تشہیر ہو سکتی ہے۔ ہمدردانِ اُردو سے درخواست ہے کہ وہ اپنے خطوط پر ان ٹکٹوں کو ضرور استعمال کریں اور اس مقصدِ عظیم میں ادارہ کا ہاتھ بٹائیں۔

”ادارہ“



# زندگی کی آخری گھڑی

اک اویسے برگِ نوا منزل کی طرف ہوتا ہے وہاں  
کچھ کچھ کو گلیں دکھلاتی ہیں عبرت کی بھیانک تصویریں  
آنکھوں کا پھر کر رہ جانا ہیں گیس کی تہیدیں  
ہونٹوں پر قیامت تک کیلئے اک ہر لگائی جاتی ہو  
پھر پھر کے نگاہیں کتنی ہیں کچھ اپنے اور بیگانوں سے  
مٹتی ہوئی دنیا کا نقشہ اب آنکھوں کو اوجھل ہوتا ہے  
اُڈی چلی آتی ہو دنیا بھولے بسے ارمانوں کی  
احساس کی دنیا لٹتی ہے ہر رشتہ ٹوٹا جاتا ہے  
رہ رہ کے ڈیڑھ کر ٹوٹی ہے جاؤنگا کہاں معلوم نہیں  
چینے کو جب بھینسے گریسری نہوئی جی بھر نہ سکا

ہیں تپتیاں ساکت چھپتے لگی ڈوبی ہوئی بنجین بنڈل  
آنکھڑی ہوئی نسلیں رتی ہیں ان ہلاکی زنجیریں  
ایک نایک عالم چار طرف سر پیٹ ہی ہیں امیدیں  
درپردہ یہ خواب ہستی کی تعبیر بتائی جاتی ہے  
اب تو بھی چھینتا جاتا ہے آنکھوں کے حسینوں سے  
دم بھر میں حیاتِ فانی کا افسانہ مکمل ہوتا ہے  
بجھنے کیلئے ہے شمع سحر ہے بھیر لگی پروانوں کی  
نہند آنے لگی برووح کا دامن ملھتے چھوٹا جاتا ہے  
رستے کی صعوبت ایک وطن منزل کا نشان معلوم نہیں  
کچھ کہہ نہ سکا کچھ شن نہ سکا کچھ نہو نہ سکا کچھ کہہ نہ سکا

کیا جانے دمِ آخر صدہ کیوں وح کو ہر بربادی کا

زندوں میں اس پر زندان کھولا ہے فرا ازادی کا

سرسریا بری مینائی

# نسخ و نسخہ

میں نے اپنے رسم الخط و اسے مصنفین میں لکھا تھا کہ طباعت کی بدولت آج اردو پریس کو ہٹانا پڑتی ہیں۔ اسکی وجہ پتھر کی طباعت (لیتھوگرافی) ہے۔ اس میں رسم الخط کا کوئی تصور نہیں۔ میرا خیال ہے کہ جلد از جلد اردو زبان کی طباعت کے لئے سیریس کے حروف (ٹائپ) کو اختیار نہ کر لیا گیا تو ہم اس طباعتی گھوڑ دوڑ میں دنیا کی دوسری زبانوں کا کبھی مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ اسی رسم الخط میں لکھی جانے والی ایک نہیں دو نہیں بلکہ دو درجن سے زیادہ زبانیں دنیا میں رائج ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مشہور بڑی اور وسیع زبان عربی ہے۔ ذرا اسکی طباعتی آسانیوں کو دیکھئے۔ سری اخبارات کو دیکھتا ہوں تو اردو پریس کی حالت پر افسوس آ جاتا ہے۔ اساعلیٰ درجہ کی میوز۔ اور لیتھو مشینیں جدید ترین ایجاد و فٹری پریس اور انٹر ٹائپ مشینیں کس قدر آسانی اور افادیت کے ساتھ کام دے رہی ہیں۔ سحر کا ایک ایک روز نامہ بیسیوں نقاد پیر کے ساتھ سولہ سولہ بڑے صفحات پڑھاروں سے متجاوزا لکھوں کی تعداد میں چھپتا اور اردو اخبارات سے سستا لگتا ہے۔ ایک ہمارے اردو اخبارات ہیں کہ کاپی کھولنے پتھر جائے اور نہ جانے طرح طرح کی کن کن وقتوں میں بنتا ہیں۔ پھر گریو میں کاپی کا پھیل جانا، معمولی بات ہے۔ ان سب وقتوں پر قابو پایا بھی تو دو چار ہزار فرسے نکالنے کے بعد پتھر چھین گیا۔ لیجئے پھر سے کاپی کھولائے اور جو جائے۔ جن لوگوں کو پریس کی عملی وقتوں سے ماسٹر پڑا ہے وہی جانتے ہیں کہ کتنے پارہ پڑنے لگنے کے بعد ہجارت ایک کتاب آپ کے سامنے پیش کرنے میں۔ ان وقتوں کا

صرف ایک حل ہے کہ پتھر کی طباعت کو خاص خاص مزدوریات مثلاً تختے و غیرہ کے لئے مخصوص کر دیجئے۔ اسی طرح نستعلیق حروف کو بھی فائن آرٹ پرنٹنگس تک محدود رکھئے۔ جس کتاب کو غیر تجارتی اصول پر چھاپنا مقصود ہو اسکی اعلیٰ طباعت کرائے۔ نجیس ہلاک بنوائے اور اعلیٰ درجہ کی طباعت کیجئے۔ بہتر ہو گا۔ گریہاتی تمام اخبارات برائے اور تجارتی کتب کے لئے نسخ ٹائپ کی طباعت اختیار کیجئے۔ جدید ترین مشینیں آپ کو تیار ملیں گی۔ کتاب نستی پڑیگی۔ اور مطبوعات زیادہ سے زیادہ تعداد میں برآسانی چھپ سکیں گی۔

میرے پاس ملک کے مختلف حصوں سے درجہ بظاہر آئے ہیں جنہیں سوال کیا گیا ہے کہ نستعلیق کیلئے ٹائپ کے حروف کیوں نہیں تیار کئے جاتے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اگر ہم نستعلیق کے حروف و حاشے میں اپنا قیمتی وقت کیوں صرف کریں۔ اور کب تک صرف کرتے رہیں۔ نستعلیق جیسے واقعی نستعلیق کیا جاسکے وہ کبھی ٹائپ کے ٹکڑوں میں نہیں جاسکتا۔ اور جو ٹائپ کے ٹکڑوں سے بن جائیگا وہ کبھی نستعلیق نہیں ہوگا۔ شاعری منطق کے ماتحت نہیں ہو سکتی۔ اور مکتوبہ کٹھی کا یہ کوئی طریقہ نہیں کہ مختلف ٹکڑوں کی ترکیب سے کامیاب مصوری ہو سکے۔

نستعلیق ٹائپ ٹائپنگ / نستعلیق ٹائپ بنانے کی روشنی میں / کوششیں / کوششیں سو سال سے دنیا مدت سے جاری ہیں۔ ہندوستان میں عیسائی مشنوں نے اس کیلئے جواز دیا۔ ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ میں ایک خاص ضخیم کتاب اسی ٹائپ میں چھپ کر شائع ہوئی۔ لیکن تجربہ نے فیصلہ صادر کیا کہ یہ ٹائپ پلٹنے

کی چیز نہیں اور من منشا غنی مغلوب نے کہا کہ یہ کتاب جس خط میں چپی ہے اسے چاہے کچھ کہہ دیا جائے مگر مستطیل تو ہرگز نہیں کہہ سکتے اسی طرح لکھتے میں گواہیں اور نہ جاسے کہاں کہاں کو مستطیل ہوئیں گزرا کام

شاہی مطبع مصر یعنی مطبع امیری بلاق میں بھی کئی سال اس پر صرف کئے گئے۔ گزرا کا ہی ہوئی۔ محمد سعید پاشا خدیو نے اپنے تمام شاہی وسائل اور کوششیں اس پر صرف کرویں، انہیں خود اس کا بہت شوق تھا۔ شہنشاہ میں مابقی قلعہ طلحی المتوفی شہنشاہ کی مشہور کتاب کشف الظنون کا جو نسخہ مطبع امیری میں چھپا ہے اس میں سرخیاں اور عنوانات مستطیل ٹائپ میں چھاپے گئے ہیں۔ مرساری کو مستطیل کا نتیجہ صرف اس قدر نکلا کہ سرخیاں چھپ سکیں اور بس، اقرا نامی کے ساتھ کچھ دھونی کے بعد جب شہنشاہ میں خدیو سعید پاشا کا انتقال ہو گیا، اسکی کوششیں بھی ختم کر دی گئیں۔

بیروت میں امریکہ میں اور لکھتے میں بھی بار بار ہیری فن نے اس پر سر کھپایا، مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ پچھلے کئی سال سے حکومت سرکار عالی حیدر آباد کن نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے، ہمد کے ایک جگ (۱۲ سال) بہترین ماہرین نے اس پر صرف کئے جنہوں نے یورپ و امریکہ مصر اور بیروت میں فنی تربیت حاصل کی ہے۔ ایک قسم کا ٹائپ بنا کر تیار بھی کیا گیا جو اگر مستطیل نہیں مگر مشابہہ مستطیل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا یہ ٹائپ ہماری طباعتی ضرورت یا کچھ کافی ہے اور کیا عام طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ روزنامے اس میں چھپ سکتے ہیں۔ اس کا جواب خود حکومت کا یہ مل ہے کہ لکھتے کو مستطیل ترک کر دی گئیں۔ اور خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی

عرصہ کہ اب تک یعنی کوششیں یوں کسی میں پوری طرز کامیابی نہ ہو سکی، باوجود حقیقت یہ ہے کہ کسی نہ ہو سکی۔ یہ خط مصری

لغفان ارس کی ایک قسم ہے۔ اس کا ٹائپ بنا دینا ممکن نہیں۔ اسی تمام کوششیں ایک بار میں ایک ہزار بار نام دینیگی۔ برخلاف خط نسخ کے کہ اس کا ٹائپ بنا اور نہایت کامیاب بنا، اور ٹری پریس میں کام دے رہا ہے۔ اور اتنا بار یک ٹکر چل رہا ہے کہ ایک انچ میں (۱۰) سطریں (۹) سطریں تک، خط ٹائپ میں چپی ہوئی کتاب میرے سامنے ہے۔

### مستطیل

مستطیل ٹائپ نہیں بن سکتا۔ ممکن کیا وہ ہے، خدائے نور سے ملاحظہ فرمائے۔ خود ایران نے جہاں کی یہ پیداوار ہے، اسی لئے اسے اپنے یہاں سے بالکل رخصت کر دیا۔ مگر ہندوستان کا یہ حال ہے کہ جب سلطان میلے اسے مستطیل ایجاد ہو چکا تھا، ایران کی اتباع میں یہاں بھی اچھے سے اچھے قادر و شہساز اور یاقوت رقم بلکہ اعجاز رقم پیدا ہوئے، طرح طرح کا کمال دکھایا۔ بڑی بڑی تدابیر ہوئیں۔ ایک ایک قطعہ کی قیمت ہزاروں انگریزوں میں۔ فن ترقی کرنا ہوا۔ فن ماں پیدا ہوتے رہے۔ اسی حالت میں مطبع آیا۔ مقبول خط نسخہ مستطیل تھا۔ بہتر کی طباعت نے رواج پایا۔ البتہ جو کتا ہیں چھپیں وہ خطاطی کا بہترین نمونہ ہیں۔ مطبع مصطفائی و مطبع نظامی کی چھپی ہوئی فارسی انشاء کی دو چار کتابیں میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہیں۔ باوجودیکہ چھپائی نے خط کے حسن پر کافی اثر ڈالا ہے مگر یہی پھر مستطیل کی نزاکتیں صاف نمایاں ہیں۔

ہم نے جس خط پر تائید دیا کہ عربی زبان کے لئے بھی اسی خط کو اختیار کیا۔ ایک نہیں سینکڑوں درسی عربی کتابیں آپ کو اسی خط میں چھپی ہوئی ملینگی۔ حالانکہ سب کو معلوم ہے کہ خط مستطیل عربی زبان کے لئے کبھی نہیں اختیار کیا گیا۔ یہ خط ایران کے ذوق حسن اور شاعر مزاجی کی پیداوار ہے۔ اور اسی لئے اب تک

عربی و تبا میں سے خط فارسی یا خط ایرانی کہتے ہیں۔ اور دوسری وہ دو درجہ زبانی جسمانی رسم الخط میں لکھی ہیں۔ مثلاً جاوی ملاوی، کردی قازانی، تونین۔ وغیرہ۔ ان میں سے کوئی زبان نستعلیق میں نہیں چھپا کرتی۔ ایران نے بھی کھداری سے کام لیا۔ خط نستعلیق کو چھوڑنے میں طاعت کا کام شروع کر دیا۔ اسی طرح آج ساری دنیا میں پتھر کی طباعت اور خط نستعلیق رائج نہیں ہے۔ وجہ صرف ایک ہے وہ یہ کہ نستعلیق کا ٹاپ میں بن سکتا، ورنہ کون ہے جسے خوبصورت اور نازک حروف گول دائرے اور مضبوطی دہن پسند نہیں آتے۔

## خط کی نزاکت

نستعلیق خط بہت نازک اور دقیق ہواؤں کی مشابہت سے حروف نستعلیق نہیں کیے جاسکتے یا یوں سمجھئے کہ خط نستعلیق کسی بے قاعدگی کا ہرگز متعلق نہیں ہو سکتا، اپنے خود ہوں خط نستعلیق کی مشق کی ہے اور میں جانتا ہوں کہ یہ مصوری کی کیا قسم ہے اور اتنی نازک قسم ہے کہ اس کا صحیح اندازہ صرف مصوری نگار ہی دے سکتا ہے۔ اور اسی لغزش ہوئی اور حسن خط پر پانی پھر گیا، اس فن پر بازار میں بیسیوں کتابیں ملتی ہیں، عجائز قسم، اور رنگ چین، پنجہ نگارین، انشا و نستعلیق، گلہ رستہ وغیرہ کسی ایک کو اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے، قاعدہ قانون، آثار چرخاؤ، بیچ و خم، کتنی دقیق ہیں خطاطوں کی اصلاح میں اس خط کو خط وحشی کہتے ہیں کہ ذرا سی چوک ہوئی، اور خط آہوئے وحشی کی طرح کند قلم سے باہر نکل گیا۔ منشی شمس الدین، عجائز رقم کھنوی نے تو بیان تک لکھا ہے کہ بارہا میں خط پر سانس کی آمد شد کا نمایاں اثر پڑتا ہے خط نستعلیق کے لئے خاص خاص قاعدے اور ضابطے مقرر ہیں اور یقیناً مقرر ہونا ہی چاہیے تھا، ماہرین فن نے یہ قاعدے دئے مکمل مقرر فرمائے ہیں کہ جب کبھی نہیں ان قیود سے آزاد کرنے کی کوشش کی جائے گی، خط اپنا حسن و کمال کھو بیٹھے گا۔ مثلاً حروف دھ کے لئے قاعدہ مقرر ہے کہ سر اوہا قلم مٹا، ڈیرہ قلم لانا ہو کہ

اوہا قلم گردن و فک کے امین ایک خط کا فاصلہ گردن میں قلم ایک خط مقعر، وہائی قلم گردائی، تین خط چوڑائی اور ضخیم قلم۔

اب ذرا اسے ان قواعد سے الگ کر کے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ جہاں کہیں حرف قاعدے سے باہر گیا وہیں سے حسن بھی نصبت ہو گیا پھر یہ قاعدے قوانین مفردات تک محدود ہوتے تو بھی ٹاپ کے مسئلہ میں کچھ زیادہ مصیبت نہ ہوتی، مگر یہ ضابطے مرکبات تک میں موجود ہیں بلکہ مرکبات میں ایک چیز اور بڑھ جاتی ہے وہ حرفوں یا ان کے ٹکڑوں کی نشست ہے ان کی وجہ سے ٹاپ کا میاب نہیں بن سکتا مثلاً لفظ ”گنجشک“ لکھئے اس میں **ا** **ن** **ز** **ج** **ا** **ک** **س** پانچ ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہیں لیکن ہر ایک کی سطح ایک دوسرے سے مختلف ہے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دوسری جگہ یہ ٹکڑے بیکار ثابت جوتے ہیں بخلاف نسخ کے کہ اس میں لفظ گنجشک لکھئے گنجشک پانچوں ٹکڑے ایک ہی خط پر ملتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

عبدالقدوس ہاشمی

## نسخ

### ایکاد کردہ

ابو الشفا حکیم شمس الرحمن صاحب ہسپتالی

حصہ جگر اور آنتوں کی تمام بیماریوں کو دور کر کے اعلیٰ درجہ کی قوت پہنچا بیوالی مشہور دوا کی بھوک کی خواہش اور ہاضمہ کی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔ جگر کے فعل کی اصلاح کر کے جسم میں صاف خون کی افزایش کرتا ہے، ہریضہ کے زائد میں اس کا استعمال کرنا گویا اپنے جسم کو ہریضہ کے جراثیم سے محفوظ رکھنا ہے۔ بچوں جواؤں اور بوہوں کے لئے کیساں مفید ہے۔ پرچہ ترکیب استعمال دوا کے ہر لو جاننا جو قیمت فی ٹیٹی خود ۱۲ کھان ۱۲ اصول ڈاک علامہ۔

میجر و احانہ معدن الشفا محلہ قصاباں گہا

# حُسنِ سخن

سر اٹھانے کا تے کو چے میں کس کو ہوش ہے	ہر جبین شوقِ نقشِ پا سے ہم آغوش ہے
حسابِ لذتِ نیشِ فلک کا خوف کیا	نہ نشینِ خم بجائے بادہ صرتِ نوش ہے
نشہِ بخود نوازی کی تغلیٰ کیسا کہوں	آسماں کیسا غبارِ کاروانِ ہوش ہے
حسرتِ فردا میں ہوں مجوزیاں کا رُئی سود	خلوتِ امروز سہو جلوہ گاہِ دوش ہے
سافرِ ہستی کی کم ظرفی کا اندیشہ نہ کر	اے غرقِ بخودی ہنگامِ نوشاوش ہے
حفظِ خودداری نے تصویریتِ اکر دیا	چشمِ گویا ہو گئی جبے زباں خاموش ہے
منزلِ حیرت میں شاید سجدِ ریزی ہے گناہ	جس مسافر کو یہاں دیکھا بہینِ دوش ہے

شکوہِ شورِ قیامت کیوں نہ لب پر پیش

دل مار پروردہ ہنگامہ خاموش ہے

عبد اللطیف نقیہ ایم۔ اے

# اُجاے میں

رات کے دس بج گئے تھے۔

کلکتہ کے ایک غیر آباد محلہ نے آخری سرسے پر مٹی کا ایک دو منزلہ مکان تھا۔ اور اس مکان میں متعدد چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور سطابقہ کے لوگ انہیں کمروں میں کرایہ پر اپنی بیوی بچوں کے ساتھ رہتے تھے۔ بات چیت کرنے لگے اور چھوٹے بچوں کے رونے کی ملی جلی آوازوں سے یہ مکان گونج رہا تھا۔ لوگ زمین پر چادر اور چٹائی بچھا کر لیٹے ہوئے تھے۔ پناہ خواہ ایک کنارے بیٹھے تاش کیل رہے تھے۔ ان سے ہٹ کر ایک اور نوجوان چارپائی پر لیٹا ہوا کچھ گنگنا رہا تھا۔ بغل میں کسی سیٹھ کا پختہ مکان تھا۔ صلی کھڑکیوں سے ریڈیو کے گانے کی آوازیں نکل کر اس پاس میں جھپی رہی تھیں۔

گھنٹہ آدھ گھنٹہ کے بعد فضا پر خاموشی چھانے لگی۔ سیٹھ نے میڈیون بند کر دیا۔ تاش کیلنے والے لوگ انگڑائی لے لے کر اپنے کمروں میں پلے گئے۔ وہ نوجوان جو گنگنا رہا تھا اپنا ایک ہاتھ چارپائی سے نیچے ڈٹکا کر سو گیا۔ چٹائی اور چادر پر سوئے ہوئے لوگوں کو کمرہ میں سونے والیوں نے جگایا اور سب کے سب اوپر نیچے کے کمروں میں گھس گئے۔

مکان کے پچھلے حصہ کے ایک گندہ کمرہ میں زمین پر ایک بہت سوری مٹی۔ اور تیل کے کم ہونے کی وجہ سے لالین و سنی جڑی مٹی۔ ایک کونے میں زمین پر کھانا کھا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے

کسی کا انتظار کرتے کرتے سو گئی ہو

کمرہ سے باہر جوتوں کی آواز ہوئی اور دھڑام سے دروازہ کھوکھو ایک نوجوان کمرہ میں داخل ہوا۔ اور گرفت آوازیں چلا یا۔

کشموری

عورت جو تک کر ٹھہر بیٹھی۔ نوجوان پھر چلا یا۔

کمرہ اندھیرا کیوں ہے؟ بڑے آرام سے سو رہی تھیں اس!

عورت نے اپنی دونوں ہتھیلیوں سے آنکھوں کو ابھی طرح ملا اور پھر کھول دیا۔ لالین پھر چلی تھی۔ اب کیا کیا جائے۔ جیاسلانی بھی گھر میں نہیں۔ پڑوس کے لوگ سو پکے ہیں۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

کشموری کیوں ہے رسی حرا مجا دی۔ نوجوان نے جلا کر پوچھا اور اسکا ایک ہاتھ کپڑے کرطانت کے ساتھ سمجھک دیا۔ وہ اس جھٹکے سے سنبھل نہ سکی اور ایک طرف جا گری۔ نوجوان پھر چلا یا۔

روشنی بجلا میں کھانا کھاؤ نکات۔

جیاسلانی کہیں ہوتے۔ عورت نے بہت ہی دھیمی آوازیں

سہک کر کہا: لالین کو دھیرا کر دیا تھا۔ سمجھ گئی۔

یہ ہے۔ نوجوان نے عجیب سے دھیمی آوازیں نکال کر اسکی طرف پھینک دی۔

عورت دیا سلانی لے کر لالین بجلا نے بیٹھی۔ گرد کھینچا تو

لایٹن میں نفل نہیں تھا۔ وہ کانپ گئی۔

پھر بڑھ کر اذکار ہی ہے۔ "فوجان سنے چلا کر کہا۔ "فائین کیل  
نہیں جلاتی؟"

”ٹیل نہیں ہے“ عورت نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

نوجوان عضو میں آگے بڑھ آیا۔ اور اس کا سر دھوپ سے ٹکرا دیا۔ بہ معاش کہیں کی ذرا بھی آرام سے رہنے نہیں دیتی۔

گھر آیا تو دیا مسلمان بننے کا تیل نہیں ہے۔ اندھیرے میں رہیں۔  
مورت چپ چاپ رہے۔ اس کے غصہ کا یار اور مٹھ گیا۔

تمام کی کمی ہوئی شراب کا اشتہاب پور سے شباب پر مقرر اس کے لئے کھانسی مارنا شروع کروانا بڑی بڑی دوا کھائی گئی مگر

مشرم جیہا کچھ بھی نہیں۔ میرا کام کرنے سے تو یاقسم کھا بیٹھی ہے۔

اور واژہ اللہ سے بندہ کو کہے گئے۔

جہاں جی میں آئے چلی جا۔ چڑیل۔ یہاں تیرے لئے جگہ  
ہیں ہے۔

طوفان کی تیزی سے جس طرح چھوٹا ہوا لڑھک جاتا ہے  
اسی طرح عورت بھی لڑھک کر مڑک میرا گری، اور کچھ دیر تک

بہوشتی کے عالم میں زمین پر بیڑی رہی لیکن کتنک !

کچھ دیر کے بعد جب ہوش آیا تو دیکھا کہ سڑک پر سناٹا  
چھا یا ہوا ہے۔ سامنے میٹھ کا دو منرہ لمبھتہ مکان تھا۔ اوپر کے کمرہ

سے روشنی کا بلب اپنی آنتیں آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہ  
وہ اٹھ کر دروازہ میں دھکا دینے لگی۔ لیکن اندر سے کوئی آواز

ہنس آئی۔ مجبوراً اسے دروازہ پر بیٹھنا پڑا۔ بیعتوں کا یہ طویل  
سلسلہ آخر تک جاری رہے گا۔ وہ سوچنے لگی۔ اس نے کون

جو بچی نے ایک دن بھی بیمار کی نظروں سے اسے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ مار پیٹ گانی گلوچ۔ وہ تو ہمیشہ اس کی خدمت میں لگی رہتی ہے۔

اس کا برم کا بھالا تھی ہے۔ اس کی مار سہتی ہے۔ گائی سنتی ہے لیکن اس کا خون اس کو بھی ملتا ہے کہ وہ مسلمان رات میں گھر سے نکال

دی جائے اس کے لئے دروازہ بند ہو جائے۔ پتی پر اس کا کوئی  
 حق نہیں..... وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب ایسے جینے سے

کوئی نامہ نہیں۔ مرعانا ہی بہتر ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر آہستہ آہستہ آگے قدم بڑھانے لگی۔ گردہ ڈردی گئی۔

اس کے پاؤں کانپ رہے تھے۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کہ وہ آگے بڑھنے سے روک رہا ہو۔

وہ بارہ قدم جانے کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک آدمی نکلتا

اور دھمکا ہوا اسلامی طرف اربا ہے۔ وہ مارے خوف سے ہاتھ پٹے لگے۔ اور ایک بھی کے کھجے کو پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

شہزادی اس کے پاس  
طرف دیکھتے ہوئے بولا

تم کون ہو؟ اتنی رات ہو گئی۔ کہیں صحت پریت تو نہیں؟  
ڈر اور شرم کے مارے وہ کچھ بول نہ سکی۔ اور کھیسے سے پچھلے اور

سٹٹئی بٹرنابی آگے بڑھ آیا۔ اور اسکی طرف غور سے دیکھا۔  
کشور کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔ بٹرنابی

نے پھر لو چھا۔

”تم کہاں رہتی ہو؟ اسی محلہ میں کیا؟“

اسکا سوال ہمدردی اور نرمی سے سمجھا جاتا تھا۔ اس نے پھر پوچھا۔

آہستہ آہستہ رات کو سڑک پر کیوں نکل آئی ہو۔ خطرہ میں نہ پڑا ہو گی۔  
کشوری ڈر اور خوف کے مارے اس کے پیروں پر گر پڑی۔

اندھوں کی طرح روئے لگی۔ شرابی گھبرا گیا۔

”تہہ دار کھر کہاں ہے ماں! مجھ سے کہو تو؟“

ماں! اس مقدس لحظہ سے کشوری کا سارا خوف زائل ہو گیا۔  
اور وہ بولی۔

”گھر سے مجھے نکال دیا گیا ہے۔ وہ بچکیاں بیٹنے لگی۔

”کس سلسلے سے نہیں گھر سے نکالا ہے ماں! شرابی نے  
غصہ میرے لیے میں کہا۔

”چلو مجھے تہہ دار آج سامنے کو نہا ہوں“

کشوری کا پٹ اٹھی۔ اس کے پتی سے کون لڑ سکیگا۔ کشوری  
کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کا پتی کتنا طاقتور اور جھگڑاؤ ہے۔ وہ چپ  
چاپ رہی۔

”خیر! تم نام مت تہاؤ۔ لیکن کل پتہ لگا کر اس سامے کو تہہ دار  
شرابی نے غصہ میں دانت پیستے ہوئے کہا۔ اور پھر آگے بڑھ گیا۔ لیکن  
یہ ایک رک کر مڑا۔

اتنی رات سڑک پر رہ کر کیسے کاٹو گی ماں! اس نے کہا۔ چلو  
میرے ساتھ“

کشوری بلا خوف و خطر شرابی کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ دونوں  
خاموش تھے کچھ دور جا کر شرابی نے کہا۔ ”میرے گھر میں میرے سب  
اور کوئی نہیں ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ اتنا لکڑہ کچھ دیر کیلئے خاموش  
ہو گیا۔ اور پھر خودی بولا۔ ”تو کیا حرج ہے۔ تم میری ماں اور میں تہہ دار  
بیٹا۔ میں پیچھے کے کمرہ میں سو رہا ہوں اور تم ادھر کے۔۔۔۔۔

منترابی نے اپنے مکان کا رخ ہاتھ مارا۔ اور اندر جا کر کہا۔

یہی میز مکان ہے۔ چلو اوپر کا سہمی دھلا دوں۔ دونوں دو ستر لے

میرے گئے۔ اس نے ایک کمرہ کھوکھلا کر کہا۔ وہ بستر لگا ہوا ہے

اس پر سونا۔ کوئی ڈر نہیں ہے میں پیچھے سوؤں گا۔ اگر ضرورت ہو

تو اگر مثالینا۔

شرابی پیچھے اتر گیا۔ اور دوکان سے پوری پوری بیکرا اوپر اُپڑ  
دیکھا کہ کشوری کمرہ کے سامنے دالان میں کھڑی کچھ سوچ رہی ہے  
اور اسکا گورا جان سمجھا نہ کی شفاعتوں میں تھا۔ ہا ہے۔ شرابی نے  
جلدی سے۔ پیچھے ننگر کے کہا۔

”کھڑی کیوں ہو! جاؤ سو جاؤ۔ ہاں! سونے سے پہلے یہ توڑی  
سی کھا لینا جو کے سونا ٹھیک نہیں۔ صبح ہوتے ہی میں تہہ دار  
بتی کے پاس بیٹا لگا۔ سب ٹھیک ہو جائیگا۔ گھر نے کی ضرورت  
نہیں ہے۔“

کشوری بھر پیٹ کھانے کیلئے مدت سے ترس گئی تھی۔  
اس نے جی بھر کر کھایا۔ اور بستر پر لیٹ کر اپنی موجودہ حالت پر  
غور کرنے لگی۔ لیکن وہ زیادہ غور نہ کر سکی کیونکہ گہری بیند نے  
اسے تنہا تنہا کر ملا دیا۔

آنکھ کھلی تو اس نے بستر پر پڑے پڑے کھڑکی سے باہر کی  
طرف دیکھا۔ سڑکوں کی محفل اس کی سمت کی طرح اجاڑ ہو چکی تھی۔  
اور صبح کے اتنا نمودار ہو رہے تھے وہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے  
پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ دور پر مٹی کا دو منزلہ مکان صاف معلوم  
ہو رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔

اسی مکان کے ایک کمرہ میں اسکی زندگی کے سات سال گزرے  
اور نہ جانے کتنے سال گزرنے کو باقی ہیں۔

کچھ دیر کے بعد اس مکان کے لوگ جاگ اٹھیں۔ اور اسکی تلاش  
ہو گئی۔ پڑوسین پوچھ گئی۔ کشوری کہاں گئی۔؟

اسی وقت انکڑہ اچھے کمرہ میں جھاڑو دیا کرتی تھی۔ برتن باغی

تھی۔ اس کا شوہر آٹھ بیٹے بچا پانچ خانہ میں کام پر جاتا ہے اس لئے

جلدی سے وہ کھانا تیار کرتی تھی۔ آج بھی اس کا پتی کام پر جا رہا تھا۔



اس پر اعتبار کرینگے۔ یہ شرابی ہے اور دنیا شریوں پر اعتبار کرنا گناہ سمجھتی ہے۔ اب کیا ہو۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ اس کا سارا جسم کانپنے لگا۔ اگر لوگ اس پر یقین نہیں کرینگے تو وہ کہیں کی نہیں رہیں گی۔ وہ بتی کے ظلم کو بھول گئی۔ رات کو اس نے جو باتیں سوچیں تھیں وہ بھی بھول گئی۔ اس نے سوچا۔ یہاں نہ اگرس نے رات اپنے دوست ہی پر بیٹھ کر کہیں نہ لڑا دی۔ نا اہلکلیف اٹھانی پڑتی۔ جاگنا پڑتا۔ لیکن لوگوں کا ڈر تو نہیں رہتا۔ اسکی آنکھیں ڈبل رہیں۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے بہت سے لوگ اسکے چاروں طرف کھڑے اسے گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔

شرابی بیٹھی نیند سو رہا تھا اور کشوری دروازہ سے لگی آنکھیں بند کئے کھڑی تھی۔ اس کا سر ٹکرا رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں نکل کر اس کی چلوں پر کامپ رہی تھیں۔ اور وہ سو تنہا ہی تھی۔ کہ جانے سے پہلے اپنے غم کو اٹھائے یا نہیں۔ اتنے میں اس نے اپنے چہرہ پر کچھ لمبی لمبی سی مرمی محسوس کی۔ آنکھوں کو جلدی سے کھول کر سامنے کی طرف دیکھا اور ایک پیچ کے ساتھ زمین پر گر پڑی

انہی مشرق میں آفتاب جھللا رہا تھا۔ اور مشرق پر لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔

سر نیر رات کو کھ پادھیما

گھر سے کھانا پکا کر کون دیگا۔ سب کام اس کے چیر پڑا رہے گا۔ اسے ابھی فوراً گھر لوٹنا چاہئے۔ وہ گھر دروازہ کیسے چھوڑ سکتی ہے۔ اسی سے تو اسکی زندگی وابستہ ہے۔

کشوری دروازہ کھول کر جلدی سے پیچھے اتری اور دیکھا کہ ایک کمرہ میں اسکا مٹن۔۔۔ شرابی چٹائی پر پڑا سو رہا ہے۔

وہ سوچنے لگی۔ کیا وہ اسے جگا کر یہاں سے جائے و مگر اسکی تو کوئی خاص ضرورت نہیں۔ ابھی آفتاب نہیں نکلا ہے۔ جلنے کے لئے یہی وقت بیشک ہے۔ دیر ہونے پر آفتاب نکل آئیگا۔ لوگ جاگ جائینگے۔ ایک شروع جائیگا۔ لوگ اسے ایک غیر آدمی کے ساتھ دوتے ہوئے دیکھ کر رشک کرینگے انگلیاں اٹھا ئینگے۔ اور بجائے اس کے بارے میں کیا کیا بری باتیں سوچینگے۔ کشوری کا سارا جسم خوف سے کانپ گیا۔ اسکے سر میں چکر اڑنے لگا۔ اور وہ بہت زیادہ گھبرانے لگی۔

کل رات کو یہاں آکر اس نے سوچا تھا۔ رات بھر جاگے اور تکلیف اٹھانے سے وہ بچ گئی۔ اب آرام سے سوئیگی۔ اس وقت اس نے نہیں سوچا تھا۔ کہ رات ختم ہونے پر وہ خود کو دنیا والوں کی نگاہوں۔۔۔ تیز نگاہوں سے کیسے پراسیگی۔ ایک غیر آدمی کے گھر رات بھر رہنا۔ اٹ! بجائے لوگ کیا کیا سوچینگے۔ وہ عورت ہے اور عورت کی حیثیت دنیا والوں کی نگاہوں میں کتنی نازک ہوتی ہے۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی۔ غرض رشک ہشہرہ کی بنا پر عورت بلند ی سے ہمتی کی طرف پسینک دی جاتی ہے۔

گھر اس کا مٹن کتنا اچھا آدمی ہے۔ اسکی ہمتی کتنی بلند ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ دنیا میں ایسے بھلے لوگ بھی بستے ہیں۔ لیکن کیا اس کا بچہ اور اسے مکان کے لوگ اس آدمی کی نذر کرینگے

آپرشن مت کراؤ  
کنکھ ڈال کارنگل۔ ناسوڈ  
زہر باد آنکلی چھوڑے غرنی

ہر قسم کے زخموں کا علاج بغیر شستر ہوتا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

ڈاکٹر علی مظہر ماہر امراض زخم گھسیا لو کہ گیا۔

# سانیت

کر کے روشن گھر سے نکلا ہوں ابھی دل کا چراغ

بھاگنے کو دور کو سوں اس الم آباد سے  
ڈھونڈتے تھے کو ایسی دنیا جس میں میرا دل لگے

کاش لگ جائے کسی ایسے ستارے کا سراغ

جس کے پاس ہرگز نہ ہوں مجبور طوفِ آفتاب

جس کا خرمن برق کی تخریب سے ہو بے خبر

جس کے کانوں میں نہ پہنچی ہو صدائے شور و شر

اشنا ہرگز نہ ہوں جس کا گمن سے مانتاب

جس کی راتوں پر ہو بارِ منتِ زلفِ شمیم

جس کے دن پر تو ہوں اک اُس کی ضیائے حسن کا

ہر نفس اُس کا جہاں ہو عطر افزائے نسیم

نغمہ مستانہ سے معمور ہو جس کی فضا

کاش لگ جائے کسی ایسے ستارے کا سراغ

تاکہ ساری کلفتوں سے مجھ کو مل جائے فراغ

عقیق (بی اے)

# اپنے مرکزی طرف

مدم ہو کر اپنی روشنی کھو بیٹھا چیرا سی نے ڈاکٹر کو محو خواب سمجھ کر دروازہ بند کر دیا اور خود ایک ہٹوں پر بیٹھ کر دنگلے لگا لیکن کچھ ہی دیر کے بعد یکایک اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور اس نے تیزی سے سُٹھکر دروازہ کھول دیا ڈاکٹر کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کے لبوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

ڈھیر ڈھیر چیرا سی آنکھیں ملتا ہوا کمرہ میں گھس آیا اور خوب کھڑا ہو گیا۔ جاؤ روم ملا کی نرس کو سلام بولو جلدی چیرا سی تیری سے باہر نکل گیا اور ڈاکٹر نے ٹیلیفون اٹھایا۔

۵.۸۳۴ ..... ہلو۔ جوگیش بابو ہیں۔ .. ذرا فون پر

بیچ دیجئے استے میں روم ملا کی نرس تلوتا کمرہ میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر نے ٹیلیفون کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ کون جوگیش بابو؟  
... اچھا تو سنئے آپ آج رات کی ٹرین سے مت جائے۔ صبح تلوتا شادی کرنے کے لئے آپ کے ساتھ جائے گی۔

ڈاکٹر پر آپ کیا کر رہے ہیں۔ تلوتا بیچ میں جھجک اٹھی۔ میں نہیں جاؤں گی۔

ڈاکٹر نے سیور کو رکھ دیا اور سنتے ہوئے بولا۔

ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں ٹھیک ہے خیر صبر ڈاکٹر اس بات کو مجھے تم سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔

تھکے کمرہ میں کسی مریض کو زیادہ سچنی تو نہیں؟

تمی نہیں۔ کوئی خاص بات تو نہیں۔ تلوتا نے کہا۔ آپ جو کچھ کہنا چاہیں بشوق تمام کہہ سکتے ہیں۔

کافی دیر کی بحث و تمحیص کے بعد بھی تلوتا شادی پر تیار نہیں ہوئی۔ اس کے والدین نے پہلے پیار کیا۔ پھر سبھایا اور جب نہ مانی تو بڑے بھی۔ ڈاکٹر نے اسے واقعات کے نشیب و فراز سے آگاہ کیا۔ خاندان پر آنے والی بربادی کا نقشہ کھینچا اور اس کو شادی پر راضی کرنے کے لئے اپنی انتہائی کوششیں صرف کر دیں لیکن تلوتا شامس سے مس نہ ہوئی۔ اس کی آنکھیں بھیجی تک نہیں اور اس کے چہرہ پر کسی قسم کے تغیراتی آثار بھی ظاہر نہ ہوئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ان لوگوں کی گفتگو سے کوئی دلچسپی ہی نہیں لے رہی ہے اور اگرے بھی رہی ہو تو اس طرح جیسے اس سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں ہو۔

دس بج گئے ڈاکٹر نے معذرت کی اور مریضوں کی کچھ بھال کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس کے والدین نے پھر ہمت کی نصیحتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور نہ جانے کتنا جاری رہتا۔ اگرچہ اسے تلوتا کو ڈیوٹی کے شروع ہو جانے کی اطلاع نہ دیتا۔

آدھ گھنٹہ کی مصروفیت کے بعد جب ڈاکٹر اپنے کمرہ میں واپس لوٹا تو سب لوگ جا چکے تھے۔ اس نے خود کو کرسی پر گر دیا۔ اور کچھ دیر پہلے کے واقعات پر نہایت انہماک کے ساتھ غور کرنے لگا۔

آخر تلوتا کو شادی پر راضی کرنے کے لئے کونسی ترکیب کامیاب ہو سکتی ہے؟ اس نے اپنے دماغ کی انتہائی گہرائیوں تک اس سوال کو پہنچایا اور ایک اٹل۔ قابل قبول جواب کی امیدیں آنکھوں کو بند کر لیا دیوار سے ٹنگا ہوا روشنی کا بلب آہستہ آہستہ

”میں یہاں کچھ نہیں کہوں گا۔ ڈاکٹر نے کہا: پلو ذرا دیر یا کی میر کر آئیں“  
تیکن میری ڈیوٹی؟ تلو تلو بولی۔

کوئی حرج نہیں روم سے کی نرس دیکھ لے گی۔ ڈاکٹر نے  
نہرے ہو کر کوٹ بیٹے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد دونوں وہاں سے  
روانہ ہو گئے اور میرا کے کنارے پنچا پانی سے قریب کی ایک  
سیڑھی پر بیٹھ گئے۔ ہوا کافی تیز اور سرد تھی۔ دو چاکشتیاں کنارے  
لیٹی کھڑی تھیں اور طاح ان پر بیٹھے ہوئے گامبارہ تھے۔ دور  
ایک چھوٹا سا بوٹ گرجا اور سطح آب کو چھونا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔  
میں سے قریب ہی ایک شکاری شئی آہستہ آہستہ ہوا کے خلاف  
رینگ رہی تھی اور طاح جال کے ذریعہ مچھلیوں کو اوپر پھینچ رہے تھے۔  
آپنے کہا نہیں۔ تلو تلو نے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

مجھ سے آپ کچھ کہنا چاہتے تھے نہ؟

ہاں ڈاکٹر نے چونک کر کہا، میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر  
شادی نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟

”میں خود بھی اس کو بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ تلو تلو نے  
انگلیوں سے پانی کی سطح پر لکیر بناتے ہوئے کہا: بچوں کی طرح باتیں  
نہ کرو تلو تلو“ ڈاکٹر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جانتی ہو تلو تلو  
یہ انکار تمہارے خاندان کو بربادی سے دوچار کر رہا ہے شاید  
تم اس وقت بہت چھوٹی تھیں جب تمہارے والدین نے گاؤں کے  
سامہوکار سے قریب قریب پانچ ہزار روپے اس شرط پر لئے تھے  
کہ اس کے لڑکے سے تمہاری شادی کر دیں گے اور اب جب شادی  
تھاں کر رہی ہو۔ تو سامہوکار روپے طلب کر رہا ہے لیکن جیسا کہ  
تم جانتی ہو۔ تمہارے والدین ۵ ہزار تو کیا پانچ سو بھی ادا نہیں  
کر سکتے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ نالاش کر دے گا اور گھر کی  
انیس تک بک جائیگی۔ کیا تمہارے دل میں اس باب اور چھوٹے

بھائی کے لئے ذرا برابر بھی جھڑوسی نہیں۔ خاندان کی عزت کا کچھ بھی  
پاس نہیں۔۔۔ جہاں تک میرا خیال ہے سامہوکار کا لڑکا کشتور بھی  
کوئی بُرا نہیں۔ جبین اور نندرت ہونے کے علاوہ وہ ام ام کے  
آخری سال میں ہے۔

”ڈاکٹر! میں اس قصہ کو زیادہ طویل نہیں دینا چاہتی۔ تلو تلو  
نے سنجیدگی سے کہا۔ کیا یہ ضرور سچا کہ والدین کی غلطیوں کا خبیانہ  
اولاد کو محکمتا پڑے۔ انہیں روپے قرض لینے کی ضرورت تھی یا نہیں  
مجھے اس سے بحث نہیں۔ لیکن انہوں نے ایسا وعدہ کیوں کر لیا  
جس کو پورا کرنا ان کے اختیار میں نہ تھا۔ اور پھر جب میں شادی  
کرنے کے لئے تیار نہیں تو کشتور کی قابلیت اور حسن و صورت کا  
سوال ہی نہیں اٹھتا۔

”کیا تمہیں یقین ہے۔ تلو تلو“ ڈاکٹر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے  
پوچھا کہ شادی کے بغیر تم اپنی زندگی گزار لو گی؟

”یعنی“ تلو تلو نے جواب دیا۔ اور یہ مجھ ہی پر کیا منحصر ہے۔  
اسپتال میں اور نرسیں بھی تو ہیں جو شادی کے بغیر اپنی زندگی  
گزار رہی ہیں۔“

”تمہاری معلومات کس قدر سطحی ہیں تلو تلو! ڈاکٹر نے  
ہنستے ہوئے کہا۔ ان نرسوں کو کبھی تم نے حقیقت کی آنکھوں سے  
بھی دیکھا ہے۔ دیکھنے میں تو یہ پاک باطن۔ نیک طینت اور  
خدا ترس معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن شاید ان میں سے کوئی بھی  
ایسی نہیں جو حقیقی معنوں میں اپنے کو کنواری ثابت کر سکے۔ فرصت کا  
اوقات میں سکول اور کالج کے چھوٹوں کے ساتھ سنیما کی  
سیر کرنا۔ پارک میں گھومنا اور کسی کچے میں مداخلت ہونا ہی  
ان کی زندگی کا مقصد ہو گیا ہے۔ اگر ان کے دل کی گہرائیوں میں  
تم ڈوب کر دیکھو گی تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ نہ مذمت خلق

مجبور ہو گا اور تمہاری روح بچھینی کے ساتھ اپنی غذا کی تلاش میں  
 دوسرا دھڑکتی پھرے گی۔ اُس وقت اگر تم نے کسی کو اپنا شریکِ میراث  
 منتخب کر لیا تو پھر کچھ عرصہ کے بعد تمہارے دل میں ایک نیا جذبہ  
 گدگدیاں لگے گا۔ اور تم چاہو گی کہ اوروں کی طرح تمہیں بھی کوئی  
 مان لکے۔ تم بھی کسی کو بٹیا کہہ کر مخاطب کر سکو۔ تمہارے خاندان کا بھی  
 نام روشن کرنے والا کوئی ہو۔ اور پھر تمہارا یہ مقدس جذبہ آہستہ آہستہ  
 ابھرنا شروع کرے گا اور ایک دن ایسا آئے گا جب تمہیں بھی کوئی  
 مان کہنے والا ہو گا۔ تم بھی کسی کو بٹیا کہہ کر مخاطب کر سکو گی۔ اور  
 اس وقت شاید تم پر انگلیاں اٹھانے والا کوئی نہ ہو گا۔ کوئی یہ  
 نہ کہہ سکے گا کہ اُس نے اپنی زندگی کا غلط مصروف کیا۔ اس نے غلط  
 خلافِ بقاوت کی اور وہ سوانیت کے ماتھے پر گلہنگا میہ بن کر  
 جھلملائی۔

”ڈاکٹر! اس غولِ دلوہیلِ فقر کا شکر یہ! تلوتانے اسکی  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے آپ کی باتوں کو تسلیم کرنے میں کوئی غا  
 نہیں۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ دورِ وحول کے انفصال سے جو حقیقت  
 جولڈت پیدا ہوتی ہے اس سے میں ابھی تک نا آشنا ہوں اور حقیقت  
 تو یہ ہے کہ میں نے آج تک آشنا ہونے کی کوشش ہی نہیں کی اور  
 نہ اب اس کی ضرورت محسوس کرتی ہوں۔ دنیا میں انسان کے ذمہ  
 بہت سے فرائض ہیں۔ لیکن کوئی آدمی ایسا ہے جو ثابت کر سکے کہ  
 اس نے اپنی زندگی کے تمام فرائض کو مناسبت ایماندار کی کے ساتھ  
 ادا کیا ہے ہر شے کسی کسی فرض سے کوتاہی ضرور رہتا ہے۔ پھر  
 میں بھی اگر اپنی ایک فرض سے کوتاہی برت رہی ہوں۔ تو کیا حرج ہے  
 اخراشِ نسل نہ سہی خدمتِ خلق ہی سہی۔

”لیکن یقین کرو تلوتما۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تم اپنے اُس فرض سے  
 کوتاہی برت رہی ہو جس کا پورا نہ کرنا اُن کا عظیم کی حیثیت رکھتا ہے۔“

زیادہ ان کے دل میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ میں نہیں چاہتا  
 کہ تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو کر ان گندگیوں کو  
 اچھالنے کی کوشش کرو۔  
 آپ نے جو کچھ فرمایا ممکن ہے کہ درست ہو۔ تلوتما نے دیکھا  
 لہروں پر اپنی نگاہیں جاتے ہوئے کہا۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ  
 تمام عورتوں کی فطرت ایک جیسی ہو۔ یہ تو اخلاق کی بلندی اور  
 پستی کا نتیجہ ہے۔ دریا کی ان لہروں پر بجائے کتنی کشتیاں  
 اپنی منزل کی طرف روانہ ہیں۔ ان میں سے بہتوں کو ملاح کی  
 غفلت کی وجہ سے طوفانِ حوادث کا شکار ہو کر پڑے گا۔  
 اور اکثر صحیح و سلامت اپنی منزل تک پہنچ جائیں گی۔ بچنے سی حالت  
 انسانی فطرت کی بھی ہے۔ اگر ہم میں غور و فکر کا صحیح مادہ موجود ہے  
 تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم بلندی کی طرف سے نظریں ہٹا کر  
 پستی کی طرف جھجک جائیں۔

تلوتما۔ تم نہیں جانتیں ڈاکٹر نے سنجیدگی اختیار کرتے  
 ہوئے کہا۔ کہ انسان صرف دنیا میں جینے کے لئے پیدا نہیں  
 ہوا۔ زندگی کے پہلو پہلو بہت سے فرائض ایسے بھی ہیں۔  
 جن کو پورا نہ کرنا اُن کا عظیم کے مترادف ہے۔ زندگی کے اُس حسین  
 اور لذت آگاہ دور سے ابھی تم واقف نہیں۔ جس میں دورِ صبح  
 آپس میں ٹکراتی ہیں اور ان کے ٹکراؤ سے ایک ایسی کیفیت  
 ایسی لطافت پیدا ہوتی ہے جس پر دنیا اور دنیا کی ساری لطافتیں  
 پنچا دور کی جاسکتی ہیں۔ اگر تمہاری زندگی ابھی اس دور سے  
 آشنا نہیں ہوئی۔ تو سمجھ لو کہ جلد ہی آشنا ہونے والی ہے۔  
 وہ دور ایسا ہو گا جب زندگی کے ہر لمحے ہوئے راستہ پر  
 سفر کرنے کے لئے تمہیں ایک ہمسفر کی ضرورت بری طرح محسوس  
 ہوگی۔ تمہارا دل خود بخود کسی کو اپنا شریکِ جات بنانے پر

”تمکن ہے کہ آپ اسے زندگی کا واحد ترین مقصد سمجھ رہے ہوں  
تو تمنا نے کہا: لیکن کم از کم میں تو اسے ایسا نہیں سمجھتی۔“

ڈاکٹر خاموش ہو گیا اور اس کی نظریں دور دراز آسمان پر جا کر  
جم کئیں جہاں ایک کشتی نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے رخ کے خلاف  
اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ملاج نو سکھ معلوم ہو رہا تھا اور  
نہایت لا پرواہی سے چپو چلا رہا تھا۔ اس کو اس بات کا ذرا برا بھی  
خوف نہ تھا کہ اگر ایک دور دراز طوفان آگیا تو اس کی کشتی پانی کی  
تیز لہروں میں جذب ہو جائیگی اور وہ آئندہ اپنے فرزند کو انجام  
نہ دے سکے گا۔ ڈاکٹر نے سطح آب تک اپنی ہٹا کر تو تمنا کو دیکھا وہ دیر  
طرف رخ کے ہوئے دریا کی ان تیز و تند لہروں کو دیکھ رہی تھی جو نہایت  
تیزی سے آتیں۔ اور کناٹے سے ٹکرا کر واپس لوٹ جاتیں۔ ڈاکٹر نے  
سوچا۔ شاید اُسے امید ہے کہ اس کی زندگی کے سمندر میں بھی جذبات  
کی لہریں اسی طرح اٹھیں گی اور اس کے عزم و استقلال سے ٹکرا کر واپس  
لوٹ جائیں گی۔ نادان لڑکی! پانی کی مسلسل بوندیں جب پتھر نہیں  
چھید کر سکتی ہیں تو کیا یہ ضروری نہیں کہ جذبات کی لہریں بھی اس کے  
عزم و استقلال کو گرا دھیں گے؟ اٹھ اٹھ پھٹکیں۔ ڈاکٹر کے خیالات نے اب دوسری  
طرف اپنا رخ پھیرا۔ اور سوچنے لگا۔ تلوتما جتنی تعلقات سے بھی  
قطعی نااہل ہے۔ وہ جانتی ہی نہیں کہ زندگی کا یہ دور کس قدر  
رومان انگیز اور کیف پرور ہوتا ہے۔ دفعتاً اس کے خیالات کا  
سلسلہ رک گیا۔ اس نے دور دراز آسمان پر دیکھا کہ وہ کشتی جو ہوا کے  
خلاف جا رہی تھی اب واپس لوٹ رہی ہے اور اس کے آگے ایک  
بڑی کشتی جا رہی تھی۔ ممکن ہے یہ اس کی رہنمائی کر رہی ہو، اور اُسے  
بتلایا ہو کہ ہوا کے خلاف سفر کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ ڈاکٹر نے  
سوچا جس صورت سے بھی ہو اُسے تلوتما کی رہنمائی کرنی چاہیے  
اُسے صحیح راستہ پر لانا چاہیے اور اُسے بتلایا دینا چاہیے کہ زندگی

وہ نہیں تھی یہ ہے۔ لیکن آخر وہ کیا کر سکتا ہے۔  
دفعتاً اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا اور وہ کسی نتیجے پر پہنچے بغیر  
ہی وقت کا خیال کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اچھا اب یہیں چلنا  
چاہئے اُس نے کہا کافی دیر ہو گئی۔

تو تلوتما کھڑی ہو گئی اور دونوں دبا کے کناٹے ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے  
کچھ دور جانے کے بعد چھوڑ چھوڑ گئے درختوں کا سلسلہ شروع ہوا چاندنی کے کناٹے  
وہ سو راستہ پر راہی چھائی ہوئی تھی۔ اُسے دونوں کو آہستہ آہستہ چلنا پڑا  
دیں بارہ قدم جانے کے بعد درختوں کی آبادی اور بھی گھنی ہو گئی۔ اور دوسرے نہایت  
آہستہ آہستہ تارکیوں میں جذب ہونے لگے۔ کچھ دور جانے کے بعد دفعتاً ایسا  
سدا ہوا جیسے ایک سایہ دوسرے پر چھٹ پڑا اور پھر ایک نسوانی چیخ  
فضا میں بلند ہوئی کچھ دیر تک خاموش رہی اور وہی نسوانی آواز ایک  
بار پھر فضا میں بلند ہوئی ”مجھے چھوڑ ڈاکٹر! لیکن بات کی چند شاخوں سے  
گئے درختوں سے جھانک کر دیکھا ایک سایہ دوسرے سایہ کی مضبوط  
گرفت میں تھا۔ دریا میں بڑے زوروں کا ایک طوفان اٹھا اور تیز  
لہریں کناروں سے ٹکرائے گئیں۔ بادل کا ایک بڑا سا ٹکڑا سر اسیسہ  
دور تھا ہوا آیا اور چاند کی آغوش میں چھپ گیا۔ کناٹات پر ایک گہری تاریکی  
چھا گئی ایک خوفناک سکوت۔“

دوسرے روز صبح کے وقت ڈاکٹر ریڈیو کے سامنے بیٹھا تھا اسکے  
ہاتھوں میں ایک خط تھا اور اسکے چہرہ پر کراہٹ کے تین میں ڈاکٹر کو نہیں ہوا۔  
بلوڈ ڈاکٹر۔ اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ روم ملک کی نرس آج ہیرو کی  
وہ اب شاید کسی نہیں ملے گی ڈاکٹر۔ ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا۔  
یہ کیوں؟ بڑے ڈاکٹر نے پوچھا۔

اس کے جواب میں ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ میں خط دیدیا۔ مشکربہ۔ سنٹھی۔

شادی۔ تلوتما ہی اس خط کا لب لباب تھا۔ بڑے ڈاکٹر نے اٹھ کھڑا

عارف سلسلہ ہادی

# غزل

نغموں میں جو خاموشی سہم کو بدل دوں  
 ممکن ہے کہیں فطرت آدم کا بد نسا  
 اے شفق کی دل سے بہت تنگ نسل میں بھی  
 انداز نگاہوں کو کہاں دل کے میٹر  
 جذبات بھی زندہ ہیں خیالات بھی زندہ  
 ہر اشک میں تصویر تمنا نظر آئے  
 یہ شے مے امکان کی دنیا میں نہیں ہے  
 سورنگ ٹل لیتے ہیں وہ ہوں کہ زمانہ  
 تم شبوہ آزار سے باز آئیں سکتے  
 کچھ ان کے اشاروں کا مجھے پاس ہے ورنہ  
 عالم کو بدل دوں دل عالم کو بدل دوں  
 مشکل ہے کہیں کشمکش غم کو بدل دوں  
 غم آؤ تو اس محفل پر ہم کو بدل دوں  
 نظروں میں کئی نل محرم کو بدل دوں  
 میں چاہوں تو بے کیفی عالم کو بدل دوں  
 ہے لطف جو یوں گریہ سہم کو بدل دوں  
 اے عشق نئے جذبہ محکم کو بدل دوں  
 میں کون؟ کہ اس نسبت باہم کو بدل دوں  
 میں کیوں روشن نالہ و ماتم کو بدل دوں  
 تقدیر کے ہر چھ کو ہر خم کو بدل دوں

امید محبت بھی ادیب ایک جنوں ہے

غم بدلے بندے بسبب غم کو بدل دوں

ادیب مالیکا نومی

## سپاہی

اے، اسے کو سپاہی کہتے ہیں مگر اس سے یہ نہ سمجھ پایا ہے کہ ہر سپاہی لڑتا ہے یا ابھرتا ہے، جو کوئی بھی سپاہی کی جماعت میں شریک ہو جائے وہ سپاہی بن جاتا ہے۔ سب یہ اسکی بلند مٹی پر منحصر ہے کہ دشمن سے لڑے یا صلہ کر لے۔ ہماری زبان میں سروہ متضاد جو خاص قسم کی وردی ہیں، لے، بھل میں لٹھیا کا نہ سے پر داخل رکھ کر سپاہی کہلاتا ہے۔ سپاہی کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں مثلاً آب کاری سپاہی، بنک کا سپاہی، پولیس کا سپاہی، فوج کا سپاہی، بننے کا سپاہی، ڈیوڈ می کا سپاہی وغیرہ۔ غلط سپاہی سن کر ایک خاص قسم کا حیلہ آنکھوں تلے گھونٹنے لگتا ہے یعنی سرخ بڑی، خاک کی تھیں، خاک کی ٹیکڑ، خاک کی پٹی، سیاہ بھد سے بوٹ، ہاتھ میں ڈنڈا، مسند سے قسم کا آدمی، سر جھوننا، پیشانی تنگ آنکھیں جھونٹی، ناک پٹی ہونٹ مرنے اور ٹکے ہوئے، دانت گند سے اور نا ہموار، مٹو دھمی بڑی اور چوڑی، چہرہ پر سیاہ دارغ، مونچھیں بڑی اور مٹھی ہونٹیں، دارغی منڈی ہوئی، مگر کئی مہل پہلے کی، گردن موٹی اور کوتاہ، کان چھوٹے اور ڈنڈے ہوئے، سینہ چوڑا، بازو ڈھلے ہوئے، جوڑا خواہ کچھ کرتے چھپے کئے ہوئے، پیٹ نکلا ہوا، جس پر چپڑے کی پٹی، دھیلی سی بندھی ہوئی، ٹانگیں ڈیرھی جو پٹی، ہاندھکرا، ڈیرھی معلوم ہوں، پٹنے میں نشان بے اعتنائی اور زمین میں مگر گرد جیسی آواز بغل میں ڈنڈا اور منہ میں آدمی علی ہوئی، بڑی بڑا طرفت، ذوقانہ انداز سے نظر اٹھاتے ہوئے اور سلام لیتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ کبھی پان داسے کی طرف ایسے انداز سے دیکھ لیا جیسے وہ کوکین بیج رہا ہو، اسکو اشارہ میں کڑی نظروں سے ڈنٹ کر پان سگریٹ کا چوڑا دھول کرتے ہوئے آگے بڑھے، تانگے داسے کا سلام لیا اور اسکو کچھ بے نقط کی سنا کر آگے بڑھے، پھل داسے کی دوکان پر فابریک کی طرح کھڑے ہو کر کہا، کیوں بے پھر تو نے بھلوں کی ڈلیا مٹرک پر رکھنا ضرور کر دی، پھل داسے نے آہستہ سے اشاروں میں معافی مانگی اور شام کو پیہ سید اور کچھ انکو دینے کا وعدہ کیا۔ یہاں سے آگے بڑھے شہر کے اٹھائی گہروں سے گھل ل کر باتیں کہیں، کسی پر پھبتی کسی کسی کو ڈمٹا، کسی کی پیٹھ مٹو کی اور آگے بڑھے۔ اتفاق سے اگر عقائد دار پر نظر پڑ گئی تو فوراً بگڑی درست کی، مٹی کو اوپر اٹھایا اور منہ کی پیر پیچنک کر اپنی جگہ کی کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے عقائد دار کو دیکھا ہی نہیں۔ اپنے کارنامے اپنی پیچ پکار سے دکھاتے لگے، اے بٹنا، وہ دیکھو، چلو، بڑھو، کیا دیکھتا ہے سارے وہ دو ٹکا، ابھی آیا، ذرا شہر تو نالائق وغیرہ، ایسے موقف پر زیادہ تر ناڈی اور انجھی قسم کے نانگ و داسے کا لیاں سنتے ہیں اور اکثر انکی گوشمالی بھی کر دی جاتی ہے۔ عقائد دار کو دکھانے کے لئے ان کے ہمد سے جسم میں جتنی بھی جتنی ہو سکتی ہے سب آجاتی ہے۔ عقائد دار اگر پرانی وضع کا پان نور قسم کا ہوا تو یہ جیتی فوراً دھیلی ہو جاتی ہے اور منہ ہنس کر دی زبان میں معاملہ کی گفتگو ہونے لگتی ہے۔ نئی قسم کا عقائد دار سپاہی کی پسند کی چیز نہیں اس کے پیٹھ پھرتے ہی سپاہی گالی بکتا ہے۔ اور تنوک چھینکتا ہے۔ یہ ہے مختصر سا فالک ایک پولیس کے سپاہی کا جو ہتاکہ اس پاس رہتا ہے اور جھکوٹم اکثر دیکھتے ہیں۔

سپاہی بننا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لئے گوشت زیادہ اور دارغ کم ہونے کی شرط ہے۔ یعنی ایسا آدمی عہد سپاہی



ہوتا ہے جو مضبوط اور گوشت و دھڑکلی کو بڑی میں سمجھ بوجھ برائے نام ہو۔ ہوش گوش کے ساتھ انسان سپاہی بننا پسند نہ کرے گا۔ ہر صوبہ میں خاص خاص ضلع کے لوگ عرصہ سے سپاہی بنتے چلے آ رہے ہیں، مثلاً صوبہ بہار میں آدھ بانٹاہ آباد کے لوگ، بدینی میں رائے بریلی آباد مرزا پور کے باشندے۔ ان خاندانوں میں لڑکے نے ہوش مصیلا نہیں کہ ہر طرف سپاہی کو دیکھنے لگا، آج ماموں آئے وہ بھی سپاہی۔ کل خالو آئے وہ بھی سپاہی، پڑسوں چو پچا آئے، وہ بھی سپاہی اور گھر میں، دادا دادا تو گھر سے ہی سپاہی پچھن سے باپ کے پرانے بوٹ پٹی ڈنڈا پٹی وغیرہ کو کوٹھڑی کے کونے میں لٹکے ہوئے دیکھا۔ کسی دن لڑکے نے موقع پا کر باپ کے ڈھیلے بوٹ پہن لئے اور پٹی باندھ کر ڈنگاٹا ہوا صحن میں پہنچا، مان نے دیکھ کر ہنس دیا، بہن نے دیکھ کر خوشی سے تالیاں جاتیں، بیوہ چھوٹی نے کہا، "واری جاؤں، مٹھا بھی سے سپاہی معلوم ہوتا ہے، کچھ دنوں کے بعد ماں سے پڑ بھنے کیلے پچھ کو گاؤں کے میاں جی کے پاس بھیج دیا۔ وہاں کسی شرات پر میاں جی نے کھور کی چھڑی سے میاں کو خوب پٹیا۔ یہ روتے ہوئے جاگ کر اُٹھ آئے۔ ماں نے لڑکے کو کیلے سے لگا کر میاں جی کو خوب گالیاں دیں اور اس طرح اسی دن سے پردھان لکھڑا ختم ہو گیا۔ آئے چل کر جوانی میں پڑھنے لکھنے کا شوق ہوا تو اپنا نام عبدال الف سے لکھنے لگے اور ٹوٹل کر قصہ گل بگاولی پڑھنے لگے، کچھ اور پڑھے تو گاؤں کے لکھارے میں مٹی لگانے، اگشتی لڑنے لگے۔ یہاں بھی محنت کم اور شراتیں زیادہ ہوئے لگیں۔ گاؤں کی گنوار لڑکیوں سے کبھی کنواں کے پاس اور کبھی کبھی کھیت میں ملنے لگے۔ مہنت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کسی کے کھیت سے چھاپہ لاسے یا کسی کے باغ سے مات کو آم توڑ کر آئے۔ زندہ زندہ ان کارستانیوں کی خبر گھروالوں کو پہنچتی باپ رخصت ہوا آئے اور بیٹے کو لئے ہوئے مٹھا پر پہنچے۔ صاحب سے کہا۔ سفارش کرائی اور بیٹا بھی سپاہی میں بھرتی ہو گیا۔ نیا سپاہی رنکروٹ کہلاتا ہے۔ بیٹا بھی رنکروٹ کی جینیت سے رنکینگ میں پہنچا جہاں تمام انکروٹکال جلی گئی۔ اور یہاں سے سپاہی بن کر وٹا جی سو جھ بوجھ کھو کر۔ ایسی پر کسی مٹھانے میں نغنائی ہوئی۔ اور بارہ روپیہ ماہوار مشاہیر ملنا شروع ہو گیا۔ یہ بتر گاؤں میں پہنچی، مان نے جلد ایک لڑکی کو پسند کیا۔ اور بیٹے کو رخصت بیکر آئے کو لکھو امیجا۔ خاندان وائے جمع ہوئے دیہاتی قسم کے باجے بجے، عورتوں نے نیچے جیج کر ڈھولک پر گایا۔ سپاہی گاؤں کے چوادی کے ٹوہر پیٹھ کر سرخ اچھن اور سہرا باندھے ہوئے دھول چاٹتا ہوا سرال ہو پچا اور وہاں سے ایک روتی سیورتی ہوئی کسنانجھ لڑکی کو دہلی میں بٹھا کر اپنے گھر لے آیا۔ رات کو شنب زفاف ہوئی دوسرے دن صبح کو رخصت ختم ہو گئی۔ سپاہی بوٹ کر خوشی خوشی مٹھانے پہنچا جہاں ہفتوں مڑے لے کر اپنی شادی اور وہیں کے دلچسپ واقعات بارہ وستوں کو بیان کرتا رہا۔ اب سپاہی کے دامن سے ایک عورت بھی بندھ گئی جسکے زہد کپڑے وغیرہ کامیاب کرنا بھی اس کا فرض تھا۔ تنخواہ وہی رہی جو پہلے تھی۔ دگر سپاہیوں نے بتایا کہ اتنی سی تنخواہ میں کیونکر سب کچھ ہادو کے زور سے کیا جاسکتا ہے۔ الغرض سپاہی نے ہادو کرنا بہت جلد سیکھ لیا۔

سپاہی مسند میرے انکروٹکیات سے فارغ ہوتا ہے (مسواک کرتا ہے اور ہنار عبادت میں مشغول ہو جاتا ہے۔ اس کی عبادت اس دعا پر ختم ہوتی ہے کہ آج کا دن آمدنی کیلئے سب دنوں سے اچھا ہو۔ ہفتہ میں ایک آدمی دن ڈنڈ بھی کر لیتا ہے۔ پھر روتی پکاتا ہے اور کھانے سے فارغ ہو کر وہی پہنتا ہے۔ اور مٹھانے میں سلام کیلئے حاضر ہو جاتا ہے۔ مٹھانہ دار صاحب پاٹکاتا ہانے

کی فکر میں آرام کر کسی پر بیٹھے ہوئے حقہ نوش فرماتے ہیں۔ سپاہی ادب سے سامنے ہال کر کھڑا ہوتا ہے اور حسب ایما تھا پندار دن کا ہر دگرام درست کرتا ہے اور پھر اپنی ڈیوٹی پر چلا جاتا ہے (ڈیوٹی کا نمونہ نگہ پیش کیا جا چکا ہے) شام کو جب ڈیوٹی سے لوٹ کر آتا ہے تو پہلے موٹی چاکر کھاتا ہے۔ روٹی کھانے کے بعد غسل کر کریم اور سفید دھوٹی پہنتا ہے۔ پھر ٹوٹا ہوا آئینہ اور نگہا لیکر بال درست کرتا ہے۔ سر میں تیل ڈالتا ہے اور تین میں بھیکڑی بوٹی بڑھی ہوئی لگا کر ہاتھ میں پتلی مید لے کر جوئے موچھوں پر بل دیتا ہوا بانام کی میر کے لئے نکلتا ہے۔ پہلے پان لکھانا ہے پھر سگریٹ جلتا ہے اور کوٹے پر بازار کی عورتوں سے نظریں لڑاتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ طوائف جو اونچے قسم کی ہیں وہاں اسٹال سے نہیں باتا کہ مجدداً یا تھانیدار! جب اکثر بیٹھے رہتے ہیں۔ اس لئے بیچارہ چوک کی روشن سڑکوں سے دور سٹ کر تنگ تار یک گلیوں میں جلا جاتا ہے۔ جہاں تندرہ نالیوں کی کثیف بو گھوڑے کی لید سوکھی گھاس اور نہانی کی ڈوٹی بھونڈی دکان ہوتی ہے۔ اس دکان پر ہر شخص اسکی عزت کرتا ہے۔ دوکاندار اب سے چاد کی پیالی پیش کرتا ہے اور اونچے ہوئے گلاب نوشا دینا میں پان اور پیڑی سے خدمت کرتے ہیں۔ یہاں کچھ دیر بیٹھ کر دوکاندار سے اشاروں میں کچھ دریافت کرتا ہے اور پھر ادھر ادھر کیجکر آہستہ سے ایک پیسے ہوئے ٹماٹ کے پردہ کو ہٹ کر چھوٹی پیڑی نامکون میں داخل ہوتا ہے جہاں صحن میں ٹوٹی چار پائی پیڑی ہوتی ہے۔ اور تین فٹ بلند سائٹن میں ایک پرستے کرم خوردہ تخت پر ٹٹھانا ہوا چراغ جلائے دو عورتیں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک بوڑھی اور دوسری ادھیڑ عمر کی۔ دونوں پان لکھائے ہوئے اور مٹی لگائے ہوئے۔ سر میں میو کا خوشبودار تیل اور انگلیوں میں کاجل لگا ہوا۔ ان میں سے زیادہ عمر والی انگلیوں کو بے سپاہی ہی سلام سپاہی خوش ہو کر مبتلا ہے اور صحن میں ٹوٹی ہوئی چار پائی پر میٹھ کر عمر والی عورت کو اپنے پاس بلاتا ہے۔ خوش مذاق اور دھول دھبامو نے لگتا ہے۔ بوڑھی عورت اپنا شتاب یاد کر کے حسرت سے ان خوش فاعلیوں کو دیکھتی ہے۔ سپاہی کچھ دیر بعد پیسے کل دینے کا وعدہ کرتا ہوا اعتبار سے پیسے ہوئے ٹماٹ کے پردہ کو ہٹا کر باہر نکلتا ہے اور اپنی ٹوٹی کو درست کر کے انگلیوں کو انگلیوں سے شہادت سے موچھوں پر بل دیتا ہے۔ پلٹے وقت دوسرے منظر گاہک پریوں رعب ڈالتا ہے۔ دیکھتا ہوں سارے پھر تو اھر کا چکر لگانے لگا ہے۔ یاد رہے بچا، ایک دن حالات میں بند نہ کر دیا تو میر نام نہیں۔ تھانہ لوٹ کر یاد دوستوں میں آج کے تجربوں کو بیان کرتا ہے۔ اور لطف لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد پلنگ پر لیٹ کر یا تو گل بکاؤنی کا قصہ بہ آواز بلند پڑھتا ہے یا پھر بیٹھے ہی فلک شکاف فرائے لینے لگتا ہے۔

سپاہی کیا کام کرتا ہے؟ یہ رات کو اندھیرے میں بڑوں سے ملتا ہے اور دن کو تانگہ والوں کی گوشمالی کرتا ہے۔ دوپہر کو اٹھتا ہے اور شام کو گلیوں کا چکر لگاتا پھرتا ہے۔ حقیقت میں اسکا کام چوروں کو پکڑنا تھا اور شہر میں امن و امان قائم رکھنا تھا۔ جسکے لئے اسکو تھوڑا مٹی ہے۔ وردی مٹی ہے اور رہنے کو بارک ملتا ہے۔ سپاہی وہاں نظر آئیگا جہاں اسکی ضرورت نہیں اور وہاں طلب رہتا ہے جہاں اسکی شدید ضرورت ہو۔ چھانچا جب شہر میں ملوہ ہو رہا ہو اور آپ کے پیچھے قندے چھرا لے ہوئے دوڑ رہے ہوں تو اسوقت آپ کتنا ہی چمچے چلائے کوئی سپاہی آپ کو نظر نہ آئیگا۔ اور جب قندے آپ کے پیٹ میں جھرا ہو کر پھلے جائینگے تو سپاہی آپ کو ہسپتال لے جانے میں مدد دے گا۔ سپاہی اپنی تمام قابلیت اپنی تمام حسنی ملوہ کے بعد دکھاتا ہے۔ شہر جب پر امن ہو جاتا ہے تو سپاہی

بھی عام شہریوں کی طرح شہر میں گشت کرتا ہوا کھائی دیتا ہے۔ بلوہ کے دوران میں شہریوں کے ساتھ ساتھ سپاہی بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سپاہی چوروں کو نہیں پکڑتا ہے بلکہ اسکو پکڑتا ہے جیسے بال چوری ہو جاتی ہے تاکہ تھانہ میں رپٹ لکھا سکے۔ سپاہی اس موٹر کو نہیں روک سکتا جو کسی راہی کو چلتا ہوا نکل جائے۔ وہ پچھلے ہوئے آدمی یا تاشینوں کو روک لیتا ہے تاکہ کو تالی میں رپٹ لکھا سکے۔ سپاہی ایک بیوہ بڑھیا کی لاپتہ بکری کا کھوج نہیں لگا سکتا اگر صاحب بھادر کے بل ڈنگ کو جہاں سے بھی ہو دھوڑ نکالے گا۔ قصہ مختصر، سپاہی وہی کرتا ہے جو اس کو نہیں کرنا چاہئے۔ اور وہ ہرگز نہ کرے گا جو اس کو کرنا چاہئے۔ یہی حال ہر قسم کے سپاہی کا ہے۔ چاہے وہ جنگ کا ہویا آب کاری کا۔

فوج کا سپاہی اس قسم کے سپاہیوں سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ یہاں بھی گوشت پوست کو دماغ پر ترجیح دی جاتی ہے۔ یہ سپاہی صرف آدمیوں کی گردن کاٹنے اور ان کا خون پمانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں۔ جب دنیا میں ہر طرف امن ہو تو یہ سپاہی بھی مرے میں آرام سے ایک جگہ پڑے رہتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں اور ہولی کے زمانہ میں خوب پی کر رنگ اور غیر سے کھیتے ہیں۔ اور دخول بجا کر نہایت کرہیہ آواز میں فحش گانے گاتے ہیں۔ امن کے زمانہ میں بھی انکو یمن سے رہنے نہیں دیا جاتا۔ صبح اٹھتے ہی دس میل دوڑا دئے جاتے ہیں۔ تمام دن ہندوؤں اور سنگھوں سے طرح طرح کی دردیں کرائی جاتی ہیں۔ تاکہ بیٹھ بیٹھ کر بال اور ناکارہ نہ ہو جائیں۔ اس وطن میں ہر ملکن کو شش کی جاتی ہے کہ ان کو پریدہ اور ڈال سکھایا جائے۔ رائل اور سنگھوں سے لڑنے کی ترکیب سکھائی جائے۔ اور انکے دل میں ایسی ہمت اور بہادری پیدا کی جائے کہ یہ آدمی کو کسی صفائی سے مار سکیں کہ جیسے ایک صاب بکری کو ذبح کرتا ہے۔ انکے گوشت اور ہڈی کو مضبوط تر بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ گرد و مائع کی طرف سے دائرہ خلعت برتی جاتی ہے۔ اس لئے کہ عقلمند سپاہی ناکارہ ہو جاتا تو دنیا میں جنگ فلسفیوں کی فوج تیار نہ ہو سکتی۔ جنگ کی خبر یا کر ان سپاہیوں میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ تمام سکھائی ہوئی بہادری اور ترکیبیں و ہنر باہر نکل جاتی ہیں۔ ڈاکٹروں کی خوشامدیں ہونے لگتی ہیں۔ جو نہ کسی سنے لئے اور دیکھے گئے۔ گھر جا کر ان سے دودھ اور سو سے دیہر غشواتے ہیں۔ بچوں کو گلے لگا کر دوتے ہیں۔ خود بھی روتے ہیں اور اوروں کو بھی رلاتے ہیں۔ رخصت ختم ہونے کے بعد اپنی جگہ پر پہنچ کر دھڑکتے ہوئے دل اور سینے سے بھرے قلب سے رائل صاف کرتے ہیں اور سنگھیں چمکاتے ہیں۔ روزانہ سونے کے وقت جان کی خبر کی دعا مانگ کر اپنی ہوئی میند سوتے ہیں جس میں خونداک جنگ اور دشمن کی فتح کا خواب دیکھتے ہیں۔

آخر میں ایک دن غلاف مرہی میدان جنگ میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ آج کل بہادری میدان جنگ میں منہ دکھانے میں نہیں بلکہ منہ چھپانے میں ہے۔ ہر سپاہی اپنا سر بچانے کی فکر میں رہتا ہے۔ پھر بھی ان دیکھے ہاتھ اور ان دیکھے دشمن جان سے ہی لیتے ہیں۔ اگر قسمت تیز ہوئی تو بھاگتے وقت کسی مردہ دشمن کی پکڑی پاؤں میں الجھ کر لگتی۔ سپاہی کا یہ کار نمایاں ہوتا ہے جیسے لئے اسے متعہ ملتا ہے۔ اور شاہرہ میں ترقی ہو جاتی ہے۔

فوجی سپاہی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو تنخواہوں کے لالچ میں جا کر لڑتے ہیں۔ یہ بزدل قسم کے کام چور سپاہی ہوتے ہیں۔ جو موقع ملے ہی میدان سے بھاگ نکلتے ہیں۔ ایسے سپاہیوں کا سر ہمیشہ خطرے میں رہتے ہیں۔ چونکہ ان سپاہیوں کو جنگ کے

مقصود سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی اس لئے یہ بیچ کر اور اپنی جان کی از حد حفاظت کر کے لڑتے ہیں۔ جس سپاہی کے دل میں مارنے کے بدلے صرف مرنے کا خیال ہو وہ کیا لڑے گا اور کس کو مار سکے گا۔ یہ گریہ کے ٹوٹو فصول ہوتے ہیں۔ اور انکی بہادری پر کوئی حکومت ذرا برابر بھی بھروسہ نہیں کرتی۔ سپاہی کی دوسری قسم وہ ہے جو اپنے ملک اور ملت کے لئے لڑتی ہے۔ اس میں بزدل کم اور بہادر زیادہ ہوتے ہیں۔ انکو جنگ مقصد جنگ سے دلچسپی ہوتی ہے اسلئے آخری دم تک لڑتے ہیں۔ جب سپاہیوں کے دلوں میں فوجداری اور حب وطن کا جذبہ پیدا کر دیا جاتا ہے تو ہر لڑائی گھمسان کی ہوتی ہے۔ فریقین خوب خوب کھٹے اور مرتے ہیں گویا میدان جنگ جھوٹے سے میدان حشر کا نقشہ بن جاتا ہے۔ ہتھیار سپہ سالار اپنے سپاہیوں کے دماغ سے عقل سلب کر لیتا ہے۔ اور ان کے دلوں میں جو شیطانی خیالات بھردیتا ہے پچھلے اس ہوش کو بھڑکانے کے لئے شہنشاہِ بابل جیسے جانتے سے یاد ہر زخانی کرتے تھے۔

ابتداءً آفریقہ سے انسان سپاہی ہونا چلا آ رہا ہے مگر پہلے سپاہیوں کو وردی دیگر لوگوں سے الگ نہیں کر دیا جاتا تھا۔ اب تو یہ مستقل سی جماعت ہے جس کو دوسرے آدمیوں سے کوئی تعلق نہیں۔ انکی دنیا مخلوق ہے جہاں صبح سے شام تک نئے نئے مشغلیں ہیں۔ انسانی تاریخ حیات کا یہ لٹکا اور دنگ واقعہ ہے کہ ہم ان سپاہیوں کا نام تک نہیں جانتے جو میدان جنگ میں مارے گئے ہیں۔ ہمارے وہم و گمان میں ہی ان شہیدانِ ملک و ملت کا خیال نہیں آتا جو ایک دن ہماری طرح زندہ تھے۔ ہماری طرح حس و حیات سے لطف لیتے تھے۔ اور آج مکرر ایسے کھوئے گئے ہیں کہ کوئی انکا نام تک نہیں جانتا۔ البتہ ہم انکو جانتے ہیں جنکو انکے بے ہوئے خون نے لافانی بنا دیا ہے۔ کسی نے نہایت خوب کہا ہے "لڑے سپاہی نام ہو جولداری کا۔"

محمد نصیر الدین

## قطعات تاج انتقال خان بہادر امیر حسن صاحب محل و لہا گیا

امیر حسن خاں بہادر کنوں کس داغ راتمازگی داوہ اند

بہست و چہار اولیں ربیع ازیں دارفانی مسافر شد

حسن از جناب گفتند آید ہی  
امیر حسن دار فانی آئند

۱۳۵۶ ۱۰۴ = ۱۳۶۰ھ

شد آہ راہی ملک عدم ز دار فنا

سہریر ہاتھ غیبی بگفت در گوشم

(موسلمہ بیڈنظار حسین امیر محل و لہا)

رئیس شہر امیر حسن خجستہ مفات

بروخاں بہادر امیر سال وفات

۱۳۵۶ھ  
سہریر کا بری مٹائی

# بصورت

مقویہیں اسے بہت عزیز محبتیں

وہ آہٹ کا دلدادہ تھا

دینا کے ہنگاموں سے پرے ہٹ کر

وہی اگر وہ کسی غم میں پاتا

تو بس مقویہ میں —

مقویہ اسکی جات تھی

ایسی جات

جس میں محبت غلش مسرت اذیت سبھی کچھ موجود تھا

وہ چند دنوں سے اپنے جذبات میں ایک بھل سی محسوس

کر رہا تھا۔

ایک روحانی مسرت اور جانگداز غلش بھی —

کرنے کی تمام مقویہوں پر سے

اسکی نگاہیں بہت کچھ محبتیں۔

اور

صرف ایک ہی مقویہ تازہ ترین مقویہ

جبکہ وہ خدا جاسے کہاں چھپائے رکھتا تھا

اسکی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

دن اور رات کے بیشتر اوقات وہ اسی پر مشیدہ

مقویہ پر

نظر پڑائے ہوئے

یکسر کھویا نظر آتا

دنیا دہانیا سے قطعے بے خبر —

وہ دنیا کے ادب میں ایک لامانی خاگر کی حیثیت اختیار کرتا

بار بار تھا۔

لیکن اجاب کی نگاہوں میں وہ پاگل تھا۔ ایک خطی

فلسفی —

سماج میں اسکی کوئی اہمیت نہ تھی

کیونکہ

وہ ایک غفلت نشان تھا

جو اس دنیا میں شرافت کے ساتھ زندگی گزارنے کا حقدار

سمجھا ہی نہیں جاتا

بہر کیف

اسے دنیا اور دنیا والوں کی کوئی پرواہ نہ تھی۔

وہ خودی کا قائل معلوم ہوتا تھا۔

وہ خودی

جو انتہائیت کے درجہ کو پہنچ چکی ہو

یہی وہ تھی

کہ

وہ فرمان اپنی ہستی کو بھی بے خبر تھا۔

وہ خود کو سمجھتا بار بار تھا —



# دُاخانہ معدن الشفا گیا

زیر سرپرستی حکیم سید محمد الحسین صاحب سوانی

صوبہ بہار میں عوام اور شہر گیا میں خصوصاً بجز نہایت مُسرت کے ساتھ سُنی جائے گی کہ حکیم سید محمد ظہیر الحسن سہسوانی (ظفت الرشید ابو الشفا حکیم سید محمد الحسن مرحوم بانی شفا کی بھرتی دواخانہ معدن الشفا گیا) نے عرصہ تک دہلی میں مطب کرنے کے بعد اب اجاب کے اصرار پر منتقل طور پر گیا میں مطب کر نیکاً فیصلہ کر لیا ہے چنانچہ ہر اپریل کو دواخانہ معدن الشفا شعبہ تشخیص و تجویز اور مطب افتتاح عمل میں آیا ہیں امید ہے کہ ہمدردان طب ہونانی اور ابو الشفا مرحوم کے عقیدت کیش حکیم سہسوانی سے رجوع کر کے استفادہ حاصل کریں گے۔

شعبہ تشخیص و تجویز بیرونی مریضوں کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے قائم کیا گیا ہے باہر کے جو مریض اپنے مکمل حالات لکھ کر بھیجتے ہیں ان کے تمام خطوط حکیم صاحب کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں حکیم صاحب مریض کے حالات اچھی طرح سمجھنے کے بعد نسخہ تجویز کرتے ہیں اور نخوڑہ نسخہ سے مریض کو اطلاع دی جاتی ہے طبی مجلس کے قائم ہونے سے باہر کے مریض بھی حکیم صاحب کے خاندانی مجربان سے اسی طرح فائدہ حاصل کر سکتے ہیں جس طرح مقامی مریض حاصل کرتے ہیں۔ فارم تشخیص و تجویز۔ ٹکٹ ڈاک پر مفت ارسال کیا جاتا ہے جو اب طلب اور کیلئے جوانی کارڈ یا رٹاکٹ نام مریض کو مقامی مریضوں کا علاج مفت ہوتا ہے۔  
خط و کتابت اس پتہ پر کیجئے

نبیچہ دواخانہ معدن الشفا محلہ قصاب ٹولہ شہر گیا  
الہ آباد  
نور محمد نجم بخسم محمد عبدالرحمن بسمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقرر میں دیر ہو جانے کی وجہ سے جلدی میں تھے۔ اب مجھے دیکھنا  
 یا باز رکھنے کی کوشش کرنا محضول ہے۔ کیونکہ میں نے جانے کا سہم  
 ارادہ کر لیا ہے۔ گاڑی کھلنے میں پانچ منٹ باقی ہیں.....  
 ”کیا آپ کو آپ کا مطلوبہ آدمی ملے گا؟ ایک آواز اسکے کان میں

آئی۔۔۔

وہ گھر آکر بولی "میں نہیں ہوں ابھی کہاں ملا؟"

اچھا میں دوبارہ انہیں بلائے کی کوشش کرتا ہوں۔

وہ پھر انتظار کرنے لگی۔ مگر ابی عرصہ انتظار پہلے سے طویل تھا۔ ہزاروں مسم کی بلند و صوبی آوازیں کمیوں کی جھنجھٹا ہٹ کی طرح جاسکے کافوں میں آرہی تھیں۔ ان پریشان کن آوازوں سے اسکا حوصلہ بیست ہوا جا رہا تھا۔

بیکایک ایک خیال اسکے دماغ میں پیدا ہوا اور اس نے چشم  
مغور سے دیکھا۔ کہ اس کے پناہی کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہ ارمان  
سے فون پر گفتگو کرنا چاہتی ہے۔ مگر وہاں بوجھڑیاں مٹول سے  
کام لے رہے ہیں۔ تاکہ وہ اس گاڑی سے جانہ سکے۔ جلد بازی کے  
وہ شروع ہی سے خلاف تھے۔ وہ سنجیدہ مزاج اور ہر ایک کام کو سوجھ  
بچار کے بعد انجام دینے کے عادی تھے۔ اور اعلیٰ بھی عادت اور مانا  
کو پسند نہ تھی۔ وہ جس طرح ہنگامی جذبات سے متاثر نہ ہو کر جلد از جلد  
کوئی فیصلہ کر لیتی تھی۔ اسی طرح جاہلی تھی۔ کہ اسکے پناہی بھی ہاں  
یا نہ کہہ کر فوراً ہی اپنے ارادے کا اظہار کر دیں۔ مگر وہ تو روزمرہ کے  
معمولی کاموں کو بھی سوچے سمجھے بغیر کرنے کیلئے تیار نہ تھے۔ ارمان

ارونا ہوس نے ایک پس و پیش کے انداز میں پوڑہ ملیشن پر ٹیلیفون کس کا ہمارا نہ کھولا۔ اسکی عمر میں ہلکے ٹیلیفون کے استعمال کو نیکو یہ پہلا موقع تھا۔ سامنے دیوار پر ٹیلیفون استعمال کرنے کی فروری ہدایات ایک کاغذ پر چھپی ہوئی تھیں۔ اس نے بڑی توجہ سے انکا مطالعہ کیا۔ سب سے پہلے اسے ریسیور اٹھا کر کسی بج کو مقام مطلوبہ کا فون نمبر دینا چاہئے۔ جب اپریٹر اطلاع دے۔ کہ ہاں سلسلہ ملا دیا گیا۔ تو اسے دو آنے کا سکہ خانے میں ڈال دینا چاہئے۔

اس نے دوا آئے کا سرکہ اپنی بھینبی میں دبا رکھا تھا۔ تاکہ جیسے جی سہلہ ملے۔ وہ حسب ہدایت اسے خانہ میں ڈال دے اس نے رسیور کان سے لگا کر اپنے مکان کا نمبر دیا۔ آپریٹر نے اسے دہرایا وہ انتظار کرنے لگی۔ گودہ جانتی تھی۔ کہ اسے کیا کہنا ہے۔ پھر بھی اس نے دل ہی دل میں اسے دہرایا۔ یکایک اسے کوئی آواز سنائی دی۔

کیا میں مشربوس سے ٹھنکو کر سکتی ہوں؟ کیا بتاجی یہ آپ  
 ہیں! میں ارٹنا ہوں۔ میں فون اس فون سے کر رہی ہوں۔ تاکہ  
 آپ کو اطلاع کر دوں کہ میں آج گھر چھوڑ رہی ہوں۔ ہاں ہاں مجھے  
 اس میں جھلائی نظر آتی ہے۔ میں دور بہت دور جا رہی ہوں بفضل  
 حالات بہن! ہونیکار کمپنی۔ رخصت ہونے سے پہلے میں نے نزدیکی  
 سمجھا۔ کہ حقد چھوڑنے کے بدلے میں آپ کو زبانی اپنے ارادے سے  
 مطلع کر دوں۔ میں آج بھی آپ سے کہنے والی تھی۔ مگر آپ



”ہیلو! دوسری طرف سے آگاہ آئی۔ اطلاع واضح اور بہت  
وضوح رکھتا۔“

”کیا میں..... گھر پر پتہ پتہ کے بارے میں اطلاع  
اس کے مطابق ہی میں مل گئے۔ کیا میں اپنے پیارے چاہی  
سے.....“

”کون! تمہارے چاہی!.....! گھر میں کوئی بچہ ہی  
نہیں۔ میں ہری ماہداس جے رامداس کپنی کے صدر دفتر سے بول  
رہا ہوں۔ آج کس ڈیپارٹمنٹ سے کام ہے۔ کاشن طرہ اسٹیبلشمنٹ  
اکاؤنٹس برانچ سے۔“

”اگر اس غیر مرید و گھٹو کا وہ ایک خط بھی نہ سمجھ سکی۔ تاہم اس نے  
کہا: میں اپنے چاہی مسٹر بوس سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ ان سے  
کہئے۔ کہ انکی لڑکی اردنا بول رہی ہے۔ گاڑی کے کھلے میں صرف  
تین منٹ باقی ہیں۔ میں اسٹوک کے ساتھ کلتے سے بھاگ رہی  
ہوں۔ ہاں ہاں میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں! کہئے آپ نے کس ڈیپارٹمنٹ کا نام دیا۔ ہیلو!  
یوں کہئے نہ! کہ آپ کسی دھواں کے ساتھ نہ گئے کا نتیجہ کر چکی  
ہیں۔ فیصلہ برا نہیں۔ مگر یہ تو کہئے۔ آپ گاڑی سے جائیگی یا  
اسٹیبلشمنٹ سے! ہندوستان سے باہر جانیکا تو ارادہ نہیں!!“

”میں بذریعہ گاڑی اس وقت اسٹوک کے ہمراہ جا رہی ہوں  
”ہیلو! اگر ہم تو صرف اسٹیبلشمنٹ کے ذریعہ مسافروں کی روانگی کا  
انتظام کرتے ہیں۔ امنوس ہے۔ گاڑی کے بارے میں تو ریکو  
وائے ہی آپکو صحیح مشورہ دے سکتے ہیں۔ ناگوار نہ ہو تو ای  
آئی۔ آر کو فون کر کے مفصل حالات دریافت کر لیں“

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو ٹکٹ بھی خرید چکی ہوں  
لیکن پتہ پتہ.....“

”یعنی تہذیب جدید کی دلدادہ تھی۔ اس کے پتہ پتہ باوجود قلم یا فیس ہونے  
کے اتنے ہی اس کے خلاف تھے۔ اس احتمال طبع کے باوجود  
وہ اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس کی دلداری اور ناز برداری  
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے تھے۔ اسکی معمولی سی فرمائش  
کو بھی بڑی خندہ پیشانی سے پورا کرتے تھے۔ یہ سوچتے ہی اردنا  
کو اپنے اس فیصلہ پر ہمدست سی ہونے لگی۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا  
وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ وہ اسٹوک سے وعدہ کر چکی تھی۔ وہ اس  
سے دیوانہ وار محبت کرتی تھی۔ وہ سب اسے والہانہ انداز میں چاہتا  
تھا۔ آج اس گاڑی سے دووں نے کہیں بھاگ جانے کا فیصلہ  
کر لیا تھا۔ اد جانے سے پہلے وہ اپنے پتہ پتہ کو مطلع کر دینا ضروری  
سمجھتی تھی۔ دو بد و گھٹو کرنے کی بہت نہ پا کر اسنے ٹیلیفون ہی کو فون  
تیز میں اور بہتر ذریعہ سمجھا۔“

اس نے دوبارہ ریسیور کو اسٹینڈ پر رکھ کر گھنٹی بھائی۔

”ہیلو! کہئے! آواز کسی مرد کی معلوم ہوتی تھی۔“

”اردنا نے گفتگو کی غرض سے آئے سے لب ملاوئے۔ اسکا  
سینئر زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ تمام جسم پر عرصہ سا طاری تھی۔ وہ  
وہ مقررہ کتاب رہی تھی۔ اس کی بہت جواب دے جا رہی تھی۔ اسنے  
دل مضبوط کر کے کہا: کیا مسٹر بوس ہیں۔؟ میں اسنے ہنگام ہونا  
چاہتی ہوں!!.....“

”ہیلو! ہیلو! اس کے لیے سے بے صبری اور پریشانی کا  
اظہار ہو رہا تھا۔  
خانے میں دو آنے کے پیسے ڈالے! لہریز نے ہدایت  
کی۔۔۔“

”یہ سمجھتی ہی اسنے دونی خانے میں ڈال دی جبکہ کس  
میں گرنے کی آواز آئی۔“

ہمارے پاس اس لائین گنگو پر برہادو کرنے کیلئے وقت نہیں ہے۔ جو کچھ مجھے کہنا تھا۔ کہہ چکا۔ اس کے بعد ایک ملک کی سی آواز اٹھنے کا نوں ہیں آئی۔

میں نے بات چیت ختم ہوئی! اپر میر نے ملائت سے پوچھا۔ اور سلسلہ منقطع کر دیا۔

ختم! نہیں! میں نے ابھی بات چیت شروع ہی کی ہے۔ آپ نے مجھے کوئی دوسرا نمبر دیا تھا۔ آپ براہ کرم نمبر نہ ۱۹۶۹ سے سلسلہ ملا دیجئے۔ دیکھتے بہت دیر ہو رہی ہے۔ ....

نبرا مہربانی دو! اور داخل کیجئے!

وہ پھر بخار کرنے لگی۔ ویسی ویسی جھنجھناہٹ کی آواز پھر اٹھنے لگی۔ میں نے لگی۔ اس کا ضبط جواب دیتا جا رہا تھا۔ کاش وہ فضا پہلے سے کوشش کرتی۔ اور اٹھنے تباہی فون پر آجاتے۔ یہی ایکسپریس میں مشکل دہشت باقی تھے۔ ابھی تک حسب وعدہ آٹھوں بھی نہ پہنچا تھا۔ اور وہ بھی تمام حالات سے اپنے تباہی کو مطلع نہ کر سکی تھی۔ اور اب اس مختصر عرصے میں اُسے اپنے تباہی کو تمام حالات سے واقف کرنا بھی مشکل تھا۔ اگر وہ فرض فون پر آجی جائیں۔ تو دہشت کے عرصے میں وہ انہیں کیا کچھ کہہ سکیگی۔ وہ سوچنے لگی۔ کیا تباہی بیاپ ہیں! میں ادا ناول رہی ہوں۔ نہیں نہیں اب ایسا ہونا محال ہے۔ نہیں اب اس سے کام نہ چلیگا۔ .... میں آپ کی پٹی ادا نا ہوں۔ میں فون کے ذریعہ آپ کو مطلع کرنا چاہتی ہوں۔ کہ میں آپ سے جدا ہو رہی ہوں۔ وہ بے مدعا ہی زیر لب بڑبڑانے لگی۔ ....

ان سے جدا ہونے کا مطلب تھا۔ کہ اسے تمام ملائیں سے قطع تعلق کر لینا ہوگا۔ اپنا گھر۔ اپنی جھولیاں۔ اسکول۔ ... غرضیکہ وہ ہر ایک چیز سے جدا ہو جائے گی۔ جسے کہ اسے اپنے بڑے تباہی

کو بھی چھوڑ دینا ہوگا۔ خوش قسمتی سے اسکی ماں کو فوت ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ دہندہ یوں آزادی سے بھاگ نہ سکتی تھی۔ اسکا کوئی بھائی تھا نہ ہیں۔ وہ تنہا تھی۔ اپنے بوڑھے باپ کی اکلوتی بیٹی۔ ... کیا اتنی بڑی قربانی۔ .... ان تمام لوازمات سے قطع تعلق کرنا کچھ سودمند بھی ہوگا کہ نہیں۔ وہ سوچنے لگی۔ اسے آنکھ کے بارے میں کچھ زیادہ واقفیت نہ تھی۔ ایک دن پارک میں اتفاقاً تیرہ طور پر اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اور سچوہ چند ہی ملاقاتوں میں ایک دوسرے سے اسی طرح گھل مل گئے۔ .... آخری دفعہ جب وہ ملے تو اس نے شادی کی تجویز پیش کی۔ جسے ادا نے منظور کر لیا اور وہیں بھاگ جانے کی بھی دونوں نے صلاح کر لی۔ کہو نہ کہ اپنے تباہی کی موجودگی میں اپنے انتخاب کے مطابق شادی کا ہونا مشکل تھا۔ وہاں سے فرار ہوئے بغیر چارہ نہ تھا۔

کیا انشوک! کہا اس سے حقیقتاً شادی کر نیکی لے مستعد ہے! اگر ہے تو وہ ابھی تک آیا کیوں نہیں! ایک ایک اسے خیال آیا کہ وہ اس کے بارے میں بہت ہی مختصر واقفیت رکھتی ہے۔ اسے یہ تو معلوم ہی نہیں۔ کہ وہ امیر ہے۔ کہ نادر و مطلق۔ اس کا گھر بھی ہے۔ کہ نہیں۔ وہ ٹینیا نیک ہے۔ یا کوئی جذباتی تو جوں۔ یہ بہت ہی عجیب و غریب خیال تھا۔ جو اس کے رومان آفریں خوابوں کو منتشر کرنے کیلئے اس کے دل و دماغ میں بیکر کاٹنے لگا۔ اور اس پر یہ اچھی طرح واضح ہو گیا۔ کہ اس نے اس کے جملہ حالات سے بے خبر رہ کر بہت بڑی حماقت کی ہے۔ ایک جذباتی فیصلے کے سامنے سرتسلیم خم کر کے اس نے انتہائی بیوقوفی اور ایک ناقابل تلافی جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ اسکا پتہ اس پر کس قدر مہربان تھا۔ اس غریب کا یہ سننے ہی دل ٹوٹ جائیگا کہ اس کی بیٹی کسی غیر محرم تو جوان کے ساتھ بھاگ گئی۔ اسکی بیٹی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی۔ اور وہ کیسے کھانے کے قابل

نہریگا۔ اس قسم کے خیالات نے اسے ذہنی اور معنوی کشش میں مبتلا کر دیا۔ اور اسے مدد کر اپنے بوڑھے باپ کی حالت پر اتنا حسرت ہونے لگا۔ اور اپنی حرکت پر ندامت پریشانی۔

یہ ایک اشتوک کا خیال آتے ہی اس کے دل و پے میں ایک سرسوزی لہر دوڑ گئی۔ اس نے اس پنگلی کے ساتھ وعدہ کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ہارک کا وہ تاریک سا گوشہ پھر گیا۔ جہاں پہلی مرتبہ اشتوک نے انہماک محبت کیا تھا۔ ایک بے اعتبارانہ امداد میں اس نے اسکے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیکر لیا تھا۔ میں تم سے پریم کرتا ہوں اور تم۔ بے اندازہ اور بے پایاں۔۔۔۔۔ تو میرے سن مند کی دیوی ہے۔ جس وقت سے میں نے تمہیں دیکھا ہے۔ آٹھوں پہر تمہارا ہی نام چننا رہتا ہوں۔ اور تمہارے متعلق بات کی تنہائیوں میں سوچتے سوچتے جب کسی سوپا ہوں۔ بڑے ہی حسین بچے دیکھے ہیں مگر میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا۔ کیا تم بھی مجھے پریم۔۔۔۔۔

ہوش دھواس میں ہو چکے باوجود بولنے کی طاقت مجھ میں نہ تھی۔ اسکے پریم بھرے الفاظ اور دلہیز بھنے نے میرے لبوں پر مہر سکوت لگا دی تھی۔ میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر فوراً مسرت سے الفاظ طاق میں آ کر رک جاتے تھے۔ میری نگاہیں اسکے حسین و پر وفار چہرے پر جمی ہوتی تھیں۔ اس کی نیلیں آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوتی تھیں۔ ان کستھدھکدار اور کشش انگیز عینیتوں وہ۔۔۔۔۔ اس نے میرے ہاتھ کو زور سے دبا دیا۔ پھر اسے اپنے لبوں سے لگا لیا۔ انکے گرم گرم جوتوں کے لمس سے میرے جسم میں ایک لہر سی دوڑ گئی۔ اور میں بے اعتبارانہ اس کے پیچھے سے چٹ گئی۔ میرا حرکتنا ہوا سینہ اسکے مہوار ترانے جیسے سے پیوست ہو گیا۔ اور دوسرے لمحے میں اسکے لب میرے تپنے کام لبوں سے پیوست ہو گئے۔ اور میں دنیا جلیانیا سے جھٹل ہو گئی۔

جب ہمیشہ آیا۔ تو اپنی اس حرکت پر پریشانی بھی تھی اور بے چینی بھی۔۔۔۔۔ مجھے گھبراہٹ ہو چکی تھی اس نے اپنے بازوؤں میں بیٹھ کر کہا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہوں اور تم؟

مگر میرے تہا جی خامداس پر مدعا مند نہ ہوئے۔ میں نے جواب دیا تھا۔

تو بھاگ چلو نہ اور نا! بھاگ کسی ایسی جگہ جا کر پریم لڑی بیٹھو۔ جہاں روک ٹوک کر نہ لاکوئی نہ ہوگا۔

اور میں تنہا سے باخبر ہونے کے باوجود انکار نہ کر سکی۔۔۔۔۔ میں غبر طانے کی کوشش کر رہا ہوں! یہ ایک اس کے کلون میں آمادائی۔ اور اسکے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اس نے پریز کے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی۔ کسی خاص فیصلے پر غور و فکر نہ کرنے کے لئے بیقرار تھی۔ دفعہ اُسے پھر اشتوک کا خیال آیا۔ بس وہ اتنا ہی ہوگا۔ اس نے دل میں کہا۔

اس نے ایک ٹھنڈی مہمبری۔ اب تہا جی کو مطلع کرے بغیر چارہ نہیں۔ مگر اس مختصر سے عرصے میں اتنا ہوا کہ اسکا بے کہیں اشتوک کے ہمراہ جاری ہوں۔ اتنے میں کسی نے ٹیلیفون کس کے کا بجنگ دار، ہارے پر کسی نے دستک دی۔ اس نے چونک کر نہ گھمایا تو دروازے کے باہر اشتوک کھڑا نظر آیا۔ گویا کتنا قفل۔ اسکے منہ پر سوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اور چہرے کا رنگ قحط تھا۔ اسکی حرکت سکنت سے گھبراہٹ پر پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔ آنکھیں بڑی بے چینی سے اسکی طرف گھور رہی تھیں۔ وہ اسے دیکھتی ہی سکتی۔ مگر اس کے مسکراتے کا اشتوک پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح رخ و پریشانی کی تصویر بنا کھڑا رہا۔

ریور کو کان سے لگائے ہوئے اس نے ہنسی سے دروازہ کھول دیا اور بولی اشتوک! کیوں کیا بات ہے تم تو بہت گھبرائے

ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ حیرت تو ہے؟ کیا اس گاڑی سے جانیکا ارادہ نہیں؟

وہ اندر داخل ہو کر دیوار کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر بدستور دشت و سرسبزی چھائی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر زبان بارانہ دیتی تھی۔ اور وہ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں پیشے کے دروازے میں سے باہر اس مقام پر لگی ہوئی تھیں۔ جہاں ابک خوبصورت و نوجوان لڑکی کھڑی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

میں اپنی اس حرکت پر بہت نادم ہوں آؤنا! وہ رک رک کر بولا: کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟

نیلو! ہاں ہاں کہئے! آؤنا نے رسیور کو کان سے لگاتے ہوئے

کہا۔

یہ بے بات کیجئے! سلسلہ ملا دیا گیا! اپریٹر نے کہا۔

”ہاں بتائی! میں آؤنا بول رہی ہوں۔ میں آپ کو ہمیشہ کیلئے

چھوڑ رہی ہوں۔۔۔۔۔“

”ظہر و آردنا! اشوک سلسلہ کلام میں دخل انداز ہوتے ہوئے

بولتا: ہلوگ اس گاڑی سے جا نہیں رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ لڑکی چونک

کے یاس کھڑی ہے۔ میری بیوی ہے۔ مجھے انوس ہے کہ میں نے

تم سے وعدہ کیا تھا۔ مگر با۔۔۔۔۔“

کیا کہا میری بیوی! اسکے کانوں میں آواز آئی: کیا تمہارے

کچھ کا یہ طلب ہے۔ کہ تم بھاگ جانا چاہتی ہو۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر تم

ہو کہاں! تمہارے بھاگنے کا مطلب کیا ہے! آخر کچھ کہو۔ تو آخر

تمہیں اس کی ضرورت پیش آئی۔۔۔۔۔“

”تم میرے اس شادی کے وعدہ کیلئے معاف کر دو آؤنا!

میں تم سے سادی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں شادی شدہ ہوں تمہیں

گھروٹ جانا چاہئے۔ میں اپنی وعدہ خلافی پر بہت نادم ہوں۔

امید ہے تم مجھے معاف کر دو گی! یہ کہہ کر وہ باہر نکلا۔ اور دروازہ

بند کر کے چلا گیا۔ اور ناصر عجمی نگاہوں سے کھڑی اس کی طرف

دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے

اس کا تمام صبر کانپ رہا تھا۔ اور چہرہ غصے سے تھماتا ہوا تھا۔ بے

اختیارانہ اس کی انگلیوں سے گرم گرم آنسو بہ نکلے۔ وہ سسکیاں لے

لے کر رونے لگی۔ اس کے حسین غلاموں کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

آؤنا! آؤنا! تم کہاں ہو میری بیوی! کس کے ساتھ جا رہی ہو

سہلو! کیلئے کچھ تو کہو! اس کے بوڑھے باپ نے گلوگیر بچے

میں کہا۔

اب میں کہیں بھی نہ جاؤنگی۔ کار بیچ دیجئے۔ میں اسیشی پر

ہوں یہ کہہ کر اس نے رسیور رکھ دیا اور ٹیلیفون کس سے باہر

نکل آئی۔

(جگہ سے) رحمت علی صابر

بہترین کتابت و نذر طباعت وقت کی پابندی

کیلئے ہمیشہ

شمسی پریس گیا

کو یاد کریں

## شیطان اور فرشتہ

رشتہ کرتے ہیں۔

قریب پہنچنے ہی مقتدرین نے ادب سے سلام اور معاف کر لیا۔  
انکس کے عامل ہاتھوں کو ہموار کیا، آنکھوں سے لگایا اور دست بستہ  
کھڑے رہے۔

پیر صاحب کا ڈنکیر سے ٹیک لگاتے ہوئے بونے زخموں دیکھا ہوں  
کہ یہ مرد (جس) تمہاری لڑکی کی جان کے پیچھے پڑ گیا ہے اور اب مجھے  
پوری توجہ سے کام کرنا پڑیگا۔

"حضور میرا سا کہہ پریشان ہے۔ رات کی نیند اور دن کا پین ہم  
پر تزام ہو چکا ہے۔ رات کے غایت عجز و انکسار کیساتھ اتھا کی جیسے بارہ  
عقیدت سے اس کی روح اندر آواز دہائی ہو۔

"میں اس بد عاشر کو جلا کر خاک کر دوں گا۔ کلام الہی کی برکتیں بہت  
وسیع ہیں۔ گرد و کھم و دھواں"

"جی حضور۔"

آج کی رات تم اپنے گھر مجلس میلاد منعقد کرو۔ خداوند قدوس اور  
رسول پاک کے ذکر خیر کے بعد اس مرد و پر کل شروع کر دوں گا۔ آج شام ہی  
سے تم اپنی لڑکی کو حجرے میں بند کرو۔ صبح تک انشاء اللہ وہ قطعی طور پر ٹھیک  
ہو جائیگی۔"

"بہت اچھا حضور۔"

موفقیات میں چھ عرض کرتا چاہتا ہوں۔ اجازت ہے۔ حاضرین میں سے  
ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

"کیا کہنا چاہتے ہو؟ پیر صاحب نے تمہیں نظر سے دیکھے تھے۔"

"بے پارسے رحم کی جان آفت میں پڑی ہوئی ہے۔"

"پیر صاحب کے توحید کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔"

بڑا زبردست جن ہے۔ یہ مدعی طرح سے اپنی حرکت سے ہار  
نہ آئے گا۔"

"اُسے جھکو کہاں گیا؟"

"کیوں، کیا ہوا؟"

"بیچاری کا بدن اینٹھا جا رہا ہے۔ دانت لچکا کر سر کے بال  
نوقر جی ہے۔ آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔"

"مگر پیر صاحب کو بلائے گیا ہے آتا ہی ہو گا۔"

"وہ کیا آ رہا ہے پیر صاحب کے ساتھ۔"

پیر صاحب بزرگی اور نیکی کے تمام اُتار اپنے جلو میں نے خیریاں  
خرانیاں تشریف لے آ رہے ہیں۔ فرشتوں کے پیر کی مانند سفید و ملائم

ریش مقدس جو ہر وقت عطر سن کی خوشبوؤں میں ڈوبی رہتی ہے۔ ہر پر  
سفید خامہ مخصوص انداز میں لپیٹا ہوا ہے۔ گاندھے پرند خزانہ رنگ کا عربی  
رومال۔ دھواں اور طویل چوڑے۔ ٹخنوں سے اوپر تک تنگ موری کا پاجامہ۔

پاؤں میں ملتان جوتے۔ ایک ہاتھ میں زیتون کی تسبیح جسکے دلتے انگلیوں  
کے مسلسل سے پکٹنے اور پکھلا رہے گئے تھے۔ دوسرے ہاتھ کو تھوڑے وقفے کے

بعد اپنی نور سے معمور ریش مبارک پر بھیج کر معرفت و محبت سے لبریز بچنے  
کو سہلا دیتے ہیں۔ آنکھوں میں غمناوق کا جلال اور چہرے پر ناب و نعل

جو نیکی مہر۔ گویا انکی بزرگی ہر نقطہ نگاہ سے مکمل ہے اور دیکھنے والا پہلی  
ہی نظر میں مرعوب اور متعجب ہو جاتا ہے۔ فرشتے بھی انکے تقدس پر



’چلو، چلو بہت جلد چلو، دوڑ کر چلو اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تمہارا

پیر و مرشد .....

یہ کہتے ہوئے شیطان نے رجمو کا ہاتھ پکڑ کر اسکو گھسیٹ دیا اور رجمو تو یہ سن کر گویا سن ہو گیا تھا اور اس میں کچھ سننے اور سمجھنے کی حالت باقی نہ رہی تھی۔ دونوں ہانپتے ہوئے پیر صاحب کے حجرے کے پاس پہنچے۔ رجمو نے روشندان سے دیکھا کہ پیر صاحب فوراً کے دامن میں پسینہ پونچھ رہے ہیں اور زہرہ ٹھکی تالین پر تکیہ میں منہ مٹھائے نیم پر سہنہ پڑی باپ رہی تھی ..... جیسے کوئی دھڑکتی ہوئی لاش!

بڑے عا پے کا یہ کچھ جوانی کا نازہ خون چوس چکا تھا۔ رجمو کا جی پناہ کہ وہ آپ اپنے حلق پر چھری پھیرے۔  
دوسری صبح واقعی زہرہ کا جن بھاگ چکا تھا۔

شیطان کی نگاہوں کے سامنے ایک عجیب عجیب منظر تھا فرشتہ نوجوان کے مابین جمائی کشمکش جاری تھی۔ فرشتہ کی بڑی بڑی پگڈاڑوں میں شیطان ناخن رہا تھا نوجوان کی گلابی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا آنکھیں جیسے ابھی جاری تھیں۔ بال پریشان پھرہ پسینہ میں تر رہتے پیر میں بے ترتیب اور جا بجا سے مسکا ہوا۔ جن ہر چند کہ فرشتہ بہت زیادہ کمزور تھا پھر بھی وہ پوری قوت مخالف کے حملوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی چیخ چیخ کر اپنی کمزوری، ہلکی اور بیچارگی کا اظہار بھی کر رہا تھا۔ لیکن فرشتہ بھوکے شیر کی طرح اس پر چھپٹ رہا تھا۔

بالآخر شہر دور فرشتے نے کمزور جن کو اپنے بازوؤں کے دباؤ میں قید کر لیا اور جس طرح شیر اپنے کمزور شکار کو لقمہ بنانے سے پہلے اسے ساتھ پھیلکھی بھلا لیتا ہے، اسی طرح فرشتے بھی اپنے مخلوب کو چوم کر اور گدگد کر پیار کرنے لگا۔

اس ایک ایکٹ کے ڈرامے کے آخری منظر پر پونچھ کر شیطان کو اپنی سہائی کو ثابت کر نیکاً ضبط سما یا۔ اور وہ دوڑتا ہوا رجمو کے گھر پہنچا اور دروازہ کھٹکٹا کر رجمو کو آواز دی۔ مگر رجمو اس کی بات سننے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ وہ کتنا ہی چیخا چلا یا تب کہیں رجمو باہر نکل کر آیا۔ اور شیطان نے جلد جلد کہنا شروع کیا۔

## ش منظر نویسی

## ایک نظر ادھر بھی

فصل خزاں ہو مہر کہ فصل بہار ہو  
سنانِ مشت با چمن لالہ زار ہو  
تہا کو کے دھیں کی کرامت تو دیکھئے  
سینچے جہاں ہاں کی فضا خوشگوار ہو  
کیا آپ تہا کو کا شوق رکھتے ہیں تو گیا کے کارخانے کا تہا کو بھیجے جو پیسے میں ملتی خوشبو میں زلالا میتے ہی طبیعت کو مست بنائے اور اگر کوئی بڑی بڑی کو تراوٹ پہنچا بیوا لانا بیت بائدا راجہ بنو رکھنے والا اسکی نہایت خوشبو کے سامنے گیا کے گل تہا کو پھیکے ڈپٹے ہیں جس جیرانی پر ہے، خوشبو ہے آپ اور آپ کے دوست حیرت میں ہو جائیئے جس نہایت صفائی کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے۔ خوشبو یہ ہے کہ بہت بہتر تہا کو کو بٹنے ہوئے بھی اٹھنے کا نام نہیں ہی لئے ہندوستان کے کل حصوں سے آڈر کا تانتا لگتا ہے صرف ایسا زنا سن کر یہ نہایت طلب نے برفقہ زانہ کیجاتا ہے۔ تہا کو منگنا نہایت بہتہ مگر امت مہاں تہا کو کا خانہ گیا جہد آفس پرائی گرام جو اچھ آفس کچہ می روڈ پر ہے۔

# تمہیں یاد آتے ہو

(نہروانی نقطہ خیال ہے)۔

وہ جھنسن کا دکھش منظر وہ نکمیت گل ہنگام سحر  
اٹ اٹ وہ بہار کیف آور اک چوٹ سی پڑتی ہے دل پر  
اُس وقت تمہیں یاد آتے ہو

جب رات کو سب سو جاتے ہیں اور تارے شکل دکھاتے ہیں  
مجھ کو ہم راز بناتے ہیں سب اپنا حال سُنانے ہیں  
اُس وقت تمہیں یاد آتے ہو

خاموش فضا جب پاتی ہوں مضطر ہو کر اُٹھ جاتی ہوں  
پھر دھیان میں تم کو لاتی ہوں اور پیروں اشک بہاتی ہوں  
اُس وقت تمہیں یاد آتے ہو

جب شب کو چاند نکلتا ہے تب دل سیٹے میں بچلتا ہے  
مشکل سے پھر یہ بہلتا ہے آنکھوں سے اشک اُبتا ہے  
اُس وقت تمہیں یاد آتے ہو

مغموم بہت میں ہوتی ہوں گھبرا کر اکثر روتی ہوں  
سرمایہ عسر کا کھوتی ہوں سکھ نیند بھلا کب سوتی ہوں  
ہر وقت تمہیں یاد آتے ہو

صورت نہ کبھی دکھلاتے ہو فرقت میں خوب رُلاتے ہو  
آتے ہو خود نہ بلاتے ہو کیوں ناحق مجھ کو ستاتے ہو  
پھر کیوں ہر دم یاد آتے ہو

تم مجھے نفرت کرتے ہو پھولوں سے مذمت کرتے ہو  
اختر سے شکایت کرتے ہو رسوائے محبت کرتے ہو  
اس پر بھی لکھ یاد آتے ہو

اختر کا کوئی



## پنجے کا خواب

خدا تمہیں برکت دے :-

اتفاق ایسا ہوا کہ بہن بیجا پڑ گئی اور اتنی کمزور ہو گئی کہ اپنے بھائی کے ساتھ کھڑکی پر کھڑی ہو کر ستارے کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ بچے کو لاسکا بے حد افسوس تھا۔ جب وہ ستارے کو دیکھتا تو بہن کی طرف منہ موڑ کر کہتا وہ دیکھو ستارہ! یہ سن کر بہن کا کمزور منہ مسکراتا ہوا چہرہ بدلی گویا بڑھتا :-

خدا میرے بھائی ستارے کو برکت دے!

وہ وقت جلد ہی آگیا جب بچہ تنہا رہ گیا۔ جب بستر پر بہن کا پیدا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی نہ دینے لگا۔ اور قبرستان میں ایک سخی سی قبر کا اسٹانڈ ہو گیا۔ اب ستارے نے اپنی لمبی شاخیں اکیلے پنچے ہی پر اور اسے ڈبڈبائی میوئی انکھوں سے دیکھا۔ اب شاخیں پہلو کی بہ نسبت زیادہ روشن تھیں۔ ان کے زمین پر پڑنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان تک ایک دو پہلی راستہ بن گیا ہے۔ جب بچہ بستر پر سویا تو اس نے خواب میں دیکھا کہ لوگوں کا ایک تاننا ہندھا ہوا جو جو اس درختان راستے پر دو حوں کی معیت میں چل رہے ہیں۔ اور ستارہ نور کی ایک وسیع دنیا ہے۔ جہاں ہستیاں روپوں مانگوں کے استقبال کو کھڑی ہیں۔ تمام منظر درحوں نے اپنی نگاہیں آنے والوں پر گاڑ رکھی ہیں۔ بعض جو زیادہ بے تاب تھیں اپنی اپنی قطاروں سے نکل کر ان سے لپٹ گئی ہیں۔ اور ان کی پیشانیوں کو چومنے لگی ہیں!

انکی یہ ملاقات ایسا دل خوش کن منظر ہے پیش کرتی تھیں کہ

دو دن و دو سال پنجے فطرت کی طرف سے ایک عجیب و مانع بیکر پیدا ہوتے تھے وہ ہر چیز کو ایک خاص گہری نظر سے دیکھتے تھے قدرت کی لطیف منہیں پیچوں کی زنجیریں نیلگوں آسمان کی بلندی شفاف پانی کی گہرائی ہمیشہ ان کے لئے تعجب اور مسرت کا باعث ہوا کرتیں۔

وہ اکثر ایک دوسرے سے کہتے: فرمیں کرو دے زمین کے تمام بچے مرا ہیں تو کیا یہ بچوں یہ سمندر اور یہ آسمان منعم نہ ہوں گے؟ انہیں یقین تھا کہ وہ مزدور محسوس کرینگے۔ کیونکہ کلیں بچوں کے بچے ہیں چھوٹی چھوٹی خوش نامدیاں جو بہانوں کے دامن میں ٹھیک کرتی ہوئی ہوتی ہیں سمندر کی اولاد ہیں اور یہ جگہ دار خضے خضے جگہ جگہ مات فضا میں ہلکے چھوٹی کیلے پھرتے ہیں ستاروں کے بچے ہیں۔ جب وہ اپنے بھائیوں یعنی انسان کے بچوں کو پائینگے تو یقیناً منعم ہونگے ہر روز سرخرام ہی گرے کی چوٹی کے نزدیک قبرستان کے اوپر ایک صاف جگہ کاٹا ہوا ستارہ نظر آیا کہ تمام تھیں اور ان کی بہ نسبت بڑا اور جگہ دار تھا۔ دونوں بچے بلا ناظر ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیتے تھے۔ سنا آتے دیکھتے کہ تے دونوں میں سے جسے پہلے دکھائی دیتا وہ پہلے پڑتا وہ دیکھو ستارہ! اور کسی لمبی دونوں ہی بیک آواز انگلیوں سے سلی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے وہ دیکھو ستارہ!

انہیں خواب اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ کب اللہ کہاں طلوع ہوگا۔ وہ اس سے اس قدر انداز ہوسکتے تھے کہ سونے سے پیشتر ایک بار اسے ضرور دیکھتے اد جب بستر پر لیٹے تو کہتے پہلے ستارہ

بھائی کہلایا۔ لیکن وہ ابھی چھوٹا ہی تھا اور اس نے ایک نظر بھی ہونٹا نہ کیا تھا کہ دنیا سے مدد ملے گی۔

بچے نے دوبارہ خواب دیکھا۔ ستارے تک شعلوں کا ایک راستہ بنا ہوا ہے۔ لوگ روجوں کی صحبت میں اس پر چلے جا رہے ہیں۔ اور اسکی بہن کی روج نے اس سے دریافت کیا ہے: کیا میرا بھائی آگیا ہے؟

”وہ نہیں“ انہوں نے جواب دیا۔ ”لیکن دوسرا۔“ جب بہن نے اپنے ننھے بھائی کی روج کو اپنے پیلوں میں لپٹا لیا تو پتہ چلا اٹھا۔ ”بہن میں یہاں ہوں مجھے بھی لے چلو“

اس نے جواب میں اسکی طرف مڑ کر دیکھا اور مسکرا دی۔ ستارے اسی طرح چمک رہے تھے۔

————— (۲) —————

وہ بچہ اب جوان تھا۔ ایک دن اپنے کمرہ میں بیٹھا مطالعہ میں مصروف تھا کہ بوڑھے خادم نے داخل ہو کر روج کی حضور کی والدہ قضا کر گئی ہیں۔ میں ان کی آخری دعاؤں اور برکتیں آپ کے لئے لایا ہوں۔

رات کو خواب میں اسے پھر وہی منظر نظر آیا۔ اور حسب سابق اس کی بہن کی روج نے رہنما سے دریافت کیا: ”کیا میرا بھائی آگیا ہے؟“

جواب ملا بھائی میں تمہاری والدہ آئی ہیں۔

ماں کے اپنے وہ پھڑکے ہوئے بچوں سے جاملے پر تارے کی قضا میں ہر طرف مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔ اور وہ ذہنی مسرت سے دھقان نظر آنے لگا۔ بچہ اس منظر کو دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے اپنے وہ نم باز و پھیلائے اور چلا اٹھا۔ اسی جان:

وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور فرط خوشی سے اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے!

لیکن بہت سی رو میں ایسی تھیں جو ان لوگوں کے ساتھ نہیں جاتی تھیں۔ اور ان میں سے ایک کو وہ پہچانتا ہی تھا۔ ایک کمزور اور زرد چہرہ بزرگ بھی کبھی بسترِ طالت پر دکھائی دیا کرتا تھا۔ یہ اس کی بہن کی روج تھی!

اس کی بہن کی روج وازہ ہی پر اتار کر تھی۔ اس سے رہنما جواب دے اس نور کی دینا میں لایا تھا) سے دریافت کیا: کیا میرا بھائی آگیا ہے؟ جواب ملا نہیں۔!

وہ مایوسانہ پیچھے کو مڑی۔ بچے نے فرط اشتیاق سے اپنے بازو پھیلا دیے اور چلا لیا۔ ”پیارے بہن میں یہاں ہوں مجھے بھی لے جاؤ۔“

ننھی بچی نے اپنی روشن نگاہیں بھائی پر ڈالیں اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ ستارہ اپنی طویل اور روشن شعاعیں کمرے میں ڈال رہا تھا۔ وہ اسے گرم آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔!

بہن کی وفات کے بعد جب وہ ستارہ کی طرف دیکھتا تو اس کی آنکھوں میں مسافر کی ان حسرت پاش نگاہوں کی جھلک پائی جاتی تھی جو سخت عزت میں بار بار اپنے وطن کی طرف اٹھتی ہوں اور ہونا بھی ایسا ہی چاہتے تھے!

اس نے خیال کیا کہ اس کا تعلق صرف زمین ہی سے نہیں ہے بلکہ ستارے سے بھی ہے۔ اور جب اسے اپنی بہن کی روج کا خیال آتا جو ستارے کی طرف پرواز کر گئی تھی تو اس کے خیال کو مزید تقویت پہنچتی۔

کچھ عرصہ بعد ان کے گھر ایک چمبہ پیدا ہوا جو اس کا چھوٹا



# دنیا سے سیاح کا بین الاقوامی مشن

(ترکی)

شہدائے وطن ہوں میں سرمایہ عظمت ہوں  
انسان ہوں حقیقت میں میں جیسا سبطیت ہوں  
صفاء ہوں بہادر ہوں انا ہوں تو انا ہوں  
سب کچھ کے جرأت کو انگشت بندہاں ہیں  
سوار مجھے جانچا ہے میرے حریفوں نے  
میں غم میں کامل ہوں پکا ہوں ارادوں کا  
آزادی کا خورم ہوں پیرائے حشمت ہوں  
عزت و مری لونڈی میں مالک عزت ہوں  
دشمن کی صفوں کو میں مہم بھر میں اُلٹا ہوں  
حسرت یہ کہتے ہیں ترکی بھی تو نہاں ہیں  
ہر بار مگر شہ کی کھائی ہے رقیبوں نے  
ہے جنگ مرو آگے اک کھیل تماشا سا

(عرب)

میں شیر دلاور ہوں اصلاً میں حجازی ہوں  
مرنا ہے مرا جیسا اس منے پہ نازاں ہوں  
جب چوم کے قبضے کو تلوار اٹھاتا ہوں  
بجلی ہوں بگولہ ہوں ضغیم ہوں غضنفر ہوں  
رو باہ صفت دشمن کیا آئیں مقابل میں  
تبکیر کے پردے میں ایمان کی دولت ہے  
در صل بہادر میں فی الواقعی غازی ہوں  
آزادی کی دیوی پر سو جان و قرباں ہوں  
افواج کو دشمن کی دم بھر میں بھگاتا ہوں  
طوفان ہوں ندھی ہوں مریج کا تہر ہوں  
جرأت ہی نہیں اتنی ہمت ہی نہیں دل میں  
توجید پرستوں کی ٹھوکر میں حکومت ہے

(برطانیہ)

ہاں مشرق و مغرب میں ڈنکا مارا جتا ہے  
خشکی کا بھی مالک ہوں دریا کا بھی اجہ ہوں  
ہوں پالیسی میں کامل مالک ہوں خزانوں کا  
عاقل ہوں میں انا ہوں چالاک ہوں سیانا ہوں  
گوروں پر حکومت ہے کالوں پر بھی قبضہ ہے  
صنعت میں بھی ماہر ہوں حکومت میں بھی نکال  
سائنس ہے قبضے میں عالم ہوں زبانوں کا  
میں ہن پسندی میں کیا ہے زمانہ ہوں

ہٹلری پالیسی اب تک نہیں سمجھا ہے وہ طفل و بستاں ہر ناوان ہے بچہ ہے  
 سمجھے ہیں غلط نازی لیلیں گے وہ اندن کو  
 مغرور ہے ہر ہٹلر اور ظالم و سودا ئی  
 چیونٹی کے جو پر لکھیں سمجھو کہ اجل آئی

### جبر منی

ظالم ہوں مگر ہوں سفاکی میں کامل ہوں  
 چیونٹی سے بھی بدتر ہے انسان مرے آگے  
 مطلب یہ جب آؤنگا اک بوند نہ پھوڑوں گا  
 انسان ہو حیوان ہو بچہ ہو کہ بوڑھا ہو  
 دھوکے میں جو کرتا ہوں بارش کبھی گولوں کی  
 گیسوں سے کبھی مارا پولینڈ کے بچوں کو  
 میں امن کا دشمن ہوں میں جنگ پہ ماں ہوں  
 جھنگل سے بھی کمتر ہے ایمان مرے آگے  
 میں خون کو انساں کی رگ رگ سے نچوڑونگا  
 مطلب یہ کروں قرباں وہ خواہ فرشتہ ہو  
 پروا نہیں کرتا ہوں انسان کی آہوں کی  
 گولوں سے کبھی ڈھایا پیرس کے مکانوں کو

### روس

چالاک ہوں پرفن ہوں مطلب میں بندہ ہوں  
 ہمسروں میں جرم کا گولنم پرستی میں  
 جب فح کیا اس نے یورپ کا کوئی خطہ  
 مطلب کے لئے میں نے ہٹلر کو ملا یا ہے  
 مشکل سے کہیں لڑکر جرم تو کرے قبضہ  
 طالع ہے مرا یا ور قسمت ہے میری ابھی  
 دنیا کے لئے عقیقی برباد ہوئی میری  
 غدار ہوں خود مر ہوں اور حیرت انگیز ہوں  
 بڑھکر ہوں مگر اس سے میں وقت شناسی میں  
 ہٹلر سے وہیں جا کر میں نے بھی لیا حصہ  
 سودا مرے سر میں کچھ ایسا ہی سما یا ہے  
 بے مانگے مگر فوراً اہل جائے مجھے حصہ  
 بے جنگ کے قبضہ ہوتا ہے مرا یونہی  
 کیا غم ہے مگر دنیا آباد ہوئی میری

### فرانس

شوکت بھی تھی سطوت بھی زاوی بھی حاصل تھی  
 آپس کی عداوت سے اغیار کی بن آئی  
 دنیا میری عظمت کی ہر رنگ سے قابل تھی  
 بھائی کے مٹانے کو آمادہ ہوا بھائی  
 نامی و معروفی فہوس تھی قسمت میں  
 معلوم نہ تھا بٹہ لگ جائیگا عزت میں

برگشتہ مقتدر ہوں عبرت کا نمونہ ہوں  
 کب علم تھا اک طاقت ہے میرے مقابل میں  
 ماضی کے تصور میں اٹھتا ہے دھواں لہے  
 ہوں خود ہی تماشا شانی اور خود ہی تماشا ہوں  
 دشمن سے لڑائی کی حسرت ہی رہی دل میں  
 واما ندہ منزل ہوں بھٹکا ہوا منزل سے

### جاپان

اقوام میں عالم کی عزت نہ تھی کچھ میری  
 آوارگی بدلی تھی جب سر پہ مرے چھائی  
 سمجھے تھے پرے ہم کو تہذیب کی دنیا سے  
 میں خواب سے غفلت کے بیدار ہوا آخر  
 جاپان کی عزت کو سنوا ہی لیا آخر  
 یورپ کا ہر اک بچہ جاپان سے واقف ہے  
 کرتا ہے وہی قبضہ و نسب کی ترقی پر  
 یورپ کے مالک میں وقعت نہ تھی کچھ میری  
 اختیار نے سمجھا تھا جب مجھ کو زرا وحشی  
 یادوں یہ ہمارے ہیں یادوں وہ ہمارے تھے  
 جاپان کا ہر بچہ ہشمار ہوا آخر  
 سر اپنے مقابل کا جھکا اسی لیا آخر  
 دنیا کا ہر اک گوشہ جاپان سے واقف ہے  
 پورا جو اتر جائے محنت کی کسوٹی پر

### امریکہ

موجودہ لڑائی کی پروا مجھے کیا ہوگی  
 سامان لڑائی کا انگلیں نہ کو بھیجوں گا  
 زردار ہو یا بے زرد دولت کا فدا ہے  
 دولت کی بدولت ہے اقوام کی آزادی  
 دولت کی بھکاری جب ہر قوم ہے دنیا کی  
 دولت مری عزت ہو دولت ہی مری صا ہے  
 دولت کا میں بھوکا ہوں خواہش ہو تجارت کی  
 اس جنگ سے دولت کو لندن کی سمیٹوں گا  
 بچے ہو کہ بوڑھا ہو دولت کا پجاری ہے  
 ہر شخص سے دنیا کا دولت کا تننائی  
 کیا عیب اگر میں بھی دولت کا ہوں شیدائی  
 دولت مراندہ ہے دولت مرایاں ہے

### اطالیہ

میں اپنے مظالم میں ہند سے نہیں پیچھے  
 ہر مظالم ناظم سے آگے میں نکل جاتا  
 مطلب ہے یہی میرا جرمن کی اعانت سے  
 لے کاش مرا نمبر ہٹلر سے بھی بڑھ جائے  
 بس میرا اگر چلتا دنیا کو نکل جاتا  
 امداد کے جیلے سے کچھ فائدہ ہو جائے

ہٹلو کو لڑائی میں کمزور اگر پاؤں  
اے کاش مجھے حصہ ایشیا کی طرح ملتا  
جو ظلم نہیں کرتا وہ بھی کوئی انسان ہے  
اگلوں کے مظالم تو سب قصہ کہانی ہیں  
خوابش مری پوری ہو جرم کو دبا بیٹوں  
غنیہ مرے دل کا بھی قسمت سر کبھی کھلتا  
جس میں نہیں یہ عادت دھل جیواں ہے  
اگر ظلم کے اٹنی کو سب یاد نہ بانی ہیں

### ہندوستان

مغرور ہوں نازاں ہوں میں اپنی غلامی پر  
گلو علم سے عاری ہوں صنعت کے ہوں بیگانہ  
ہر کام سے نفرت میں سست ہوں کل ہوں  
قسمت پیچھے رہو سہ جرتد ہیر سے نفرت ہے  
میں طوق غلامی میں لکڑا ہوا پھرتا ہوں  
احساس نہیں ہوتا انگشت ثانی پر  
ہندی ہوں میں ہندی ہوں عزت کی منہ بول  
اے سبحان اللہ کیا کہنا! اس کا راز تو آئید درواں نہیں آئند (متفقہ آواز)

عادی سیما بی

بقیہ دنواز صفحہ ۴۸

انوس۔

دباں دنواز موجود نہ تھی۔ بلکہ اس کا بے جان جسم زمین پر پڑا

تھا۔

شہزادے کی آنکھوں سے دو قطرے آنسوؤں کے اس کے  
رضاروں پر سے موتوں کی طرح دھسک کر زمین میں جذب ہو گئے۔

لیکن۔۔۔

شہزادی رضیہ کی آنکھوں نے شرار سے نکال رہے تھے۔

راحت آراہیم

ہر دیا تھا۔ کیونکہ آج اس میں اس قدر مسکت نہیں تھی کہ اور ایک ہاں  
مکمل کر لیتی۔

شہزادی غنیمت گنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی  
تھی۔ جبکہ وہ چند لمبے شہزادے کی طرف بغور دیکھنے کے بعد زمین پر  
آ رہی۔ آنکھیں پتھر لگیں اور اب وہ دونوں کے سامنے بے ہوش  
پڑی تھی

اس آخری لمحے میں شہزادہ شمشیر بلا ارادہ اس پر چبک گیا اور  
ہٹکے سے اسکی پیشانی کا بوسہ دیا۔ اور اٹھانے کی کوشش کی لیکن  
اس کے جسم کو چھوتے ہی وہ سہم کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔





پیش کر گئی۔

اس ارمان کو وہ سینے میں لئے ہوئی تھی۔ اور ان گلیوں کی انتہا سے زیادہ مخالفت کرتی تھی۔ جو کہ چند ہی آدمیوں کے اندر زندگی شگفتہ بچوں میں تبدیل ہونے والی تھیں۔ اور بھی کچھ روز گزر گئے

اب — چھوٹے چھوٹے پودے خوشنما بچوں سے لہرے ہوئے تھے۔ انکی دل آویز مہک سے باغ معطر ہو رہا تھا۔ یعنی یعنی خوشنما بچوں کے گونے گونے میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ ہر کا وقت تھا۔

ہر طرف ایک خاموشی سی تھی۔ آنکھ کی بیگم اور بہت سی کینز میں کہیں سیر کو گئی ہوئی تھیں۔ ایسے تنہائی کے وقت کو دلنواز نے غنیمت سمجھا۔ اور دوسرے کامانہ کر کے گھر ہی میں رہ گئی۔

لوگوں کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی دلنواز ایک چھوٹی سی نوکری باغ میں لئے ہوئے داخل ہوئی۔ وہ ان پودوں کے قریب آکر رک گئی۔ جن میں ابھی نئے پھول کھلے تھے۔ اور آہستہ آہستہ ان پھولوں کو چھنے میں مصروف ہو گئی۔ ابھی چند ہی پھول اس اپنے گلدستے میں رکھے تھے کہ کچھ آہستہ پرچونک پڑی مڑ کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔

حیں دھیلن جوان شہزادہ شمشیر باغ کی روش پر — ہاتھ دونوں جیبے کی طرف کے غراں غراں ہٹ رہا تھا۔ اس کے زربفت کے لباس پر سورج کی آخری کرنیں پڑ رہی تھیں۔ ان سنہری کڑوں میں اس کا لباس چل رہا تھا۔

وہ تو اس وقت — اس چمن کا بادشاہ علوم ہو رہا تھا۔

نازک دلنواز اس صحن کے دیوتا کو دیکھتے ہی کانپ گئی گلدستہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر آ رہا۔ اور خود بلا ارادہ سینہ تمام کر دیں بیٹھ گئی۔

گلدستہ گرنے کی خفیف آواز پر شہزادہ چونک پڑا۔ اسے ملحق قبر نہ تھی کہ اس وقت اس کے سوا اللہ کوئی بھی اس باغ میں موجود ہے۔

دلنواز کی نظریں ہر ایک دفعہ پھر کو اٹھیں۔ شہزادے کی ریلی اندیشی نظروں سے نگاہیں چارہ ہوتے ہی اس کا تنہا سا دل دھڑک اٹھا۔ اب اس کی نگاہیں زمین پر گر رہی ہوئی تھیں۔ گلدستہ ایک طرف پڑا تھا۔ اور پھول گھاس پر کھجے گئے تھے۔

زبان شمشیر آہستہ آہستہ اس مجسم حسن کے قریب آ گیا۔ اس نے گلدستہ ہاتھ میں اٹھا لیا۔ اور کھجے ہوئے پھولوں کو اس میں جمع کرتے ہوئے کہا۔

یہ کیا — دلنواز — بچوں تنہا رہے باغوں سے گر کیسے گئے؟

اس سے تو بہتر تھا کہ تم ان کے ہار پر وکر لے دینا۔ انہیں اپنے سینے کے قریب رکھنا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

دلنواز خاموش تھی۔ شہزادے نے پھر کہا

”اوہ — اب میں تجھ گیا۔ یہ نازک ہاتھ ان پھولوں کا بوجھ سنبھال نہ سکے — ہے نا؟“

اتنا کہہ کر اس نے دلنواز کا نرم و نازک ہاتھ آہستہ سے تمام لیا۔ دلنواز سہم گئی — منگیل کہا

”شہزادے — میری محبت اس قدر نہ بٹھکے۔“



دنواڑ تہا مصروفِ روضِ مہمتی۔ وہ تو اس وقت اس محل کی جان معلوم ہو رہی تھی۔ جیسے ایک چینی کی مورتی اسٹیج پر متحرک ہو یہی انداز تھا اس کا

اسکی آواز۔۔۔۔۔ اس کے گانے کی دلکش سے سنے ایک لمحے میں سب کو سحر کر ڈالا۔ ہر طرف خاموشی مہمتی سوئے باجے اور گانے کی آواز کے ہر ذرچپ چاپ اس دلفریب سین کو دیکھنے میں دینا دیا فیما سے بے خبر تھا۔

ناچ ختم ہو گیا۔ گانا موقوف کر دیا گیا۔ مجلس وقتِ محترمہ پر ٹوٹ چکی۔ لیکن شہزادہ بدستور ساکت و صامت اسٹیج کی طرف نکلتا رہا۔ اس وقت وہ چونکا جبکہ اسکے ایک دوست نے اسے تنہا سے بلا کر کہا

اب بھی بیٹھے ہی رہو گے بھائی۔۔۔۔۔ چلو۔ کھانا تیار ہے۔

— (۴۷) —

محل میں دھوم مچی ہوئی تھی۔ بڑے زور و شور سے شمشیر کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

دنواڑ بہت ہی ہشاش و ہشاش دکھائی دے رہی تھی۔ اس خوشی میں وہ اپنے کو گویا بھول بیٹھی تھی۔ ہر روز وہ نئے نئے پھولوں کی مال تیار کر کے اپنے شہزادے کی خدمت میں پیش کرتی۔ شہزادہ متحیر تھا۔

جیسا کہ نظری امر ہے۔۔۔۔۔ وہ ذہدہ برابر بھی معنوم نہ تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس مسرت کی تقریب میں ہر مہتمم کے کام وہ خود انجام دے۔

آخر شادی کا دن آ پہنچا۔ ہر سے متحرک و اشتیاق سے ملبوس

انجام پائی ہر ہر کینز کو انعام و عطا کئے گئے۔

جب دنواڑ کو طعنت دینے کی باری آئی تو اس نے براہِ ادب اپنی بیگم سے یہ درخواست کی کہ بجائے کسی قسم کے انعام واکرام کے اسے اجازت دی جائے کہ وہ نئی بیگم کی خدمت میں رہے اور یہی اسکے لئے سب سے بڑا انعام ہے۔

بیگم نے بڑی خوشی کے ساتھ اسکی درخواست منظور کر لی۔ ادباً۔۔۔۔۔ دنواڑ۔ نئی دہلی کی کینز تھی

اب بھی اسکے مہمان کا کام تھا۔ اور اب بجائے ایک کے اسے دوبار تیار کرنے پڑتے تھے۔ ایک شہزادے شمشیر کے لئے اور دوسرا۔۔۔۔۔ نئی شہزادی تیار کیے۔

پہلے۔۔۔۔۔ جس مسرت سے وہ ان بچوں کو شاخوں سے الگ کیا کرتی تھی۔ اب اسکی جگہ حسرت و یاس نے لی۔ ہر دفعہ بار بار پرستے وقت ایک ٹھنڈی سانس۔۔۔۔۔ ایک دردناک آہ اسکے بیٹھنے کو چیرتی ہوئی نکل آتی۔ ہار تیار کر کے وہ شہزادے کی منتظر باکرتی۔ شام تک۔۔۔۔۔ جبکہ دونوں میاں بیوی سیر کی عرض سے باغ میں داخل ہوتے۔

دل میں ماندہ غم کے جذبات کو دباتے ہوئے وہ مسکرا کر اپنی جگہ سے اٹھتی اور دونوں بار بار ی باری۔۔۔۔۔ دونوں کے گلے میں ڈالکر۔۔۔۔۔ دوڑا تو ہو کر اور اسے سلام بجاتی۔ یہ اسکا ہر روز کا معمول ہو گیا تھا۔

لیکن اب۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اپنے خونِ جگر کا ایک ایک قطرہ ان بچوں میں پیوست کرتی گئی تھی جب سے وہ شہزادے کا بار پر دیا کرتی۔

اے۔۔۔۔۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب تک یہ ہار شہزادے کے گلے میں پڑا رہتا ہے ایک عجیب سے چینی سی رہتی۔۔۔۔۔ لہ سینے

میں دھڑکتا رہتا۔ اور اگر تو وہ ایسا محسوس کرتا کہ خود دلنواز اس کے  
بیٹے کے کس قدر قریب موجود ہے۔ اس کی بے گلی اس حد تک  
بڑھ جاتی کہ آخر وہ مجبور ہو کر اپنے گلے سے ہار تار ڈالا کرتا۔ تب  
اسے کچھ سکون ہوتا تھا۔

— (۵) —

دلنواز ب دن پردن گھلتی جا رہی تھی  
محبت کی سوزناغ نے — اندر ہی اندر اسکی محبت  
کا خاتمہ کر کے اسے بڑیوں کا ڈھابچہ بنا دیا تھا۔  
عشق کی آگ اس کے دل و دماغ کو جلا کر خاکستر کر رہی تھی  
— بھر پوری — — بھر پوری وہ شہزادے اور شہزادی کی صف  
میں بدستور سرفروختی۔

ہاں — اس میں اسکی خوشی تھی — اور کچھ تسکین  
تھی تو اس میں — کہ جہاں تک ممکن ہو وہ اپنے شہزادے کی  
خدمت کرتی رہے۔ تمام عمر — اپنی زندگی کے آخری دنوں  
تک — اب اس میں کچھ سکنت نہیں تھی — ہاں بڑی  
تو بات کا بچہ لگتا۔ کچھ کام میں تیزی سے جانا چاہتی تو قدم ڈنگا نے  
لگتے۔ شہزادہ اکثر اسکی طرف اس نظر سے دیکھ کر آیا۔ لیکن بڑی  
پر نگاہ پڑنے ہی پر سے مٹ جاتا۔ وہ اپنی اس پوشیدہ محبت کا اظہار  
شہزادی کے سامنے کرنا نہیں بہتر تھا۔ — — اس کے  
اظہار سے وہ اپنی زندگی کو شاید بے لطف بنانا نہیں چاہتا تھا۔  
آج — جبکہ حسب معمول دلنواز ہار پردن جا رہی تھی۔ وہ  
متم فتم کے پھول اس کے پاس گہرے پڑے تھے۔ دفعتاً اس کا  
ہاتھ کاچنے لگا۔ اور انکھوں تلے اندھیرا چھا گیا — — دل بیٹھے  
میں تڑپ اٹھا۔

اسے کاش — !

اگر ایک دفعہ — — صرف ایک دفعہ شہزادہ اسے اپنے  
بیٹے سے لگا لیتا۔ ایک دفعہ اسے اپنے بیٹے پر سر رکھنے کی اجازت  
دیتا۔ ہاں صرف ایک دفعہ — !

جس کے لئے اس نے اپنی زندگی وقف کر دی — اپنی تھکن  
کو جس پر سے اس نے قربان کر دیا۔ اسے کاش — — وہ ایک نظر  
اس کی طرف بھی دیکھ لیتا۔ اتنے طویل عرصے سے وہ شہزادے کے  
کس قدر قریب ہے مگر آہ — !

کس قدر دور — — اس قربت سے تو بد بھابھتا تھا اگر وہ  
شخصیت سے کوسوں دور رہتی۔

اس قربت کی تمازت تو اب اس کے دل و دماغ کو جھلسا ہے  
دی رہی ہے۔ اس کے جن کا ہر ہر قطرہ اس تمازت و سوزش کی  
نذر ہو چکا ہے۔ اب دیکھا ہے صرف ایک پوست استخوان کا ڈھابچہ  
— — مگر ہاں۔ کچھ تسکین ہے تو اس خیال سے کہ اس سے  
اپنی زندگی کا ہر لمحہ اپنے مصروف کی نذر کر دیا۔ اس سے زیادہ  
وہ کچھ سوچ نہ سکی۔

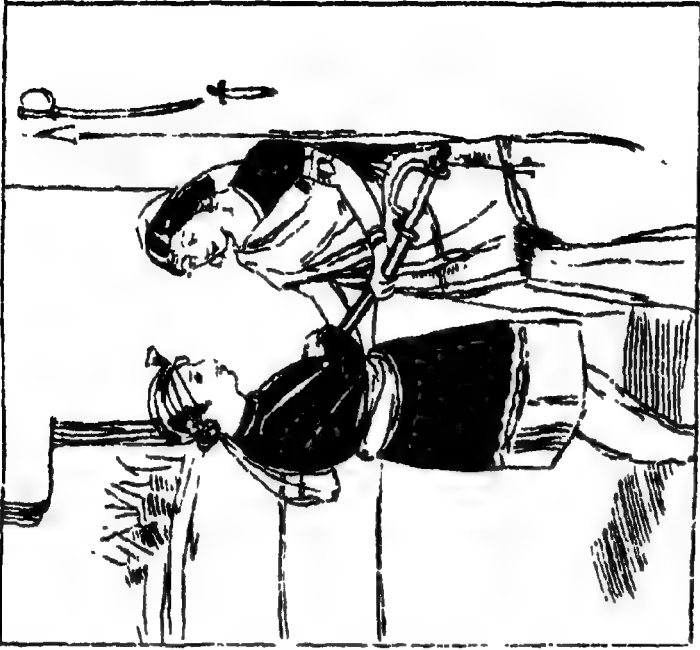
اب اسکی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ کہ نہ بری و ناخوش  
سے دونوں ہاتھ کاچنے لگے۔ آخری چن چھون پر رونے کی اب۔  
میں سکنت نہیں تھی۔

عین اسی وقت بدستور شہزادہ اپنی بیگم کو ہاتھ سے مار  
بارغ میں داخل ہوا۔

دلنواز کو ایسا محسوس ہوا کہ ایک جلی اس کے دل و دماغ دور  
گ دیے میں سمریت کر گئی۔ آنکھیں پھینک کر — —  
محبت بڑی کہ شہزادہ اسے کی طرف نظر پھیر کر دیکھ رہا ہے۔

بھر بھی — — اس نے ایک دفعہ کا — — اور  
اشکریہ شہزادہ کے گلے میں ڈال دیا۔ آج اس سے — — ہی ہمار

زندہ قیدی کی عورت اپنے شوہر کو مردانہ جنگ میں مسلح کر کے بھیجتی تھی



زندہ غائب کی عورت اپنے شوہر کے کوئی سفر پر بھی نہیں بھارتی ہے



# چار سو رباعیوں کا مجموعہ

(خزینۂ رباعیات)

۱۳۵۶

ہر دم کے عنوانوں پر اردو کا اتنا بڑا مجموعہ رباعیات شاید ہی شائع ہوا ہو چہرے شاہ سلطان حضرت علی کا یہ تاریخی مصرع صاف کہتے ہیں:

ہر رباعی تازگی میں فرد ہے

حمد لغت منقبت۔ اطلاق تصوف فنا بقا۔ دنیا پر سیر سی۔ مسمی رباعیاں۔ رنگ خیام کی رباعیاں غزلیہ

مکالمے کی رباعیاں ایک خاص صنف ہے جو اب تک اردو میں نہیں چھوٹے قطعے میں نہیں بڑے قطعے میں جو ہضمیہ اور

اسکا ہو وہ چار مصرعوں میں آگیا ہے مختصر حضرت علامہ شوق روضی نے یہ ایک قابل قدر شایان تحسین

جو اہر ات سخن کا اضافہ اردو ادب میں کیا ہے۔ چھپائی لکھائی سب دیدہ زیب ہر صفحہ پر ایک رباعی

جلی قلم چار سو سے زیادہ چھوٹے صفحاتوں کو مرتب کئے ہوئے مقدمہ وغیرہ علاوہ۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے (دہر) محصول علاوہ۔

تھیں

منیجر منشی پریس بک ڈپو محلہ گھسیا ٹولہ گیٹ

# ہمیشہ نکٹائی مارکہ زرہ کھائیں



تمام زردوں کا بادشاہ ! نکٹائی مارکہ زردہ  
 تمام زردہ پٹیوں کی رانی ! نکٹائی مارکہ بڑہ پتی عینان  
 تمام زردہ قوموں کا امام ؟ نکٹائی مارکہ شکی عفرانی قوم  
 تمام شکی دانوں میں بچانہ ؟ نکٹائی مارکہ سیاہ شکی دانہ  
 تمام عفرانی گولیوں کی دن جان ؟ نکٹائی مارکہ شکی عفرانی گولیاں  
 تمام لالچی انوکھا تاج شاہانہ ؟ نکٹائی مارکہ خوشنود لالچی دانہ

اس مارکہ کی دھوم بیاں بھی ہاں بھی ہے  
 بڑا بھی مٹھ خوال ہر ہندوستان بھی ہے

مفصل : ختم نامہ اور فہرست اندر ملاحظہ ہو

## محمد مصطفیٰ حسین کا شہرہ آفاق کارنامہ

نکٹائی مارکہ کی بہترین عمدترین ملذذ ترین چیزیں مغرب اور شرق کی جدید ترین فیکٹریوں کے طریقہ پر تیار کی جاتی ہیں بلکہ خوبصورتی خوشنوائی اور پاکیزگی میں اس کارخانہ کا نمبر ان سے بھی بڑھ چڑھ کرے اور بہتر سے بہتر اور خوش ترے خوشتر فینسی سیکیٹوں اور خوش وضع شیشیوں میں اپنے جوہر دار مال کو جو ہر شناس مشینوں کی خدمت میں پیش کرتا ہے ضرور زائش کیجئے۔

شروط یہ ہے کہ خریداری کے وقت نکٹائی مارکہ کا نشان اور محمد مصطفیٰ حسین کا نام بدیل پہ ضرور دیکھ لیا کریں نہ جعلی مال کے ہم ذمہ ارنہیں ہیں

ہیڈ آفس :- نکٹائی مارکہ زردہ فیکٹری ۱۴۱ ہٹورہ روڈ ہٹورہ  
 برانچیں : کلکتہ بھئی رنگون  
 بڑہ کینٹل ٹریٹ ۱۴۱ اسکیٹ روڈ بھئی ۱۴۱

# محمد مصطفیٰ حسین کا شہرہ آفاق نکلانی مارکہ زردہ کا کارخانہ

## نکلانی مارکہ کی خاص چیزیں

<p>بیوٹی کریم سنگھ مالتی (نکلانی مارکہ)</p> <p>اسکے استعمال سے چہرے کے داغ دھبے جھانپاں دیرھالے بالکل دور ہو جاتے ہیں۔</p> <p>صاف تھری مٹاتی ہے خصوصاً پیڑھوتی ہے۔</p> <p>مرد و عورتوں کے لیے نہایت مفید ہے۔</p> <p>قیمت فی دین ۸ روپیہ</p> <p>جہاز مارکہ نمک صابن (نکلانی مارکہ)</p> <p>سول تھری جہاز مارکہ نمک صابن میں سفید بالوں کو سیاہ چمکیلا اور نرم کرتا ہے۔</p> <p>بالکل بے ضرر اور صحت سست ہے۔</p> <p>قیمت فی شیشی ۸ روپیہ</p> <p><b>نکلانی مارکہ</b></p> <p>روغن سپر منٹ</p> <p>روغن دارچینی</p> <p>روغن لالچھی</p> <p>روغن کافور</p> <p>روغن لونگ</p> <p>روغن لیو</p> <p>روغن مندل</p> <p>روغن نور جہاں روغن تل رنگیں اور دیگر تیل ایندین سینٹ اور طرہی بازار میں اپنا جواب نہیں رکھتے</p>	<p>ہوائی جہاز مارکہ زرد کبس زرد کبس قیمت ۱۲ روپیہ</p> <p>ہوائی جہاز مارکہ نکلانی کبس زرد کبس ۱۲ روپیہ</p> <p>سانپ مارکہ زرد کبس ۸ روپیہ</p> <p>پان کے سسلے (نکلانی مارکہ)</p> <p>نمک صابن کلاس بھول مارکہ فی دین ۸ روپیہ</p> <p>پان کلاس نفرتی گولیاں فی شیشی ۶ روپیہ</p> <p>فی دین ۸ روپیہ</p> <p>دی ہمارے ایندین لایان فی شیشی ۳ روپیہ</p> <p>تیل بھار نکلانی مارکہ قیمت فی دین ۸ روپیہ</p> <p>فی دین ۸ روپیہ</p> <p>نفرتی شیشی سلور زردہ فی شیشی ۳ روپیہ</p> <p>بیش چسپ بڑی ڈبہ قیمت ۶ روپیہ</p> <p>سیاہ چمکیلا خوشبودار نفرتی و طلالی مارکہ ۱۲ روپیہ</p> <p>فی دین ۳۰ روپیہ</p> <p>سیاہ چمکیلا خوشبودار نفرتی و طلالی مارکہ ۱۲ روپیہ</p> <p>قیمت دوم فی دین ۲۰ روپیہ</p> <p>۱۰ روپیہ</p> <p>سیاہ چمکیلا سادہ خوشبودار قیمت اول فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قیمت دوم ۲۰ روپیہ</p>	<p>زردہ نفرتی سرخ زعفرانی پتی</p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>(سادہ) قسم دوم ۱۲ روپیہ</p> <p>زردہ براؤن زعفرانی پتی</p> <p>۱۲ روپیہ</p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قسم دوم قیمت فی دین ۱۲ روپیہ</p> <p>قوام تھرا کو مشکی خوشبودار نفرتی</p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>(بلادی) قسم اول ۱۲ روپیہ</p> <p>چارم ۳۲ روپیہ</p> <p><b>پیکلز زردہ</b></p> <p>کبھی میں جو زردہ بن گیا جاتا ہے وہ بہترین قسم کا زردہ ہے۔</p> <p>کبھی کی قیمت دی گئی ہے۔</p> <p>پیکلز زردہ خوشبودار</p> <p>سیاہ پتی سرخ کبھی کا قیمت ۱۲ روپیہ</p> <p>سبز کبس ۱۲ روپیہ</p> <p>براؤن پتی سیاہ لین ۱۲ روپیہ</p> <p>سبز لین ۱۲ روپیہ</p> <p>سرخ لین ۱۲ روپیہ</p> <p>براؤن زعفرانی پتی سبز لین ۱۲ روپیہ</p> <p>قیمت ۹ روپیہ</p> <p>سرخ لین ۱۲ روپیہ</p>	<p><b>زردہ طلالی</b></p> <p>یہ ہندستان کے تمام زردوں کا بادشاہ ہے۔</p> <p>نہایت قیمتی ہے۔</p> <p>زردہ طلالی کبھی کی قیمت ۱۲ روپیہ</p> <p><b>زردہ نفرتی</b></p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قسم دوم ۱۲ روپیہ</p> <p>قسم سوم ۱۲ روپیہ</p> <p>سادہ و انجلی چارم قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قسم دوم ۱۲ روپیہ</p> <p>قسم سوم ۱۲ روپیہ</p> <p><b>زردہ موہنی نفرتی</b></p> <p>قسم اول قیمت فی دین ۳۲ روپیہ</p> <p>قسم دوم ۱۲ روپیہ</p> <p>قسم سوم ۱۲ روپیہ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## محمد مصطفیٰ حسین کا نام اور نکلانی مارکہ کا لبل

مال کی عمدگی پاکیزگی اور اوزان کا سٹریٹ ہے





پان کھانوالوں کیلئے ایک قیمتی تحفہ

## جیون مالتی

پان کو خوشبو اور خوش ذائقہ بنانوالا مصالحہ

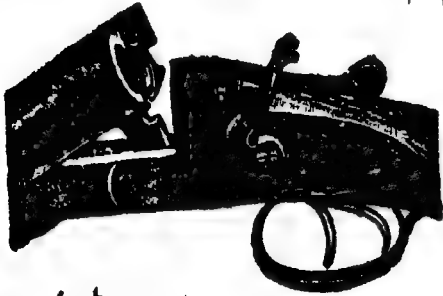
جیون مالتی جو مشک زعفران اور قیمتی و مفید مصالحوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

جیون مالتی جو خوشبو دار اور خوش ذائقہ ہے۔ اور لطف یہ کہ تمباکو کے جڑ سے قطعی پاک ہے۔

جیون مالتی منہ میں ایک خوشگوار خوشبو پیدا کرتا ہے۔ جس سے پاس بیٹھے ہوئے حضرات بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے

اصلی کاپیٹھلا دہلی کیمیکل ورکس ریم سائزر و ڈوگیا  
میت فی شیشی صرف ۴۴

تمام قسم کے بند و ق رائل اور کارٹوس کیلئے



ان سی ڈاؤ

کی دکان میں ایک مرتبہ تشریف لاکر آزمائش کیجئے

ہیڈ آفس

ان سی ڈاؤ اینڈ کوئمبر ڈاؤ ہوزی اسکوائر کلکتہ

بلوب جانب

دراچم: رانی گنج۔ ای۔ آئی۔ آر۔ ایچ۔ بی۔ جی۔

قیمت فی ڈرام ۱۲

## دی کوہین ہومیو پاتی

کلکتہ کا واحد مسلم دوا خانہ

ہمارے یہاں ہومیو پتھک یا کیمیکل کی بہترین خاص ادویات ارزاں قیمت سے

مل سکتی ہیں۔ امریکہ کے مشہور یورک اینڈ نیچل کمپنی سے دوائیں براہ راست

مکمل ہوتی ہیں۔ اور تمام ڈسٹرکٹ ریپریٹیشن میں تقسیم ہوتی ہیں۔ خاص ادویات

ہی ہمارے بینک نامی کی ضمانت ہیں۔ آڈر کا خاص انتظام اسکے علاوہ ہومیو پتھک کی

کتابیں بھی ملتی ہیں۔ ایک مرتبہ گورڈر دیکر آپ اپنی پوری تفتی کر سکتے ہیں

پروپرائیڈر۔ ڈاکٹر عبداللہ

ہیڈ آفس نمبر ۳ بنیا پو کھر لین کلکتہ



## عورتوں کے پرہیز کے بیماری کی مفید دوا

آج کل ہر گھر میں عورتوں کو سفید طوبت مثل دھات یا مثیلے رنگ کا لٹری میس آتے رہنے کی شکایت ہو جاتی ہے جسکی وجہ سے بدن گردور رنگ پیلا ہاتھ پیر میں جلن۔ دماغ میں چکر۔ آنکھ تلے اندھیرا آجایا کہتے ہیں۔ ٹانگ میں درد۔ کمر میں درد بھوک لگنا۔ طبیعت میں سُستی رہتی چل کر جانے۔ مرد سے گھبرانے۔ کزرد اولاد پیدا ہونے کی شکایت ترقی ہے

**نسوانی** کہ عورتوں کی جلد بیماری کی شکایت انتشار آندہ دور ہو جائیگی۔ قیمت۔ تین شیشی۔ ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محصول علاوہ

نسوانی سے حیرت انگیز فائدہ ہوا

جناب مرتضیٰ حسین صاحب۔ اورنگ آباد (گی) سے رقم از پر جناب کی دوا نسوانی واقعی تیر بہت دوا ہے۔ میں نے اپنی طبیعت کو استعمال کرایا جس سے حیرت انگیز فائدہ ہوا۔ براہ فہوش شیشی نسوانی اور روانہ فرمائے۔ مشکوٰۃ

(زیادتی لکھتے وقت "سوال" کا حوالہ دیجئے)



## پیشے کے بیماری کی دوا

مثلاً پیٹ درد کرنا۔ پیٹ پھولنا۔ پیٹ میں بیٹھا مٹھا درد رہنا۔ پیٹ میں گڑ بڑا ہٹ بے چینی ہونا۔ قبض رہنا۔ پتلا دست آنا۔ کلیجہ میں درد اٹھنا۔ معدہ کی کزردی کی وجہ سے عینانہ ہضم ہونا۔ بھوک نہ لگنا۔ سینہ کا جلن معلوم ہونا۔ دم جگر ہونا۔ تلی کا بڑھ جانا۔ پیشاب زیادہ آنا۔ یا زہرہ کر آنا (جسکو ذیابیطس کہتے ہیں) دانت اور متلی کے ساتھ تھے آنا (جسکو ہیفہ کالہ کہتے ہیں) موسمی بخار کا آنا۔ یا معدہ کی خرابی سے کوئی دوسری بیماری ہو جانا۔ مرض نیا ہو یا پُرانا، خد کے فصل سے عرق اکسیر اعظم استعمال کرنے سے باطل اچھا ہو جاتا ہے۔ قیمت۔ تین شیشی۔ ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت۔ دو روپیہ بارہ آنہ۔ محصول علاوہ جناب ڈاکٹر صاحب کی رائے ملاحظہ فرمائیے جناب ڈاکٹر امت از حسین صاحب پٹنہ سے تحریر فرماتے ہیں۔ جناب کی دوا اکسیر اعظم چند مریضوں کو استعمال کرایا۔ پیٹ کے مختلف امراض کے مریض اس سے برابر صحت یاب ہوئے ہیں۔

پٹنہ کا ایس۔ اے۔ بی۔ بی۔ سی۔ کینی۔ ۳۲ کو لو لو لہ پٹنہ کلکتہ

# ایزن سڈلوانس آبیت ہونے کا



## سڈلوانس آبیت ہونے کا آسان طریقہ موڈرن سائنس کا معجزہ

ہر صحت اور دماغ اور ہڈیوں کے لیے بہترین سائنس دانوں کی کوئی کامیاب کاہنہ  
جیلت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ سائنس دانوں کی طرف سے شہرت کے لیے کوئی کامیاب کاہنہ  
جیلت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ سائنس دانوں کی طرف سے شہرت کے لیے کوئی کامیاب کاہنہ  
جیلت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ سائنس دانوں کی طرف سے شہرت کے لیے کوئی کامیاب کاہنہ

اس مادہ کو آبیت ہونے کا نام "Otone" ہے جو سڈلوانس  
(SILVER DROPS) میں پیش کیا گیا ہے  
اور فون کے سڈلوانس کے لیے اسے ہڈیوں کے جسم میں ایک فوٹو اور فوٹو  
نہایت موس کر کے جو ہے کی فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
حاصل آتی ہے۔ حصار کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت  
جس دوران کی شادی اور فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
اصلی عمر سے بہت کم کر کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت

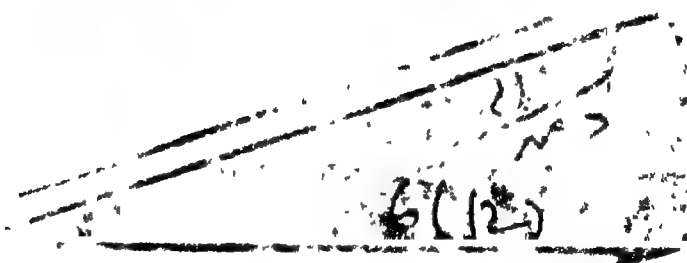
فون کے سڈلوانس کے لیے اسے ہڈیوں کے جسم میں ایک فوٹو اور فوٹو  
نہایت موس کر کے جو ہے کی فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
حاصل آتی ہے۔ حصار کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت  
جس دوران کی شادی اور فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
اصلی عمر سے بہت کم کر کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت

اس سڈلوانس کے لیے اسے ہڈیوں کے جسم میں ایک فوٹو اور فوٹو  
نہایت موس کر کے جو ہے کی فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
حاصل آتی ہے۔ حصار کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت  
جس دوران کی شادی اور فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
اصلی عمر سے بہت کم کر کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت

**Otone** An Ideal and  
Unique Preparation  
for Rejuvenation  
SILVER DROPS

سول ڈسٹری بیوٹرز  
میسرز گرانڈ فارسی (S. G.) پوسٹ بکس 1111  
نارنگ پور "ادوی" گلیتہ - ٹیلی فون 240-241  
Sole Distributor

**15,000 روپیہ کا نقد انعام**  
اپنی طبیعت کو بہتر بنانے کے لیے اس سڈلوانس کو استعمال کریں  
اور فون کے سڈلوانس کے لیے اسے ہڈیوں کے جسم میں ایک فوٹو اور فوٹو  
نہایت موس کر کے جو ہے کی فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت شباب کی توانائی اور  
حاصل آتی ہے۔ حصار کے فوٹو کے لیے اس سے جو کہ فوٹو غائب ہو جاتی ہے جس کی بدولت



بیت



# قواعد و نحو ابطار سالہ سہیل گیا

- ۱۔ یہ سالہ سہیل ہر انگریزی مہینہ کی ہر تاریخ کو یا ہندی وقت کیساتھ شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ ضمیموں میں وہ مضامین نظم و شعر شائع ہوتے ہیں جو صاحب راہ پر پوسے اترتے ہیں۔ ناقابل اشاعت مضامین وہ ہیں جنہیں کھل جانے
- ۳۔ سہیل کی سالانہ قیمت مبلغ ۳۰ روپے ریشٹہ ماہی چھپڑی فی پرچہ ہر نمونہ کا پرچہ ۲۰ روپے ٹکٹ آئے پرا سال کیا جاتا ہے۔
- ۴۔ سہیل میں کم از کم ۸۰ صفحات کے مضامین ہر ماہ شائع ہوتے ہیں۔
- ۵۔ جواب طلب امور کیلئے ٹکٹ کا نام ضروری ہے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔
- ۶۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر مہینہ کی ہر تاریخ ٹکٹ آئے پر دوبارہ ارسال کیا جائے گا۔

## اشاعت اردو کی ایک نادر اسکیم سلسلہ اردو لائبریری

جس کی پروہتی اردو کے سب سے بڑے محسن  
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

لے ان الفاظ کیساتھ قبول فرمائی

آپ نے جو سلسلہ اردو لائبریری قائم کیا ہے اس میں اصول پر آپ اسے چلانا چاہتے ہیں وہ اردو زبان نیز ملک کے  
حق میں نہایت مفید ہوگا اور جس سے بہت سی علمی و ادبی خدمت خیریں کرتا ہوں اس معاملہ میں میری پوری ہمدردی کے ساتھ

اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری زبان

اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

تفصیل کیلئے ایک کارڈ لکھئے

نیاستنار (کتاب گھر) بانٹی پور پٹینہ

مدفون شد محله انجمن توحید و تعالیٰ در روز ۵ بهمن ۱۳۴۰

سفر سید گیلانی

مدیر و ناشر  
محمد زین العابدین  
سکسهاوی

اداره  
عارف سنسهاوی  
قیص عثمانی

سفر سید و جناب لوی محمد علی رحمان صاحب تمل سنسهاوی

نمبر ۱۲ دسمبر ۱۹۴۱ء مطابق ذیقعدة المعظم ۱۳۶۰ء جلد ۶

نمبر	نفر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نفر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	۱	لمعات	اداره	۲	۱۴	جناب رضا آردی
۲	۲	عبد	جناب عیسیٰ احمد سلطانپوری	۳	۱۵	جناب بزم سهروردی گیلوی
۳	۳	ابن یسین	جناب انیس الرحمن شیخوردی	۴	۱۶	محررہ نیمہ تنویر
۴	۴	ایک خستہ حال تشریح	جناب اے بی نلس صاحب	۵	۱۷	جناب کیف گیلوی
۵	۵	میں آدنگا	محررہ آنند خورشید جہاں فیما	۶	۱۸	محررہ جمال آرا بیگم
۶	۶	ادھوری کہانی	جناب شیدا کیوردی	۷	۱۹	جناب منظر حسن منظر
۷	۷	لمعات نجم	جناب نجم ندوی بی اے	۸	۲۰	جناب ہانی منظر جناب عیسیٰ یوب قریشی
۸	۸	کیرا	عارف سنسهاوی	۹	۲۱	جناب غلام حسین غلام
۹	۹	برقی خیال	جناب الطاف حسین پرواز	۱۰	۲۲	جناب وقار جلالی حسین آبادی
۱۰	۱۰	خواب پریشان	علامہ شفیع رموی مینائی	۱۱	۲۳	نقد و نظر
۱۱	۱۱	مغز	جناب محمد علی کمال ندوی بنگلوی			



سال رواں اپنی آخری ہجریاں لے رہا ہے۔ کچھ دہائیوں کے بعد یہ ہمیشہ کیلئے ہم تو ذکر ہم سے جدا ہو جائیگا۔ ہمیں اس کے جدا ہونے کا نفسی افسوس نہیں۔ کیونکہ یہ سال دنیا کے بہت ہی فخریزہ ثابت ہوا۔ کتنے ملکوں کی آزادی چینی گئی۔ وہاں نئے باشندے غلام بنائے گئے۔ اور انہیں طرح طرح کی میسٹریں جیلنی پڑ رہی ہیں۔ اور ملکوں کی طرح ہندوستان بھی اس کے دہتر دسے مزید بکھا۔ سب سے زیادہ نقصان یہاں کی ادبی دنیا نے اٹھایا۔ بہت سے اخبار اور رسالے بند ہوئے۔ چوتھے ادوار اور مشوار ہم سے جدا ہو گئے۔ اس ناوہرہی عظیم ہیگ چٹائی۔ راسخہ دماغہ ٹیگور۔ فانی بدایونی۔ آزاد و ہلی سے کون واقف نہیں۔ کچھ دن پہلے ادبی دنیا میں ان سے دھوم مچا ہوئی تھی۔ لیکن آج یہاں کا ماتم گورہ ہے۔ ان کی عدم موجودگی کو بری طرح محسوس گورہ ہے۔ گراب جدا نہیں نہیں پاسکتے کیونکہ سال رواں ان پر اپنی فانی نقاب ڈال چکا ہے۔ اور اب موت اس پر اپنا نقاب ڈالنے والی ہے۔

مقارہ نقاب غلام حسین خاص اور انکی کتاب کا پائیدار کی دہتر دسہیل کے دو گزشتہ نمبروں میں۔ ایک ہزار و نہ ہوا میں چوب چکی ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ کافی اعتبار کے باوجود اس میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئیں۔ تاہم اسکی دہتر دسہیل میں تصحیح فرمائی۔

سپیل نمبر ۴۱

نمبر	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۱	۳۸	۲	بلکہ سابقہ غیر ذمہ دارانہ	بلکہ سابقہ غیر ذمہ دارانہ
۲	۳۸	۲۰	انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہت سے واقعات اسکا بالکل صداقت اور حقیقت پر مبنی ہیں اسلئے یہی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتاب غیر مستند ہے۔	انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کتاب سرے سے غیر مستند ہے
۳	۳۹	۱۲	اقتباسات اخذ نہ کئے جوں	..... اخذ کئے جوں

سپیل نمبر ۴۱

۱	۴۶	۲	خود اپنی جگہ پر	خود اپنی جگہ پر
۲	۴۶	۱	معنی میں کتنا فرق پیدا ہو جاتا ہے	معنی میں کیا فرق پیدا ہو جاتا ہے
۳	۴۶	۲۹	وہیل کے مٹے کا معنی دیا ہے	..... طعنہ دیا ہے۔
۴	۴۶	۱۰	مترقی ہو سنے کی خبر	منتفی ہونے کی خبر
۵	۴۶	۱۸	یہاں ایک اور غلطی ہے۔ صاحب مدد کی غلطی ہے۔ یہاں لکھا گیا ہے	یہاں ایک اور غلطی ہے۔ صاحب مدد کی غلطی ہے۔ یہاں لکھا گیا ہے
۶	۴۶	۱	میں نے ایک ہی جگہ لکھا ہے	میں نے ایک ہی جگہ لکھا ہے



## عہد

اے وطن کی سرزمین کتنی نشاط افزا ہو تو  
 تیری ہر موج بوا کتنی طرب انگیز ہے  
 دفن ہیں مٹی میں تیری رہبران نام و در  
 روح آزادی کے شیدائی وہ مردانِ جواں  
 موت خود جنگی نگہبانی پہ کرتی تھی غرور  
 تیرے ہر ذرے میں گویا اک جہاں آباد ہے  
 جب سرور و کیف کو آباد تھی تیری فضا  
 جب تری کالی گھٹا و جہمِ حیات عیش تھی  
 تیری ندیوں کے وسیلے گیت کا حسن اثر  
 کس قدر بہت شکن اب تیرا حال زار ہے  
 فطر تا ہو جاتا ہے لیکن دوائے خوش اثر  
 روحِ فطرت کی قسم جوشِ شرافت کی قسم  
 جنگوں میں گیت گاتے اکبشاروں کی قسم  
 اب تو دم لیں گے بجھا کر ہم غلامی کا چراغ

کس قدر غروب تیری بہار رنگ و بو  
 تیری نازک گوہ میں ہستیِ شہم ریز ہے  
 حریت کے دیوتا، تہذیب کے پیغام بر  
 دشمنِ جہل غلامی تو میت کے پاسہاں  
 جنگی خود داری کی پھیلی حکمرانی دود و دھواں  
 کیا تجھے وہ داستانِ عہدِ ماضی یاد ہے؟  
 اور ہم اغیار سے آزاد تھی تیری ہوا  
 ہم کنارِ کیف و سستی تھی بہارِ زندگی  
 آج تک باقی ہوتا روں کی جہین ناز پر  
 تیری گردن پر غلامی کی اپنی تلوار ہے  
 درد جب اپنی معین حد سے جاتا ہے گذر  
 باغِ جنت کے شہیدوں کی شجاعت کی قسم  
 دوسے گردوں پر چلتے ماہِ پاروں کی قسم  
 دھوئیں کے خونِ جگر سے تیری پیشانی کا طالع

زندگی ہاتھوں میں بیکر باندھ کر سر سے کفن

عہد کرتا ہوں کہ جاؤں گا تجھ پر اے وطن

جمیل احمد

# ابن تکین

(۱)

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے لفظ نے بوسے میری زباں کیلئے  
امیر محمود بن یحییٰ سرمداران (سرمدالان) کے متوکلین میں سے تھے۔ آپ کے ہم عصر شعراء خواجہ کرمانی، کمال خنجہ، مغربی، حافظ شیرازی  
اور سلمان ساوجی بہت مشہور ہیں۔

آپ کے نام و تاریخ پیدائش وفات میں تذکرہ نگاروں کو اختلاف ہے۔ مختصر یہ ہے کہ آپ تارینج میں ابن یحییٰ کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے  
والد امیر یحییٰ امین الدولہ ترکمان کے باشندہ تھے۔ اور ایک صاحب فضل اور محتول پند شاعر تھے۔ آپ نے یحییٰ الدولہ (نیرنگ) سے سلطان  
محمد جامندہ کے عہد میں خراساں آئے اور ملک فرد میں مقیم ہو گئے۔ اور اپنے گزارے کے لئے متوکل ہی بہت جاؤ اور خریدی۔  
ابن یحییٰ بشتیم میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت میں آپ نے اپنے والد بزرگوار کی شاگردی کی۔ اور انہیں سے فن شعر بھی حاصل کیا۔  
آپ نے اپنے باپ کی زندگی ہی میں شعر و شاعری میں کافی استعداد حاصل کر لی تھی۔ علاوہ شعر و سخن کے آپ نے دوسری زبان کے لٹریچر  
د ادب، عربی کافی دنگاہ حاصل کی تھی۔ عربی و ترکی لٹریچر پر بھی آپ کو کافی سے زیادہ عبور حاصل تھا۔

جب آپ ۳۷ سال کے تھے آپ کے والد بزرگوار اس دار فانی سے کوچ کر کے داعی ملک بقا ہوئے۔ آپ نے علاء الدین دہلوی کے  
وقت کی شان میں ایک بہت ہی شاندار لیکن نغویات سے پاک قصیدہ لکھا ہے۔ جس میں آپ نے محدود کی ہمت و استقلال، مردانہ  
اولوالعزمی، انصاف اور ہمدردی پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ آپ نے اس قصیدہ میں ان پلاٹنائل لڑکیوں کی بھی خوب تعریف کی ہے۔  
جنہوں نے محدود کی ایجاد کئے ہوئے شغاف نے میں فرس کا کام انجام دیا تھا۔

ابن یحییٰ کا دور شباب بھی تاریخی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ آپ شباب کی اولین منزل طے کر رہے  
تھے سلطان البوسجید کا انتقال ہوا۔ اور ایران میں طوائف الملوک کی پھیل گئی۔ یہ زمانہ نہ لحاظ فائیت سال ۶۴۰ھ تھا۔ اسی سال ایران  
میں تیمور بھی پیدا ہوا۔

ابن یحییٰ اپنے زمانہ کے بہادر سپاہی بھی تھے۔ اور ساتھ ہی ایک شہرہ آفاق شاعر بھی۔ یعنی آپ بہ ایک وقت  
بیکہ تار علم و ادب بھی تھے اور بہا ط سیاست کے شاعر بھی۔ آپ نہ صرف صاحب قلم بلکہ بڑی حد تک صاحب سیف بھی تھے۔ ۶۴۰ھ  
میں جب امیر مسعود سرمدار نے ہرات پر فوج کشی کی تو آپ بھی جنگ میں شریک تھے۔ ایک بہادر اور جنگجو سپاہی کی طرح اس وقت تک لڑے  
رہے جب تک آپ کی ساری فوج شکست کھا کر بھاگ نہ گئی۔

اب یہاں سے آپ کا دور نقوت اور پند و نصائح کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ جب آپ اپنی عمر کی ترستوں منزل پر پہنچے تو  
آپ نے خود بخود محسوس کیا کہ دنیا سراپ ہے اور یہاں کی ساری لذتیں فانی ہیں۔ یہاں کسی شے کو بھی ثبات نہیں۔ ساتھ ہی انہوں نے  
یہ بھی محسوس کیا کہ دنیا گھر ہے ہزاروں جگہ کے اور محضوں کا۔ اور یہ سمجھا آپ نے سپاہیانہ زندگی سے حاصل کی۔ آپ نے ہزاروں ملک  
برباد اور ہزاروں صحرا اکباد ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ آپ نے نہایت سی سلطنتوں کا عروج بھی دیکھا۔ ہو طبعی۔ آپ نے بہتوں

کا کمال بھی دیکھا۔ اور ذوال بھی۔ اسی طرح روزمرہ کی فونریزیوں خانہ جنگیوں اور جنگوں سے دنیا کو بھرا پایا۔ انہیں بذات کے ماتحت آپ نے دنیا سے منہ موڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اور دہ بازوں سے اپنے تعلقات منقطع کر لئے۔ اور فرقہ و قحط میں زندگی بسر کرنے لگے جس کا نقشہ آپ اپنے اس مشہور قطعہ میں چھوڑ گئے ہیں۔

## قطعہ

دوقرص نان اگر اذگندم است یلا جو دوتاے ہامہ اگر گنہ است یا خود تو  
دو لکڑے روٹیوں کی آگیاں کی ہوں یا بوی۔ وہ جوڑے پیرے نئے ہوں یا پرانے  
یہ چار گوشہ دیوار خود بخاطر جمع کس نگوید ازیں جاہ خیر و آبخار و  
اپنے گھر کا سکون — جہاں کوئی نہ کہہ سکے یہاں سے اٹھ وہاں جا  
ہزار بار فرزوں تیرہ نزدائیں اکہیں زفر ملکات کے قباد و کچھنرو....  
ابن میں کے نزدیک قباد و حسنہ کی سلطنت سے یہ سزار بار بہتر ہے۔

یہ قطعہ صرف لغائی نہیں بلکہ آپ نے اسے علی ہامہ ہی پہنا کر دکھا دیا۔ اسی طرح آپ کے اکثر و بیشتر مشاہدات و تصاویر علی ہامہ بہتر ہوئے سانسے ہیں جس کا ذکر آگے ہو گا۔

یہ میں قبل ہی ذکر کر چکا ہوں کہ آپ درباروں سے اپنے تعلقات پیہر کر سادگی اور عاجزی کی زندگی گزارنے لگے تھے۔ آپ کے اس فرقہ و قحط کا واحد ذریعہ زراعت تھی۔ تھوڑی سی زمین جو آپ کے قبضہ میں تھی آپ خود ہی اسکی کاشت کرتے اور اسکی پیداوار سے اپنے خورد و نوش کا سامان ہم پہنچاتے۔ نیرنگی غفلت کے آپ پر متاثر تھے۔ محنت و مشقت سے روزی حاصل کرنے کو بے عیب قرار دیتے تھے۔ زراعت آپ خود بھی کرتے تھے اور دوسروں کو بھی اپنے شیریں کلام کے ذریعہ زراعت کرنے کا سبق اور اس کے فوائد بتاتے۔ اس ماحول میں رہتے ہوئے بھی آپ نے شاعری کا دامن نہ چھوڑا۔ ہاں اتنا غرور کو ٹھکا کہ اب ان کی شاعری کے سادہ پر گل و ہلے ترانے نہ تھے۔ برعکس اس کے۔ آپ کے اکثر و بیشتر قطعہ اور قصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ آپ کی شاعری میں صبر اور عجز خیم کی شاعری کا پر تو نمایاں ہے۔ اب میں اپنے مضمون کو زیادہ طول بیکر ناظرین کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ ہاں گرانقدر وقت ضرور چاہتا ہوں کہ مذکورہ بالا بیانات کے ثبوت میں شاعر موصوف کے چند قطعہ و رباعیات آپ کے سامنے پیش کر سکوں۔

## قطعہ و رباعیات

1 It is a curse to think over the past and worry for the future.

دقت و اذان کہ درانی و غنیمت شمرش زانکہ از پیش تو آنم گذران است چو باد  
زمانہ تو بس حال ہے، اسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ وہ بھی تیرے سامنے سے گذر اچلا جا رہا ہے۔  
گر بدیں نکتہ کہ گفت یہیں، کار کنی یکدہر تو زمانے کہ بنستی دل شاد  
اگر تو میں کے اس نکتہ پر عمل کرے، تو تجھ پر کوئی ایسا وقت نہ آئے کہ تجھے غم کھانا پڑے

2 If you do aspire to gain Success in every affairs rely upon God.

خوابی کہ خدا کار نکوبان تو کند ارواح و ملائک ہمہ دبا تو کند

اگر تو چاہے کہ خدا تیرا سب کام بناتا رہے اور عالم بالا تجھ پر مہربان رہے  
یا برہمہ رٹاے اور اداں است بکن یا راضی شو ہر آنچہ ادا بان تو کند  
تو یا تو اپنا سہرا کام خدا کے حکم کے مطابق کر یا خدا کے ہر حکم پر مہر اطاعت خم کر

*The world is floating show, do not entangle yourself, but attend the value of time.*

باجر بائیں کہ دنیا گدراں است اے دل خیز! کہ اس خوابگہ ہجر ایں است اے دل  
ہو شیارہ کہ دنیا آتی جاتی ہے: اور اٹھ کر یہ جگہ غفلوں کی خواب گاہ ہے۔

ہر ایک نہ برگ بختہ کہ دہانہ دل خاک خاب مشکیں رخ سیراں است اے دل  
بختہ کا جو پتہ می سے آگیا ہے شاید وہ کسی خورد کے مار میں مشکیں کا حسین تر ہے زجر نے کے بعد منی میں طاب می بجھا ہے  
وقت دریاں کہ سم کا سرہا بٹے لوگ نقشہ در کو گہ کو زہ گران است اے دل  
وقت کی قدر کرو کیونکہ سیکڑوں شبابان وقت کی کو پٹریاں لکھا دئی بٹنی میں جو لگی جا چکی ہیں۔

*Nothing can hide the reality and truth.*

وہ نواہی مکن کہ می نشود در دنیا یہ سچ ذرہ چوں خورشید  
کہیوں اور کم اصول کے نوازنا چھوڑو (اور ہاں قسے کوئی توقع نہ رکھو) کہ سورج کی روشنی سے ذرہ سورج نہیں بن سکتا۔

بیدار ہو چور نہ چوں عود بر خیا نجد نیم عود از بید  
بید کے دھت کی اگر عود کی طرح ضاقت کیجائے تب بھی اسمیں سے عود کی سی خوشبو نہیں سکتی  
نہ اگر ہرگز بہتد تو اس ساخت نہ اگر آئینہ باندہ سفید

اس لئے کہ کتنی کوشش کیجائے سیاہ کتے کو سفید باز نہیں بنا سکتے

*There is no fall, wealth and poverty, honour and disgrace - every thing is under the Command of God The Almighty.*

ایں اگر زمانہ بعد غم نشاندہ اوست بندشیں و صبر کن کہ صوری دوائے اوست  
اے دل اگر تجھے زمانہ نے سینکڑوں غم پہنچائے ہیں، تب بھی صبر سے کام لے کہ اسکا علاج صرف صبر ہی ہے  
باجور روزگار نشاندہ سستیز و کرد آل کس کہ کرد ایں ضعی فوسن برائے اوست  
زمانہ کیساتھ لڑنا نہ چاہئے اگر تو ایسا کرے گا تو تیری مثال یہ ہے۔

بلبل زندہ پشہ جو پہلو ہی زندہ ... گرجاں بنا و بدد الخی سزائے اوست  
کہ زندہ ہاتھی کہ ساتھ اگر چیر رٹنے لگے تو یقیناً اسکو جان سے ہاتھ دھونا پڑے  
کھر کا نیک و بد نشو وشت و مضطرب و اندک کہ ہر چہ بہت حکم خدا کے اوست  
نیک و بد سے پریشان نہ ہو، یہ سمجھ کر جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم سے ہوتا ہے

Don't stretch your hands — the mighty of rank and dignity overtake them

برہر کہ عطا پاشی باشتی تو امیر اور  
تو جس کسی پر احسان کر گیا اس کا سر دبا دین جائے گا اور اگر کسی کا احسان سے گا تو امیر ہو جائے گا۔

و انکس کہ نہاد خود بر دمی مکنی عرضہ  
اگر تو اپنی حاجت کسی کے نزدیک پیش نہ کرے تو پھر تو دے زمین کے بادشاہ کے برابر ہے۔

گر تو گنج بیم و زار باید  
اگر تو سونے پانڈی کا خزانہ پیا ہوتا ہے تو اس جتنے تہاؤں

و منت منت پیشہ گیر و قانع ستو  
کیجیے گاڑی کرو خدا پر قانع رہو پھر دیکھو اس کی بر لیتیں۔

So can fortune lay dint of tllage on worth. There to stand before  
the Imperator with hands folded.

از وقت چو از خزانہ خالق مقد راست  
جب تیرا رفق خدا کی طرف سے مقرر ہے تو پھر اس کے لئے دور پھر ناپیت مہی ہے۔

بیش بہ عزت از بی کار سی و صبر کن  
عزت سے ایک ہنگام چھو اور صبر سے کام لے تاکہ تجھے کسی کے سامنے گھڑا نہ پڑے

وہ معنی ہر کہ در صورت ہم ماند دو سئے  
ازیکے یزد و شکر دان یک زہر بود یا است

حقیت کو پانے کی کوشش کرو نہ یوں دیکھنے میں تو باسن اور گئے دونوں کی شکلیں شاہ ہیں لیکن ایک سے شکر نکلتی ہے اور  
دوسرے سے صرف چٹائی تیار ہوتی ہے۔

آپکا انتظار ۸ رجاوی الشانی کا کہنا ہو گا۔ مرنے وقت کا سماں قابلِ نظارہ تھا۔ کیلطف تو آپ باہر نماز پر بیٹھے ہوئے معرود تیس  
و قلیل ہیں۔ اور ایک طرف اپنے معشوقِ حق تعالیٰ کے قاصد سے (فرشتہ) اجل اشارے کئے کر رہے ہیں۔ بر سخت چینی کے ساتھ وصل کی  
مسرتوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ مرنے وقت جا نماز پر بیٹے اپنے آپ نے یہ رباعی لکھی ہے

منکر کہ دل ابن یمن پر خون شد  
یہ نہ دیکھ ابن یمن کا دل خون آلود ہے بلکہ یہ دیکھ وہ اس جہاں سے کیسے رخصت ہوا۔

مصوف بکھنچتم برہ روئے بد و مت  
باہر ایک اہل غفرہ زناں میروں نہ

وہ اس مرتے رخصت ہوا کہ اسکے ہاتھ میں قرآن تھا۔ آنکھیں جمالِ یار کی منظر مقین۔ اور موت کے فرشتہ سے اشارے کئے کر رہا تھا۔

نہیں الرحمن

سہل میں شہتار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

# ایک خستہ حال شاعر

مکتو پیری سنی اک شاعر خوشحال سے  
 غم کو کیوں شک ہے غم مزدور کے اظہار پر  
 کیا کوئی تقدیر ہے انسان کے جذبات پر  
 شاعری کیا ہے فقط جذبات کا اظہار ہے  
 کہتے ہیں شاعر جسے درد انسان کا این  
 شمع پہ پروانوں کا جلنا سکھاتا ہے یہی  
 درس ہمدردی ہی دیتا ہے خاص و عام کو  
 اُس نے ہی تعلیم دی صبر و قناعت کی ہیں  
 فارغ البالی کے معنی اُس نے سکھائے ہیں  
 یہ بچاتا ہے جہاں کو گردشِ ایام سے  
 اُس کے منہ سے بات جو نکلتی وہی الہام ہے  
 ہے وہ تلیند اہی یہ ہے اُس کا مرتبہ  
 درو مند زن سے ایسی خالی نہیں ہے یہ جہاں  
 کون دنیا میں نہیں آلام دنیا کا شکار  
 کیا نہیں غم آشنا اس دہر میں شاہ و گدا  
 قیمتی کپڑے پہننے والوں کو کیا غم نہیں  
 جیب میں سکے ہوں جسکے اُس کو غم کوئی نہیں  
 تو سمجھتا ہے کہ ہے شاعر فقط معجز بیاں  
 یہ جو کچھ کہتا ہے بیکار اور بے تاثیر ہے  
 وہ ہے ایسا سچول جس میں ملتا خوشبو نہیں  
 درد سے محکم دل میں وہ شاعر نہیں  
 تاجِ شفق ہے شاعر و اعظا کال بھی ہے  
 شاعر وقت کے شاعر ہے جس کا ہر دم  
 اس سے پوشیدہ ہے

کس نتیجہ پر تو پہنچا اپنی قیل و قال سے  
 آج میں تنقید کرتا ہوں ترے انکار پر  
 کیا کسی ظالم کا ٹھیکہ بھی ہے حساسات پر  
 دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے  
 اُس کا دل ہے جذبہ ہر فرد انسان کا این  
 خاک سے پروانوں کی شمعیں بناتا ہے کہیں  
 یہ سمجھتا ہے مزاج گردشِ ایام کو  
 ہے تیز اُس کے ہی دم سے آدمیت کی لپٹ  
 مغلی کے راز کیا کیا اُس نے تیلائے ہیں  
 نعلن کی عزت ہے باقی آج اُس کا نام کر  
 اس کی ساری گفتگو اللہ کا پیغام ہے  
 اُس کو کیا سمجھے ہے جس کی نعل پر پروا پڑا  
 اور اس کا ترجمان ہے شاعر شیریں بیاں  
 کون رنج و غم سے دنیا میں نہیں ہوتا دوچار  
 کیا تکالیف جہاں سے ہے کوئی اب تک بچا  
 معاف سحر سے رہنے والوں کیلئے ماتم نہیں  
 چین سے رہتا ہو جو اُس کو الم کوئی نہیں  
 اس کے دل میں قوم کا سطل نہیں وہ بیل  
 اس کے ترکش میں دیہاں ہے نہ کوئی چرو  
 ہو وہ کب گمشدہ جس گمشدہ میں گم و گویا نہیں  
 ہے اثر شیریں زباں ہی ہے کوئی شاعر کہیں  
 شمعِ منزل ہی ہے شاعر ہر منزل کی ہے  
 شاعر ہے جس کا ہر دم ہے شاعر ہر منزل کی ہے

میر کے کتنے بڑے فردوسی فوٹنگ کرنے  
ہاں بتائے کس قدر پیہتی تم حیا م نے  
درو نے پھیرٹی تقویٰ کی جو نگیناں  
نفس کے راز سمجھا غالب معجز بیاں  
بستی شاعر کسی کے واسطے ہے اک بلا  
درد اس کے دل میں تھا ہمدرد کہلانے لگا  
معتق یہ ہے کہ کہتے ہیں بھی اہل نظر  
اک طرف تعریف خوشحالوں کی کرتا ہے اگر

ہم غم آخر کر لئے حافظ نے کتنے سیکرے  
کتنا گزودیدہ بنا یا سب کو اسکے نام نے  
کھل گئے سب اس پر ہر در زمین کا سماں  
جانتی ہے اس لئے دنیا آئے شہر نیاں  
اور اسی شاعر کی ہستی ہے کسی کی ناخدا  
ہر کس دنیا کس سے یہ عز و شرف پانے لگا  
شاعروں کے عیب میں بھی ہیں ہنساں ہونے پر  
دوسری جانب یہ ہے خستہ دلوں پر نوہ گر

مل گیا اب تو تجھے تیرے سوالوں کا جواب  
سن کہ شاعر آپ کو دینے کما لوں کا جواب  
اے۔ بی۔ فلیس صابر یہ مانی

## میں آؤنگا

تری ہر صبح میں صبح گلستاں نکلے آؤنگا  
تری ہر شام میں شام فروزاں نکلے آؤنگا  
حرمِ حسن میں سب شبستاں نکلے آؤنگا  
تری آنکھوں میں میں خواب پرستیاں نکلے آؤنگا

میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا

میں آؤنگا پیام درد دل آہ و نغاں لے کر  
فراقِ حسن کا آؤنگا رنگیں داستاں بیکر  
میں آؤں درد دل داغ جگر کو ارغیاں بیکر  
میں آؤنگا تمناؤں کا اک سیل رواں بیکر

میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا

در جاناں یہ آؤنگا قسم ہے نچر کو لعل کی  
نگاہ شوق مضطر ہے افسم ہے حسن موت کی  
ہوں شامِ ہجر سے عاجز قسم ہے تیری الفت کی  
قسم تیری محبت کی قسم تیری محبت کی

میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا

آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا میں آؤنگا

# ادھوری کہانی

”وہ ایک ہی بات ہے۔ جانتے ہو پاگل لکھو کہتے ہیں؟“  
 ہمارے بڑے اسکول کا ماسٹر فرید۔ میں نے اسدن کہا نا ماسٹر صاحب! وہا  
 بیٹھ تو جاؤ۔ حقہ پی لو اس نے کہا، ”نہیں“ دوپہر ہو گئی ہے۔ دورہ سے  
 واپس آ رہا ہوں۔ بیوی گھر میں اکیلی ہو گی۔ انہیں لوگوں کو پاگل کہتے  
 ہیں۔ کچھ؟“ اتنا کہہ کر مجھ کو اکرام نے کان پر سے قلم ہاتھ میں لیکر گھر سے چھوٹ  
 کاغذ پر ایک غلطو لکھواتے ہوئے کہا۔

اگر تو کچھ غیر جوتی باتیں لکھے کہانی نہیں لکھ سکتے تو رہنے دو نہ لکھو  
 میں جوتی باتیں پسند نہیں کرتا۔

اسدن سے میں نے اسکی کہانی میں اور کچھ نہیں لکھا  
 دھان کے کھیتوں پر سے دو میں چلکر ایک ٹہہ پار کر کے گاؤں  
 کے آخر میں ام کے درختوں کے نیچے اس چوڑے سے ڈاکا نہ میں مجھے اکثر  
 ہی جانا پڑتا تھا۔

ایک دن جا کر دیکھا کہ دروازہ بند کر کے ایک چٹائی پر بیٹھ کر اکرام  
 حساب میں پریشان ہو رہا ہے۔ اسکے چاروں طرف کاغذات کا جیسے ہنار  
 لگا ہوا ہے۔ اڑ جانے کے ڈر سے کسی پرستی کا ڈھیلا کسی پرے مینٹ  
 کا ٹکڑا اور کسی کو پیروں کے نیچے دبا رکھا ہے۔ اور قلم کے ساتھ ساتھ  
 زبان بھی چلا رہا ہے۔ جو کچھ منہ میں آ رہا ہے بک رہا ہے اور قلم کی بار بار  
 سر کو کھاتا بھی جا رہا ہے۔

یہ دیکھ کر میں اپنی ہنسی نہ روک سکتا تھا۔ مگر اس کے گڑ جانے کی  
 وجہ سے ہنسی روکنی ہی پڑی۔ کچھ دیر کے بعد میں نے کہا  
 ”پوسٹ ماسٹر، دروازہ نہیں کھولیں گے کیا؟“

”نہیں کمروں کا، جاؤ یہاں ہے۔ آنے جانے کا کوئی وقت بھی  
 تو ہونا پڑتا ہے۔“ اکرام نے کاغذات پر نظر پڑ جائے قلم لکھنا اور پھر  
 خاموش ہو گیا۔ کس کس کے سوا اور کوئی آواز میں سے نہ آتی تھی۔ کچھ دیر

میں کہانیاں لکھتا ہوں اور یہ سب کہانیاں بچوں میں چھپی ہیں  
 جب سے اکرام نے یہ سلسلہ اپنی ایک کہانی لکھ دینے کیلئے نہ معلوم کتنی  
 بار مجھ سے کہا ہو گا۔ اور اسی نے اس نے اپنی زندگی کے پیرا میں کا ایک  
 ایک بند میرے سامنے لومیر کر رکھ دیا۔ لیکن ان سب کو مغل اور فارغ  
 طور پر اٹھانے میں بیان کریں۔ یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔  
 اکرام مغل کا ڈاکا نہ میں پوسٹ ماسٹر ہے۔ ایک بار میں نے اسکی  
 کہانی کو اس طرح سے شروع کیا تھا۔

”اکرام کی زندگی کی ناؤ بری طرح آفات و مصائب میں چھنی ہے۔  
 بیکنی خیر سے وہ تھکسا ہوا ہے جو اپنی خودداری اور پوزیشن کو ابھے کپڑوں میں چھپا  
 پھرتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو اسکا سارا ہجر م کھل جائے۔ اور سماج  
 پرست دنیا میں اسکا راہ چلنا اور بھر پور جائے۔ بعض اوقات وہ اپنی مغلسی  
 پر کمنو سہانے کے بدلے بوکھلا سا جاتا ہے۔ ٹھیک ایک پاگل  
 کی طرح!“

میں تک سکر کر اکرام ناراض ہو گیا۔ اور مجھے ہاتھ سے اشارہ کر کے  
 روکنے ہوئے کہا۔

”بس کرو، میں تم سے کہانی لکھوانا نہیں چاہتا۔ جوتی باتیں بنانا  
 کر تو کچھ کہانیاں کس طرح لکھتے ہو یہ میں جانتا ہوں۔“

لیکن۔۔۔۔۔  
 ”جاؤ جی، اسوقت تک نہ کرو میرا حساب غلط ہو جائیگا۔ جاؤ یہاں  
 اکرام نے بات کاٹ کر کہا۔

”ناراض کیوں ہو رہے ہو میں نے کہا کہانی ختم تو ہونے دو“  
 ”ہاں بہت سی لیا۔ اب بس کرو۔ اتنا کہہ کر اکرام نے قلم کو  
 پچھلے درجہ رکھ کر یہی حرف دیکھتے ہوئے کہا جانتے ہو پاگل کس کہتے ہیں۔  
 پاگل تو نہیں لکھا ہے۔ میں نے کہا: ٹھیک پاگل کی طرح“



کے چند سوچا کر کیا راد بکا دس۔ لیکن بکا نے کی مرصفت ہی نہ ہوئی  
کڑی کھلے جی اکرام کو کہہ رہا تھ کہ کڑے دیکھا۔ انہیں تھے ہی ہوں  
اتھا۔

سارے تیرہ آئے پیسے کا حساب نہیں مل رہا ہے۔ آئے  
دو پوسٹ میں کو۔ اسے نوکری سے ملنے رہیں کر وادیا تو میرا نام  
اکرام نہیں۔

اکرام کی یہ فضول بات سننے کیلئے میرے پاس وقت نہیں تھا پھر  
شام ہو رہی تھی۔ اتنی دور کیا جا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے کہا  
"یکبار دروازہ تو کھولو میں اپنی چٹیاں دیکھ کر چلا جاؤں گا۔"

اس بار معلوم نہیں کیوں نہیں گئے۔ دروازہ کھول دیا۔ میں  
اندر چلا گیا۔ اس دن کی ڈاک کی چٹیاں نیز کے پیچھے کئی تھیں۔ اکرام  
نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہاں چٹیاں ہیں۔ لیکن کسی دوسرے کی چٹیاں نہ لے لینا۔  
میں کسی دوسرے کی چٹیاں کیوں لینے لگا۔ آج تک  
توئی نہیں۔

نہیں نہیں یہ بات نہیں میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ  
ان کے اندر کتنی ہی مزید چٹیاں رہتی ہیں۔ اگر کبھی کوئی غافہ کھلا  
رہتا ہے تو میں پڑھ لیتا ہوں۔ پڑھنے کے بعد پھر بند کر دیتا ہوں۔

"ابھی میری ہی کوئی چٹھی ہے؟"  
"ہاں آج ایک کھلی چٹھی مل گئی۔ میں نے —"

"آج رہنے دو۔ تمہاری یہ بات کسی اور دن سن لوں گا۔ میری  
صرف دو چٹیاں آئی تھیں۔ انہیں لیکر میں نے اٹھتے ہوئے کہا جبر  
اس نے برامان کر کہا۔

ہاں جاؤ گے کیوں نہیں۔ اپنا کام تو پورا کر لیا؟ اچھا یاد  
جی میکن پان تو کھالو۔

یہ نکر اندر ہو چکا ہے۔ اتنا کہ جھگڑنے کی آواز آئی — میاں  
بیوی تو رہے تھے۔ مگر اس بات پر جھگڑا ہو رہا تھا باہر سے کچھ سمجھ میں  
نہ آیا۔ اکرام بار بار اسے کو ایسا مذاق ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
اور بیوی کہہ رہی تھی کہ ایسا مذاق ہی بھی کیا کہ شام کو چلا نہ چلے۔

مجھے ان پر تعجب ہو رہا تھا کہ اگر کیا ہوا پس میں جھگڑنے لگے۔  
بہت کچھ سوچا کہ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو آخر اکرام کو بکا را۔  
پوسٹ ماسٹر صاحب رہنے دو اس وقت پان نہیں کھالو۔

دونوں کا جھگڑا اسی وقت بند ہو گیا۔ اور دوسرے لمحہ میں اکرام  
دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اور آئے ہی مجھ سے کہا  
"تم نے تو بھلو گوں کا جھگڑا سنا ہی ہو گا؟"

"ہاں سنا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آ سکا۔"  
"سمجھ نہیں سکتے؟ تو پھر نہ کہاں کیا کہتے ہو۔ یہ تو ایک بچہ  
بھی سمجھ سکتا ہے۔ وہ مجھ سے روز ایسے ہی جھگڑتی رہتی ہے۔ اگر میرا  
بس چلے تو میں اس جڑی کا منہ چلا دوں۔"

"بہت اچھا۔ اکرام کی بیوی کی آواز آئی۔ منہ تو چلا ہی دو گے۔ کتنا  
نیک شو بہرہ میرا۔"

"وہ سنو۔ اکرام نے انگلی سے اصرار اشارہ کرتے ہوئے کہا  
سنو؟"  
"ہاں سنا لیکن بات کیا ہے؟"

تم بات دریافت کرنا چاہتے ہو۔ اکرام کہنے لگا۔ اصل بات یہ  
ہے کہ آج ایک غافہ ایسا لاجو اچھی طرح بند نہیں تھا۔ میں نے اسے  
اگ رکو دیا۔ اسی گاؤں کی وہ چٹھی تھی۔ یہاں کا فورخاں گیا کی  
یونیٹ میں منشی ہے اسی نے اپنی بیوی کو خط لکھا تھا۔

اسکی بیوی کی عمر اور خاں سے کہیں کم ہے۔ بس یوں سمجھو کہ ابھی  
جوان ہو رہی ہے۔ میں نے سوچا دیکھو کیا لکھا ہے۔ کیا تباہی  
بس یوں سمجھو محبت کے سارے الفاظ ایک جگہ جمع کر دئے گئے تھے۔

برسر محبت سے لبریز اور ہر جگہ پیار میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت میں  
نے محسوس کیا کہ ازدواجی زندگی میں محبت ہی محبت ہے۔ وہاں  
ہی وہاں۔ اس نے کیسے مزے سے خط لکھا تھا۔ مگر میں —

میں بیوی کو کبھی ایسا خط نہ لکھ سکا۔ کیا لکھوں جب سے اس سے  
شادی کی سب سے میری زندگی بیکار ہو گئی ہے۔ یہ جیسی بد محبت ہے۔  
وہی ہی اس کے اندام میں ہیں۔ ایک دن کہتی تھی میری بد محبت ہے۔

اگر اس دن کی نہ سب پوسٹ ماسٹر کے ساتھ شادی نہیں



گاہں کا ہر شخص اس سے نالاں تھا۔ سب ہی کہتے کہ ایسا بد مزاج پوسٹ ماسٹر بنک یہاں نہیں آیا۔ بہت سے اس کے خلاف کئی درخواستیں جی ایچ پی بھیج چکے تھے۔

یہ سن کر مجھے بہت افسوس ہوا۔ ایک دن اکرام سے کہا کہ اکرام! کیا تم نے اس کام سے بڑے لوگ آئیے ان سے تم ایسا سلوک نہ کیا کر۔ اس سے تمہارا نقصان ہو گا۔

نقصان؟ کیا کہا نقصان؟ اتنا کہ اگر اس نے میری طرف دیکھا نہیں کوئی بھی مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تم دیکھ لیتا۔ میری خلاف کتنی درخواستیں پڑ چکی ہیں۔ لیکن میرا کچھ نہیں ہوا۔

میں نے ہزاروں غلطیوں سے سب کچھ سونپا ہے۔ میں نے اکرام سے کہا

بہرہ ریزی۔ تم کس طرح اپنے کو انسانہ نگار کہتے ہو؟

میں نے تو کچھ غلط نہیں کہا میں نے کہا

میرا کیا نقصان کر سکتے ہیں۔ اگر خداوند کا ہے تو میرا کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے تو نقصان پہنچا رہی ہے وہ گھر میں موجود ہے۔ یہ تو یہی زندگی نہیں رہی ہے

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ رہا۔ لیکن ایم غاموش نہیں رہا۔ وہ نہ جانے کہا کیا کہتا رہا۔ آسمان پر گھٹا جھوم جھوم کر چھا رہی تھی۔ آج پھر بارش ہو گی۔ بارش ہونے لگی تو کیسے جاؤں گا۔ یہ سوچ کر میں نے پوچھا

میرے خطوط آئے ہیں؟

آج تمہارے نام کی بہت سی چٹیاں ہیں

مہینہ کا پہلا ہفتہ تھا۔ سب کے سب اڈیڑوں کے خطوط تھے۔ میں انہیں لیکر اٹھنے لگا۔ تو اکرام بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کہا "بیٹھو سہی، کہاں تکلیف کر دو گے"

میں نے اکرام سے کہا "جولو آج بھی کچھ دو چھوڑ آؤں۔ باتیں کرنے کیلئے کوئی آدمی ملتا ہی نہیں ہے۔ مجھے دیکھو وہ آپ بھی پڑنا بنا پھرتا ہے"

ہم دونوں ایک ساتھ ڈاکخانہ کے باہر آ گئے۔ یا ہر چند

اکرام کی زندگی آنسوؤں کا ایک نینق محمد ہے۔ جسکی سچ پرکھیں پڑتی پڑتی ہیں۔ پہلے کبھی ہی زندگی میں جیتی مسرت کی ہر ہی دورانی نہیں۔ باب نے بڑے توسط سے یہ کوئی شین تک پڑھایا۔ لیکن ترنگیٹ لیکر وہ چاند۔ تاکہ رازمت کے سے میزان و پریشانی پھرتا رہا۔

باب کا سایہ انہیں انوں سے اٹھ گیا۔ اس نے بیوشن کا سہارا لیا جس سے گزرا اوقات۔ نظام میں کچھ سہولت ہو گئی۔ مگر یہ بیوشن ابھی زیادہ دن تک نہ رہ سکی۔ پھر بے روزگاری کے پھر سے پتار رہا اس کی تمام امیدیں تمام ہو چکی تھیں۔ اس کی امیدوں کے حسین کھلنے۔ یہ خداوند رازمت نے تو پڑا۔ کر پھیندے تھا۔

کچھ دنوں تک وہاں میں بسنے کو سہارا دھوندا رہا۔ خراہے جینے کا سہارا لگایا۔ ڈاکخانہ میں اسے لکڑی کا کام ملا۔ یہ پھر وہ اپنی سلسل زندگی سے پوسٹ اسٹریٹس گیا۔

جینے کا جب سہارا مل گیا تو درد و انداز کے نشہ واروں نے اسے سہارا دینے لگے ایک اور سہارا دیدیا۔ اسکی زندگی کو بڑھائی۔ مگر جسکی زندگی بڑھتی ہوئی گذری ہوئی اس کی روح کا وطن کہاں تھا۔ ہی کے بعد اس کی زندگی کو ایک درد و صدمہ لگا اس کی زندگی اس کے لئے مسرت انگیں نہ بن سکی۔ بیوی بد صورت تھی اور راز و نیاز۔ یہ زندگی رتی رتی اکرام کو مٹی کہتا ہے

میری بیوی مجھ سے بہت سنسن کرتی اگر وہ محبت کرتی تو میری زندگی کو روگ نہ گستا۔ اور لڑائی بھی کبھی نہ ہوتی۔

سلسلہ عافی پریشانیوں اور غمبوں نے اکرام کی صحت پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا۔

یہاں تک اکرام کی کہانی لکھ چکا تھا۔

گہائی کا مسودہ میں مذکور ڈاکخانہ لیکر جاتا تھا۔ سوچنا مزاج اچھا وہ ہے تو پڑھ کر اکرام کو نہ دوں گا۔ لیکن کسی دن بھی اسکا موقع نہ ملا جس دن جاتا تھا کہ وہ پریشانی ہے۔ کوئی اسے بہت وق کر گہا ہے

دن کرنے والوں کی کمی نہ تھی۔ کسی کے پوسٹ کارڈ خریدنے پر اگر پیسے واپس دینے میں دیر ہوئی تو وہ بڑھنے لگا۔ اکرام بھی اسے مارنے کیلئے اٹھتا۔



اگر ہاتھ اتنی دھڑلے سے وہ پیٹنے سے شہر اور ہو گیا تھا۔ پاس  
اگر بولا

”جہاں کیوں آئے؟“

”ویر جو جو رہی تھی“

ہوئے وہ دیکھ اس وقت پھر غائب واپس چلنا ہو گا۔

”کیوں؟“

”یونہی“

نہیں رات ہو جائیگی۔ آسمان پر گھٹا بھی چھا رہی ہے۔“

”تمہیں چلنا ہی ہو گا“ اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ سواطہ کچھ میں

میں آ رہا تھا۔ اکرام کے اصرار پر نایا، ٹوٹا پڑا۔ ڈاکا نہ کے اند۔

پہنچتے ہی اکرام نے کہا

”اسی آتا ہوں“ اور یہ کہ اکرام دروازے کا پردہ اٹھا کر اندر چلا گیا۔

مجھے ایسا حلوں پر ابھی اندر مقرر مقررہ بلند ہو رہے ہیں۔ خود ہی

ویر کے بعد اکرام۔ کابی میں شب بربت کا کچھ حلوہ لیکر آیا۔ اور بولا

”کچھ کھاؤ“

میں انکار نہیں کر سکا

وہ پھر اندر گیا اور چائے لے آیا۔ میں حیران تھا کہ آخر آج

یہ کیا بات ہے۔ آتے جاتے دروازہ پر پڑا ہوا نیلے رنگ کا سیلا

پردہ ٹھوڑا سا اٹھ جاتا تھا۔ اتنی خاطر مدارات آخر کیوں؟ میں نے موٹے

کپڑے کے پردے کو نظروں سے چاک کر کے کوشش کی مگر بے سود اس

دن اس پردے سے مجھے خاصی دلچسپی محسوس ہوئی۔ گرا بی اس کوشش

کے بعد بھی میں کسی خاص چیز کو بے نقاب نہ کر سکا۔

اس درمیان میں ہم چائے پی چکے تھے۔ اکرام پان لینے کیلئے

اٹھا۔ ابھی اس نے پردہ اٹھایا ہی تھا کہ اسکی بیوی پان لے کھڑی

نظر آئی۔ پردہ اٹھتے ہی اسکی ہونٹوں پر کار کا تبسم نمودار ہوا اور ہونٹوں

کے دوؤں کناروں تک آہستہ آہستہ پھیل گیا۔ وہ صرف حسین ہی نہیں

بلکہ حسن کا شہکار بھی معنوی فائزوں سے بے نیاز چہرہ ’دلے‘ پتیلے

مذوقاں گورا رنگ، اداس اداس آنکھیں۔ گردن کش۔ پیپلہ پیکے ہونٹ

مگر جہاز تو تیرتا ہوا درپیشانی گر شکستے سے پیچھا نہ۔ میں نے نگاہوں کو بار

بار روکا۔ نیکن کہ جنت اٹھتی ہی گئیں۔

اکرام پان لیکر آچکا تھا۔ چلتے وقت میری نگاہیں پھر پردہ کی طرف

اٹھیں مگر پردہ کے زیریں حصے کے پاس صرف ایک خوبصورت منڈل

نظر آیا اور کچھ نہیں۔

کہانی میں جس عکس میں نے اسے بد صورت لکھا ہے اسے کاٹ دوں گا

یہ سوچتے سوچتے میں باہر نکل آیا۔ اکرام بھی بیسے ساتھ ساتھ چلنے

لگا۔ کچھ دور آکر اکرام نے مسکراتے ہوئے میرے کندھے پر ہاتھ

رکھ کر کہا

”کہانی تو تم لکھتی چلے چو کر جس جگہ یہ لکھا ہے کہ وہ مجھ سے

محبت نہیں کرتی وہ کاٹ دینا۔ اور لکھا وہ مجھ سے بے پناہ محبت

کرتی ہے۔“

مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ منہ کھٹکا کھٹکا رہا۔ اور حیران راوی طور پر

میری نگاہیں اس کے گھر کی طرف گھوم گئیں۔ اس نے قہقہہ لگا کر میرے

شانہ کو ہلانے ہوئے کہا

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہی میں نے اسکو دیکھتے ہوئے کہا۔ کہ مجھ سے تنہا رہی کہانی

کمل نہیں ہو سکتی۔“

نیشہ کیوری

(پلاٹ مستعار)

# پریش مت کرادو

کنٹھ مالا کا شکل، ناسور، زہر باد، تشنگی چھوڑے غرض ہر

قسم کے زخموں کا علاج بغیر نشتر کے ہوتا ہے۔ آزمائش شرط

ڈاکٹر علی مظہر۔ ماہر امراض زخم گھسار ٹولہ گیا۔

# لمتناخم

دلیا کہئے ، جالفر کہئے  
 میرے منہ پر مجھے برا کہئے  
 عشق کا نام جس کو زندہ ہے  
 دل میں شبِ فراق ہی  
 اللہ اللہ وہ بت بھی رام ہوا  
 یا یہ حسرت تھی ان کو کچھ کہتے  
 مخقر کیجئے فنا نہ دل  
 و تبجئے دل کو ہر ستم کی داد  
 آئے بھی تو کھڑے ہیں پابِ کاب  
 زندگی بھر تو موت موت کہا  
 ہم سمجھتے ہیں آپ کو اچھا  
 بحرِ غم میں ہر اک تمنا کو  
 ہر غزل میں آہ آہ کا لطف  
 آبرو بخم خاک میں نہ نے  
 اور ان کی ادا کو کیا کہئے  
 جو بھی کہئے وہ بر ملا کہئے  
 کیوں اسے دشمن فنا کہئے  
 دل سے کیا سنئے دل سے کیا کہئے  
 شکر کیجئے خدا خدا کہئے  
 یا یہ حسرت ہر ان کو کیا کہئے  
 ابتدا کہئے ، انتہا کہئے  
 جذبا کہئے ، مرجبا کہئے  
 ان کی کیا سنئے اپنی کیا کہئے  
 مرتے دم تو خدا خدا کہئے  
 بندہ پرور ہیں برا کہئے  
 کشتی دل کا نا خدا کہئے  
 آئیے سنئے واہ وا کہئے  
 سوز دل کا نہ ماجرا کہئے

قیس سے دشت میں اگر ملے  
 نجم ندوی کی بھی دعا کہئے

نجم ندوی بی بی









# خواب پریشان

اے ذرا جھپکی پلک آنکھوں سے پنہاں ہو گئیں ۔ کیسی کیسی محبتیں خواب پریشاں ہو گئیں  
 کون سی محبتیں وہی جلتے اگلی شاعری کا دھندلا سا خاکہ تھا جو میں پھر جانتا ہے ۔ راقم کی عمر ستر سے بڑھی ہے لیکن وہی تصویروں  
 کے خلا و خال اب تک نظر میں ہیں ۔ کیا ساتھ برس آگے کا مرتع کیسیوں کا فذی خاتما ہوں میں جسے والی رو میں بیکہ جانی میں اب کہاں کہاں کے  
 فوٹو شائع کئے جائیں ۔ سبیل کا کوئی نمبر ان خاص ہستیوں کی توتڑی سی حبیب دیکھا سکتا ہے جو برجستہ مصرع لگا دینے میں طاق تھیں ۔ تذکروں  
 کے زندہ جاوید کارنامے ہاں اب حیات ہلا چکے ہیں ۔ کچھ جرأت نوشیاں ایسے بھی ہیں جو بل قلم کے رخسار تک سینہ پہنچے ۔ دستبردنیاس سے جو  
 بواہر دل و دماغ کے خزانے میں محفوظ رکھے ہیں ۔ کہیں چھ ناچیز ہی نہ نکٹھ جائیں اسلئے باوصف لیل العزازی و صیغف الدعا فی بریہ ماہر ہیں ۔

دسم است کہ مالکانِ تحریر آزاد کنندہ پیر

(1)

مکمل و بیل کی شاعری والے جو برجستہ گل افشاں بنا کر جاتے تھے نادرات ادیبہ سے ہیں اگر مل سکیں۔  
 فیصلہ الدین حیدر شاہ اودھ نے بہ تجویز خود یا کچھکے اشارے سے ناسخ کو ایک معرعہ دیا اودھ کہا کہ مطلع بناؤ  
 کیا عجب بیضہ فافوس سے بیل نکلے  
 بیضہ فافوس تو شیشہ ہوا مگر روانے کے بدلے اس سے بیل کا نکلتا عجیب ہے۔ ناسخ کی گستاخی ملاحظہ کیجئے  
 شہر سوختہ رستم سے جب گل نکلے  
 کیا عجب بیضہ فافوس سے بیل نکلے  
 اس گل کو کون نہیں جانتا جو شمع سے نکلتا ہے پھر بیضہ فافوس سے بیل کا نکلتا محال عقل میں محال ادبی تو نہیں۔ شاعر کی روشنی طبع  
 چمن سے ہو یا بجن سے کوئی نہ کوئی گل کھلا ہی دیتی ہے۔

(P)

مفسر شکوہ آبادی جب ناسخ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے تو ناسخ نے کہا ایک مصرع کہتا ہوں دوسرا مصرع کنکر مطلع بناؤ۔  
ناسخ :- وہ زلف ہوا سے مجھے برہم نظر آئی۔

مفسر :- "\_\_\_\_\_"  
اڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی

ناسخ نے شاہانوش دی اور کہا "قد آدم کا تافینہ خوب ہاتھ لگا" اور زلف پر حرم کے ساتھ اچھا بندھا۔  
رسم کیا ہے ناگن کا قد آدم اڑتا جوانی کی نشانی ہے اس نے لطف دو بالا چھ گیا۔

(4)

ابنی عمر ہمارے معلم مولوی سید مظہر حسین مرحوم سابق وکیل عدالت الہ آباد ہندو سے پہلے کچھ دنوں نواب علی بہادر باندہ کی ریاست میں تھے۔ اور میٹر شکوہ آباد کے غنے والوں سے تھے۔ انہیں سے سنی جوئی پہیل روایت بھی ہے اور یہ بھی میٹر مسطور نے حضرت مظہر ہمارے مرحوم سے کہا ایک مصرع ہے اس پر مصرع تو لگاؤ۔

فیہر  
پہلیکراش کردق آفتاب کو

مظہر بازی میں گننے کے سرے رشک ماہ نے

نیر نے کہا تراش کر پھینکے کی تہ جبرہ بھی نکالی جبکہ وہیں میں دھڑکیٹنے سے مصرع دیا تھا۔

برادر مروح نے ہانڈے کے ترک تعلق اور صحت شروع سخن سے بدایہ نے کے بعد ہر حکایت شروع کردی۔ شاعری ان سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئی۔ غیر مرتب دیوان کی صورت میں ایک قطعی بنیاد تھی جو کتاب کے دھوپ دکھانے کے وقت پچپن میں دیکھی تھی۔ برادر زادہ سے معلوم ہوا کہ درق آفتاب تراش کر پھینکنے کے صلے میں کیروں سننے لگے درق درق ترش ڈالے۔ تو یہ پادریہ کا ایک درق بھی نہ مل سکا۔ سر دیوان کا مطلع اگر یاد نہ تھا کرتی ہو تو یہ تھا۔

جب نقد کیا حمد الہی کے رقم کا سرورج پر چکنے لگا بعد سے میں قلم کا دور حاضرہ میں منتہی سے زیادہ ہندی اپنے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اگلے زمانے میں مبتدی کیا منتہی اپنے کو کیا سمجھتے تھے ملاحظہ ہو

نیلم فرعون و نیم کہتے ہیں

ابھی سے کیا کریں دھواے شاعری تسلیم یہ کام وہ ہے کہ جو عمر بھر نہیں آتا اشاعت و طباعت کے سامان کم کیا سمجھتے ہی نہیں اسپر شان بے نیازی کا اضافہ تھا۔ اچھے اچھے کہنے والوں کے کلام بے نام و بے نشان ہو گئے۔

(۴)

سلسلہ بیان کی گویاں ملانے کو راقم بھی اپنا ایک واقعہ لکھتا ہے۔ امتحان دینے والا نہ بھی امتحان لینے والا تو اگلوں میں تھا۔ وہی برادر معظم مروح جب بقید حیات تھے تو بغیر فوت و جہادوں کے لئے نسل گیا سے انکی خدمت میں حاضر ہوا فرمانے لگے۔ تم کو پچپن سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔ اب تو جوان ہوئے ہو۔ جب تنگ کچری سے واپس آؤں ایک غزل لکھ دو۔ گھر۔ ناسخ کا یہ مطلع تو سنا ہو گا۔

ہے ناز کی سے تمامت جان من کی شائع میں سوز عشق سے ہوں چہار کہن کی شائع بس یہی نہ ہیں ہو۔ ہرن کی شائع۔ کفن کی شائع۔ یہ دونوں شائیں سرور نکلیں۔ بعد فراغ طعام حضرت مروح کچری روانہ ہو گئے۔ اور ادھر منید نے میر سے ہاتھ پاؤں باندھ دئے۔ شائیں کون باندھنا؟ دو بجے آنکھیں کھلیں تو قلم دوات کی تلاش ہوئی۔ دوات فشک ایسی مل گئی کہ جسکی سیاہی میں پانی سے روانی آگئی۔ قلم کہاں؟ صحن خانہ میں ایک انار کہیں کدورت تھا۔ پھا کہیں والی زمین میں انار کی شائع قلم ہو کر کچھ چوند لگانے کی چار بجے برادر معظم تشریف لائے تو غزل سنا دی گئی غزل کیا ہزل کہے۔ ہرن کی شائع۔ کفن کی شائع۔ دونوں شائیں قیمت نکلیں اور پسند آگئیں۔

شفق جو اصل میں ہے نعل میں دے ناز کی کہاں دیکھی کہی نہ پوچھتے پھلتے ہرن کی شائع غزل حیات قلع ہوا اس پر بعد مرگ یاروں نے گوریں بھی لگادی کھلی کی شائع

(۵)

اب محقر سے معنون کا آخری حصہ دو مترین کا ایک جہد و واقعہ ہے آپ پر حکمرانہ دلکشی سے متاثر ہو گئے۔ اللہ آباد میں مرزا اعظم علی بیگ اعظم تخلص حضرت آفتاب کے تلامذہ فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرنے والے درویش سیرت بزرگ تھے۔ راقم کا بچپن نہ سالہ دو سالہ کے درمیان ہو گا۔ دو تین متقدم خیرات کے ساتھ طفل کتب بھی زیارت سے عزم نہ رہا۔ کا شانہ اعظم پر حاضر ہونا تھا کہ ایک لڑکے نے دروازے سے چٹائیاں ڈال دیں ابدان پر ایک مرگ چلا لائیں (ہرن کی کمال) لادو لوگ بوریا نشیں سے مشرق چمکے۔ اعظم مسخرد کو مرگ چلا لایا پر مگر دی گئی۔ سامعہ فواز جی کی

و درخواست پر مرحوم نے فرمایا کہ میں نے چند خطوں میں حسب حال دو مطلع افشا فرمائے

(۱) نہیں پڑھا ہے: بچے بڑے بڑے چھاپے ہیں

(۲) میں کہہ چکا ہوں کہ رات بھر قاتل کو ملا ہے

پہلے مطلع میں کیا قیام نہ سہ مندر لیا جاوے۔ دوسرا مطلع کتاب توکل کا نہ بھولنے والا سنی ہے

(۳)

موناہو چیلہ کڑی الہ آبادی آتش و مصطفیٰ کے تلامذہ سے تھے۔ ان کے بعد الہ آباد میں کوئی غزگشا اور دنیا پیدا نہ ہو سکا۔ یہی زمینیں نکال کر پائیدہ جذبات، دلکش خیالات، ہمیشہ سچے میں دھال دینا ان کے ضائع شاعری میں سے تھا۔ وہ سراپا شاعر تھے۔ ایک بار ریل کا سفر کیا۔ وہ جانا تھا۔ یہ اتنا کئے راہ ہی کے اسٹیشن پر اتر چکے۔ مسافروں نے کہا اسی آپ کہاں اتر رہے ہیں۔ فرمایا کوئی قاعدہ نظر یا دلکش سہاں مانتے آتا ہے یہ سواری وہاں نہیں بٹھرتی اڑی چلی جاتی ہے۔ میرے جذبات کو ضمیر ہی الگ جاتی ہے۔ اس سے پینا وہ چلنا اچھا۔ تہاؤم کر دہ کئے منزلوں کی سڑکیں کھاتے آؤ۔ ہاں یہ بھی گئے کہ جہاں یہو بھٹا تھا۔ مگر صحت حال یہ بھی۔ یاد میں آئے تھے۔ آئے ہیں کانٹے۔ خستہ حال شائستہ پل۔ چشمہ براہ لوگ یہ حال زار دیکھ کر چارہ سازی و غوازی پر مائل ہوئے یہ کہنے لگے یا ردا شاعر سن لو پھر دیکھا جائیگا۔ ایک مطلع کا سر ہوتا ہے خراب ایک دشت منیلاں میں ہم تھے۔ مہیاں میں ہم تھے۔ گلستان میں ہم تھے خدا جانے کیا کیا کہاں کہاں تھے۔ حسب حال جو تھا وہ تھا۔ روحید الہ آبادی، جو ہیں پاؤں میں آئے ان سے پوچھو

شاعر میں اتنی محبت تو ہو۔

یار زندہ محبت باقی، مگر ہے آئندہ اور مرتعے پیش کر سکوں۔ مگر جو ایسے فانی ہستی رکھنے والے کو ہاں کا انتظار کرنا دیر نہیں۔ بس لئے وعدہ کم نہ زیادہ کو مدتیں سے زیادہ کئے۔

بہترین کتابت

دیدہ زیب طبعوت مناسب

کلید آپ کا بیستہ

شمسی لکھا گیا

یاد فرمائیں

کحل الحوائج

میں داد لا جواب سرمد ہے۔ دعویٰ سے

کہ میں کہ کزوری نگاہ حلت و

تاریکی چشم، تیرا حال اور وہاں حسد

نافہ، ہر مال و سرخی چشم، آنکھوں کے درد اور طرا۔ بے کرا۔ سے

بید مفید ہے۔ علاوہ ہندوستان کے دیگر ملک کے لوگ بھی استعمال

کر کے فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ ہزاروں ریوے لندن میں اسکی بدولت انتہا

میں کامیاب ہو کر اس کے مداح ہیں۔ ہر ہندوستان کو نیسے

چشمہ بھی چھوڑ دیتا ہے۔ موتیا بند کچھ سے بہتر

مرمہ نہیں۔ سلاخی مفت ایک سینی کا دیلی میں

میشی پیر تین شیشی کا ہیں۔ مہربان سے۔

بیت الشفاء گیا

# غزل

شہ حسن رنگیں ادا آپ ہی ہیں  
 جہاں آپکا آپ ہیں جان عالم  
 بلا درد دل مجھ کو سہ کار ہی سر  
 نہیں اسے اغیار کو کوئی نسبت  
 ہر انداز میں ایک وکشا د ہے  
 اٹھا کرتی ہیں جس اُلفت کی موجیں  
 اداؤں سے اپنی جو مطلوب کُل ہو  
 ہوئی ختم سب آپ پر دلربائی  
 نمونہ کہیں جسکو حسن ازل کا  
 خدائی کے بس آئینا آپ ہی ہیں  
 نہ کیونکہ کٹھے دل خدا آپ ہی ہیں  
 سنا ہے کہ اسکی دوا آپ ہی ہیں  
 وفا آپ ہی ہیں جفا آپ ہی ہیں  
 سمجھتا ہوں تیر قضا آپ ہی ہیں  
 وہ دریائے مہر و وفا آپ ہی ہیں  
 وہ مطلوب وہ مدعا آپ ہی ہیں  
 ہزاروں میں بس لہر آپ ہی ہیں  
 حینوں میں نہ مصطفیٰ آپ ہی ہیں

کمال آپ کی یہ گدالی ہے شاہی  
 میر آپ ہی ہیں گدا آپ ہی ہیں

محرم کمال حینی ندوی لکھ

# ایک بھڑکی موت

اتنے کیوں پکائے گئے؟ روتی زیادہ مینک دی گئی۔ چوڈھک ایوانی طرز پر کیوں نہ تھی۔ کافی کیوں نہ تیار ہوا۔ گویا ہر روز کے کھانے نئے طرز کے پکے ہوئے ہوتے تھے۔ اور وہ بھی اتنی مقدار میں کہ اگر ایک دو صبحان آگئے تو انہیں کھانے میں شریک کر لینے میں پس و پیش کی ضرورت نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گھر بہر شخص کامران کو بچانے لگا تھا۔ اس نے اپنی جگہ ایسی استوار کر لی تھی کہ گھر کا کام اس کے بغیر پینا مشکل ہی نہیں بلکہ غیر ممکن تھا۔

کامران اپنے ماں باپ سے سنے سائے بغیر ملکی حقہ اس طرح دہرا رہا تھا گویا یہ سارے واقعات اس کے چشم دید ہیں۔ اور وہ خود ان کہانیوں کا ہیرو وہ چکا ہے۔ اس کی ان کہانیوں کا انڈیکر نوکروں پر ایسا جما ہوا تھا کہ سب ساکت سمجھ کر گوش بنے من رہے تھے۔ یہ تو ہم نے بھی جوڑ کیا تھا کہ کامران کا رعب ان ملازموں پر ایسا چھایا ہوا تھا کہ کسی ان کی یہ جرأت نہ ہوئی کہ اس کے سامنے لب کشائی کرتے۔ ان کا کوئی کام کامران کی رائے کے بغیر انجام پانا مشکل تھا۔ لہذا اس وقت بھی حسب معمول کامران کا رعب و اب ان بوڑھے بوڑھے نوکروں پر جما ہوا تھا۔ جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ میرے خاندان والوں کی خدمت میں گزاریا ہے۔ انہیں خیر اور ملائی بالی باتوں کو سنکر میں ہنس رہی تھی۔

اس وقت میں میں تھی۔ وادی امان تھیں اور آپا بچہ کمر طرز نو کے سامان سے آراستہ تھا۔ فرش پر دبیر موتی ایرانی تاجین بھی ہوئی تھی۔ حوض و دیوار سے لگے ہوئے مٹے مٹے ڈیمر غولے پڑے تھے۔ تین طرف کونوں میں نازک حسین میز پر چینی برٹ کے ٹھکڑے رکھے تھے۔ جنہیں ماں نے نازہ خوشنما پہلوں سے بچلکا تھا۔ ایک طرف میز پر شمشدان روشن تھی۔ جن میں دس موم بتیاں

بنائے کی ایک برغانی رات تھی ٹھنڈک سے ساری دنیا عالم سکوت میں سانس لے رہی تھی۔ کمرہ کے باہر ایسی رات نے دار چوبائیل رہی تھی کہ اندہ کی چاند۔ کسی کوئی دروازہ کھلوانے سے ہوا کا جھونکا ہوا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں جھریاں جیسے لگیں۔ سردی سے بدن ٹھٹھڑ ہے لگتے۔ اور دانت سے دانت بچ رہے تھے۔ کمرہ کے تمام دروازے در کھڑکیاں بند تھیں۔ تاہم درختوں کی پتوں کی سرسراہٹ کافی طور پر سنی جا رہی تھی۔ وہ رہ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کھانا چاہیے۔ رات کی یہ ہی۔ چارے کی ٹھنڈک۔ طوفان کا شور بھنگا مرہ کچا یہ اسٹریٹ پر کھڑا تھا کہ گویا دنیا اب اپنی زندگی کی آخری سانس لے رہی ہے۔ ہم سب دیکے بیٹھے تھے۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا خوف و ہراس و ملیں بیٹھا جا رہا تھا۔

ہم سب رات کے کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ کھانے کے کمرہ میں شمعیں ابھی تک روشن تھیں۔ اس لئے کہ جتنی موم بتیاں دروازہ شام کے کھانے کے وقت روشن کیا تھیں وہ گل نہیں ہوئیں تھیں۔ اٹا اور گھر کے نوکر غالباً سردی سے دیکے اس ہال میں بیٹھے تھے۔ نقشہ کہانیاں کہی جا رہی تھیں۔ بعض مرتبہ انکی آواز اتنی بلند ہو جاتی تھی کہ جوش بیان میں گھر کی مالک کا بھی خیال نہ رہتا تھا۔ کسی ایسا بھی معلوم ہوتا کہ کامران جو گھر کا سب سے کسن اور نوجوان ہمیشی غلام تھا۔ وہ اپنے دیگر ساتھیوں پر اپنی واقفیت کا رعب و اب جما چکا تھا ہے۔ جب یہ کچھ بولنے لگا تو سب دم سلو کر لیتے تھے۔ یہ بات گھر میں منتقل طور پر اپنی جا چکی تھی کہ ان نوکروں میں سب سے قلعندہ ہوتا تھا اور حاضر داغ نوکر کامران ہی تھا۔ کھانے کے وقت بھی کامران تھا جو ٹیبل کے سامنے رہتا۔ سچا ایسی اعلیٰ تھی کہ کسی کی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ کچھ میز پر چھیلی کیوں نہیں بھڑکی اچھی طرح ابالی کیوں نہ تھی؟

ہل رہی تھیں۔ دکن طرف دوڑا سہ لگی بریلی کی مسہری لگی ہوئی تھی جبکہ  
ہا پانچ دبیز رنائی اور سہ بڑی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر وصل اور اپنی  
آٹ کی پیش ہوا چٹنگ خوشنما چوکھے میں جڑی ہوئی آویزاں  
تھیں۔ ان تصویروں کو دادا ابانے سلطنتِ تغلیہ کے آخری دور  
میں بڑی کدو کاوش کے بعد جمع کیا تھا۔ انہیں چٹنگ سے بڑا  
گنا دیتا تھا۔ ان تصویروں کی فراہمی میں انہوں نے زنگیہ خرچ کئے  
تھے۔ ان میں تو بعض تصویریں ایسی تھیں کہ گویا ابول تھیں۔

اس سلسلہ میں مجھے ایک قصہ یاد آگیا۔ ایک یورپین سیاح کی  
دادا ابانے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اسے ایک روز شام کی  
چائے پر مدعو کیا۔ یہ سیاح آٹ اور انار قدیم کا بہت بڑا ماہر تھا۔  
اسی سلسلہ میں اس نے دنیا کے بے شمار ممالک کی سیریا دست  
کی تھی۔ آدمی تھا قد قدال دادا ابانے اسے ان تصویروں کو دکھایا  
تو اس نے ان کی بڑی تعریفیں کی تھیں اور کہا تھا کہ یہ تصویر اعلیٰ  
ہنرمندی کا ثبوت ہیں۔ ان تصویروں میں ایک تصویر ایسی تھی جو  
مجھے بے حد پسند تھی یہ جہانگیر اور نورجہاں کی چٹنگ تھی۔ اس میں  
گہرا ترانے کی کہانی نہایت حسن تصویر تھی کے ساتھ دکھائی گئی  
تھی۔ اس کے متعلق اس نے کہا کہ اکبر کے دربار میں غیاث بیگ  
ایک بڑا آرٹسٹ تھا جسے اکبر نے اس کی شہرت شکر قد حار

سے بلند سامان بلوایا تھا۔ یہ سیاح کی چٹنگ ہے۔ اور شاید دنیا  
میں ایک ہی ہے۔ اس نے اسے خریدنے کی بھی خواہش ظاہر  
کی اور ایک بڑی رقم دینے کے لئے تیار تھا۔ گرو دادا ابانے نے  
یہ کہہ کر تالیا کر اسکی عزت نہیں۔ دروازے اور کھڑکیوں پر ادوں  
کے پیرانی پردے لٹک رہے تھے۔ آتش دان میں آگ روشن  
تھی۔ اور کونسلے کے چٹنے کی آواز رہ رہ کر سنائی جا رہی تھی۔ اور دادا  
ادوں سردی سے میل ہو کر ایک کرسی کو آتش دان کے قریب کھینچ کر  
بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کا نصف جسم سفید رنگ کے کاغذی دیوہند  
میں لپٹا ہوا تھا۔ جب رنائی رنگ کی نہایت خوشنما سیل کا بھی  
گئی تھی۔ باوجود مکہ دادی اماں کے سر کے بال برف کی طرح سفید  
ہو گئے تھے۔ مگر ذوقِ لطیف ہنوز کم نہیں ہوا تھا۔ کپڑوں کے

سلسلہ میں بڑی دھند رتھیں۔ ہمیشہ اٹھارہ گلیوں کی ٹولہ کا جڑ سے  
پانچے کا پانچا سر پہنتے۔ دوپٹہ گرمی میں ہمیشہ ڈھاک کے چلن کا اہد  
سردی میں سفید پتہ کپڑے کا پیر پہن کا بلی طرز کی کدو جوتی یا بھون  
میں ہونڈی اور کانوں میں پیر۔ یا برتوں کے آمیزے بغیر پٹیا  
ماسٹ کے انہوں نے غل نہ کیا۔ اور وہ بھی اس طرح کہ جھام  
کیوڑے اور گلاب کے عرق سے معطر رہتا تھا۔ غسل کے بعد پلو  
نہیں مٹا بلالیں۔ آئینہ آیا اور گھنٹوں بالوں میں کھنکھی  
کی گئی۔

رات باطل مٹا ہی تھی۔ ہوا اب تک اسی طرح فراتے پھرتی  
ہوئی پلہ رہی تھی۔ کھڑکی کے شیشے سے مسری کا درخت اور چھ  
چٹنگ نظر آ رہا تھا۔ رہ رہ کر انوکے بولنے کی آواز نفا کو فرید  
خوشاک بنا رہی تھی۔ دادی اماں اسی طرح آتش دان کے قریب  
بیٹھی تھیں۔ کمرہ میں موت کی خاموشی جاری تھی۔ صرف آتش دان  
کے کھٹنے کے چٹنے کی آواز تھی جو سنی جا رہی تھی۔ یا پانچہ کے  
ٹھاٹھنے کی آواز۔ ستے کمرہ گونج اٹھا تھا۔ انہیں جب کھانسی  
اٹتی تو مدیم موبائیں۔ دم مٹتی ہیں۔ اچھے لگتا۔ چہرے اور گردن  
کی ریں اسے آتیں۔ اور آنکھیں سرخ ہو جاتی تھیں۔ یا پانچہ کی یہ  
مات دیکھ کر دادی اماں ایک دم گہرا تھکتے۔ اس کے علاوہ غل  
کے کمرہ سے ملازموں کی آواز اب تک رہ رہ کر آ رہی تھی۔ انکی  
یہ مدیم آواز ایک مرتبہ بلند ہو گئی۔ دادی اماں چونکیں اور مجھ سے  
کہا فردوس! دیکھو نا لائق! اب تک شور مچا رہے ہیں۔ انہیں معلوم  
نہیں کہ یہ مریضہ کا کمرہ ہے۔ انکی قفل ماری گئی ہے۔ کھوہوں  
سے جا کر سو رہیں۔ مزدورت ہو گی تو آواز دے لجا لگی۔ میں سردی  
کی وجہ سے باہر نہ نکلی اور وہیں سے انہیں ڈانٹ کر کہا۔ کامران یہ  
بد تہذیبی کیوں ہے اس قدر۔ معلوم نہیں کہ آپا پانچہ اسی کمرہ میں ہیں  
تھا کہنے میر سب خاموش ہو رہے۔ اور پھر انکی آواز سنائی نہ دی  
اس رات کو آپا پانچہ کو کچھ آخری پیر کچھ سکون ہوا۔

جب بہتین سال کی سنی تو اماں تھان کا انتقال ہو گیا تھا  
آپا پانچہ اس وقت دس سال کی تھیں۔ اور بھائی شیم چھ سال

طہ پر۔ ان کے عم کو بھلا نے کی صورتیں پیدا کیں۔ ان کے لئے مسرت بخش نصائت دے گئی۔ گیس اللہ کی ہندی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کا زخم نہ بھرے والا تھا نہ بھرا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روز بروز ان کی حالت نازک ہوتی گئی۔ ان کی بیماری کے ساتھ بھلوگوں کی بیماری بھی بڑھتی گئی۔ میرا دل اب دھڑکنے لگا۔ برے برے خیالات پیدا ہونے لگے۔ موت کا بھیانک منظر آنکھوں کے سامنے کھڑے ہوئے لگا۔ اکثر پریشان ہو کر میں روئے لگتی۔ اور اللہ میاں سے آپا بھگہ کی زندگی کے لئے دعا کرتی۔

ایک روز مرتب کے وقت میں کھڑکی پر کھڑی تھی۔ صوبہ اور آؤٹ کے درختوں کے نیچے چاند چمک رہا تھا۔ جس کی لطیف کرنیں نازک ٹہنیوں کے چیلنوں سے چھتی ہوئی فرش زمین پر پڑ رہی تھیں۔ اس صاف اور شفاف چاند میں کبھی کوئی پرند چھٹایا ہوا ایک درخت سے اڑ کر دوسرے پر جا بیٹھا۔ ہوا کے جھونکے کے ساتھ جیلے اور جہی کے پھولوں کی خوشبو آ رہی تھی۔ اور باغ کے کسی گوشہ میں مائی کا لڑکا یا سسری بجا رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے آسمان ابرا کو دھونگیا۔ وہی درخت جو چاند کی روشنی میں جھومتے ہوئے خوبصورت نظر آ رہے تھے اب ڈراؤنے ہو گئے۔ ہوا تیز ہو گئی۔ باسری کی آواز کی جگہ درخت کی کھڑکھڑاہٹ دل کو ہلانے لگی۔ ایک درخت سے ٹھٹھری چھتی ہوئی اڑی اور سامنے سے گزر گئی۔ ساتھ ہی ساتھ آپا بھگہ کو کھانسی اٹھی۔ کھانستے کھانستے منہ سے خون آیا۔ یہ دیکھ کے ہمارے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ میں نے سمجھا کہ آپا بھگہ بھی اماں سے جا لیں۔ دادی اماں نے فوراً ایک ملازم کو ڈاکٹر لانے کو بھیج دیا۔ ڈاکٹر آیا۔ دوائیاں دی گئیں۔ اس روز رات بھر بارگاہ خداوندی میں ہم آپا جان کی زندگی کے لئے دعا کرتے رہے۔

آپا بھگہ کے سر بائے کھڑی ہوئی انکوار کا قرنچہ بڑی تھی۔ دواوی اماں شاید کسی دوسرے کام میں مشغول تھیں۔ آپا بھگہ کی آنکھیں صنف سے بند تھیں۔ اس وقت جو میں نے ان کے چہرے کی رنگت دیکھی تو دل دوا تھا۔ یہ وہی چہرہ تھا جس پر کبھی منی اور

کے۔ اماں کے انتقال کے بعد ابا جان نے دوسری شادی نہ کی۔ مگر میں ہم تین بھائی بہن تھے۔ اور دادی اماں جنہوں نے بھلوگوں کی پرورش و پرورش کی۔ گھر پر اتنی کھلکھلے بھلوگوں کو تعلیم دلوائی۔ جب اردو فارسی کی تعلیم ختم ہوئی تو ایک کرسچین اسکول کی پرنسپل سے ہم وہ بہنوں کو انگریزی تعلیم دلوائی گئی۔ اور بھائی ہستیم اسکول اور کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد انگلستان روانہ کر دیے گئے۔ چھ سال لڈ، گئے تھے کہ آپا بھگہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اس چھ سال میں خدا نے ہمیں ایک بچہ اور ایک بچی دے رکھی تھی۔ دو سال ہوئے تھے کہ ابا جان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اب مکان میں مردانہ صورت کوئی نہ تھی۔ گردادی اماں نے گھر کے تمام نظم و نسق کو اس خوبصورتی سے انجام دیا کہ کبھی بھلوگوں کو کسی قسم کی کوئی تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ ماں کے بدلے میں نے دادی اماں کو مان بھجا۔ مگر ابا کے گزر جانے سے اپنی زندگی سے مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری پیش نظر دنیا میں ایک زبردست ظلم پیدا ہو گیا ہے۔ جو کبھی پر جو بنو لائیں۔ مگر آپا بھگہ کے پیار و محبت نے مجھے ڈھارس دی۔ اور میں آہستہ آہستہ زندگی کی راہ پر قدم رکھنے لگی۔ وہ مجھ سے بڑی محبت کرتی تھیں۔ مگر بد نصیبی اپنی کہ یہ محبت اور پیار صبر و تحمل دن قائم نہ رہا۔ ابا جان کی موت کا صدمہ بھلوگوں کے لئے کچھ کم نہ تھا کہ دو سال کے اندہ آپا کے دونوں کھلوے گھر کو بے رونق کرتے اور مسکون قلب کو مٹاتے ہوئے چلے بسے۔ انکی مٹی سرلی آوازوں سے مکان کی گونج ختم ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے گھر کا جالا چھین لیا۔ اس صدمہ میں سے آپا بھگہ مستقل بیمار ہو گئیں۔ ان کی شوخی۔ چستی اور چہرے کی ہنسی اڑ چکی تھی۔ گالوں کی سرخی و پیدید زردی سے بدل دی تھی۔ آنکھوں میں حلقہ پڑے تھے۔ اور توانائی آہستہ آہستہ کا فوج ہو رہی تھی۔ انکی تمام خیراتیں ختم ہو گئیں۔ وہ اب کھوئی کھوئی سی رہنے لگیں۔ صنف رفتہ رفتہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ بیٹنگ سے لگ گئیں۔ انکی یہ حالت دیکھ کر دادی اماں کا سخت پریشانی ہوئی۔ انہوں نے آپا بھگہ کی دلجوئی کی ہر ممکن





ڈاکٹر نوری نے کہا: گھبرائے نہیں۔ خون آنے سے ضعف بڑھ گیا ہے۔ مریض بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ روئے نہیں مریضہ آپ کو دیکھ کر اور پریشان ہو گئی۔

اس کے بعد ڈاکٹر نوری نے اپنے ہینڈ کیس سے ایک بڑا سا آئہ نکالا اور اسے بیٹے پر رکھ کر ایک طرف سے ہوا بھرنے لگے۔ شاید یہ آئہ جسم میں گڑبڑ پہنچانے کا تھا۔ کچھ دیر کے بعد آپا بھڑکی آنکھیں کھلیں۔ انہوں نے ادھر ادھر حسرت سے دیکھا۔ اس وقت کمرہ میں تمام ملازمین کھڑے تھے۔

ڈاکٹر نوری نے پوچھا: کچھ طبیعت اب کیسی ہے؟  
آپا بھڑ نے دھیمی آواز میں کہا: زندگی کے آخری لمحے ہیں ڈاکٹر نوری۔

میں نے آپ سے کہا تاکہ اپنے متعلق اتنا نہ سوچئے: ڈاکٹر نوری نے کہا: جانتی ہیں آپ پہلے سے بہت اچھی ہیں۔ ضعف کی وجہ سے آپ کی یہ حالت ہے۔ اس پر آپ کچھ کما تپتی بھی نہیں۔ انور کا حرف تو لگتی۔

سعادت کیجئے گا ڈاکٹر صاحب: آپا نے جواب دیا۔ میں اپنی حالت کو خوب سمجھتی ہوں۔ اس طرح کی دھارس بچوں کو دیکھتی ہے۔ اچھا یہ لیجئے۔ یہ دوا اپنی لیجئے۔ ڈاکٹر نوری نے اپنے بیگ سے ایک دوا نکال کر آپا کو دیتے ہوئے کہا۔

لاسپے پی لوں۔ آپ کی بھی تسکینی ہو جائے۔ یہ خیال نہ رہ جائے کہ شاید اس دوا کے نہ پینے سے ہی بھڑ گئی۔

"اب آپ سو رہیں، ڈاکٹر نوری نے کہا۔ جاگنا کچھ زیادہ سوچنا چاہئے۔"

آپا بھڑ پر فودگی عاری ہو گئی۔ میں کھڑی بت بنی انکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر نوری نے شاید میرے دل کی کیفیت کو تاڑ لیا۔ انہوں نے کہا: "فردوس بیگم! زیادہ پریشان نہ ہوئے۔ خدا نے چاہا تو بوجہ سلیم بہت جلد صحت یاب ہو جائیگی۔ گھبراؤ آپ کیوں ہیں؟"

بس کچھ ہیں ڈاکٹر نوری! آپا بھڑ اچھی ہو جائیگی۔؟

تھکا کا کھانا ہوا بھڑ بھڑکی۔ آپا بھڑ کی آنکھیں کھلی گئیں۔ انہوں نے خیف آواز میں پوچھا: "فردوس کیا ہے یہ؟"

میں نے کہا طوفان ہے یہ۔ بارش ہو رہی ہے۔ کچھ دیر کے بعد بارش سختی۔ بادل کی کرک بوند ہو گئی۔ آسمان پر چاند بھی ابر کے پردے سے جھانکے لگا۔ سناٹے میں ٹھہری کی ٹھہری ٹنگ ٹنگ ٹنگ کی آواز سنی جانے لگی۔ ٹن ٹن ٹن ٹن بارہ بجے آپا بھڑ کو بارہ بجے بھڑکھانسی کا دورہ شروع ہوا۔ اس شدت کا دورہ کہ کھانٹے کھانٹے بیجان ہو گئیں۔ آج منہ سے بہت خون گرا۔ دوا ہی اماں سخت پریشان ہو گئیں۔ میں گھبراہٹ ہوئی کسی دوا ہی اماں کو دیکھ رہی تھی اور کسی آپا بھڑ کو۔ ضعف سے ان پر غشی کی کیفیت عاری ہو گئی۔ نبض دہنے لگی۔ میں ہلا اٹھی۔ دوا ہی اماں نے کہا کہ جلد کسی کو بھڑ کو ڈاکٹر نوری کو بلا لائے۔ میں نے کامران کو آواز دی اور کہا موٹر دیکر جاؤ اور ڈاکٹر نوری کو بلا لاؤ۔ اس سے کہنا کہ آپا بھڑ کی حالت اس وقت بہت خراب ہے۔ خدا کیلئے جلد چلیں۔ دیکھو دیر نہ ہو گا کہ ان کو بھیجیں آپا بھڑ کے سر ہانے بیٹھی۔ اور سر پر ایڈی کلون کی پٹیاں رکھنے لگی۔ دوا ہی اماں سہری پر بیٹھ گئیں۔ آپا بھڑ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا۔ شاید وہ نبض کی رفتار دیکھ رہی تھیں۔ توڑی دیر کے بعد باہر موٹر آکر گئی۔ کامران نے آکر ڈاکٹر نوری کے آنے کی اطلاع دی۔ میں نے کہا: اندر آنے دو۔

ڈاکٹر نوری جیسے پوڑے تھکا ایک وجہ آدمی تھا۔ نہایت غصے اور درد مند۔ بیٹے میں ڈاکٹر کے دل کی جگہ ایک رحم و انصاف کا دل تھا۔ ہمتوں سے انہیں کا علاج ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر کمرہ میں داخل ہوئے۔ سیاہ رنگ کا سوٹ زیب تن تھا۔ اس پر سیاہ رنگ کا موٹا سپرٹراؤٹس ہوئے تھے۔ سردی کے باعث چہرہ لکڑی لکڑی کر رہا تھا۔ سر پر عبور سے رنگ کی میٹ اور ہاتھ میں جلتا ہوا سگریٹ پائپا۔

میں نے کہا: ڈاکٹر صاحب دیکھیے آپا کی نبض ڈوب رہی ہے۔ دیکھیے پٹیلی میں اتنا درد خون اس وقت منہ سے گرا ہے۔ کیا! ڈاکٹر صاحب: آپا اب جی نہیں ہو گئی۔ اتنا کہہ کر میں رو گئی۔

دلی ماں نے کہا: ڈاکٹر فوری اگر چند گھنٹے یہاں ٹھہرتے تو بڑی نوازش ہوتی۔ تکلیف تو ہوگی آپ کو مزور کر گیا کروں۔ تنہا میں کیسے سنبھالوں گی۔ آج حالت اچھی نظر نہیں آتی۔  
تکلیف کسی میں ٹھہر جاؤنگا۔ ڈاکٹر فوری نے جواب دیا۔  
چائے تیار کرواؤں آپ کے لئے۔ مروی کافی پڑ رہی ہے۔  
اوس پر جاگتا ہے۔ وادی ماں نے کہا۔

توڑی دیر کے بعد چائے آئی۔ ہم قینوں نے چائے پی۔  
ڈاکٹر فوری توڑی توڑی دیر پر آپا بکھر کی مضمون دیکھتے۔ اور بولوگوں کو دھارس دے رہے تھے۔ آسمان پر جب ملکی ملکی بیداری پھیلنے لگی تو ڈاکٹر فوری نے کہا کہ مرعضہ کو تو نیند آچکی ہے۔ اب آپ لوگ کچھ آرام کریں۔ صبح کے چائے کے بعد میں پھر حاضر ہوں گا۔ ڈاکٹر فوری بھی پلے گئے۔ وادی ماں بھی چند اوتوں سے سسل جاگ رہی تھیں۔  
میں نے اٹھ کر کہا: وادی ماں اب آپ بھی آرام کریں میں جاگ رہی ہوں۔ وادی ماں وہیں ایک صوفہ پر داز ہو گئیں۔ اور میں نے ایک رسالہ اٹھا کر دیکھنا شروع کیا۔ اسلئے کہ کہیں مجھ پر بھی نیند کا غلبہ نہ ہونے لگے۔

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد آیا بزمِ نیند ہے چونکیں رسالہ کو پھینک اٹکی مسہری پر اٹکی پوچھا کیا ہوا آگیا بکھر کیسی طبیعت ہے اب تنہا رہی؟

آپا بکھر نے کہا: تو اب دیکھ رہی تھی۔ کہیں تم ابھی تک جاگ رہی ہو کیسا خواب تھا؟

دیکھا ایک نہایت خوشنما باغ ہے۔ ہر طرف ہریالی ہے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے جسکی خوشبو ہے ہوا میں۔ سارے باغ میں دو دو جلی نیند چاندنی پھیلی ہے۔ تیلی تیلی بڑھتی ہوئی ہیں۔ میں باغ کے پھاٹک پر کھڑی براؤن کا کاشٹہ دیکھ رہی تھی۔ سوچنے لگی کس کا ایسا خوشنما باغ ہے اسی آتما میں دیکھتی ہوں کہ اس خزان اور بزمِ نیند کا بابتہ کچھ ہے جس قدر کہ کئی ہوئی پھاٹک کی طرف آ رہی ہیں۔ میں زور زور سے نہیں پکار رہی تھی۔ مجھے قریب ہو گئیں انہوں نے مجھے کہا بکھر بیٹی تم گائیش میں تو تمہارا دھی تھا اگر وہی تھی۔ خدا جاؤ میں نے کہا چانگ۔ چند ہے۔ اتنے میں ایک مسند پر بیٹھ کر رہی تھی۔ یا اسکا چہرہ

ماں تباب کی طرح دنگ رہا تھا۔ اسنے چانگ کو لکھ لیا۔ اور میں اندر چلی گئی پھاٹک پر بند ہو گیا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں بہت ڈری ماں سے پوچھا یہ کون شخص تھا انہوں نے کہا یہ فرشتہ ہے۔ ہماری خدمت کیلئے مقرر ہے۔ میں نے دنگ پھاٹک کی طرف ہونکا۔ وہی تو پھاٹک بند اور فرشتہ غائب میں نے کہا اب میں جاؤنگی کیسے ماں۔ انہوں نے جواب دیا بیٹی میں نے کچھ کوئی پھر باہر نہیں جاتا۔

ساتم نے فرودس: کیسا اچھا خواب تھا:

جانتی ہیں خواب حقیقت نہیں۔ جو کچھ اللہ تعالیٰ سوچتا ہے غفلت میں وہی خیال تصویر بنکر سامنے آتی ہے۔ آپ ہر وقت سوچتی رہتی ہیں۔

میں نے فرودس: بعض اوقات خواب بھی حقیقت کی شکل اختیار کر لیتا ہے: ان خیالوں کو دماغ سے نکالو ڈاکٹر فوری آپ کو آرام کیلئے کہہ گئے ہیں۔ فرودس: مجھے یقین ہے کہ اب میرا آخری وقت ہے۔ تمہیں ہی بکھر دیکھ توں انہیں دیکھنے کا ارمان تھا سوچتا ہوا کاش وہ اسوقت آجائے۔

تم کسی کسی پہلی باتیں کرتی ہو کیا کساوان باتوں کو داغ سے:

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آپا بکھر کی آنکھیں ٹنگ گئیں۔ پھکی آنی شروع ہو گئی میں جرج اسٹی۔ وادی ماں: وادی ماں: آپا کو دیکھو اٹکی آنکھیں اٹھ گئیں۔ وادی ماں اٹھ گئیں گھر میں کمر چلیا۔ جیسے نور اہل نور کو کہا باؤ ڈاکٹر سے کہنا آپا کی حالت اچھی نہیں میں کیا کے سر بائے ٹیک کیس کی طرح: سوچتا ہے۔ وادی ماں نے کہا: ان کو کہا کہ ان پر چھ لٹرو مسہری کی بی بی پر کوروش پر چڑھ گئیں۔ ڈاکٹر فوری بولے: انہوں نے بھی دیکھی اور کہا کہ باہر چھوڑنا کہہ کر بچے نہ کہ جی مری تھی۔ وادی ماں نے انگوٹوں کے پوٹے لڑائے اور آپا کی لاش کو چھپا دیا۔

دوسرے روز رات کو کہ میں خوشبو ملانے آئی تو کمر میں حیرت دیا میں دیکھ رہی تھی وادی ماں کی مٹی کی کڑی لٹکے۔ لکڑی کے چیر پاکی یا دھن موٹے مناری تھیں۔ مٹی کی تھوپیں تھیں۔ ہر طرف بکھر کو بھینٹتی تھیں۔ اس پر چھوٹے بڑے کھڑی بڑائی۔ یہ اسطرح ہوا گیا باغ کے اوپر نیچے رخت گل بوئے سب باکی یا دھن۔ درجے تھے۔ مٹی کی سیاسی نے ان پر بھی لٹائی۔ وادی ماں کی موت پر لاؤ میٹھا بول رہا تھا اور کھانسی کی سی آواز سامنے کھڑی میں سن کر رہی تھی۔ اس وقت تک منظر سے مجھ چوں اٹھنے لگا اور میں کھڑے ہوا۔

آپا بکھر تو بھول کر اس چالیں اب تمہاری زندگی دعا ہو: اٹکی کھڑکی لاسی کا کھانسی وادی ماں کی جگہ پر کھڑے ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ شہید ہو دیا جانے کا آریا۔ آندہ پھر کھول دنگ ہوا جہاز سے آ رہے ہیں۔ گنگا پور کو پھیلنے لگا۔ دنگ اس صبح سے بکھر منہ لگایا جاتا ہے۔

رضا آروسی

# بہتر مرد کی

ہائے طفلی سے جوانی ہے ابھی تک ہم کنار  
 عہد طفلی کی ابھی معصومیت موجود ہے  
 یہ کلی ہے آج تک ناواقف دور خزاں  
 دست فطیں سے ابھی نا آشنا اس کی نگاہ  
 چاند سے اکثر کیا کرتی ہے باتیں رات کو  
 باپ ماں ابھائی، بہن اسکے لئے یکا نکلت  
 رنج و غم کا خواب تک اُس نے ابھی کچھا نہیں  
 ازدواج زندگی سے یہ ابھی کوسوں ہو دور  
 ہاں! اگر یہ غمچہ نو خیز اب کھلنے کو ہوتا  
 ہو چلا تھا بارور نخل گلستانِ شباب  
 آوج پر اب آچلا تھا مہر صبحِ زندگی  
 جذبہِ خفہ میں پیدا ہو رہی تھی لہر سی  
 مائے لب تک آچکا تھا بادۂ عشرت کا جام  
 اُف ری نیرنگی طلسمِ گردشِ تقدیر کی  
 وقفِ برق بیوگی ہوتا ہے گمن کا شباب  
 دیدہ سحر آفریں سوا شک ثغنی ہے رواں  
 سر برہنہ۔ بال بکھرے۔ رنگ کھلایا ہوا  
 ہائے یہ عالم نموکا۔ اُس پہ یہ شوہر کا غم  
 یہ بہارِ زندگی۔ اور بیوگی کا اُس پہ داغ

گفتگو تک سے لڑکپن کی ادائیں استکار  
 اُس کی دنیا سے تنہا کھیل تک محدود ہے  
 اس نے دیکھا ہی نہیں انداز جو آسماں  
 اس کے دامن سے کبھی لمبی نہیں ہے گردِ راہ  
 کچھ سمجھ سکتی نہیں چرخ کہن کے گھات کو  
 کیا خبر اس کو اجل کیا چیز ہے کیا شے حیات  
 غیظ و نفرت کی شکن سے پاک ہو سکی جہیں  
 کچھ نہیں معلوم کیا شے ہے جوانی کا سرور  
 آمدِ فصلِ بہاری کا مزا ملنے کو ہوتا  
 پائیوالی تھیں تمنائیں کلیدِ فتح باب  
 روزِ افروز تھی فروغِ سخن کی تابندگی  
 مائلِ شعلہ فشان تھی تجلیِ عشق کی  
 ماہِ نو اب ہو چلا تھا حلقہٴ ماہِ مستام  
 خاک میں ملتی ہے امید بہارِ زندگی  
 حسرتیں سرپیٹتی ہیں۔ آرزو خانہ خراب  
 گرمی سوزِ دروں سے ہر نفسِ آتشِ نشاں  
 فرطِ غم سے پھول سا رخسار مچھلایا ہوا  
 شیشہٴ نازک پہ دل کے یہ گراں کوہِ الم  
 شام ہی سے بجھ گیا اُس کی سرنگا چراغ

ہو گئی ہے زندگی، نا امیدی کا پیام  
یہ وہ شام بگیسی ہو موت ہو جسکی سحر  
رسم کا مغرور بُبت! اور مالکِ طاقِ حرم  
ایک تو شوہر کا مرنا۔ اُس پہ ظلمِ اقربا  
ایک تو زخمی کیا تھا خنجرِ تقدیر نے  
کاش اسی آفت پہ ہوتا ختم یہ روزِ مہیاہ  
کاش اس کے لوگ بنتے مرہمِ زخمِ بے بکر  
کوئی کرتا بخیر چاکِ گریبانِ امید  
وہ جو کہلاتے ہیں ارثِ انبیائے پاک کے  
جن کو دنیا جانتی ہے دینِ حق کا پاساں  
جن کے گائے سرنگوں ہر پروردِ مہیں  
جن کے لب کی جنبشوں پر کھردیں کا فیصلہ  
کاش میدانِ عمل میں آج وہ رکھتے قدم  
رسمِ گہنہ کو مٹانے عالمِ اسلام سے  
صنعتِ نازک کو چھڑاتے رسم کی زنجیر سے  
عورتوں کو حق جو بخشا ہے خدائے پاک نے  
جتنی آزادی انہیں حکمِ شریعت سے ملی  
قولِ حق۔ فرمانِ پیغمبرِ شریعت کے اصول  
فرض تھا ان پیشواؤں کا خدا کے سامنے  
کاش میدانِ سیاست کو مدبر رہنا  
عقدِ ثانی کی گرہ کو۔ ناخنِ تدبیر سے  
کانسل کے ہال میں کرتے ہیں باتیں عرض کی

عقدِ ثانی رسمِ باطل کی شریعت میں حرام  
یہ وہ زنداں ہو کہ جس میں کوئی روزِ نحر  
یہ قیامت۔ یہ غضب۔ یہ جور۔ یہ ظلم و تم  
ہائے یہ کیسی قیامت پر قیامت ہے بپا  
دل کے سو ٹکڑے کئے رسمِ کہن کے تیرنے  
کاش کھل جاتی کسی صورت میں نکس کی آہ  
کاش اس بجا رگی میں کوئی ہوتا چارہ گر  
کاش یہ تاریک شب ہوتی پیامِ صبحِ عید  
جو بیان کرتے ہیں غلو نہیں موزِ افلاک کے  
جن کے ہاتھ نہیں کلیدِ بابِ گلزارِ جناب  
جن کے رتبے کی بلندی رُکوش چرخِ بریں  
جن کی ہر آواز ربِّ العالمین کا فیصلہ  
اور لیتے اپنے ہاتھ نہیں شریعت کا علم  
قوم کو آزاد کرتے جاہلوں کے دام سے  
شمعِ محفل کو بجاتے پنجہِ گلگیر سے  
اُنکے بارے میں جو فرمایا شبہِ لولاک نے  
جو رعایت انکی راحت کیلئے مذہب کی  
جن کے سایہ میں کھلے اسلام و کائنات کے پھول  
حق پرستی کے لئے اپنی کمر کو باندھتے  
ہوتے ان ہوا اسیروں کیلئے عقدِ کشا  
یا بہ نوکِ خنجرِ تنظیمِ ملت کھولتے  
کچھ خبر انکو نہیں دینا کے اہلِ فرش کی  
سید عبد الحفیظ۔ سہروردی۔ بزم

# باسمیت

بنائیکلی عادت کتنی زبردستی ہے !

ناہیدی آپا بھی تو عجب قسم کی ہیں۔ بھئی کی تو نہیں انکے منہ ہی پر پر کیا کرتی ہیں ایسے تو انکا مارغا اور بھی خراب ہو گیا ہے۔ سمجھتے ہیں بس جو میں ہوں وہ کوئی نہیں۔۔۔۔۔

اس شام ناہیدی آپا کبہر ہی عینیں۔ دیکھتی ہے رری رکھانہ بھئی کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔ اور اس کے بال کتنے خمدار ہیں۔۔۔۔۔

بہ انکا کہنا تھا کہ وہ ایک کراؤنٹ لیکر دیکھنے گئے اور بڑے اونہ آپا میرے بال صرف خوبصورت نہیں بلکہ ریشم کی طرح ہیں مگر ریشم کی طرح۔۔۔۔۔ اور انکھیں ہاتھ نہ یہ انکھیں سنیں دیکھیں کتنی پیاری پیاری ہیں۔۔۔۔۔

تو یہ بھی! کتنے بے باک ہیں بھئی! اپنی تعریف کرتے شرم بھی نہیں لگتی۔۔۔۔۔؟ میں نے جل کر کہا جی ہاں آپ کے بال ڈھی ام۔ سی کی چوٹ کی طرح ہیں۔۔۔۔۔ اور ہلکی سوسیاں۔۔۔۔۔ تو بتا کر کچھ بہت سارے میزبوسش وہ ایک طویل فقہ کے ساتھ بولے۔۔۔۔۔

اور میں لاجواب ہو گئی۔۔۔۔۔ پیچ کتنی ہوں مجھے اتنی میاکی اور اسقدر شرارت سے سخت نفرت ہے۔ آخر وہ اپنے کو سمجھتے کیا ہیں؟ یہ تو اور بات ہوئی کہ ناہیدی آپا کی یہ پرانی عادت ہے کہ وہ مگر کی خوبصورتی یا بد صورتی پر خود بخود تنقید کیا کرتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک دفعہ وہ کبہر ہی عینیں کہ زیدی کا قد بہت اچھا ہے اور جسم بھی مناسب ہے یہ سنتے ہی وہ بچارہ اٹھے پاؤں باہر دوپٹس ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

اور یہ بھئی! انہیں تو اپنی خوبصورتی پر بڑا در ہے۔۔۔۔۔! ویسے تو وہ ہر کسی کو چیر چرتے رہا کرتے ہیں۔ لیکن نہ جانے کیوں ان کی نظر عادت زیادہ تر مجھ ہی پر رہا کرتی ہیں۔۔۔۔۔!

جب کبھی میرے کمرے میں جاتے ہیں سمجھتے ہیں کہ میری ساری چیزیں انہیں کی ہیں۔ کوئی تکلف نہیں کوئی عزت نہیں ہر چیز الٹ

نہ معلوم کیوں؟ مجھے بھئی سے بڑی چڑچڑاہٹ ہے۔ ویسے تو ان میں کوئی برائی نہ تھی۔۔۔۔۔ اچھی شکل بڑے میں بلا کے تیز۔۔۔۔۔ اور ہر دھڑلے

لیکن ان کا ہر وقت کا مذاق بڑے پوچھے تو مجھے ذرا بھی نہیں بھاتا۔ ہر وقت ہی یہی ہا ہا۔۔۔۔۔ ہمیشہ دانت نکلے ہوئے۔۔۔۔۔ سمجھتا بھی کوئی بات ہوئی؟!

وہ گھر میں آتے تو جیسے زلزلہ ہی آگیا۔۔۔۔۔ کسی کو چپت رسید کی کسی بچے کے کان پر شامت آئی۔۔۔۔۔ کسی کی چوٹی دم بن گئی۔ اور کسی کو سگریٹ سے بخلا دیا گیا۔۔۔۔۔

عجب طرح کے دسی دسی ہیں وہ بھی! شاید نہ انکے فہم میں مستقل فقہ ہے۔۔۔۔۔!

ہر وقت ہر وقت ہنستے رہنا بھی عجیب افسانہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے تو انکی ہنسی بالکل بے معنی معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ نہ یہ بھی کوئی زندگی ہے نہ فحشہ نظر۔۔۔۔۔ نہ زور و جہم۔۔۔۔۔ ہمیشہ ایک ہی طرح۔۔۔۔۔؟

نرسبت سمیانا سمیدہ سب ہی ان سے ملاں نہیں۔۔۔۔۔ عینیں بھی وہ تو بڑی طرح تنگ کیا کرتے۔۔۔۔۔ سن دن۔ اس دن انہوں نے سمیانا کی کلب اور دن نہ جاسا نہ کہاں چسپا یا تھا آخر وہ پیاری تو بنی کھلے ہاں ہی سمیانا چلی گئی تھی۔ جی یہ بھی کوئی عادت میں مانا ہوا ہے۔۔۔۔۔

ہاں انہیں اپنے پر بڑا زبردستی تو ہے۔ سمجھتے ہیں جیسے دنیا بھر میں وہی تو ایک حسین ہیں۔۔۔۔۔ اس روز بچارہ نے شاطر کو کتسا بنا رہے تھے! کہہ رہے تھے کہ تیری آنکھیں چوہوں کی طرح ہیں۔۔۔۔۔ اور ناک؟ اور بے باپ بے باپ بالکل بھانہ ہے۔۔۔۔۔ تو وہ بچارہ کہیں ٹھسٹا گیا۔۔۔۔۔ پیچ کتنی ہوں پر

جی میں آیا کہہ دوں کہ تمہارا ہی دماغ الٹا ہوا ہے۔۔۔۔۔ !  
لیکن نہایت معصوم بن کر بولی خود ہی یہ شرارت کر کے مجھے ہمارا ہے  
ہیں آپ ؟ !

میں۔۔۔۔۔ میں ؟ کون کہتا ہے کہ میں نے تمہارا گل دان  
توڑا ہے ؟ عجیب طرح کی لڑکی جو تم بھی۔۔۔۔۔  
ارے ایمان سے کہتا ہوں ایمان سے ایسی بھی نیم بھائی میرا  
تھے بیٹیاں ہی ہوں گے۔۔۔۔۔ کیا کہتی ہو، میں بڑے  
گرمی لگ۔۔۔۔۔ !

میں جس پڑی۔۔۔۔۔ مجھی کی باتیں بڑی دلچسپ ہو اگر فیہی  
ٹھیک کہتی ہیں ناہید ی آیا۔۔۔۔۔  
نیم بھائی سلوی نا انسان سے ایسی حرکت ہو ہی نہیں سکتی ہے۔  
اوسنہ نیم بھائی ایسی بدتمیزی کبھی کر ہی نہیں سکتے۔ میں نے کب  
بدتمیزی۔۔۔۔۔ تم تم مجھے بدتمیزی نہ ہی ہو نہ ؟ اوفہ نیم بھائی  
جیسے بہت نیک ٹھہرے۔۔۔۔۔ وہ وہ یہ حرکت کر ہی نہیں  
سکتے ہیں کہ کس دھوکے سے رہی ہیں محترمہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔  
ارے اب سمجھا ان سے اب تمہاری شادی ہو گئی نہ ؟ جب ہی تو یہ  
وقع ہے بیماری کو۔۔۔۔۔ لیکن منہ دے رکھو۔۔۔۔۔  
ایسا ہو ہی نہیں سکتا ہے۔۔۔۔۔ پر کہتا ہوں ایک دم مہل ہیں۔  
بالکل بولس ہیں بولس۔۔۔۔۔ لیکن تم نہ جانے کیا کہتی ہو۔  
پر کہتا ہوں برسوں ٹینس میں جو شکست ہوئی تو بدلہ لے لگے۔  
میں نے اپنے مسطرہ داں سے آنسو پونچھتے تھے۔ نیم بھائی تو مجھے بالکل  
بھونڈے معلوم ہوتے ہیں۔ قسمت بھٹ جائیگی اگر شادی ان سے  
ہوتی تو۔۔۔۔۔ !

میں منہ نہائے بالکل چپ تھی۔۔۔۔۔ وہ ذرا قریب آکر بولے  
ایمان سے ان سے اچھا تو میں نہیں لیتا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی شکل  
صورت اور ہاں ہر چیز میں ہی ان سے اچھا ہوں ایمان سے !  
لو اچھا ہوں نا ؟ اوں بولو بند ہوں۔۔۔۔۔ !

تو یہ تو بہ ! کتنی بے دھڑک باتیں کرنے لگے مجھی ! میں تو اسے  
شرم کے کٹی جا رہی تھی۔ بھائی وہاں سے تیسرے سمتیا کے کمرے

پلٹ کبھی تو کمرہ بند کر کے شام تک وہیں ڈٹے رہتے ہیں۔ جیسے کہ میرے  
کمرے کے مالک ہی تو ہیں اس پر ہر چیز میں دعویٰ میری چیزوں کو مصروف  
میں لاتے شرم بھی نہیں آتی، میںیں ؟

ایک دن جو میں اپنے کمرے میں بیٹھتی تو کمرہ کا عجیب حال تھا۔  
ہر چیز الٹی ہوئی۔۔۔۔۔ تصویریں کلینڈر اور دیواریں تصویریں نہیں  
میں نے میرا کی خوشہ کر کے دہلی سے منگو کر نہایت محنت سے سیاہ  
کاغذ کا پور بنا بنا کر آویزاں کی تھیں۔ سب کی سب الٹی جھوم رہی  
تھیں۔۔۔۔۔ !

میر کر سی حتی کہ سہری تک انہوں نے الٹ دی تھی۔ اور  
اسی طوفان بدتمیزی میں میرا بیٹی کا جس گلدان بھی تنید ہو گیا تھا۔ جسے  
میں بعد میں دھکی تھی۔ اور جسے تازے تازے پھولوں سے بھرنا میرا  
درمیان میں مشغلہ تھا، پتہ کہتی ہوں کمرے کی یہ  
پتہ کہتی ہوں کمرے کی یہ حالت اوسے سستہ گل دان کو دیکھ کر مجھ  
پیدا اوس ہوا۔ اور مجھی پر بے انتہا غصہ آیا۔ لیکن میں کر ہی کیا سکتی تھی۔  
جب سے وہ یہاں آئی تھی ہر روز میری چیزوں کو خراب کر رہے تھے کبھی  
خوشی پر کلاب توڑ دیا تو کبھی کامیاب بھاڑ ڈالیں۔۔۔۔۔ !

اس دن جان کر انہوں نے میرا سارا کاسا راپٹھلا کر خاک کر دیا  
تھا۔ اور مٹھوں کو دیکھ کر کتا بے معنی طریقے سے ہنستے رہے۔۔۔۔۔ مذاق  
کیا ہوا پیسے کی بربادی ہوئی۔۔۔۔۔ !

تو آخر میں کب تک چپ رہوں۔ اب تو چچی جان سے غرور  
کھدنگی۔ بنائے تو یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔۔۔۔۔ ؟  
میں غصہ میں بڑبڑا رہی تھی کہ آپ نہایت سزاوار طریقہ سے  
آمو جو ہوئے۔ بہت بھاری سے بولے۔۔۔۔۔ اور سے۔۔۔۔۔ یہ  
بھیا بھار کیا تو ؟

میں ایک دم چپ تھی۔

تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ہے ؟ یہ سب چیزیں کیوں  
اس حال میں ہیں۔۔۔۔۔ مطلب کیا ہے ؟۔۔۔۔۔ مجھے ڈر  
ہے کہ کہیں تم بھی نہ الٹ جاؤ۔۔۔۔۔ مجھی میں رہے تھے۔  
انکی باتوں اور بیٹی سے میرا غصہ اور بھی بڑھ رہا تھا !

میں جا کر رکی۔۔۔۔۔ نہ جانے اور کیا کیا ہو جاتے؟

[illegible]

پھر غریب سے بدلہ لیکو چیتہ پڑھتی پیر بان بی بی میر دینا کس قدر بہت  
طلب کرتی تھی۔؟

اسی لئے تو میں اس بے تک فاموش تھی اور ویسے بھی میں ان سے بڑھتی کرنا طرح ————— !

[illegible]

نرسبت میرا بازو تھا سنے کہہ رہی تھی۔ چلو کھڑا کرو تو دھڑکنے لگا۔ یہ کیا کر رہی  
 کر رہی جو کہ تھا ایک سچرا اگر نرسبت کے ہاتھ میں لگا اور وہ بھروسے نہ تھی۔  
 — سوائے بھئی کے اور بھوی کون سکتا ہے۔ — ناہیدہ سی آپ بولیں  
 — اور وہ ایک ماحول سے جسے باہمول خود بخود ہوئے۔ — اور  
 میں انہیں دیکھتے ہی بھاگی وہاں سے۔ — دو دو تال کی پکار  
 کلن میں گونجتی رہی۔ — انیس میں نے مر کر کسی نہ دیکھا۔

کرے میں جو بوجھ تیرا فتن کس ایک کو نے میں کھلا جو اپنے  
 ترتیب پر انتہا۔۔۔۔۔ اور میری منتخب اشعار والی کاپی ایک سچائی  
 کی تصویر۔۔۔۔۔ ایک عمدہ سا پید دو تین صدیقی پیش اور دو  
 ایک ناتمام نظمیں۔۔۔۔۔ سب کی سب چیزیں  
 بائیں لائن میں۔

مجھے نے میری عدم موجودگی سے کافی فائدہ اٹھایا تھا۔ اب تو میں نے یہ محکمہ لہا کر لیا تھا کہ چاہے جو کچھ ہو، اب اس پروری کا بدلہ ضرور لوں گی۔ —

اس مدت قریب بار بجے تک میں نیلے کی ٹیلیں پر ممتی رہی  
 ————— ایک نعت دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ میں اپنی سادہ پیرنی  
 بھی کر ڈالوں؟ موع بھی خوب ہے۔ پر شش سو یا ہو جائے  
 ————— اب بھی؟ وہ بھی غافل پر ممتی ہوئے۔ لیکن جہاں تو کیوں کر  
 یہ لیک سہاویں تھا جو بار بار میں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ اُمہتہ سے اُمہتہ  
 اور دبے پاؤں ان کے کمرہ تک پہنچ ہی گئی۔ دروازے کے پرانے  
 گناخ جہاں سے متحرک ہو رہے تھے !

لیکن پھر بھی میں ڈر ہی نہ تھی۔ اگر کپڑی گھٹن بے جی میں آیا کہ  
 میرا کواٹھلاؤں لیکن وہ شرمندہی ڈر ہی بات میں اس قدر نہ تھی جہ  
 کہ سب کیلے ہی گڑھا جاتا۔ اور نہ بہت؟ وہ تو جی جان کے  
 قریب ہی سمجھتی تھی۔ پھر ناپید ہی آیا وہ تو جی کی ایک بڑی شرم  
 تھی۔ انہیں مجھ سے کیا ہمدردی تھی۔ اور انہی میں جی میں لانی کی ہمدرد  
 تھی۔ پھر اگر میں نے اس قدر بد لیا نہ لیا تو جی اور بھی سر پہ ہمدرد  
 آخر میں بہت کمر کے وہاں میری گئی۔ ۱۔

تھا لیکن جیسے کہ وہ کہتا تھا کہ وہ سبھی کی سبھی





بے شمار پھول کھل گئے۔۔۔۔۔ اور انکی بھینی بھینی جہاں بخش خوشبو جیسے  
سارے احوال پہنچا گئی۔

یاسمینہ۔ کیا یہ ہیں کون؟ ناہیدی، پاپا جی جان نے تو ان کا  
ذکر تک نہیں کیا تھا وہ تو سب سے گئی گذری اور اگلے والی باتیں کرتی  
رہتی ہیں۔۔۔۔۔ جوالہ۔ زہرہ۔ سنہنا یہ سب نام تو میں بار بار انکی زبانوں  
سے سن چکی ہوں۔ مگر یہ یاسمین؟ میں نے لاکھ کھنڈے کی کوشش کی لیکن  
پھر بھی نہ سمجھ سکی۔ کل سنے بھی کو خوب چڑھاؤں گی۔ راستہ دیا سہینہ یاسمینہ  
کی دھڑنگاؤں کی کہ وہاں ہی خراب ہو جا بیگا حضرت کا۔۔۔۔۔ سچ کہتی  
ہوں اگر میں پہلے کی طرح اب بھی جتنی بی بی بتی تو بیٹیا میرا دل لالہ نکلی  
جاتا۔ چھوٹی سی شہزادہ تیں۔ مہلا کون متا بلکہ کر سکتا تھا۔ میں تو ایک دم  
خفک اٹھ گئی تھی۔ اذہ اس دن میرا ایک دم نیلا لہڑی ستھرتی پر  
پھینک دیا۔ اور کسی کو اتارنے بھی نہیں دیتے تھے۔ آخر وہ بارش سے  
جھینک کر بالکل پاؤروٹی بن گیا تھا۔ اس روز مجھے اپنے جوتے کا  
بڑا افسوس ہوا تھا۔ دن بھر کہہ رہا کہ روتی رہی تھی۔ آخر کرنی بھی  
کیا مجبور تھی۔ اور ویسے شرماتی بھی سمجھتی تھی۔ لیکن اب۔۔۔۔۔ اب  
دیکھو تو کہ کس کی مجال ہے جو میری چیزوں کو بگاڑے۔؟

دوسرے روز بھی سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ نہ جانے کہاں  
گئے ہوئے تھے، میں دن بھر سوچتی رہی کہ کس طرح انہیں پڑھاؤں گی؟ جب  
وہ سب لوگ کے ساتھ بیٹھے تھو، گے جا کر کہوئی کہ یا سہینہ اچھی عورت  
نہیں نہیں یہ ٹھیک نہ ہوگا۔ ایک بڑہ پر گھر گھر پھرتی کہ زرا یا سہینہ  
تو فارغ کرائیں۔۔۔۔۔ لیکن جی افوہ میرے حرفوں کو نہ جانتے ہیں  
وہ تو بڑہ کیر سب کو نہ جانتے پھر شیلے کہ ان حرفوں کو تو کچھ نہ آتا تھو۔  
جیسے ہر سالی کیا ہے دینک رہے ہیں۔ ایسے تو میں ہی انہی  
جاؤں گی۔ آخر کیا گردن میں رہ رہ کر حیرتھانے کا پردہ گرام  
بناتی رہی۔۔۔۔۔!

خفا کو اپنے کمرے میں میں تنہا بیٹھی ایک خط لکھ رہی تھی ایک  
بیک میرے پر لیکن کمرے میں جیسے زلزلہ ہی تو آگیا۔ جی نے حسب  
معمول ایک قہقہہ کیا تھا پتا کوٹ بھڑ پھینکا پھر زور سے تھو تھو

کھانٹتے ہوئے بولے کیا کرو ہی میں مختصر؟ اور غلط لکھے جا رہے ہیں؟  
نہ جانے کن بد نصیب انکھوں پر شامت آئیگی۔۔۔۔۔ تو بد عورت کیسا ہوتا  
ہے جیسے۔۔۔۔۔ بلا سے میرے حرف کیسے ہی ہوں آپ کے تو میں  
نالہ جے۔! میں نے چل کر کہا۔

تو اس میں بھی شک ہے وہ اترا کر بولے۔ اچھا دیکھو گی کہ ان کا  
حرف کیسا ہوتا ہے۔ کس کا انہوں نے گھر اگر سوال کیا۔۔۔۔۔ ہنسلوں۔  
بتاؤں۔۔۔۔۔ یا سہینہ کا۔۔۔۔۔

یاسمینہ؟ کیا انھوں بلکہ رہی ہو۔؟ وہی یا سہینہ آپ کچھ لکھ  
شادب۔؟ کہاں دیکھا تم نے اسکو۔ کہو اچھی لڑکی ہے نا؟  
میں کیا جانوں۔؟ انہیں سچ بتاؤ تھے یہ نام کہاں سنا۔ بتاؤ۔  
لیکن میں کیا جانوں؟ میں نے یہ نام سچ بتاؤ۔ تم نے کہاں سنا؟  
پہلے آپ بتائے یہ ہیں کون۔۔۔۔۔ ۹۹

بتاؤں۔۔۔۔۔ بتاؤں؟ وہ یہ کہتے ہوئے تیزی سے میری بڑی میز پر  
ایک کرکڑے ہوئے میں حیران نگاہوں سے تنک رہی تھی۔! یہ کیا کر رہے  
ہیں آپ میں نے اپنی بڑی لغویر کو اتار تے ہوئے دیکھ کر کہا۔!

کیا کبھی جو کہ توڑا لوٹکا؟ واقعی توئی تو قیمت رکھا تو کی میں نے  
شرارت سے کہا۔ لیکن آپ یہ فضول لغویر کیوں اتار رہے ہیں۔ پہلے پتا  
نہ یا سہینہ کون ہیں۔۔۔۔۔ ۹۹ یا سہینہ کون ہیں؟ رہی تو بتا رہا ہوں  
عجب لڑکی ہو وہاں چاٹ جاتی ہو یا سہینہ کون یا سہینہ کون ہیں۔  
دیکھ تو دیکھ۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا۔ میری لغویر کے پیچھے مٹے خوف  
میں لکھا ہوا تھا۔ یا سہینہ میری نگاہیں فوراً جھک گئیں۔ اور میں تر سے  
ایک دم بیٹھ بیٹھ ہو گئی۔ میرے اندر کتنے شرم میں یہ کجی!؟

دوسرے کمرے میں سمجھو۔ میو یا ترمبٹ شرم ہی تھی بابا۔ بابا۔۔۔۔۔ مہرا  
دل زور زور سے دھڑک رہا تھا دھک دھک دھک۔۔۔۔۔ بڑے دھچک  
میں سے جھانکے ہوئے زید دی نے پکارا۔۔۔۔۔ یا سہینہ۔۔۔۔۔ پھر وہ میں تیز  
آوازیں جھانک دقت کر کے میں کو نہیں۔ یا سہینہ یا سہینہ۔ یا سہینہ

بسمہ سوز (اول)

# پیامِ زندگی

—(۱۰)—

(۳)

اے دلِ فُردہ!  
اے حوصلہ شکنہ!  
یہ چاند یہ ستارے سورج کی یہ شعاعیں  
جینے کی ہر اشک جینے کی ہر شاہیں  
پھر تیری زندگی کا  
یہ ساز کیوں بچھڑا  
پھر آج چھٹا اسکو پھر کرے مست بھگو  
اے دلِ فُردہ!  
اے حوصلہ شکنہ!

—(۱۱)—

(۴)

قول و قرار کر کے  
عہد استوار کر کے  
آہنشینِ جگہاں سوئی ہوئی محبت  
پھر آج بھونڈ لائیں کھوئی ہوئی مسرت  
پھر لپکے جامِ ہستی  
پھر لے کے نامِ ہستی  
اس بزمِ زندگی میں ہم بھی شریک ہوں  
قول و قرار کر کے  
عہد استوار کر کے

—(۱۲)—

(۱)

اے دلِ اُداس کیوں ہے  
اتنا بڑا اس کیوں ہے  
مانا کہ آرزوئیں پامال ہو چکی ہیں  
تیری تمام امیدیں قسمت کو رو چکی ہیں  
پر اتنی ناامیدی  
اے دل نہیں ہے ابھی  
مکن ہے جاگ اُٹھیں سوئی ہوئی امیدیں  
اے دلِ اُداس کیوں ہے  
اتنا بڑا اس کیوں ہے

—(۱۳)—

(۲)

منزل کی جستجو کر  
جینے کی آرزو کر  
تو لے دل پریشان روتا رہیگا کب تک  
یہ زندگی کی گھڑیاں کھوتا رہیگا کب تک  
یہ آگِ زندگی کی  
ہے کیوں بجھی ہوئی سی  
اُٹھ کوئی لگا کر پھر حوصلہ بڑھا کر  
منزل کی جستجو کر  
جینے کی آرزو کر

—(۱۴)—

(۵)

کیفِ گہاوی

# سایہ

سوہن بھیا کی بیٹھک پر سنی ہیں : منیا نے کہا : یہ سب کچھ میری  
لیکن جب گنگا رام راضی ہوں تب تو بڑا عالم ہے کجنت : معلوم  
اس نے آٹنا دیوہ لکھنے غریبوں اور بیکسوں کا خون چوس چوس کر  
جمع کیا ہے ۔ اسی ظلم کی وجہ سے تو سب لوگ اس سے کینچے  
کینچے رہتے ہیں ۔ غرض کہ دونوں میاں یو ی راگنی کی گنتی بھل جانے  
کی کوشش کر رہے تھے ۔

راگنی رسوئی گھر میں میچی اپنے تھکے ہوئے باپ کے لئے چو اسی  
ابھی باہر سے آیا تھا ۔ کھانا گرم کر رہی تھی ۔ وہ چپ چاپ غلین  
پولے کے پاس بیٹھی دیکھتے ہوئے سرخ انگاروں کو کھوئی نظروں  
سے دیکھ رہی تھی ۔ شاید وہ خود بھی اپنی شادی کے معاملہ میں  
بہت فکر مند تھی ۔ جب وہ تنہائی لئے والان میں پہنچی تو اس کو  
اندوالی کوٹھری سے آہستہ آہستہ بات کرنے کی آواز سنائی دی ۔ وہ  
دروازہ کے اوٹ میں کھڑی ہو گئی ۔ اسکی ماں کہہ رہی تھی : میں نے  
سوچا تھا کہ کرن کو کچھ دیوہ کے بارے میں لکھوں ۔ وہ مزدور اپنی  
بہن کی مدد کرتی ۔ اگر اس کے پاس روپیہ ہوتے ۔ لیکن اس بیچارہ  
کی گھر کی حالت تو نو دہم سے بھیجی نہیں ۔ بڑے مشکل سے تو اپنا اور  
اپنے باں بچوں کا پیٹ پالتی ہے ۔ غریب دوسروں کو کہا تنگ  
دیگی ۔ ان باتوں پر غور کرتے ہوئے مجھے اسکو خط لکھنے کی بہت نہ  
پڑی : رامو نے جمائی لیتے ہوئے کہا : ہاں تم نے اچھا ہی کیا جو  
اسے خط نہ لکھا : اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے ۔ لالین کی  
دھی روشنی دروازہ سے ہو کر والان میں پڑ رہی تھی ۔ کچھ کے دراز  
سائے ساکت کھڑے تھے ۔ ماں باپ کی موجودہ پریشانی دیکھ کر  
راگنی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنسو جھک پڑے بہن کو پیپ  
چاپ اکیلا کھڑا دیکھ کر اسکا بچ سالہ بھائی کرشن اس کے قریب آ گیا  
اور پوچھنے لگا ۔ کیوں کیا ہوا دیدی ؟ اس ردی کیوں ہو ۔ کیا اندھیرے

بیچارہ غریب بوڑھا رامو اس کی یو ی منیا ایک جونی سی  
کوٹھری میں بیٹھے کسی اہم بات پر گفتگو کرتے کرتے خاموش ہو گئے تھے ۔  
دونوں کے جہری پڑے ہوئے بڑے چہرے تنگ تھے ۔ قریب ہی  
ایک دھندلا سی لالین ٹھارہ ہی تھی ۔ جسکی مدد میں دونوں کے  
داس چہرے پر پڑ رہی تھی ۔

بڑی دیوہ رامو کی یو ی نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا  
کچھ مجھ بولیکہ راگنی کی شادی جلد ہی کر دیا جائے تو جیسا ہے ۔ جب رفت  
تھیں ایک جگہ جمع ہوتی ہیں تو یہی کہتی ہیں کہ راگنی سیانی ہو گئی ہے  
لیکن اس کے ماں باپ کو اسکی شادی کی کوئی فکر ہی نہیں ۔ میں انلوگ  
کاٹھن ۔ درختی ہوں ۔ اور غم کھا کر بھاتی ہیں ۔ رامو نے کچھ سوچ کر کہا  
یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ نہا کا جلدی ہو جانا چھانے لیکن تنگ کا  
کیا علاج پانچ سو روپیہ کہاں سے لاؤں گو گنگا رام کی نذر کروں ۔  
اس کی طبیعت جیسی ۔ پیسہ پیسہ کے بارے میں لالچی ہے مگر معلوم  
ہی ہے ۔ وہ بھلا کسی سے کم تنگ کیوں لینے لگا ۔ اور جب سے گلاب  
سنگ نے کپڑے کی نئی دوکان کھولی ہے میری دوکان پر جلدی کوئی  
گاہک آتا ہی نہیں ۔ اور کپڑے پر دام اتنا چڑھ گیا ہے کہ نہا مال سنگھانا  
بہت مشکل ہے ۔ دوکان بستی کی حالت میں ہے ۔ دیکھو آئندہ پرمانا  
کیا کرتا ہے ۔ بوڑھی منیا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا : ہاں آجکل  
آدنی بھی تو بہت کم ہو گئی ہے ۔ بلکہ اور گھری کا بار بار ہے کچھ وقفہ  
کے بعد اس نے چیں بچیں ہو کر کہا : میں کہتا ہوں کیا صرف ریشم  
ہی راگنی کیلئے لگایا ہے ۔ ہم گنگا رام کی خوشامد کرنے کے بجائے  
کیوں نہ دوسرا رکھیں : رامو نے فحاشی سے کہہ دیا : تم نہیں سمجھتیں  
۔ بیش بھیا نیک چلن اور اچھی سیرت صورت کا لڑکا کھوجنے سے نہ  
لیگا ۔ اسی سال اس نے آئی ۔ اسے پاس کیا ہے اور ریلوے میں  
نیں ۔ دیوہ کی ڈگری بھی مل گئی ہے ۔ ہم نے اگر اسکی تقریریں

میں ڈنڈ لگتا ہے؟ اچھا چلو میں تلو کرے تک پہنچا دوں۔ رائی نے ضبط کر کے جوئے کہا: میں کھنڈو۔ اسے تو ابھی تک جگ رہا ہے سو یا نہیں؟ اتنے میں اسکی ماں کی بڑی افسردہ آواز آئی۔ دکھ رہی تھی بھگوان مجھے معلوم نہ تھا کہ میری رائی اپنے وقت کی اتنی بڑی ابا کا ہو گئی۔

اس جملہ سے رائی کے دل کو سخت دھچکا لگا۔ اس کے ساتھ ہل گئے۔ اور مٹائی زمین پر گر گئی۔ سناٹے میں ایسی بھناکے کی آواز سے دونوں میاں پیوی جو تک پڑے۔ اور لائین سٹے ہوئے والان میں نکل آئے۔ رائی کو دیکھ کر ماہو نے بیسٹنگل سے پوچھا۔ کیا ہو ابی کی لڑکی؟ ہینا نے بوجہ نہ تھا۔ کئے بغیر گھر اگر پوچھا روٹی کیوں ہے رائی؟ کیا سخت چوٹ لگی ہے؟ رائی کہنے لگی: ہاں ماں میں..... میں بااج بکھانا لا رہی ہوں کہ کچھ سے ٹوکر لگ گئی: کرشن نے بھی کامزد دیکھے ہوئے کہا: لیکن ویدی تم تو پچھلے ہی سے رو رہی تھیں۔

ایک روز ریش دس بجے رات تک ماہو، بیسائی بیٹھک میں پڑا رہا۔ لوگ رائی اور اسکی شادی کے بارے میں راج حرز کی چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ طعن و طنز کی پوچھا رہی کرتے تھے۔ جب ریش بیٹھک سے لوٹا تو اس کے دماغ میں خیالوں کا ہجوم تھا۔ انہیں خیالوں میں گویا ہوا وہ گھر پہنچا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک آرام کرسی پر گر دیا۔ اور گہرے سوتن میں غرق ہو گیا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچنا شروع کیا غریب رائی! کم از کم کچھ مدد کرنی چاہئے۔ بچارے رامو چچا اسکل کتے پریشان دکھائی دیتے ہیں۔ تیا جی کی بھی عجیب طبیعت ہے۔ اگر غریب آدمی ہے تلک نہ لیتے تو کیا نقصان ہوتا۔ بلکہ اور دین ہی ہوتا۔ مگر رائی کی بدکس طرح کی جائے۔ سب سے اچھا تو یہی ہوتا کہ میں خود اسکو پکچے سے کچھیر دے تا۔ لیکن ادنی تو اس تک میری رضا کی قیمت مشکل ہے۔

دوسرے صبح تیا جی کو وہہ ہارن بھی بھنگ لگ گئی تو میری اور غریب رائی کی حالت سن کر تیا جی نے یہ پوچھا۔ یہ تو کسے بھی عجیب ہونے پر۔ جانتی کہیں ہوائ کے طوفان کو بھٹنے بولتے دیکھا ہوا نہ ہو

جل اٹھ۔ اچھا جب کچھ بس میں چلا تو انکو بدنام کرنے کے لیے کچھ لگ جاتے ہیں۔ انہیں خیالوں کے اور صبر میں میں بند آگئی۔ ریش اور دائی بچپن کے بے تکلف دوست اور ساتھ کے کھیلے ہوئے تھے۔ لیکن اب بڑے ہونے پر ایک دوسرے سے لڑنے لگے تھے۔ اور سب سے بڑا ڈر تو لوگوں کے انگلی اٹھانے کا تھا۔ جب رائی قریب کی دوکان سے کوئی سودا لانے جاتی تو اور کبھی ریش کو دیکھ لیتی تو اس کی طرف سے کڑھائی۔ اور جب کبھی اتفاقاً مل جیتھیں تو جاتی تو دونوں ایک دوسرے کو دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ہنستے کہہ کر نکل جاتے۔

میں کوسوئے مشکل سے کچھ دیر جوئے ہوئے کہ اسکی آنکھیں پریم چندر درگماد کے آنے کی وجہ سے کھل گئیں۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اور بولا۔ ڈیو۔ اتنی رات گئے کیسے آنا ہوا۔ چندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ چنے ہو؟ ریش نے پوچھا کہاں؟ چندر نے جواب دیا۔ کشتی کی سیر کو۔ ریش نے حیرانی سے کہا اسوقت تیرا اور کیا۔ پریم نے ہنستے ہوئے کہا: ایسی ہی چاندنی رات میں تو کشتی کا سٹاپ ہے۔ دیکھو تو کیسی دھڑکیاں رات ہے اور کیسی اچھی چاندنی ہے۔ نیرت دلو تو دیا کی سیر کے خیال ہی سے فرحت ہو رہی ہے۔ ریش نے مسکرا کر کہا۔ خوب باتیں بنانا چنتے ہو پریم۔ میں وجہ سے کہ کالج کے سب پر دفسر تم سے خوش رہا کرتے ہیں۔ چندر نے گریسی سے اٹھے ہوئے کہا: اچھا چلو کچھ بڑی دیر ہو تو چنے۔ چاروں درس سنا کر کھڑے ہوئے۔ اور سیر ہوئے۔ اترنے لگے۔ پریم نے رک کر کہا: میں رات اپنی بالستر پر لے گیا۔ ایسی صبح رات میں کشتی کی سیر تو بغیر بالستر کے اور صبح ہی میں ریش کی غرض سب کے سب ہنستے بولتے دیا کی طرف چلے لیکن ریش کی آواز میں افسردگی اور ہنسی میں چرمدگی پنہاں تھی۔ کچھ دیر کے خاموشی کے بعد اس نے اپنے کو دو صوفوں میں بٹانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: سب سے پوچھا۔ کیوں جی تم چپ ہو اور کچھ علیک سے بھی: خیریت تو ہے؟ خیریت کہاں کی ریش بھائی پریم نے طنز آمیز ہر کر کہا اور چندر نے جملہ کو پورا کیا۔ میں ریش متش ہوں میری دعا

پہلے میں جو۔

اس کے بعد دونوں نے ہتھمہ لگایا۔ زمین نے ہنسکر قد بے  
 قجب سے پوچھا۔ ارے قد میں بھی تو سنوں ہتھمہ کیا ہے۔ پندرہ  
 نے کہا۔ اور مزید وہ دز سے شوکا کا کچ نہیں آتی ہے۔ بس تب  
 ہی سے حضرت کی یہ کیفیت ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ اب وہ نہیں  
 بڑھ سکی۔ اور ہاں یہ تو ہنس میں تم سے بھول گیا کہ آپ آجکل نیم شاعر  
 بھی ہو گئے ہیں۔ پریم نے کمال کی طرف دیکھ کر پیش سے کہا۔ اور تم  
 جانتے ہی ہو دوست کہ نیم حکم خطرہ جان نیم ملاحظہ ایمان اور نیم شاعر خطرہ  
 امنی۔ اس جملہ پر سب ہنس پڑے۔ کمار نے کھسار کر کہا۔ بس یہی  
 بات تو تھلک کی اچھی نہیں لگتی۔ زمین کو جوئی بھی خبریں نہ کر لے اچھے اچھے  
 سامنے ٹھہر رہا کرتے ہو۔ پریم نے ہنسی بھڑکاتے ہوئے کہا۔ یوں  
 نہ کہو جی کہ ٹھہر رہا ہو کر تے ہو اور جہاد بھی بھڑکتے ہو۔ اٹھ کر سب  
 ایک دوسرے کو چیرتے اور جہاد بھی بھڑکتے دیا کے کنارے  
 بھڑکتے تو عجیب دلکش سہاں تھا۔ چمکیلا اور شفاف آسمان پر چاند  
 چھریں لے رہا تھا۔ اور چاندنی کی سفید چادر دور دور تک پھیلی ہوئی  
 تھی۔ ٹھنڈی اور لطف ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور گونسنے والی  
 کو دیا گے سمیر کی دھوت دے رہی تھی۔ توڑی دیر تک سب اس  
 نگارہ سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ پھر کشتی پر بیٹھ کر آگے روانہ  
 ہوئے۔ چوچلا نے کی آواز دور سے ایک گیت کی طرح سنائی  
 دے رہی تھی۔ غور دی دیر بعد کشتی آہستہ آہستہ چاندنی پر روشنی  
 میں گم ہو گئی۔

پرناسم کی رات تھی۔ چاند کی روشنی جالی دار کھڑکی سے  
 چھین چھین کر رانگی کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی۔ بڑی دیتیک  
 بستر پر گراؤ نہ بے لے کے لہجہ ایسی ایسی اس کی آنکھ لگی تھی۔ اس  
 کی لمبی لمبی ٹھکی ہوئی پٹیوں کا عکس اس کے رخساروں پر پڑ رہا تھا۔  
 وہ یکایک خواب سے چونک پڑی۔ اور اس کی غماز کو دھڑکی آنکھیں  
 کھل گئیں۔ پھر وہی سب پریشان کرینوالے خیالات شلو...  
 ... تنگ ... ... عجزت ... ... سماج اور

اس کے پہاڑ کے چٹان جیسا مضبوط اور اہل قانون  
 ماں باپ کی بڑھتی ہوئی فکر پر نشانی۔ اسکا دماغ دھڑک دھڑک رہا  
 بیٹا جادو تھا۔ وہ گھر گراؤ ٹھکڑی ہوئی۔ اور آہستہ سے دلیر کا دھانا  
 کو کر رہا نہ نکل آئی۔ رات نصف سے زیادہ گزرنے لگی تھی۔ اور چاندنی  
 پورے گھار پر تھی۔ ساری دنیا کو خواب تھی۔ تینڈ کی خاموشی  
 دیوی اپنے لیے دامن میں سارے عالم کو پیٹنے ہوئے تھی۔ ایسی  
 مدد بھری اور مسنان رات میں رانگی گاؤں کی کچی سڑک پر جا رہی  
 تھی۔ خیالوں میں کھوئی ہوئی۔ گاؤں کی چوٹی چوٹی دوکانیں اور  
 مکان اس کے سامنے سے اس طرح گزر رہے تھے جیسے بھاڑ پر  
 جانور کی کشتی کے سامنے پانی کی خاموشی لہریں۔

چاند کی سفید ستاروں اور دیا نیلگوں پانی سے ہناتی ہوئی  
 کشتی کنارے کی طرف آتی نظر آئی۔ بانسری کی مدد بھری آواز  
 خاموشی فضا میں ایک عجیب اور قشاش پیدا کر رہی تھی۔ کنارے  
 کے درخت و صندلے آسیوں کی طرح معلوم ہو رہے تھے۔  
 اور ان کے پیچھے سے ڈاک بنگلہ کی روشنی حضرت کی آنکھیں کھول  
 کی طرح جھانک رہی تھی۔ دوچار کشتیاں اور بھی سطح آب پر تیر  
 رہی تھیں۔ لیکن ان پر کوئی شور نہ تھا مگر نہ تھا۔

..... کشتی کنارے سے آگئی۔ اور چاندنی فوجوں  
 زمین پر آگئے۔ ان کے آگے ہی پاس کے درخت سے ایک الو  
 چیتا اور شور مچا تا ایک دوسرے درخت کی تار کیوں میں جا کر  
 چھپ گیا۔ زمین نے بانسری کو جیب میں ڈال دیا اور سب آگے  
 بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ ان سے کچھ دور کنارے پر ایک سیاح  
 لپکا ہوا نظر آیا۔ اور پانی میں اترنے لگا۔ غیر ارادی طور پر سب  
 کے سب اس طرف دوڑ پڑے۔ لیکن اب وہاں کچھ بھی نہ  
 تھا۔ صرف چند لہریں کنارے سے ٹکرا رہا تھا۔ سب نے  
 ایک دوسرے کو متضار آنکھوں سے دیکھا۔ اور کسی فیصلہ  
 کا اظہار کئے بغیر پانی میں چھلانگ مار کر کود پڑے۔ تیز لہریں  
 کنارے سے پھر پھر سے زور شدہ کے ساتھ ٹکرائیں۔ اور کچھ  
 دیر کے بعد اس طرح خاموش ہو گئیں جیسے صحت کے بھیاں تک



# دو غزلیں

(۲۱)

(۱۱)

یہ بھی سمجھ سکے نہ ہم کیسے ذیب کھا گئے  
 حُسن کی جنوہ کاہ میں ہوش و نروں لٹا گئے  
 آنکھ میں لہجہ ڈال کر راز و فہم لٹا گئے  
 خانہ دل کو ہم وہ نور سے جگمگا گئے  
 آج وہ مسکرا کے یوں برق نظر کرا گئے  
 خرمنِ زمانہ کی مرا پھونک گئے بھلا گئے  
 دوش پہ میکہ لئے کالی گئی میں آلی میں  
 اور غضب ہوا کہ وہ ایسے میں یاد آ گئے  
 بعد فنا بھی وہ یوں نہیں باقی میں کھنکھ گئے  
 اپنی متاعِ زندگی عشق میں جو لٹا گئے  
 مجھ کو نجات مل گئی کشمکشِ فراق سے  
 بن کے وہ جان آرزو دلیں سے سما گئے  
 میرے دل تباہ کا اور جنوں سوا ہوا  
 تشنہ دید کو فقط ایک جھٹکے کھا گئے

باقی نام ادا کو جن سے وفا کی تھی امید  
 اس کی تمام آرزو خاک میں ملا گئے

باقی عظمیٰ

کروٹ بدل نہ سکتے تھے دل سرد سرد تھا  
 مرنے کے بعد بھی مجھے احساسِ درد تھا  
 وہ یہ سمجھ رہے تھے نشانے پہ تیرے  
 میں یوں تڑپ رہتا کیچھ میں درد تھا  
 کس رجبے ثبات تھی سرگرمیِ حیات  
 آلی جو موت جسم کا ہر عضو سرد تھا  
 سمجھا رہا تھا دل کو میں اندازِ ضبطِ عشق  
 آنسو نہ تم سے کہ تقاضائے درد تھا  
 میں فرضِ عشق سے نہ سبکدوش ہو سکا  
 ہر چند بعدِ مرگ مرے دل میں درد تھا  
 ناکامِ التفات کی حسرت نہ پوچھے  
 ہر اک نفس بجائے خود اک آہ سرد تھا  
 یہ امتیاز نہ ہونا سکنا عشق میں کبھی  
 دل میں تھا درد یا کیچھ میں درد تھا  
 انا کہ حدِ ضبط سے باہر تھا دردِ دل  
 پھر بھی تو مجھ کو حوصلہ ضبطِ درد تھا  
 جس وقت ذرہ ذرہ ہوا بخودِ جمال  
 اس وقت کوئی بھی نہ مرا ہم نہ درد تھا  
 وہ ناسپاس درد کی دھمکی میں مر گیا  
 جو ناشناس لذتِ اندازے درد تھا  
 اٹھائے رازِ عشق تو مشکل نہ تھا جمیل  
 مشکل اگر تھا کام تو اٹھائے درد تھا

جمیل ایوب قریشی لکھنؤ







(۲) کامگار خاں بھی مشہور بہی زمیندار زرتہمت و تہائی بخون خاقانیت پورنہ ادا طاعت (میر قاسم) سر بار نہ

خیزد را بوی ہستانی را گندہ کز نیند

ماخذ: تاریخ شرق وسطہ المرحوم مفتی محمد رفیع الدین خاں بہادر شیر گاہی عظیم آبادی (ص ۲۸)

ان تواریخ شواہد کے پیش نظر میری عقل اس نتیجے کو مل کرے جس قاصد کے تحت یہ حکمران کا نگار خاں کو "حکمران" کہنے سے کیونکر اور کس بنا پر یاد کرتے ہیں۔ کامگار خاں کب اور کہاں سربراہان سلطنت تھا جو اسے حکمران کا خطاب مرحمت فرمایا گیا؟ کیا اس علیہ خطاب کے ثبوت میں کوئی تاریخ نامہ پیش کیا جاسکتا ہے؟ اگر جواب نفی میں ہے اور یقیناً نفی میں ہے تو پھر محض ایک زمیندار کو "حکمران" کہنا بالکل کہا تکلفی بجانب ہے؟ اگر کامگار خاں کی شخصیت برصغیر ہی مفروضی تو قلم اپنے ہاتھ میں تھا اسے بلا کسی پس پیش کے "سلطان ہند" یا "فرمان رواۃ اعلیٰ ہندوستان" کہہ دیا گیا ہوتا۔ مگر اس بحث و تحقیق کی گنجائش ہی باقی نہ رہتی۔ اگر کامگار خاں کسی صوبہ یا صوبہ دار یا ناظم یا نویدار بھی ہوتا تو حاکم کے معنی میں فاضل مقالہ نگار کامگار خاں لکھا کسی حد تک صحیح ہو سکتا تھا۔ مگر یہ بھی واقعہ نہیں ہے کہ کوئی کوئی حکمران تسلیم کرے۔

(۳) "ننگار" لغوی معنی کے، عبارت ایک نہایت ہی کریدہ لفظ ہے۔ کسی بزرگ ہستی کا کیا ذکر معمولی سے معمولی شخصیت کیلئے بھی اس لفظ کا استعمال تہذیب سے گرا ہوا اور حدود مدہ مذہب سے۔ مگر مجبوراً مجھے بھی اس لفظ کا اعادہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ جس کے لئے میں بری الذمہ ہوں۔ "ننگار" ننگار کے معنی "نمک کھانہ والے" کے بھیئے عیاں تو یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یوں تو کامگار خاں ایک محکوم۔ ایک ماتحت اور ایک عیت ہونے کی عمومی حیثیت کیا بنا۔ پرت شاہ عالم کا یقینی نکلنا تھا۔ لیکن بالخصوص شاہ عالم کے عہدہ اس کے دورانی کیا مہینوں ساتھ رہ کر بھی عوام دسترخوان شاہی سے یہ کب ممکن ہے کہ اس کی زبان ترنہ موئی ہوگی۔ بعد حکیم صاحب محرم کے اصول کی بنا پر اس کا نمک خوار ہونا ثابت اور اس کی طوطا چشمی اور غدار ی مسٹر اور قابل ملامت قرار پاتی ہے۔ تعجب سے اور بسا اوقات کہ نواب آسید جنگ کو نوشا ہزارہ علی گڑھ پرت شاہ عالم کا ہی لفظ۔ تاہم واقعی اور مرتی ہونے کی حیثیت سے نکلنا اور جہاد کیکر ان کی مصالحت تاریخی جنگ بھی طوطا چشمی اور غدار ی پر محمول کی جائے اور قابل ملامت قرار پائے۔ مگر یہ خلاف اس کے کامگار خاں کی مستقل طوطا چشموں، خود غرضیوں اور درغابا یوں کو خلاف واقعہ "حکمران" اور "اختیار" کہہ کر پردہ ڈالا جائے اور لائق مدت ایس و نہ آفرین ٹھوکر کیا جائے

ص بہ ایں عقل و دانش بہ باید گریست

میرے پیش کردہ جو ابواب (مطبوعہ سہیل ماہ فروری ۱۹۶۱ء) سے کامگار خاں کی ذات پر اچھا اثر پڑتا ہے یا برا اس کا جواب فاضل مقالہ نگار زور اس پہنے دل سے پوچھیں یا درباب ذوق سے دریافت فرمائیں۔ بلا شک صاحب موصوف کا یہ جاہلی عارفانہ ان کے ذوق سلیم اور منصف مزاجی کی دشمنی دلیل ہے۔ غلٹے والوں سے کسی بات کو منوانا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ بلفظ جو سطر اوردہ جالینوس صاحب محرم کو مسلم ہونا چاہئے کہ باوجود ان کی طوطا چشمی اور غدار ی کے لئے یہ عمومی الفاظ ہرگز نہ۔ میرے بلکہ میں وہاں ان کو انصاف کے لئے کہہ رہی ہوں اور یہی لفظ وضع کئے ہیں۔

۱۔ کیونکہ نواب سید جنگ اس کے بعد دوبارہ شاہ عالم کی دعوت پر اس کے پاس گئے تھے۔

۲۔ اس لئے کہ کامگار خاں نے اپنے ولی نعمت اور محسن کو صلح عظیم آباد کے بعد کبھی صورت بھی نہ دکھائی۔

۳۔ حکیم صاحب محرم کو مسلم ہونا چاہئے کہ باوجود ان کی طوطا چشمی اور غدار ی کے لئے یہ عمومی الفاظ ہرگز نہ۔ میرے بلکہ میں وہاں ان کو انصاف کے لئے کہہ رہی ہوں اور یہی لفظ وضع کئے ہیں۔ (خواجہ حسین آبادی)



- (۲) ادھر قس کی خبری، ادھر یہ واپس آئے۔ یہ بالکل واقعہ کے خلاف ہے۔
- (۳) سید علام حسین کی شادی ان کے خالو کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ بعد اعلیٰ خال سید غلام حسین کے ماموں تھے۔
- (۴) مجمع میں غلام حسین خاں کے سر سے سرزنج جو اہر چھینا گیا بالکل غلطی سے۔ یہ مجمع میں ہوئی تھی اور نہ سر سے اتار دیا گیا تھا۔
- (۵) یہ دعویٰ کہ سیر کے سوا ایک ہی دوکتا میں آخری عہد میں لکھی گئی ہیں بھی عجیب ہے۔ صاحب مضمون کہ ان کم سرحد و ناتجربہ کار ہی کی کتاب دیکھ لئے ہوتے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ سیر الہیہ کی کسی کتاب سے علاوہ دینے کی کوئی کمرہمت براتی ہے۔
- (۶) کیا اس ٹکڑے سے فاضل مقالہ نگار کی صداقت نہیں ظاہر ہو جاتی؟
- (۷) کیا صاحب مضمون کی تبلیغ دلی کا ثبوت اس جملہ سے نہیں ملتا؟
- (۸) کیا اس اقتباس سے بہت محترم کے غلوں نیت کا پتہ نہیں ملتا؟ کیا اس سے رنگِ خشونت نمایاں نہیں ہوتا؟
- (۹) کیا ان حلوں سے صاحب مضمون کی بیانی کا پلوں نہیں گھٹتا۔ اور واقعات کو توڑ مڑ کر خلاف واقعہ پیش کرنا ثابت نہیں ہوتا ؟

آخر میں میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ فاضل مقالہ نگار کے مضمون کے جزوی واقعات پر اگر سرسری نظر ہی ڈالی جائے تو متعدد واقعات کی لا تعداد رک رک نکالیں اور ان کے مضمون کی دعویاں اور حقائق کی مگر میں نہیں چاہتا کہ اس لاٹھی لٹکتی میں بڑ کر سالہ سیل کے قیمتی اور افسانہ سازوں۔ بقول غالب مہم ورق تمام ہوا اور سچ باقی ہے

سفینہ چاہئے اس بحرِ بکریاں کیلئے  
تمت بالخیر

وفاطبا طبائی حسین آبادی

## کحل الجواهر

ہمارے محترم بزرگ جناب حکیم سید نیضی نواب صاحب بیت الشفاء گیارہ نے کحل الجواہر کی ایک شیشی اظہار رائے کیلئے ہمارے پاس بھیجی ہے۔ یہ سرمہ کمزور سی نگاہ۔ حدت و تاریکی چشم۔ پروال و صند۔ غبارِ فساد۔ نزلہ۔ جالہ۔ روہا۔ فافونہ۔ سرتی۔ چشم کیلئے بہت معینہ ہے۔ ایک مرتبہ ہم بھی سرمہ کے استعمال سے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اور اس وقت ہمارے بزرگ اس کے استعمال سے فائدہ حاصل کر رہے ہیں جو حضرات آنکھ کی مندرجہ بالا بیماریوں میں مبتلا ہوں۔ اس سے یہ پند و مفاہات ہے کہ اس سرمہ کو ضرور ضرور استعمال کریں۔

صدیق

# نقد و نظر

(تبصرہ کیے دو کتابوں کا ماضوری ہے)

مصنف :- جناب جمیل احمد کندھاری ام - ۱

آغاز و انجام

کندھاری کتابت و طباعت عمدہ - صفحات ۱۶۲ - قیمت ۵۰ روپے

جناب جمیل احمد کندھاری ام - ۱۔ اے ہمارے ملک کے ان محفلوں میں میں جن پر ادب کا طور پر ناز کر سکتی ہیں افسانہ نگاری سے بہت کو خاص شغف ہے۔ چنانچہ اس کے ثبوت میں فن افسانہ سے متعلق آپ کے وہ گزارشات متعلقہ پیش کیے جاسکتے ہیں جو وقتاً فوقتاً ملک کے بزرگ پائے رسالوں میں شائع ہوئے اور وقت کی نگاہ سے دیکھے گئے۔ اس سلسلہ میں غالباً یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ جن لوگوں نے اردو افسانہ نگاری میں ترقی پسندی کی ہر دوڑانی سے ان کے دوش بدوشی میں

”آغاز و انجام“ آپ کے اٹھ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اور قریب قریب یہ تمام افسانے جاری و جودہ زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ہماری نگاہیں بہت سی ایسی چیزوں کو نظر انداز کر دیتی ہیں جو دیکھنے میں تو معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انہیں ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ جمیل اس سلسلہ میں چابکدست ہے۔ وہ زندگی کے ہر خط کو کامیابی کے ساتھ نمایاں کرتا ہے۔ کسی کو بھی نہیں چھوڑتا۔ اور یہ صرف فن افسانہ نگاری کے طریق مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

کتاب کا اقدار جناب مرزا ادیب بی۔ اے اور مسعود مہدی کے تلو کا مہیون منت ہے۔ اور اس کے بعد مصنف نے فن افسانہ نگاری پر خود ایک ایسا طویل مقالہ سیر و قلم فرمایا ہے۔ جس کا مطالعہ فن افسانہ نویسی کا ایک مختصر خاکہ ہمارے ذہن پر ہمیشہ کیسے چھوڑ جاتا ہے۔ افسانہ نویسی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں سے میری پروردہ درخواست ہے کہ وہ اس کا ضرور مطالعہ کریں۔ اور اس کے بغیر اپنی لائبریری مکمل نہ چھوڑیں۔

مرتبہ جناب مرزا قدرت اللہ بیگ ام - ۱

ادبی تاثرات

نامشرد :- ادارہ ادبیات اردو خیریت آباد حیدر آباد دکن۔ جلد مسطور و ضخیم کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۴۸ قیمت ۴۸ روپے  
یہ جناب ڈاکٹر سعید محمد الدین قادری نورام - ۱۔ اے بی۔ اے (ایڈمن) کے ۴۴ مختصر مقالوں اور تبصروں کا دلکش مجموعہ ہے۔ جسے جناب مرزا قدرت اللہ بیگ ام - ۱ نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے

پروفیسر زور پنی مسلسل علمی ادبی کارگزاریوں کے ذریعہ وہ نام پیدا کر چکے ہیں۔ جسے ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ زیر نظر کتاب میں یوں نو قضا موصوف کے وہ تاریخیہ تراجم ہیں جو وقتاً فوقتاً رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں پھر بھی لائق مرتب نے جو کچھ جمع کیا ہے وہ جناب زور کے تقادیر کمال کو اجاگر کرنے کیلئے کافی جزئیات کی پہلی زبان کی پاشنی اور فن نقید نگاری کی چابکدستی آپ کے ہر ہر نمبر سے ظاہر ہو رہی ہیں۔ یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان کے مضمون جناب کاغذ کے مطالعہ کو کرنا چاہیے۔ اپنے خیالات نہایت دیا اندازہ طریق پر ظاہر کئے ہیں۔

مقدمہ پریم سوگ سریلے بول اور مکتوبات شاد فاس نور پرچھے کے لائق ہیں۔ ان میں شکیبائیم چند انہماکی غلطت اللہ خاں مرحوم صاحب شاہ ظہار ہادی مرحوم کی زندگیوں کا بڑے لطیف پیرایہ میں نقشہ کشا ہے۔

ادارہ

قدرت

کتاب دہی سے شانی نہیں اہل ذوق حضرت اسکا ضرور مطالعہ فرمائیں۔

# دھوڑھا پھر مکس

جاڑا بخار اور لیریا بانی بخار یا ہر قسم کے بخار طحال و مگر وغیرہ  
سے بچنے کے لئے دھوڑھا پھر بیجئے۔ دھوڑھا پھر ان تمام  
بیماریوں کی اسیروں ہے۔ جو چوبیس گھنٹہ میں اثر کرتی ہے  
اور ان تمام بیماریوں کو جڑ سے کھودیتی ہے۔  
قیمت فی شیشی ایک روپیہ عشر

ملنے کا پتہ

ہر ایک دوکاندار یا ڈاکٹر ضمیر حسن

”سینٹرل میڈیکل ہال“ گیا

وقت کی قیمت دولت ادا نہیں کر سکتی

اسکے لئے ایک نئے طریقے کی خاطر اپنا جائیداد

یعنی

فور ایس کلاک پر دس گزیر ہے  
فور ایس کلاک مضبوط ہے  
فور ایس کلاک ہر وقت ہے  
فور ایس کلاک ہر جگہ ہے  
فور ایس کلاک ہر وقت ہے  
فور ایس کلاک ہر جگہ ہے  
فور ایس کلاک ہر وقت ہے  
فور ایس کلاک ہر جگہ ہے



اس سے زیادہ خوبیاں آپ کو اور کیا مل سکتی ہیں جو ایک جاہلوں

یہ فخر منہ ہمارے فور ایس کلاک کو جانا پہل ہے



ہم نے

ملک کی ضرورت کو مد نظر اور مالی مشکلات کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اور جیب  
کی گھڑیاں تیار کر کے منگوائی ہیں جو کم قیمت، مضبوط، خوبصورت اور سچا وقت بتلاتی ہیں  
سول ایجنٹ۔ لمٹس و ایچ کمپنی نمبر ۴۴ اڈا ہوزی اسکوائر۔ کلکتہ



